

读乐亭

DU LAO TING

16

唐山港大厦

乐亭文化研究会

唐山港大厦

读乐亭

DU LAO TING

16辑

顾 问 周安海

主 编 徐兴信

E-mail /ltxuxingxin@tom.com

编 委 呼景山 何宗禹

刘庆文 刘文秩

李秀春

网络管理 王应荣

邮 箱 ltwhyjh@sina.com

2007 年 12 月 河北乐亭

读乐亭¹⁶ 辑

<http://laotingcn.com>

主 办 乐亭文化研究会

顾 问 周安海

会 长 徐兴信

理 事 (按姓氏笔画排列)

邓树民 白玉奇 史德新 石焕玲 刘玉平

何宗禹 张有智 李晓泊 呼景山 赵连城

姚清华 袁建军 雷英仁

秘书长 呼景山 薛晓东

地 址 河北省乐亭县城关北新街 29 号

邮 编 063600

电 话 0315-8267291 8260200

开 本 880×1230 1/32 印 张 4.3125

字 数 124 千字

封面、彩页设计 金正

冀出内准字 (2004)第 AT009 号

委印单位 乐亭文化研究会

承 印 乐亭县金正印刷有限公司

地址:乐亭县城北新街 82 号

电话:0315-4612913 手机:13503155819

读乐亭 16辑目录

乐亭依托发展的京唐港 (1)

乐亭让我最感动(田林 齐雪芳) (2)

奇葩溢彩

乐亭皮影雕刻获第八届中国民间文艺“山花奖”

(贾海凤) (3)

乐亭大鼓的调研与思考(张旭武) (5)

乐亭皮影《洞庭湖》参赛记(杨存邦) (11)

民间鼓乐演奏高手谭老子(李 勤) (16)

乐亭皮影卷存目(金其伟) (20)

风范永存

史树青的故乡情怀(徐兴信) (30)

史树青对李大钊纪念馆的特殊贡献(何宗禹) ... (32)

忆我的族叔史树青先生(史 麓) (37)

史树青先生的赠书(董宝瑞) (38)

史树青先生生平 (40)

骄子足迹

李运昌与“新兵新枪老兵老枪”事件(杜士林) ... (43)

我从副处一步跨进省委常委(白 石) (47)

参观王利军画展(徐兴信) (57)

辉煌商史

东北行拾穗(桂 仁) (61)

难忘当年

忆参加围海造田(曹运芬) (68)

“骨料”之歌(刘卯钊) (71)

滨海资源

石臼坨岛上的植被(周德善) (75)

乐亭教育	大黑坨小学校训 (王天纲)	(82)
	乐亭教育的拓荒者 (刘庆文)	(84)
	乐亭第一所私立女子中学——尚义女中 (王占连)	(87)
民风琐谈	由乐亭民歌《老夫妻》所想到的 (刘文秩)	(89)
峥嵘岁月	我们庄来了八路军 (王继聪)	(95)
	家乡抗战拾零 (苏玉志)	(98)
	徐顺利的无悔人生 (呼景山)	(101)
	孙北山张潘各庄脱险记 (李树领)	(110)
	父亲青年时代在乐亭的二三事 (王世秀)	(112)
故园觅迹	电影在故乡 (刘荣兴)	(114)
	花会 (长 正)	(116)
	陈渡口的由来 (陈士元)	(119)
	农家纺织图卷 (张佳友 绘画)	(120)
故里人家	东巩固庄杨家 (王泰祥)	(123)
民间传说	假孝子 (耿湘春)	(130)
编读往来	我为什么爱《读乐亭》 (李文学)	(132)

封面：唐山港大厦 段卫民 供稿

封底：乐亭县城青春广场一景 青春隧道 桂亭 摄

封二：京唐港，乐亭快速发展的依托 李杰 供稿

封三：戴成有绘画选

乐亭依托发展的京唐港

唐山港京唐港区建有 1.5—10 万吨级泊位 28 个，港口总资产超过 100 亿元。各类堆场 200 多万平方米，仓储、铁路、助航设施齐全。

京唐港区瞄准“国内一流、国际知名”的发展目标，航线通过新加坡、日本、韩国、澳大利亚、巴西、俄罗斯、美国多个国家（地区）20 多个港口，经济腹地除唐山、河北、北京外，还直接辐射到华北、东北、西北地区。京唐港坚持“客户满意”和“诚信为本”的经营宗旨，不断加强港口建设，着力实施品牌战略。先后获得全国五一劳动奖状、全国最具成长性企业、全国电煤运输先进单位等国家级荣誉。2006 年实现吞吐量 4066 万吨，在全国主要港口企业排名第 18 位；经济指标 50 强排序中，京唐港股份有限公司“利润总额”排名第 10 位；“劳动生产率”排名第 8 位；“资产盈利能力”排名第 3 位。



京唐港的早晨

《唐山港新闻》供稿

乐亭让我最感动

○田 林 齐雪芳

因工作到唐山乐亭对当地儿童进行免费先心病普查的河北医科大学第一医院先心病救助办公室的王保中,9月14日晚刚刚到家便急着给《燕赵都市报》打来电话表达内心的感动,他说,因为普查他和同事两年多走访了河北省107个县,但在唐山乐亭经历的问题事件令他和同事最感动。

据王保中介绍,几天前,他和同事到乐亭县对当地儿童进行免费先心病普查。因为都是第一次去,在找他们要住的县招待所时,先后问了3次路。虽然是普通的3次问路,但每一次印象都很深刻,让他们很感动。

王保中说,他们第一次问路是在刚进县城的时候,当时问的是一位卖水果的中年妇女。她不仅详细地告诉了他们要走的方向、拐弯的路线,还热情地问他们是不是第一次到乐亭,还说到了前面岔路多的地方一定要再问一下,小心走错和走过了。

第二次王保中和同事是向一个骑车的小伙子问路,小伙子马上下车指路,举止十分文明礼貌。而当得知王保中等人是从省会首次来乐亭后,他还主动向他们推荐到李大钊纪念馆参观。“‘李大钊纪念馆’很有历史意义的。”小伙子的一番话让他很心暖。

而第三次问路是最令王保中感动的。“我们到了县招待所门口,发现那里正修路,走不过去,我便问正在忙着施工的人我们该怎么走,没想到其中一位50岁上下的长者,主动停下手中的活儿,说这是招待所的北门,还有一个南门可以走,他还一直把我们带到了南门口。”王保中说,现在有些地方出现的带路收费、出租车“宰”外地游客的现象很多,而在乐亭的问路出乎他的意料更是令他和同事们感动。

王保中说,普查之余,在乐亭的这段问路经历一直是他和同事谈论的一个中心话题。而他们的司机张师傅也说,两年多了,他们的这辆先心病普查车已经走过了107个县,行程五万多公里,曾问过无数次的路,但是这次在乐亭的问路是最友好和礼貌的,也最令人难忘。

“大钊故里民风好,三度问路品格高,热情文明显和谐,盛夏如春酷暑消。”为表达内心的感动,王保中特意作诗一首。

摘自《燕赵都市报》2007年9月18日版



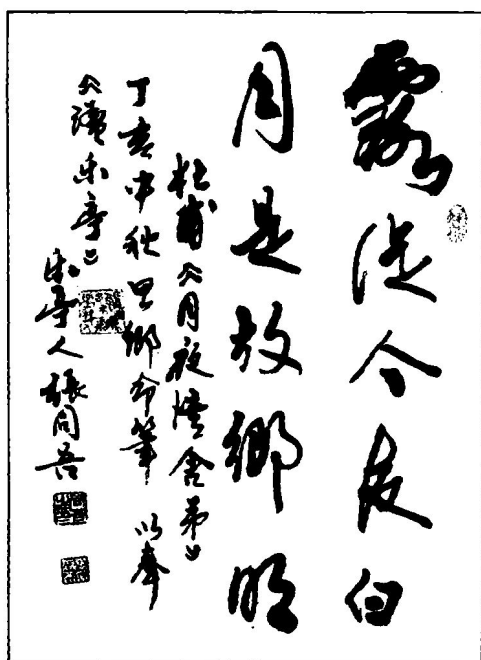
乐亭皮影雕刻获第八届 中国民间文艺“山花奖”

○贾海凤

10月23日—28日，乐亭县文体局选送皮影雕刻作品20余件参加了由中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会主办的中国创造第四届中国民间工艺品博览会。乐亭皮影有悠久的历史，其造型精美、色彩浓艳、技艺精湛、浓郁的乡韵，从全国众多参赛作品中脱颖而出，荣获第八届中国民间文艺·民间工艺美术奖“山花奖”，11月30日被邀请到苏州参加颁奖仪式。中国民间文艺“山花奖”是中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合主办的综合性民间文艺奖，是全国民间文艺的最高奖项，它与电影“百花奖”、电视“金鹰奖”、戏曲“梅花奖”、舞蹈“荷花奖”等同属我国文艺界的最高奖项。之前，文体局利用两个多月的时间，与皮影雕刻老艺人设计、挑选参展作品，并从中认真挑选，精致包装；同时，积极与组委会联系参展位置与悬挂方式，希望能更好地展现乐亭皮影的风采，让更多的人认识乐亭皮影，认识乐亭。

皮影雕刻是乐亭申请的一项文化产业项目。乐亭皮影影人和场景均用驴皮雕刻，又称“驴皮影”。乐亭皮影所用影人和场影以驴皮为片基，经过设计、清样、雕刻、压平、罩油、晾干、装订等多道工序而成。各行当脸谱脱胎于民间绘画，造型各异，栩栩如生。近年来，乐亭皮影雕刻作品已远销法国、加拿大、日本、韩国、香港等几十个国家和地区。目前，该项目我们已投入资金15万余元，设置了专门皮影人加工

制作工作室2间；聘用影人雕刻老艺人制作了生、旦、净、髯、丑行当角色典范、传统历史剧目经典场景雕刻，以及后期包装制作。皮影雕刻作品种类齐全，有：大型《游西湖》故事场景、8寸头茬、1尺2寸头茬、6寸全身、8寸全身、1尺2寸全身、2尺1寸全身、2尺2寸全身影人，能满足不同爱好者的欣赏要求。我们已开辟文化中心二楼80平方米作为皮影样品陈列室与库房。皮影雕刻项目我们分步骤、有计划实施。下步计划投入资金用于人员培训、外出考察与市场调查；扩大皮影雕刻规模，并把皮影雕刻建成选料、设计、拓样、雕刻、染色、成型、包装一条龙生产线。



张同昱 中国作家协会研究员，中国诗歌学会秘书长

乐亭大鼓的调研与思考

○张旭武

2005年,乐亭大鼓申报第一批国家级非物质文化遗产代表作过程中,我们到我县马头营镇马头营村、乐亭镇后葛庄村、冯哨小庄村、韩坨村、毛庄乡北庄坨村、鹿各庄乡鹿西村、大相各庄乡东翟各庄村,先后走访了肖春林、张学圃、韩志学、王立岩、王学荣、李伯华等8位乐亭大鼓老艺人及部分群众,就乐亭民间艺术曲种“乐亭大鼓”的产生、发展、兴盛、衰落,乐亭大鼓及其艺人的生存状况、当地群众对乐亭大鼓的喜好程度等问题作了全面调查,就多年来乐亭县委、县政府及文化主管部门为抢救、保护、继承、改革、发展乐亭大鼓所采取的一系列措施及存在的问题进行了认真梳理。回眸乐亭大鼓昔日的辉煌,我们为之骄傲,目睹乐亭大鼓当前的现状,我们百感交集,展望乐亭大鼓的未来,我们充满希望。

一 历史渊源

乐亭大鼓是中国北方的主要曲种,发源于河北省乐亭县,流行于冀东广大城乡及京、津、辽宁、吉林、黑龙江三省的部分地区。

据中国书词概论记载:“清初年,乐亭城内凡自娱好乐之人,最愛唱‘清平歌’,后来,有位弦子李,先以三弦配奏了‘清平歌’,进而加以改正,使其韵调悦耳动听,较之旧曲大有不同,于是齐呼之为‘乐亭腔’。”清朝同、光年间,乐亭城南大皇粮庄头崔佑文进京供奉,带乐亭著名艺人温荣去恭亲王府献艺,温荣的技艺深得王爷欢欣,当即封了顶子赐了座,并赐名“乐亭大鼓。”

相传,民间说书艺人分梅、清、胡、赵四大家族,乐亭大鼓隶属“清门,”号称“清音子弟,”其宗谱为十代,即:玉、月、和、德、来、学、文、智、华、开,第一代张玉琢,第二代刘月明,第三代温和卿(温荣)。张玉琢的徒弟月字辈艺人刘月明,主要活动于清朝同光年以前,其事迹多已失传,至和字辈艺人温和卿(温荣)进京献艺,才得以使乐亭大鼓正式定名,而温和卿(温荣)却仍沿袭门规,并使乐亭大鼓一脉相承,至今已传至第八代。

乐亭大鼓的产生、发展,经历了明末清初的“产生、形成期,”清中末叶至民国的“成熟、兴盛期,”建国初至文革前的“革新、发展期,”文革期间的“冷落、沉寂

期”，文革后的“全面复兴期”，以及实施民保工程的“弘扬、振兴期”。

二 艺术特点

乐亭大鼓由当地民歌发展而成，表现形式说唱结合，韵散相间，唱腔音乐既有源于对中国历代说唱音乐的继承，又有对当地民歌、俚曲、叫卖调、哭丧调、劳动号子等的广泛吸收，既有从当地其它姊妹艺术借鉴而形成的曲调多元性，又有由乐亭方言孕育而成的浓郁地方性，且具有巧妙利用板眼、速度等变化技巧和扩板加花等作曲创腔手段，使板腔转换灵活自由，多种调式调性相互交替转换而形成的丰富多彩、情趣各异的唱腔相对独立又互相兼容的基本特征。其唱腔优美，韵味独特，在中国北方曲种中独树一帜。

乐亭大鼓的唱腔音乐结构属板式变化体，有“上”、“凡”两个腔系，基本板式分为大板(4/4)，二性板(2/4)，三性板(1/4)，散板四类。“上”字腔系包括：四大口、八大句、十字紧、蚂蚱蹬腿、狗牵拉舌头、昆曲尾子、慢起程、撒单程、慢流水、中流水、紧流水、威武板、二黄板。“凡”字腔系包括：四平调、凄凉调、悲排子、二六板、学舌、休书调、双板、拉拉腔。演唱时采用首调演唱，男演员一般定D调，音域在a—b3之间，女演员定G调，音域在d—g3之间，故而有钻天入地之美誉。

乐亭大鼓的艺术因素，既包括古典文学的经典形式，又包括民间通俗文学的大众形势。表演方面广泛吸收民族戏剧的程式因素，唱腔方面是说唱而不是歌唱，与中国传统的诗词咏诵一脉相承，即典型的依字行腔。演唱时讲究字正腔圆、韵味十足，起调半曲遵循黑、红、闪、碰、撇、抢、堆、垛等法则，各种板式的唱腔有种种鼓头鼓尾，还可口语起调、口语半曲。在其发展进程中以其浓郁的地方特色，形成了独特的艺术风格。对北京琴书、东北大鼓、唐剧等姊妹艺术的形成和发展产生了较深的影响。

三 兴衰变化

乐亭大鼓清末民初进入全盛期。据乐亭县志载：“清朝嘉庆年间，(乐亭大鼓)时传入滦县、昌黎，进而迁安、永平(卢龙)、榆关一带。随着乐亭人去东北经商者日益增多，乐亭大鼓开始向东北发展。光绪四年，奉天小东门的“老君堂江湖行祖师碑”上已由乐亭大鼓艺人杨长久之名。民国年间，艺人胡少兰与唐山开辟乐亭大鼓演出场地，进而扩向汉沽，后来又跻身京、津。”此时乐亭大鼓盛传整个冀东、京津乃至东北地区。乐亭大鼓和字辈艺人温荣(温和卿 1812年—1885年)，完成了由乐亭腔到乐亭大鼓的定型。而德字辈艺人陈活埋(陈继昌)、齐祯(齐德旺)陈

俊山、刘德海、王德有、吕占山、戚德旺等乐亭大鼓演唱艺术家，对于乐亭大鼓唱腔体系的确立和完善做出了巨大贡献。在长期的演唱实践中，他们巧妙地运用板眼、速度等变化技巧和行腔中宫调式、徵调式四、五度交替自然转调，使乐亭大鼓的唱腔音乐丰富多彩。

上世纪三十年代初至五十年代末，乐亭大鼓第五代来字辈艺人韩来儒（韩香圃）、商来谦（商秀安）、翟来恩（翟子芳）、杨来凤、王来馨（王翠兰）、新文然、佟来春（佟文斌）等，在乐亭大鼓的迅猛发展中，如雨后春笋般脱颖而出，他们倾尽毕生心血，对乐亭大鼓的承前启后、继往开来起到了决定性作用。尤其是新文然，在广泛汲取其他姊妹艺术之精华的同时，经多年潜心研究，于上世纪五十年代末，将一套新的唱腔体系创制而成，历经半个世纪，广为传唱。

上世纪五十年代末，乐亭大鼓形成了以韩香圃为代表的韩派和以新文然为代表的新派，此时，第六代学字辈艺人肖春霖（1912年—）、张学圃（1929年—）、韩学儒（韩志学 1933年—）、王学洲（王立岩 1935年—）、李伯华（1936年—）、肖焕青（1937年—）、肖云霞（1938年—）、王学荣（1939年—）、贾幼然（1940年—）等演唱名家脱颖而出，他们将韩、新两派艺术兼收并蓄，互相融合，使乐亭大鼓出现了殊途同归的局面。

1977年至1981年先后有272名青年男女加入乐亭大鼓演出行列，演出活动空前活跃。1985年以后，随着社会物质条件的变化，人们的生活节奏明显加快，文化形态异彩纷呈，那种遥远的在慢节奏中寻求品位的感觉迅速减弱，乐亭大鼓演出市场日渐萧条。1987年12月，乐亭县曲艺队难以为继，又一次解散。

四 现状

乐亭大鼓是一种群众喜闻乐见的艺术形式，在以冀东为中心的农村普遍盛行。鼎盛时期，说书艺人分布于乐亭、滦南、滦县、丰南、昌黎等各县。现主要集中在乐亭、滦南两县，目前，学字辈艺人尚有：肖春霖（95岁）、张学圃（78岁）、韩学儒（韩志学 74岁）、王学洲（王立岩 72岁）、王学荣（68岁）、肖云霞（68岁）、李伯华（71岁）、肖焕青（70岁）、贾幼然（67岁）、刘少然（67岁）、刘瑞峰（75岁）、李际亮（77岁）、赵凤兰（63岁）、文字辈艺人除戴丽艳（49岁）、张近平（44岁）工作于乐亭县戏曲艺术团，何建春（46岁）工作于滦南县文化馆，其他人大都弃艺务农或经商，乐亭大鼓后继人才青黄不接，戴丽艳、张近平、何建春作为职业乐亭大鼓演员，年营业性演出收入不足五千元，其他非职业演员的收入则更少，收入的低微和并不看好的就业前景，使许多有志于乐亭大鼓的青年人望而却步，乐亭大鼓的传承面临严重危机。

五 措 施

(一)1993年,乐亭县委、县政府高度重视乐亭大鼓后继无人的现象,经常委会研究同意,将张秀玲、张旭武由民间艺人转为全民所有制事业单位合同制工人,在县文化馆专门从事乐亭大鼓的继承、创新、发展工作。

(二)1998年,经乐亭县文化体育局批准,恢复成立乐亭县曲艺队,性质为民间社会团体,王有军、张近平、徐德恩等18人参加。

(三)2002年11月,鉴于乐亭大鼓的抢救、保护、继承、创新、发展所面临的严峻形势,乐亭县县委书记范绍惠主持召开了乐亭县传统文化座谈会,会上,决定恢复乐亭大鼓建制,与原乐亭县皮影剧团合并,成立乐亭县戏曲艺术团。

(四)2003年9月,乐亭县戏曲艺术团成立,容乐亭大鼓、乐亭皮影两个艺术门类。将民间艺人戴丽艳、张近平、王有军、刘凤来、大学毕业生郑燕燕,转为自收自支全民事业单位合同制工人,由单位统一为其交纳三险,并实行每月定额补贴。

(五)充分利用电视、报刊等新闻媒体对乐亭大鼓进行广泛宣传。1998年,河北电视台《燕赵风情》栏目录制的《大钊就义》在全省播放,同年,中央电视台录制《回杯记》片断播放,均收到良好效果。2000年,乐亭县电视台专辟《乐亭大鼓书场》栏目,每天播放20分钟的乐亭大鼓节目,受到乐亭及邻县广大爱好者的欢迎。

(六)县文化中心设立乐亭大鼓书场,面积380cm²,坚持常年每周三进行公益性演出和与传承有关满足群众多样化需求的公益性活动。让乐亭大鼓爱好者广泛参与,把传统的自娱和公众的观赏结合起来,发掘和利用群众中的乡土文化资源,营造乐亭大鼓的文化氛围,培育乐亭大鼓的受众群体。

(七)乐亭大鼓的起源在民间,艺术灵感在民间,艺术发展在民间,艺术市场也在民间。乐亭民间众多的爱好者既是乐亭大鼓的创造者,同时也是享用者。为此,2005年,在全县14个乡镇分别建立了14个乐亭大鼓原生态保护村,在每个保护村每年进行10场公益性演出,培育人们热爱乐亭传统文化的情愫,牢固占领乐亭大鼓的农村市场。

(八)在市场经济条件下,找准乐亭大鼓新的市场定位,与旅游部门双向互动,充分利用当地旅游资源,用文化促进旅游事业的发展,让旅游带动文化事业的繁荣。三年来,在菩提岛、月坨岛、金沙岛、浅水湾、新戴河等旅游景点演出250余场,创收近四万元。

(九)建立乐亭大鼓少儿基地。2002年,在乐亭县第一实验小学成立了20人

的大鼓演唱队。县艺术团大鼓演员负责业务辅导,树立以人为本的理念,从娃娃抓起,培养孩子们从小热爱家乡传统文化的浓厚兴趣。

(十)建立以师带徒的传承机制,设立“艺术大师”称号,通过政府行为保护技艺拥有人,选择具有特殊才能的艺术人才,将艺术毫无保留地传授给徒弟。2005年底,已有三名“艺术大师”正式收徒,并与文化主管部门签订了责任书。

(十一)挖掘、整理优秀传统剧目,在保持原貌的同时最大限度地现代艺术理念融入贴近时代、贴近生活、贴近社会的精品创作之中,体现传统与现代的和谐结合。1999年,乐亭大鼓联唱《碧海丹心》获全国群星奖金奖,2004年,联唱《警徽闪闪》获河北省社区文化艺术节一等奖。

(十二)自1998年起,县财政每年拨专款一万元,用于乐亭大鼓资料的搜集和整理。2000年,十五小时的《乐亭大鼓经典唱段》由北京威翔音像出版社出版发行,2002年,《乐亭大鼓书段集锦》由作家出版社出版。至2006年6月,共搜集、整理文字资料220万字,音像资料88小时,乐亭大鼓保护工作步入良性发展轨道。

(十三)配合民族民间文化保护工程,深入开展乐亭大鼓普查工作。2006年,乐亭大鼓被国务院列为首批国家级非物质文化遗产代表作。

六 思考

(一)乐亭大鼓,是中国曲艺百花园中一束绚烂的艺术奇葩,她以独具特色的民族形式和自成体系而著称。乐亭大鼓使精英文化通俗,把民间文化提升,将乐亭地域文化内涵寓于群众喜闻乐见的说唱形式之中,具有顽强的生命力。她的艺术生成过程,与乐亭地域文化的影响和关联有重要研究价值。不可否认,乐亭大鼓在当前多种传媒抢占文化市场的竞争中处于劣势,但这并不意味着乐亭大鼓艺术品位的劣势,这种劣势是文化新陈代谢的必然结果,这种现象有历史的必然性,但不能说明传统文化没有存在的价值。

(二)纵观乐亭大鼓的发展历史,不难看出,决定其命运的一是市场,二是人才。上世纪70年代末期的辉煌是因为市场的火爆而使人才辈出,90年代的衰退是因为市场的低迷而使人才流失。因此,处理好市场与人才的关系,是乐亭大鼓发展的必由之路。通过我们对全县14个原生态保护村1000名不同年龄,不同文化层次群众的抽样调查,有70%以上的群众喜欢听乐亭大鼓,50岁以上的560人中有497人喜欢听,30岁—45岁的300人中有182人喜欢听,30岁以下的140人中有56人喜欢听,由此可见,青年听众喜欢乐亭大鼓的程度,远远不及中年以上的听众。如何培养新生代听众是亟待解决的首要问题。现代的年轻人,有新的文化观点和需求,他们的艺术世界是多方位、多层次的,乐亭大鼓,只有努力

创新,适应新时代、新观众的需求,才能焕发生命力,才能后继有人。

(三)积极培养从艺人员经营市场的全新理念,变输血为造血,如果只靠财政供养,对于乐亭大鼓的生命来说只能延续而不能繁衍。我们都知道,授之以鱼,不如授之以渔,只有发挥最大优势,才能避免最大危险,这里所说的优势是艺术产品的优势,有了艺术产品的优势,就有了艺术市场的优势,有了艺术市场的优势,也就有了乐亭大鼓艺术的发展优势,有了发展的优势,才能避免乐亭大鼓濒临灭绝的最大危险。

(四)培养乐亭大鼓复合型人才是乐亭大鼓发展的关键。分析目前我国艺术教育尤其是戏曲、曲艺教育的教学模式,不难发现,各艺术院校一直都在探索怎样把戏曲、曲艺教育和现代的教育体制结合起来,更好地培养戏剧、曲艺人才,但到目前为止,成功的经验还很罕见。现在,传统的口传心授式的培养以及科班的培养,仍然是戏曲、曲艺人才培养不可或缺的方式。因为这两种培养方式,曾造就了无数优秀的民间艺术大师,这说明,传统的戏剧、曲艺人才培养业已形成的成熟模式,肯定有它自身的合理性,所以,培养新生代乐亭大鼓传承人才,目前,仍需沿袭口传心授的培养方式。

鼓板一响几百载,清音绕梁动人心。我们欣慰乐亭大鼓的发展,更期待乐亭大鼓的进一步繁荣。随着民族民间文化保护工程的实施,乐亭大鼓必将以新的姿态呈现在世人面前。

裴宪中画



长城 (国画) 裴宪中 绘

(裴宪中,美术师,乐亭县文联原副主席)

乐亭皮影《洞庭湖》参赛记

○杨存邦

全国部分省市皮影唐山邀请赛于1987年9月25日在唐山燕山影剧院举办,全国众多知名院团汇聚一堂,各展绝技,经过激烈角逐,乐亭县皮影团参赛剧目《洞庭湖》取得了二等奖的好成绩。在20年后的今天,也确实值得探讨和回味。

乐亭皮影团从正式接受参加全国部分省市皮影邀请赛,到比赛演出,仅仅有3个月时间。比赛规定,演出剧目必须是1982年以来新创作的剧目,演出时间不得超过一个半小时。对于皮影团来说,参加这次比赛能与众多优秀演出团体同场竞技、互相交流,无疑是充实和提高演出水平的绝佳机会。但就影团的实力和现状,又确实存在不少困难和问题。演出队伍不整齐,设备落后,一直困扰着影团新剧目的生产和演出能力的提高。

我做为县文教局主管领导,全面负责参赛工作的筹划、组织与协调工作。首先是确定参赛剧目。我们分析了影团的实际状况,决定发挥自身优势,特选以唱工为主的传统神话故事剧《洞庭湖》为参赛剧目。《洞庭湖》也叫《柳毅传书》、《龙女牧羊》。该剧以生为主,是著名皮影演唱艺术家齐怀先生的拿手戏。原剧演出时间达3个小时以上,根据要求,需改编压缩至一个半小时。改编后的剧本既要保持原来的故事情节,又要要有新创意,还要达到增加观赏性和趣味性的目的。难度相当大。为了不耽误排练时间,及早完成剧本的改编任务,成立了由文化业务领导、皮影界老艺人和文笔好、懂皮影的石玉琢、魏革新、李际平、孙品卿、葛辛垦等七人组成的剧本改编小组。经过一个月的精心策划,充分讨论,最后由葛辛垦先生执笔,一个符合演出要求的剧本终于7月中旬诞生了。剧本立足突出柳毅这一主要人物,几个较长的主要唱段全部保留,使得一个受人之托、忠人之事、心怀正义、敢于与邪恶作斗争的形象极为鲜活。剧中,龙女敖玉娥也没有弱化处理,她与柳毅相互衬托,交映成辉。

在剧本的改编中,首次设计了序幕和合唱、伴唱,为剧情发展和

气氛渲染打下了基础。剧中涉及文生、小旦、老旦、髯、大、花生等各个行当。鉴于县皮影团现有人员远不能适应演出需要,加之参赛日期迫近,特将孙品卿、刘作信、李际平、高正桥、周启昌等退休离团的老艺人请回团,担当重任,构成了老中青三结合的强大演出阵容。参赛的演员有孟令华、邵彩云、曹永太、王志刚、云梦元、刘志昌;操纵的有高政桥、刘书元、高焕才、刘尚杰、沈品,这是新组建起的一支演唱水平较高、操纵技艺娴熟、具有综合素质的皮影表演艺术队伍。接受任务后,全体参演人员热情很高,大家共同熟悉剧本,揣摩唱腔。在角色分配上都能顾全大局,听从安排,做到了人尽其才,给予每个演员展示才艺的空间。在全团形成老艺人传帮带,中青年演员虚心学,共同为艺术上不断完善提高献计献策。

《洞庭湖》是以文生为主要人物的剧目,从演出效果考虑,大胆启用小旦演员孟令华,反串小生唱柳毅这个角色。孟令华是团里当家的小旦演员,从未唱过生角,这一大胆的尝试,无疑给她增加了难度,并经受着严峻考验,因为她的演唱成功与否,不仅关系到个人的荣誉,更重要的是关系到这个剧的成功与失败。她勇挑重担,以多年演出经验和勤奋好学的精神,克服反串生腔发声的难度,正确把握剧中人物性格,反复推敲人物唱腔,果然不孚众望,经刻苦努力,把柳毅这一人物演绎得惟妙惟肖、栩栩如生,此举成了皮影演唱中旦角演唱小生的成功范例。

在演员熟悉剧本的同时,唱腔和音乐设计也在紧锣密鼓地进行着。负责这方面工作的是石玉琢同志,他具有丰富的戏曲音乐经验,集中主要精力设计唱腔,他与文化馆副馆长刘玉平同志共同切磋,多次征求老艺人们的意见,在保留传统皮影《洞庭湖》音乐特色的基础上,大胆创新,为烘托演出气氛,序幕采用了女声伴唱,并使用了较系统的合唱配器,除了主奏乐器四胡外,还充分发挥各种乐器的特色,使剧中音乐有了立体的听觉效果。在乐队中,首次使用了电声乐器,除主旋律伴奏外,还用其模拟风声、水声等自然声响,大大增强了音乐的感染力。在以往的演出中,基于人员的结构,乐队武场多采用吊打的形式,为了适应精排加工节目,提高演出水平,需采用分打。因老艺人们大都不懂乐谱,经反复练习,克服了乐队文场、武场与演唱、操纵演员在结合上的障碍。为作好乐队与演员协调工作,由刘玉平同志担任乐队指挥,使乐队与演员配合更默契,达到了演唱、演奏艺术上的完美统一。