

82
834
1045
中國文學精華

檀弓精華

舒新城先生著

故鄉

本書爲書信體之遊記，共分三編：①歸程雜拾，記由南京至湖南溆浦的旅程；②故鄉瑣記，記作者家庭及其故鄉的情形；③資湘漫錄，記資水民船上及長沙之生活。原稿爲作者寫與其友人耕君之書信，故情詞極爲親切；其對於內地社會現象及家庭情形之描述與分析，尤爲精到。作者並在自序中說：『……這其中的瑣細與片斷，大概是現在中國農村家庭與農村社會普遍的一種現象，則此冊或亦可視爲「現代中國」之一部分的真實史料。』故此書實爲富有歷史性的文藝作品。前曾摘錄一部分發表於「新中華雜誌」，很受讀者歡迎。茲由作者將全稿整理，並加照片五十餘張，用上等道林紙精印。凡愛好文藝以及研究中國社會問題、農村問題、家庭問題者，均不可不人手一編。

蜀道三影

是書爲書信體之遊記，計分三編：第一編寧渝途中，記由南京至重慶途中之情形；第二編渝蓉紀程，記由重慶至成都之見聞；第三編錦城雜拾，記在成都數月間之遊蹤及當地之人情風俗。作者旅居成都，係在民國十三、四年之間，其時尙無公路，由重慶至成都須十餘日，且以地方不靖，循小路而行，故能深入內地，洞悉內地之真實情形。在成都半年，洞遊該地之名勝，對於當地教育及社會情形，尤有精確之觀察。作者文筆雋逸，更善攝影，凡文字不能表達者，則以照片輔之，表現當時之社會現象，歷歷如繪，實爲不可多得之富於社會史料的作品。凡從事社會研究及文學研究者，均不可不讀焉。

角 九 冊 一

角 八 冊 一

中華書局出版

古今怪異集成

四冊 二元四角

本書分上、中、下三編，凡一百十八類，計二千餘則，約三十萬餘言。上編載天地異聞，附以神仙妖鬼事蹟；中編專詳人類、事類之變化；下編列動物、植物之奇談。所採材料，上自邃古，下逮近世，有異必搜，無奇不錄，事以類分，類以年次，無或舛雜。其集自經、史、子、集，名人筆錄者，文字概從原本，口脛亦仍其舊，並冠以某某書名，俾閱者知所自出，而便復按。

古今義俠奇觀

適 盒編 四冊 二元

本書所輯，上起姬周季世，下迄民國初元，中間漢、唐、宋、元、明、清，凡俠義事蹟之足以警俗震世，轉移風化，悉擇尤纂入。全書共分四冊，都五十五類，約七百餘則，計三十餘萬言。分類次序，以平民為主體，首農、工、商等類，次貴族及在官人役類，次雜流，次女界，次優妓、盜賊、囚徒、方外等類，並附神仙、鬼怪、禽獸等類。其涉及淫邪兇暴者，力屏勿錄。閱是書者不特興趣橫生，且能格心厲氣，見義勇爲，於世道人心，民族精神，裨益非淺。

中華書局出版

檀弓精華

目錄

檀弓免章·····	一
隱犯章·····	四
季武子成寢章·····	五
子上之母章·····	六
既得合葬章·····	七
哭子路章·····	九
必誠必信章·····	一〇
孔子少孤章·····	一一
穆公之母章·····	一二

世子中生章·····	一三
朝祥莫歌章·····	一五
圉人浴馬章·····	一六
易簣章·····	一七
始死章·····	一九
邾婁復之以矢章·····	一九
孟獻子禫章·····	二〇
子路有姊章·····	二一
太公封營丘章·····	二二

伯魚哭母章……………一二二

舜葬蒼梧章……………一二三

子思哭嫂章……………一二四

曾子執親喪章……………一二五

伯高之喪章……………一二五

子夏喪明章……………一二七

說驂章……………一二八

孔子觀送葬章……………一二九

孔子尙右章……………一二〇

孔子蚤作章……………一二〇

居父母之仇章……………一二一

曾子襲裘章……………一二三

子夏除喪章……………一三三

司寇惠子章……………一三四

子柳之母章……………一三六

喪事章……………一三七

喪具章……………一三七

明器章……………一三八

有子問喪章……………一三九

陳莊子死章……………一四一

仲憲章……………一四二

公叔木章……………一四三

子思之母章……………一四四

成子高寢疾章……………一四五

國子高章……………四五

孔子之喪章……………四六

季武子寢疾章……………四七

秦穆公弔重耳章……………四八

喪禮章……………四九

孔子謂爲明器章……………五一

舊君反服章……………五二

悼公之喪章……………五三

晏子知禮章……………五三

國昭子章……………五四

穆伯子喪章……………五五

有子與子游立章……………五六

吳侵衛章……………五七

杜蕢章……………五八

沐浴佩玉章……………六〇

陳子車章……………六一

子路傷貧章……………六二

衛獻公出奔章……………六三

柳莊章……………六三

戰于郎章……………六四

子路去魯章……………六五

工尹商陽章……………六六

蕢尚章……………六七

季子臯葬妻章……………六九

孔子過泰山章·····	七〇
周豐章·····	七一
延陵季子章·····	七二
邾婁考公章·····	七三
黔敖章·····	七四
晉獻文子成室章·····	七五
~~~~~	
埋狗章·····	七六
司城子罕章·····	七七
原壤登木章·····	七七
趙文子章·····	七九
成人兄死章·····	八一
歲旱章·····	八二

# 檀弓精華

## 檀弓免章

免者，以布從頂交額後纒髻也。袒免本五世之服，而朋友之死於他鄉而無主者，亦爲之服，弓以仲子舍適孫立庶子，無正之者，若無親然，故爲之免以弔而譏之。

公儀仲子之喪，檀弓免焉。問音仲子舍其孫而立其子，檀弓曰：『何居？』姬音我未之前聞也。』趨而就子服伯子於門右，曰：『仲子舍其孫而立其子何也？』伯子曰：『仲子亦猶行古之道也，昔者文王舍伯邑考而立武王，微子舍其孫脤，能本反而立衍，演音也，夫仲子亦猶行古之道也。』子游問諸孔子，孔子曰：『否，立孫。』

檀弓冷冷兩問，不置一詞。孔子只點三字，不言所以，全是含蓄。

此篇是極用意文字，如檀弓詰問處，一語已足，無端布出兩層，先空問一句，再向伯子問一句。前一問，不說出舍孫立子，後一問，說出舍孫立子，前一問，自言自語，無有應者，後一問，答語偏有許多。只

此一段多少光景多少姿態，一奇也。仲子亦猶行古之道也，夫仲子亦猶行古之道也，機鋒方熾，如何收得住，忽然相對無語，豈不詫異，二奇也。接入子游問孔子，子游不會有何語句，否字從何處來，此一字，分明從伯子語下轉出，所謂草裏蛇蹤也。此等路脈，滅滅沒沒，何處尋摸，三奇也。以此壓卷，位置天然。

突入檀弓免焉，不先說緣因，卻補敘仲子舍孫立子於下，法奇。伯子替他分解一段，徑奇。子游孔子一結，天外飛來，似主非主，似客非客，勢奇。

寥寥短章，運用凡十三人，經其筆端，如影過空，真淡，真遠。  
檀弓免焉二句，是倒敘法。

舍其孫而立其子，包適子死在內，又包適孫庶子在內。  
何居只是何也，何也則方，何居則員。

檀弓兩問，一何居在上，一何也在下，不惟錯落成致，何居在上，就有乍驚乍詫光景，何也在下，就有且詰且難光景。

亦猶字，夫字，皆字法，若擬若議，枝梧迴護，而仲子立子之失躍然。

立子援古，立孫不援古，虛者實之，實者虛之。

夫仲子亦猶行古之道也，盡處再拖一筆，不但風韻無窮，較前句加一夫字，帶出疑情，搖搖欲絕。

數層頓挫作疑陣，末跌出三字結案，雲破月來。

文不婉則味短，不直則氣懈，是篇全首曲遜多風，末著否立孫三字，屹若底柱。

最妙在檀弓不辨，虛虛頓住，另起一頭結之，岸斷橋連，牆闕峯補。

# 隱犯章

隱犯將以諱言，就養就近而奉養之也，無方言或左，或有無一定之方，至臣之事君，則當各盡職守，故曰有方，致喪極其哀毀之節，方喪比方於親喪也，心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情也。

事親有隱而無犯，左右就養聲去無方，服勤至死，致喪三年。事君有犯而無隱，左右就養有方，服勤至死，方喪三年。事師無犯無隱，左右就養無方，服勤至死，心喪三年。

三段，段各五層，用數字更迭上下，破實爲虛，如玲郎丁切瓏盧冬切寶網，映照無窮。

九個有無字，通身是眼。

隱犯有無致方心，只七個字，安頓得好，省多少言語。

硬豎三段，無首無尾，本是板體。而錯綜變化，不可方物。

妙在上下註脚而意自躍然。

成寢謂成寢室  
於杜氏墓道上

## 季武子成寢章

季武子成寢，杜氏之葬，

才浪反晉藏去聲

在西階之下，請合葬焉，許之，入

宮而不敢哭，武子曰：『合葬，非古也，自周公以來，未之有改也，吾許其

大而不許其細，何居？』

姬晉

命之哭。

一事作兩層敘，一許合葬，一許哭，一請而許，一不請而許，寫奸雄眉  
字如畫。

許其大而不許其細一句，關鎖二段尤佳。

只是入宮而不敢哭，武子命之哭，卻添出武子自商自量一段，  
無限煙景。

武子論合葬，但兩端其說，許他哭，卻自問一句，全是布疑文字。  
不曰寢在墓上，而曰葬在階下，若替他回護也者，妙妙。

全首煙雲不定，命之哭三字，下得嶄然。

本是杜氏之葬，季武子成寢，特用倒敘法，一倒則來路突然，以細大二字，易葬哭二字，甚新。

## 子上之母章

子上之母死，而不喪。門人問諸子思曰：『昔者子之先君子，喪出母乎？』曰：『然。』『子之不使白也喪之何也？』子思曰：『昔者吾先君子，無所失道，道隆，則從而隆，道污，則從而污，伋則安能爲伋也妻者，是爲白也母，不爲伋也妻者，是不爲白也母。』故孔氏之不喪出母，自子思始也。

子思不使白喪出母，先君子卻喪出母，二者必有一失，此際甚難爲辭，妙在並不提起禮字，只云先君子無所失道，把道字，換去禮字，迴

墓，塋域也，封土  
爲壘曰墳墓而

護無迹，苦心妙手，然不曰得道，曰無所失，自是微詞。爲伋也妻者四句，只將母字空翻，而禮之應喪與否，一字不說出，水月鏡花，儘人玩索。

無所失三句，空說混說，絕不切喪出母上，大有深致。

說不喪出母，牽入前際後際，故自波瀾。

死而不喪，省文，包子思不使白也喪之在內。

率屬權詞，真正傷心處，不曾說出一字。

爲伋也妻者四句，清得徹骨，而絕有腴味。

四句中間，連用四也字，何等矯健。

## 既得合葬章

孔子既得合葬於防，曰：『吾聞之，古也墓而不墳，今丘也，東西南

不墳，殷禮也。按

舊註云：孔子流

涕自傷其不謹

於封塋，夫以聖

人葬親，豈有不

謹之理。

又云：古不修墓

者，敬謹之至，無

待於修，夫古既

不墳，又何從謹

於封塋而無事

修乎？總由後人

泥定當墳，不知

墳雖周禮，然此

等事原可聽人

隨時斟酌，如合

葬始於周公，豈

周時竟無分葬

者乎？況古人原

有深意，觀後條

國子高云：葬者

藏也，而以壤樹

爲非，蓋預防劫

墓等事，此不墳

北之人也，不可以弗識也。音於是封之，崇四尺。孔子先反，門人後，雨

甚至，孔子問焉，曰：『爾來何遲也？』曰：『防墓崩。』孔子不應三，孔子

泣。胡犬反音然流涕曰：『吾聞之，古不修墓。』

文字分兩段，一封墓，一修墓。前段以吾聞之言也，墓而不墳作起句，後段以吾聞之古不修墓作結句，又嚴整，又變化。

波瀾全在兩箇吾聞之古上，敍封墓以古之不墳反擊之；敍修墓以古之不修倒影之名曰援古，實則翻案，猛虎項下金鈴，自結自解，自解自結也。

關鍵在先後二字，先反，然後雨甚，雨甚，然後墓崩，墓崩，然後門人修墓，門人修墓畢，然後反，門人反，然後孔子問，此中許多曲折，並不說明。卻墓崩修墓等事，都包在雨甚來何遲數字內，讀去又了了可曉，如聞花香，雖不見花，已知是花，此敍事之暗行者。孔子懊悔處

之故也，既不墳，期平地上又去修治，惟恐鋤犁反侵地下，故並草木俱不芟除，觀後載易墓非古也一條，又是不修墓之故也。記此見聖人歎想古制之善，其墳與修皆非得已，言外正有微意，讀者詳之。

醢，肉醬也，子路死，孔惺之難遂爲衛人所醢，覆棄家醢，不忍見其似也。

全在先反，此中有無限語言，並不一字說出，只藏於不應流涕內，此辭令之暗行者。能解敘事議論辭令之妙，有在暗行者，方可與之言文。

只是周行四方之人，下東西南北四字，便奇異。

三之一字，句法，字法，省文。

弗識便是不墳，以弗識二字，易不墳二字，便活，便有情。

後段，本是從前段封之崇四尺句轉出一境，而色態加濃。既修矣，卻曰古不修墓，此歇後語。

## 哭子路章

孔子哭子路於中庭，有人弔者而夫子拜之，既哭，進使者而問故，使者曰：『醢海音之矣。』遂命覆芳服醢。

一哭，一弔，一進使問，凡三段落。正哭忽轉到弔，正弔忽轉到進使問，杳無段落可尋。

妙在當頭不安頓，使者來報一段，便覺孔子哭句，亦是陡落，進使問句，亦是陡落。

哭拜，進使問，命覆醢，字字是境，字字是意。敘事之妙，有不見一字議論辭令，而有無數議論辭令藏在其中者，方爲大作手，解此，許作敘事文字。

### 必誠必信章

子思曰：『喪，三日而殯，凡附於身者，必誠必信，勿之有悔焉耳矣。三月而葬，凡附於棺者，必誠必信，勿之有悔焉耳矣。喪三年以爲極，亡則弗之忘矣。』故君子有終身之憂，而無一朝之患，故忌日不樂。

既葬曰亡，一朝之患，即指殯葬，蓋殯葬皆一時事，惟其誠信，故無一時不謹之患。