

萬有畫廊



良友圖書印刷公司印行

9

攝影名作集



萬 有 畫 庫

世界攝影名作

9

上海良友圖書公司發行

一九三四，四，二十付排
一九三四，五，二十初版
一九三四，十，十五再版
一九三六，三，六日三版

1—3000

3001—5000

3001—5000

現	因	茲	暫	飛	膠
照	房	東	加	五	成

實售大洋三角

近代美術攝影

攝影術的發現，不過祇有了九十年的歷史，發現這種技術的，不祇是一個人，這種技術的發明人也不祇是一個。講到來源，則大哲學家亞里士多德，幾何學家歐克里德（Euclide），及大科學家培根（Bacon）等人物，對於達給耳（Daguerre），托耳波特（Talbot）的進行，都有很深遠的影響的。攝影完全是科學的技術，像其他的科學發明一樣，是把許多繼續不斷的發明集合起來，補充改良，才誕生了攝影。普通來講，攝影的發明，是在一八三四及一八三七這三四年間。

現在我們所能了解的攝影術，雖然不能指定是任何人的創作，但是有

兩個名字是特別顯明的：一個就是英國的托耳波特，另外一個就是法國的達給耳。這兩個人都在一八三九年正月間把他們的發明公開展覽。所以，實際的攝影術，我們就可以說在一八三九年正月出現的。

自從這個時候起，許多人就將攝影來作一種消閒的玩意。當時的皇宮貴人，也發生很熱烈的愛護。英國女皇維多利亞及其夫亞爾伯親王 Prince Albert 在溫特蘇 (Windsor) 建立了一個攝影室及黑房，以便從事於這種玩意。從這個時候起。到一八八六年，一個美國的硬片製造家，才認識這種技術的商業可能性。這就是美國的佐治伊斯特孟 (George Eastman)。他於一八八六年左右，就把第一個柯達 (Kodak) 鏡箱出賣。加以那種美國大宗生產的木材，便宜的攝影鏡頭及其他材料，攝影器具就用了很低廉的價錢可以獲得，而攝影術也就民衆化起來。

攝影術發明之後，對於色素這一方面，還未能完全研究清楚。在一百年前，社勒 (Schoele) 已經注意到各種顏色在有感覺性的材料上，不能發生同樣的影響的。而黃色，尤其是紅色，似覺有很少的影響。在一切顏色之中，黃色是最奪目的。但是在一張照片中，黃色就變為頗為沉黑的色素，而綠色更比原來的色素較為黝黑，單純的紅色，就完全變為黑色了，到了一八七三年，柏林的福吉爾 (H.W. Vogel) 教授，就根據前人的觀察，知道硬片及晒紙的感覺性是依據其對於感覺材料所吸收色素的光線來定，福吉爾就尋出增加某種顏料於有感覺的硬片中，就可以使其對於從前沒有色素的感覺性的感覺材料，可以得到相當的感覺。那麼他就樹立了正色攝影術的基礎，乃為後來三色攝影術及其他的技術打開一條出路。自從這個方法發現後，到了現在，其重要的意義，才為人們所認識。這一二年間，

顏色攝影術的進步與商業化，追源其始，不能不歸功於這位教授。

X

X

X

X

X

攝影已經征服了他種藝術，那是一定的，因為用作解圖的藝術，沒有一種能夠比得照相板的容易與便宜。結果，維多利亞初期的線影畫派——常常是很壞的藝術家——因之消滅，因而惹起許多人的懷怨，許多藝術家便譏評攝影為機械的技術，所以不能列諸藝術之林的。

但時勢已經改變了；蝕刻的線紋，木板圖，人工的彩色畫漸漸獨立的變為精美書籍圖解的工具；而完備的照相板——是用來做人手所不能做的工作的——對於所指定之影材或風景，可以得到機械上正確的複製，不論牠是否是美術意念的忠實表現。同時在這種變遷當中，有一派美術攝影家

的突然掀起，他們用攝影的工具來製造藝術的作品。懷疑的人們，祇要去訪問一間第一等的攝影展覽會，就可以知道許多影片確實是真正藝術的作品，和各種線畫及繪畫的成績是沒有多大分別的。

那些懷疑的人自然會說：『這是完全對的，不過攝影是一種機械的方法，隨着某種定律與知識用某種原料的結果而已。作家用相當的注意力，便能夠獲得某種技術標準的影片。反之，美術家在製作一件偉大作品的時候，只能運用他靈敏的手腕和腦力，機械的輔助，便不在這個問題之內了。』

但這個爭辯一定是錯誤的。總之真正主要的東西是所得的結果，與美術家應該所給我們的使命。至於藉以達到這種目的的工具，是不必計較的，要計較的是其中的意念。

各種藝術家一定要用一種工具，來表現他們的藝術，高深的攝影技術祇是由苦工得來，和能夠自由運用毛筆鉛筆或蝕刻針及各種化學酸質一樣。若果因為一個新手對於製作簡單的影片，比較製作一幅繪畫或圖畫為容易，便說精美的影片與精美的繪畫相較，影片不能算作藝術的作品，這是沒有理由的。

我用以其他書寫法的藝術如繪畫，蝕刻術，凹版彫刻(Engraving)蝕鏤法(Aquatint)所獲得的成績和用影片所得到的結果，與用別種工具所獲得的一樣使我滿意。實在，所用的工具，不過是技術問題——是筋肉上的慣癖與適宜而已——而題材裏面藝術上的意念，仍然是思想與氣質的問題，是一樣沒有差別的。

更有，依據結構規律來判別一種藝術作品，對於繪畫，鉛筆畫。影片

是一樣的。如和渾，光陰，疏密，濃淡，與顏色各有各的位置，不是因着所用的工具而有分別的。

所以，去說一張影片不能當作一種藝術的作品，完全是無意識的說話，那個藝術家執持這種見解的，一定是無知識的偏袒的人。

在批判各種藝術的工具的優劣中，須知攝影是其中最新發明的新方法，大約出現了才一世紀。將來這種藝術工具能夠飛騰到什麼境界，是沒有人能夠預說，不過依據現在所佔的位置，則牠的將來，定必是很有希望的。

在世界上各處地方，每年都有舉行偉大的攝影展覽會，由這種藝術的國際性，可以表現出牠在現在藝術界所佔的地位，是如何高超。在各種藝術中，攝影是最具有世界性的，最能投合普通人的嗜好，並且人人都可以

拿來作藝術表現的工具。

祇看這種巨大展覽會能夠在各國京城舉行，能夠自籌費用的事實，便足以表現出普通人之愛好精美影片，與愛好精美的繪畫及他種圖畫的程度是一樣濃厚的。

至於仍舊有些不當攝影為藝術的藝術家，現在已經到了改變他們眼光的時候了。他們不應反對，而且要協助攝影家來創造出描寫技術所擔負的使命，以映現代的風尚與思想。實在許多畫家，藝術，雕刻家，可以拿攝影來作很有用的同盟藝術。一個藝術家在某一所地方得到了一種靈感，但沒有時間來使用色料或鉛筆以留存他的印像的時候，他可以用攝影機先攝起來，到他有空閒的時間，就可以用來作為繪圖的基礎。為什麼不這樣做呢。假如在繪圖中應用了攝影機，我想結果未必會減少其他美術性的。

x

x

x

當一個親屬贈一個鏡箱——多數是廉價盒式的——給一個新手的時候，第一件事就是叫他或她到後園，在相當的時間內白費了一卷軟片。他已經看過，或者未必看過使用那個鏡箱的指南，但他的鏡箱或者是定焦點的鏡頭，他在每個場合都用速攝的曝光度，他或者可以得到過得去的結果。錯誤一定是免不了的。不過他常常可以碰到所謂『新手的運氣』。他交給沖晒公司之後，在二十四點鐘之內，就可以知道他或她他們到底是像什麼樣子的。

這種初學的經驗，是買有鏡箱的人十份之九所常做的事情。

其中十份之一覺得玩攝影，的確是有令人心醉的地方，所以他們自從受了這種魔力所束縛之後，一大半就會終身從事這種玩意。

在這個十份之九當中；對於他們自己的作品，有些是會發生出不滿足的感覺。這些漫不經意按鈕所得的速攝，他或她會覺得是缺乏了些東西，知道這並不是使用器具的不當，而是他們自己做出來的錯誤。這是一種感覺好的現象，因為這是正確的表明『按鈕』的時代已經過去，他們已經不是生手，從此可以進到研究者的地位了。

這種心境是最有希望的，因為已表示出這個作家已經越過速攝的境界，他並且準備及希冀開始去做認真的攝影工作。他或者仍然想去攝製他的妻子與他的小孩，但他這種可愛的志願，會附加上一種分到他影片比較可以悅目的希望。他會覺得平常照片中深黑與死白——即炭黑與灰白，是有些不對的地方。

這位新手在這個時期內所遇到最明顯的問題，就是，『我應該做些什

麼才令到我的攝影美術化呢？」這里就是一切問題的關鍵，這個問題，什麼才算藝術，即攝影藝術——美術化的——不是用有限的詞句容易表現出來的。裏邊包括許多不同的要素在內，現在拿他們來討論一下，或者是有益補益的。

說美術攝影的涵義，在各種要素中也包括精選的質料或者是優良的技術，這是一種真理，但是一張壞技術的影片，仍然可以得到相當的成功。有時有些很精美作家的技術是有批評的餘地的。

不用說，最精美的攝影藝術，在技術方面常常是很好的。但是因為一張影片有不好的質料，不一定就可得做一張不美術的影片。對這種玩意取嚴重態度的新手，接到這種話，應該更鼓勵，因為他雖然或者沒有確當技術的經驗，也可以製出美術作品來。

想發現什麼是絢成一張美術照片的要素，最好的方法，或者就是拿兩張照片來詳細比對一下，一張是速攝新手的作品，一張是先進作家謹慎製作的研究品。第一張或者會表現出生硬的光線與型模，曝光錯誤，——普通是曝光不足——疏密渾雜，並且絕對沒有結構的嘗試。若果是一張風景片，天空部份就會白如白紙，其他強光部份成爲死白色，分散各處，這樣令到一張片中組成了許多個特別的趣味點。

認真的作家照片的資料，立時就會表現出來，許多協助這張照片美術化的特性就會自然流露。和渾，美麗的結構，精良的技術，濃厚的調子價值，這些都是一張真正美術照片最重要的特色。雕刻的美麗，不在強光的濃厚與陰影的黝黑，乃在半調子的諧和，與由光到暗柔和漸進的安排；攝影也是這樣。強光與陰黑部份沒有陰影的照片，是永遠沒有悅目的希望

的。祇是在最猛烈的強光中——如水上烈日與珠寶光芒的反射——然後可以以把蔭影捨去，陰黑部份，亦同樣不應該用單獨黑色的調子表現出來。

應該記得一張照片可能轉變的色調度數，當與天然景象比較的時候，是非常有限的。攝影家祇能用白紙的光面來代表強光，與鑽石的閃光或水面眩耀陽光比較，是最吃虧不過的，而在別一方面的度數，即是黑紙就一定要保留着為極深黑色之用。

成功唯一的希望就在負影與正影的正確曝光。曝光過度就令到強光失了光彩，得到模糊的結果，而曝光不足，在兩方面色調度數的蔭影部份都會受過度損失的影響。

研究攝影的人，第一要明白，用鏡箱來攝影，和用刀來雕刻，用筆來

x
x
x
x

寫字作畫，是一樣情形。未曾學過雕刻和寫字作畫的人，縱有極好極完備的器具，恐亦不能成一件精美作品。鏡箱構造雖然比較刀和筆複雜得多，進步得多，但終究是部機器，沒有靈性。他的出品良否，全視使用的人的思想與技能而定。在略具美術常識的人，皆曉得未曾學過攝影的，拿着鏡箱，仍與未曾學過雕刻和寫字作畫的，拿着刀和筆無異。

攝影的成功，端賴技能完備，觀察靈敏。非有長時間探討，不能達到美術攝影境地。至今尚有一種人，以為攝影是機械作用，只要有部好鏡箱，甚麼攝影做不到。這種觀念，實乃大誤。

攝影術從歐洲傳入中華，為時甚早。當時器具，猶未如今日的完備。僅有少數，職業攝影家，衣鉢相承，祕密自守。彼時無所謂愛美攝影家。縱有極少數好學好奇的人，熱心此道，從事研究，多因學理未精，器械不