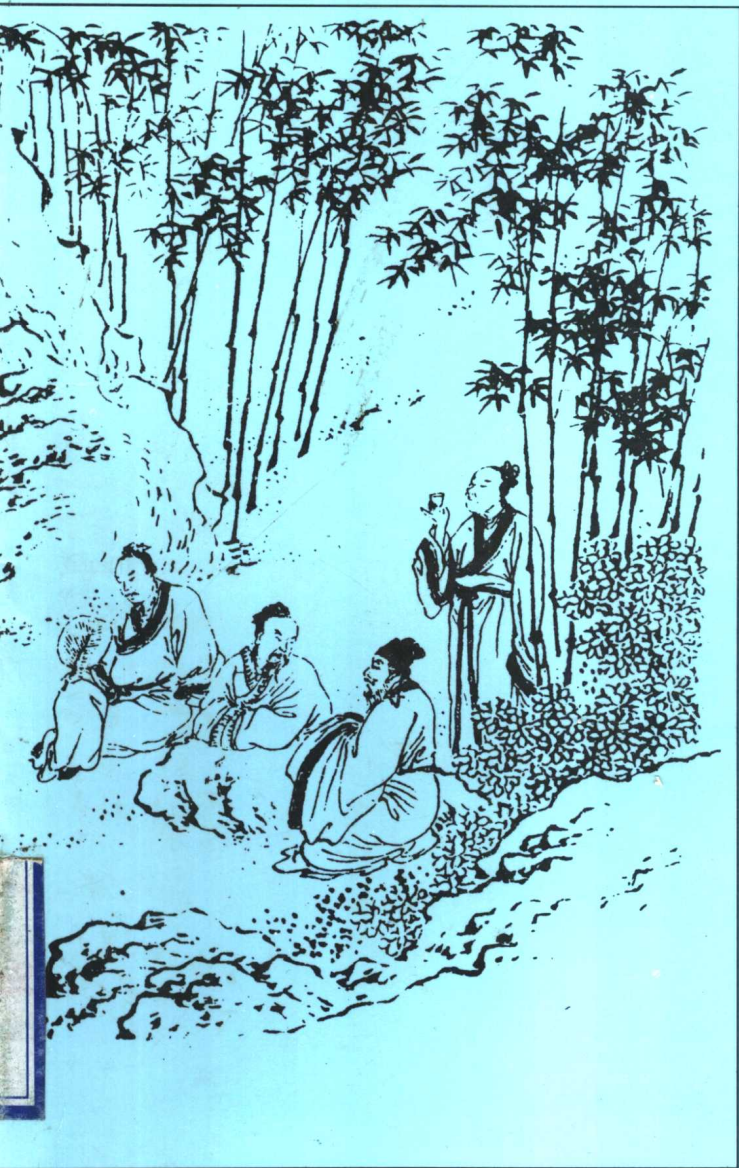


老叟闲谈

沈清濂著



老叟閑談

沈清濂 著

目 录

童言叟语(代序)	1
----------------	---

一 考证类

1-1 后羿射下了几个太阳	3
1-2 关于神话嫦娥奔月的猜想	8
1-3 周易筮法的解析	10
1-4 九畴初探	17
1-5 司马迁生卒年岁考	25
1-6 梁武帝为什么要舍身佛寺	31
1-7 宋末皖西的一支抗元军	34
1-8 聃沈是一姓吗?(与镇高书)	39
1-9 关于哈雷彗星的两点疑问	42
1-10 千载难逢的五魁聚首	46
1-11 石钟山名和海南的天涯题字	47
1-12 唐诗中“擣衣”一词的索解	48

二 哲理类

2-1 轮渡上的阳光	51
2-2 碰头与失足	52

2-3	可怜的人	53
2-4	木盆和塑料盆	54
2-5	时空网络论	55
2-6	社会系统	57
2-7	局限性	58
2-8	监厨	60
2-9	相对和绝对	61
2-10	黔之马	62

三 文艺类

3-1	最后一瞥(刘国强口述)	64
3-2	苏州沦陷后的一二事	66
3-3	彭梅英巧遇娈生姐	68
3-4	东湖缘	70
3-5	羊城会	75
3-6	九招——哭索奎光兄	86
3-7	说对联	89
3-8	诗话	92
3-9	难忘的“赋学正鹄集释”	96
3-10	中华全史目录	98
3-11	神奇的记忆	100

四 杂说类

4-1	从捉猴子说起	102
4-2	说蟒蛇	104
4-3	说鬼神	106
4-4	从鬼火说到蛟水	112
4-5	这是“一天等于二十年”的根据吗?	114
4-6	说博学审问慎思明辨	117
4-7	谐音趣谈	120
4-8	记一次同学的聚谈	122
4-9	对宗元兄“几点意见”的读后感	124
4-10	学校与商店	128
4-11	读章太炎“驳康有为论革命书”	130
4-12	时间的久暂纪录	138
4-13	干支和星期的简单推算法	141

童言叟语

在七八十年前,当我还是一个儿童的时候,每到过年(现在叫过春节),总会看到一张红纸贴在墙上,上面写着“童言妇语百无禁忌”。因为在过年的时候,诸神下界视察,家家户户,除了进行大扫除,穿上新衣,并设宴招待,以表示热烈欢迎外,还要好话多说,请求诸神保佑。切忌说话顶撞了诸神,更不能说出家丑,以免招来不吉利。另外,人们自己也都想听到一些好话,例如高升发财之类,那是新来一年中命运的预兆,所以说话要加谨慎。可是儿童和妇女,由于知识不多(以前妇女受教育的很少),可能说出不合适的话来。贴了这样一张纸,就等于宣布他们说话一律无效。纵使说了坏话也就不会发生不良的影响了。如今妇女知识大开,很多人说话已达到相当高的水平。妇语已不能和童言等量齐观。倒是有些老叟,却因脑力退化,常会说出一些不中听的话来。把叟语和童言放到一起倒很恰当。君不见,有些商店里贴着“货真价实 童叟无欺”的承诺,可见童和叟是有共同之处的。但愿‘广大听众’能够抱着宽容的胸怀,贴出一张“童言叟语百无禁忌”,那末天下的老叟也就可以畅所欲言了。

我在几年前就已年过八十,可算是一个老叟了。看书报看电视目力不能持久,听戏听歌又嫌吵闹,其他游

乐大都不会。只是两腿还听使唤,时常走到老朋友家里去闲谈。没有固定话题,想到那里,就说到那里。言者无心,一吐为快;听者无意,一乐即休。这些老朋友当然也都是休闲的老叟,所以我们的谈话是货真价实的老叟闲谈。时间久了,积少成多,倒也有些中听的话语。有的老朋友要我把它整理一下,打印出来。也好让别的老叟们共享其乐。我想“独乐乐不如众乐乐”,让多数人都乐起来,不正是代表着广大群众的利益吗?所以也就试图着去办了。不过为保险计,还是要请听之者在墙上贴上一张“童言叟语百无禁忌”才好。

我想,既然是整理,那就让它系统化一下,也不必按照谈话的口吻去说。因为作文和说话毕竟不同,言文合一的事是很难办到的。老叟精力不足,多一字不如少一字,所以闲谈记录倒像是杂文写作。进而一想,既然闲谈写得像杂文,干脆把原已写了而未曾谈过的正牌杂文也包罗进去。不过,那样就不能以闲谈为题了。本想改名为“文史杂谈”之类的,但又觉得内容浅陋,不配用这种题名。所以还是以“老叟闲谈”为题。虽然文不对题,那也就不去管它了。以下分几类去说。

一 考证类

1-1 后羿射下了几个太阳

在我国古书里记载有“尧时十日并出，后羿射去其九”的神话。神话就是神话，一向没有人想去考证它。可是自从长沙马王堆一号汉墓出现了一幅盖棺的帛画，在其右上角画着后羿射下的太阳只有八个（天上还剩一个），这就产生了还有一个太阳落到哪里去了的问题。后来于一九七九年又在河南南阳出土了汉代的画像石（高出石面约一厘米多的浮雕），那上面画着一棵扶桑树，共有八个分枝，供下班的阳乌休息。有一只阳乌在值班（他们是轮流值班的）。后羿站在树下，拉满了弓，还在射那残存的两只阳乌。由这里也可知道阳乌一共只有九个。后羿射下的是那下班休息的八个。而书上却说是十日并出，羿射去其九，究竟射下的是九个还是八个呢？

经过多方考证，我说，在原始的传说里，后羿射下的太阳应该是八个。

我的理由之一是，许多神话并不是凭空捏造，而是对于实际发生的自然现象的一种解释。多日并出的现象，自古迄今从南到北都时常发生。按照科学解释，在太阳周围只可能产生四个或八个假太阳，而不会是九个。只是由于具体地理条件不同，不一定全能看到。

第二个理由是，在有些未被文人加工的少数民族的神话里还保存有九日并出被射落八个的传说。

如果您愿意知道详细，请听我慢慢道来。

关于多日并出现象的发生：

1957年6月9日上午10点30分，在甘肃西桥湾地区，当地居民都看到太阳周围有一个彩色光环，最里一圈是红色，向外按橙黄绿青蓝排列，最外一圈是紫色。令人惊奇的是彩色光环上出现了三个太阳，都是半圆形，凸出环外。左右两个比上面的亮，比中间真太阳稍暗。下边被山遮住，没看见什么。并且在左右两太阳附近，还出现了两条白色的光柱。

1966年6月10日上午11时，在内蒙古大兴安岭图里河林区上空出现日晕，旁有二假日。

1967年春节前数日湖北丹江口中学学生吕正清等到附近公社去，走在一个山梁子上，看见了太阳周围有一光环，环的四方各有一个假日。但不久就消失了。

1986年12月19日上午9点15分，在西安上空，人们看到，太阳周围出现了一大一小两个完整套着的光圈和另外四个假日。光圈呈七色光彩，鲜艳耀目。距太阳近的小光圈内有两个对称的圆形光斑，大小光亮与太阳相差无几。在太阳上方有两条模糊不清的彩带，与两个光圈相切，在交点显示出两个耀眼的短光弧，这也好像是两个太阳。

1986年12月22日北京时13点19分，新疆昭苏吐尔根的布拉格草原上天色由明变暗，太阳的两侧突然出现两个小太阳。一个在太阳的东南侧面，一个在太阳的西北侧面，三个太阳成弧形，形成一道光弧。两个小太阳外侧发出较强光线。在大太阳西北方向，还有一道彩虹。这两个小太阳的出现到消失，约持续了四十分钟。人们翘首仰望，惊叹不已。

1987年1月16日北京时15点10分，在阿勒泰市上空出现了五条半圆形彩虹，紧紧围着太阳。有的两圆相切，有的上下交

错,在太阳两侧形成四个极亮的十字形光斑,如同四个小太阳。这种现象持续了近两个小时。

对于多日并见的科学解释:

据 1957 年 5 月号科学画报第 195 页对甘肃出现的假日的解释,由于太阳与观者之间有一层卷层云,它由六角形的冰晶集成。太阳光从侧面射入,折射而出,就有日晕。如冰晶还有一或两端尖帽,则会在光环上出现太阳假象。这就像阳光经过雾滴折射生出彩虹一样。虹有一次虹和二次虹,冰晶折射太阳也可能产生两道日晕。一道日晕可以看见四个假日,两道日晕就会看到八个假日。连同真日,一共是九个。(由于具体的地理条件不同,看得到的假日或多或少。)但假的真不了,所以后羿可以射下他们来。而真的假不了,这一个也就常在天上了。

这里附带说一下我这一辈子唯独一次看到的两道彩虹的奇景。那是在 1934 年 7 月里,我从合肥乘火车到芜湖去。车到巢湖平原区,只见在车的左(东)侧天空,出现了两道完整半圆形的彩虹,从天这边直拖到天那边。颜色鲜艳。内圈内紫外红,外圈内红外紫。中间依次是橙黄绿青蓝各种颜色,清清楚楚,最美的图画也不会那样美丽。这两道彩虹在天空存在很久,使乘客们大饱眼福。

好,现在回来再说一下一些少数民族的神话。

哈尼族民间故事“为什么鸡叫太阳就出来”说道,原来天有九日,被俄罗浦斯射下来八个,馀一个躲在山下。黄莺云雀画眉都叫它不出。公鸡谦逊地唱起来,百鸟和鸣,太阳才出来。(见作家出版社 1961 年出版的中国民间故事集第一集第 492 页)

又第 69 页“二郎捉太阳的故事”说，在潮白河魏家店，二郎担山压太阳，七个压了六个，剩一个躲在水下啼哭，就没有再压它了。

同书第二集第 527 页载布郎族的故事“顾米亚”说，神巨人顾米亚以犀牛的皮为天，肉为地，骨为石，血为水，毛为花草树木，脑浆为人，骨髓为鸟兽虫鱼。以其四腿为柱，在四方顶住天，抓鳌鱼托住地，以金鸡看守之。鱼动鸡即啄其眼。但当金鸡闭目休息时，鱼一动，就有了地震。太阳九姊妹月亮十兄弟与顾米亚作对，晒坏了天地，晒得蟹无头，鱼无舌，蛇无脚，蛙无尾。顾米亚以西尼麻为弓，阿卡解麻搓成弦，以阿里麻削成箭，爬上最高山峰，连发十七箭，射下八日九月，第十八箭射到仅剩的一个月亮的旁边，把他吓冷了，就和剩下的一个太阳躲了起来。顾米亚派燕子打听，知道他们躲在东天边石洞里。百鸟百兽都去请日月出来，公鸡高声喊话，要他们分班出洞，由野猪掀开洞口石块，日月就轮流出来了。太阳怕羞，月亮送她绣花针，刺那些看她的人的眼。“一切又都有了生命，欢乐和希望，这可爱的天地啊，更加可爱了”。

至于十日并出羿射去九的传说，始见于淮南子一书。“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食，……尧乃使羿……上射十日，……万民皆喜”。上面已经说过，这与马王堆出土的帛画是不相符的。此外，在古书山海经里有这样一些记载：“大荒之中有山名孽摇顛羝，上有扶木，柱三百里，其叶如芥。有谷曰温源谷，汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌”；又说，“扶桑在碧海中，树长数千丈，一千馀围，两千同根，更相依倚，日所出处”；又说，“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝”。这是关于扶桑树的记

载。还有几则关于日月的记载。“东海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日”；又有：“有女子方浴月，帝俊妻常羲生月十二，此始浴之”。山海经里的这些原文，可能有些重复遗漏或错简，但大体上还能领会。他这里没有说到后羿射日，但只说海上有十日，并且还要洗澡。

查淮南王刘安在汉武帝元朔年间曾赐几杖不朝，那时他可能已有六十岁上下了。元朔年间是公元前 128 年到前 122 年，按此推算，淮南王的生日约为公元前七八十年，与马王堆第一墓葬时间相近。而其成书必在墓葬之后，因此他说的十日并出，不如墓葬中的帛画更近于原说。

至于山海经中所载，只说是海上生十日，这有可能是，天上出了五个，水中映出五个，共有十个。因为五个在洗澡，还要留五个在岸上守衣服哩。山海经里没有说到后羿射日的事，这里也就不加详论了。

1-2 关于神话嫦娥奔月的猜想

在淮南子览冥篇里有一则神话说道：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃之奔月宫”。据说姮娥是后羿之妻。汉文帝名恒，汉人为避讳，改称姮娥为嫦娥，因此就有了嫦娥奔月的故事。唐李商隐有诗云：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，说的就是这个故事。我这里要说的是，嫦娥吃了不死之药，为什么要到月宫去呢？当然，奔月只是神话。但怎么会想出这个神话来呢？有鉴于很多神话都是‘事出有因’，但却难查到实据，所以我这里也只能作出一些猜想。

原来传说中善射的羿有两个，一个是尧时射官，淮南子本经篇里说到，“尧乃使羿诛凿齿于畴华之野”，又使羿去射十日。另一个是夏太康时，有穷之君后羿，善射，篡夏相之位而自立。不修民事，後为寒浞所杀。嫦娥应是这个后羿之妻。因为如果不是一国之君，是不够资格向西王母请求不死之药的。关于后羿的妻子，古书中有这样的记载。有仍氏有女名玄妻，嫁于乐正后夔，生子伯封（外号封豕），不服后羿。后羿射杀伯封，取玄妻。后羿畋猎无度，尽情作乐，玄妻与羿的宠臣寒浞合谋，鼓动羿的学生逢蒙杀羿，并及其子。寒浞继羿位，取玄妻，生二子。根据这段历史，我作了这样的猜想。后羿杀了玄妻之子，取了玄妻，又在外尽情作乐，玄妻对他恐难产生好感。寒浞是羿的宠臣，玄妻与他一定时常会面。日久生情，后来乘后羿外出未归之时，玄妻就带了灵药逃到寒浞那里藏起来了。后羿回来，不见玄妻，就责问侍女们。侍女们怕后羿拷打，就编造了这个奔月的故事。她们可能这样说，娘娘偷吃了灵药，到了晚间，冉冉升天，直往月宫而去。我们拉也拉不住，真是罪该重打。后羿听到妻子上了

月宫,也就无可奈何。后来寒浞怕羿发觉,终于杀了羿。这样就有了这个嫦娥奔月的故事。实际上,嫦娥还是住在凡间,和寒浞过着较为舒心的生活。那些诗人墨客,如李商隐等人,是白白操心。我的这个猜想里面有一个问题,那就是,羿的妻子名叫玄妻,不叫嫦娥,嫦娥可能是后羿的另一个妻子吧?我认为,玄妻这个名子有点怪,古人似乎没有取名为某妻的。可能她原是一个名叫玄的人的妻子,是后羿把她抢来的。别人一直称她为玄妻。在传说她奔入月宫以后,人们以为她能够永恒不死,所以改称她为姮娥?到汉文帝时,又改称嫦娥。幼学琼林里说,“后羿妻奔月宫而为嫦娥”,就是说她进月宫以后才叫嫦娥的。如果是后羿的另一个妻子名叫姮娥,那她为什么要出奔呢?她又会躲到哪里去了呢!这些都是无法知道的。我说玄妻就是姮娥,姑妄言之,姑妄听之,好了。

1-3 周易筮法的解析

古人为预知将来大事的吉凶祸福，总是采用卜法或筮法。卜法是灼烧龟板，看裂缝的位置而定休咎，方法比较简单。筮法就复杂得多。并且随着地区时代而有所不同。相传周文王演周易，才把筮法统一起来。在周易系辞上传第九章里说到的筮法是：

“大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三。揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。故再扚而后挂。”

“天数五，地数五。五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而显鬼神也。”……“是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”。

这一段方法说明，很难看懂。不过这种方法却一直在流传应用。后人高亨在他所著的“周易大传今注”里曾对此法作了比较详细具体的解说。特别在他所著的“周易古经今注”里有一篇“周易筮法新考”，把形成‘本卦’的步骤和变成‘之卦’的规则都说得非常明确，并且从左传国语等书中寻出很多例证，实施所述变卦规则，屡试不爽。这使得三千多年前的一种筮法得以大白于世。高氏此项研究成果对于研究古史是极有价值的。

我仔细分析了他所说的筮法，发现有这样一个问题。那就是，在成卦时，阴阳爻的出现概率大不相同。这是不符合随机原理的。由于他写的文章还是不太好懂，下面就用我的话先来介绍这个筮法，再说我发现的问题所在。

制备长约三寸的细草茎（古用蓍，或称策，称莢）五十根，取用四十九根。筮时，将这四十九根任意分为两部（表示两仪）。

在其一部中取出一根另置(表示三才)。然后把这一部分剩下的蓍四个四个一数(揲四以表示四季),最后可能剩下一根,或二根,或三根,或四根。把这剩下的几根挟到左手的食指和中指之间(归奇于扚以表示闰月),再把另一部分,也求出四的馀数,夹到左手的中指和无名指间(表示五年有两个闰月)。然后把所有挟在手指中的蓍都拿开(再扚而后挂)。这是第一变。

这时剩下的蓍可能是四十或四十四根。把它们再分成两部。求出两部对四的馀数,挟到左手中指两边。再拿走它们。这是第二变。

剩下的蓍最少可能是三十二根,最多可能是四十根。也可能是三十六根。把这次剩下的蓍再任意分成两部,又求出两部对四的馀数,一同拿走。完成了第三变。

三变以后,剩下的蓍数可能是二十四根,二十八根,三十二根,或三十六根。把四根聚成一营,那剩下的就会是六营,七营,八营,或九营。记下这个营数(或6,或7,或8,或9),这样就得到了第一爻(初爻)。

恢复四十九根蓍,再经三变,得到第二爻的营数。

同样可以得到第三四五六各爻的营数。第六爻又称上爻。

有了六爻,就构成了一卦。因三变得一爻,所以说“十有八变而成卦”。

照理说,用四个不同的数进行六位排列,应有4096种卦象。但是易经里只有六十四个卦象,这是为什么呢?原来这四个数按奇偶分成了阳阴二类。把阳阴二类作六位排列,就只有六十四种卦象了。阳阴分类法是:6为老阴(物极必反,故可变阳);7为少阳;8为少阴;9为老阳(可变阴)。虽然易经里卦象只有六十四种,但为了照顾营数的作用,筮法又规定了变卦的方法。这

就使得筮法变得复杂起来。

先说一下宜变爻。把一个卦的六爻营数的总和从五十五中减去,得到一个差数(范围是一到十九)。从这个卦的初爻起,一二三四五六,数到上爻;再从上爻起,七八九十……数到初爻。如此反复,直数到所得差数为止。这差数相当的爻称为宜变爻。这样,宜变爻的位置,与六爻营数总和的关系将如下表所列:

总和数是	54	53	52	51	50	49
	43	44	45	46	47	48
	42	41	40	39	38	37,36
宜变爻在	初	二	三	四	五	上爻

再说变卦法的几条规定。

一、一个卦的六爻营数都是 7 或 8,表示不可变,就用本卦的卦辞来占定吉凶。例如,本卦从初爻到上爻的营数(以后简称卦象)依次是 878778(困卦),就不变它。

二、六爻都是 6 和 9,除了全 6 和全 9 两卦外,都要把所有的 6 变成 7;把所有的 9 变成 8,变成的卦称为‘之卦’。这时,判断吉凶以‘之卦’为准。例如,本卦卦象是 999696(需卦),六爻都是可变的,就全变为 888787(晋卦),称为需之晋。以晋卦占之。

如是全 6,则宜变爻必在上爻。那就只把上爻变成 7,得到全六(坤卦)的‘之卦’,称为坤之剥,以‘用六’爻辞占之。如是全 9,宜变爻必在初爻。那就把初爻变成 8,得到全九(乾卦)的‘之卦’,称为乾之姤,以‘用九’爻辞占之。

三、六爻中的营数兼有可变与不可变两种,则先要找到宜变爻。

1. 如宜变爻恰为可变(6 或 9),则只变该爻(6 变 7 或 9 变 8)而得‘之卦’,用‘之卦’卦辞占定。例如,本卦卦象是 997769(大