

國中

南一版

百分百

評量卷

國文 第1冊

一上適用

- 掌握命題重點
- 訓練思考能力
- 突破學習盲點
- 提升基本學力
- 充分活學活用
- 締造斐然成績



回別	範 圍
1	第一課 雅 量
2	第二課 月光餅
3	第三課 夏 夜
4	第四課 絕句選 語文常識(一) 工具書使用法與資料檢索
5	第一次段考(第一課~語文常識(一))
6	第五課 視力與偏見
7	第六課 不要怕失敗
8	第七課 論語選
9	第八課 生之歌選 語文常識(二) 標點符號使用法
10	第二次段考(第五課~語文常識(二))
11	第九課 音樂家與職籃巨星
12	第十課 賣油翁
13	第十一課 那默默的一群
14	第十二課 紙船印象 語文常識(三) 親情文學
15	第三次段考(第九課~語文常識(三))
16	第一冊復習
附：解答與說明	



4 718373 770043

建議售價 140 元

南一書局

版權聲明

本書之著作權為南一書局企業股份有限公司（下稱本公司）所擁有，請尊重智慧財產權，未經本公司事先同意，任何人不得以任何方式將本書之一部或全部加以重製、改作、編輯、公開播送、上載於網路公開傳輸或作其他利用，違者須負侵害著作權之民、刑事法律責任，本公司必定對侵權者進行追究，絕不寬貸。



南一版 國中國文百分百評量卷(一)

編著者：張麗靜

責任編輯：黃婉婷

發行人：蘇建中

出版者：南一書局企業股份有限公司

出版登記：行政院新聞局局版臺業字第 0588 號

印刷者：南一書局企業股份有限公司印刷廠

讀者訂書專線：(06) 2615191

國文輔材諮詢專線：(06) 2656565 # 3211

國文教科書諮詢專線：(02) 26645500 # 312

法律顧問：北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

總公司：71011-415 台南市東區北門路一段 76 號

電話：(06) 2221215 傳真：(06) 2244639

發行所：71021-618 台南市南區新義路 6 號（安平工業區）

電話：(06) 2615191 傳真：(06) 2645026

台北編輯部：21221-015 新北市深坑區北深路三段 268 號 8F

電話：(02) 26645500 傳真：(02) 26648895

台南編輯部：71021-616 台南市南區新平路 25 號（安平工業區）

電話：(06) 2656565 傳真：(06) 2658172

南 e 網網址：<http://www.nani.com.tw>

客戶服務信箱：jtext@mail.nani.com.tw

版權所有・翻印必究

• 本書若有任何印刷或裝訂上的缺失，煩請寄回本公司發行所，我們將迅速奉寄新書，並致上最誠摯的歉意。

A 部分 基本實力題

配分 65 分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 明「晰」 () 2. 「傾」聽
() 3. 「闡」述 () 4. 「綽」號
() 5. 「哄」騙 () 6. 「彥」窗
() 7. 「坎」聽 () 8. 何「彥」
() 9. 「彥」諧 () 10. 「彥」容

二、解釋：每題二分，共十分

1. 和諧——
2. 不禁——
3. 哄堂大笑——
4. 等量——
5. 不「盡」相同——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 假日時，她喜歡到流行商場逛街並選購衣服。
() 2. 廚窗裡各式各樣的洋娃娃，總是吸引痘蔻年華的少女。
() 3. 她說話灰諧有趣，常令在場的人哄堂大笑。
() 4. 因為每個人的觀點不一，所以我們需仔細聆聽別人的想法，再斟拙損益。
() 5. 我最喜歡一面下圍旗，一面吃著綠豆羔。

四、填充：每格一分，共五分

1. 雅量一文的作者是 () ，是從 () 一書中節選出來。
2. 雅量一文的作者說：「人與人偶有摩擦，往往都是由於缺乏那分 () 的緣故。」
3. 雅量：「人人的欣賞觀點不盡相同，那是和個人的 () 與 () 有關。」

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1. 下列「」內的注音寫成國字後，何組前後相同？
(A) 觀「ㄋㄟ」／折「ㄋㄟ」
(B) 絲「ㄈㄨ」／「ㄈㄨ」傑
(C) 諛「ㄧㄗ」／「ㄧㄗ」助
(D) 「ㄙ」夫／「ㄙ」配
() 2. 下列各組形似字，何組讀音完全相同？
(A) 應「和」／「和」麵
(B) 「禁」忌／門「禁」
(C) 跌「倒」／「倒」茶
(D) 衡「量」／等「量」
() 3. (甲)「拱」橋 (乙)「烘」焙 (丙)「哄」堂大笑 (丁)「洪」水。以上四個詞語「」內的讀音關係為何？
(A) 甲乙同 (B) 乙丙同 (C) 丙丁同 (D) 甲丁同
() 4. 下列各組「」內的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(A) 「ㄧㄟ」試／補「ㄧㄟ」
(B) 模「ㄟ」／「ㄟ」織
(C) 望「ㄟ」／「ㄟ」解
(D) 「ㄟ」默／「ㄟ」秀
() 5. 下列哪一個詞語屬於「同義複詞」？
(A) 等量 (B) 欣賞 (C) 性格 (D) 緣故

- () 6. 請判斷下列句中「與」字的詞性，哪一個和其他三者不同？
(A) 「與」生活環境有關
(B) 感謝大家參「與」
(C) 免費贈「與」
(D) 時不我「與」

- () 7. 「老闆今天不在家，所以只要消費一律打對折。」請問句中「老闆」可替換成哪一詞語而意思不變？
(A) 夥計 (B) 店員 (C) 東家 (D) 小二

- () 8. 「啊！好像棋盤似的。」這個句子使用了下列哪一種修辭？
(A) 設問 (B) 映襯 (C) 對偶 (D) 譬喻

- () 9. 「宰相肚裡能撐船。」此句諺語涵義和下列哪一成語相近？
(A) 水滴石穿 (B) 天衣無縫 (C) 有容乃大 (D) 白雲蒼狗

- () 10. 下列選項「」中的字，何組意思前後相同？
(A) 「和」諧／心平氣「和」
(B) 弱不「禁」風／「禁」止
(C) 「漂」亮／「漂」流
(D) 雅「量」／思「量」

- () 11. 下列選項，何者的量詞使用不正確？
(A) 一「方」晚霞 (B) 一「畦」沃土 (C) 一「匹」布帛 (D) 一「絡」頭髮

- () 12. 「人與人之間，應該有彼此容忍和尊重對方的看法與觀點的雅量。」這句話符合下列何者涵義？
(A) 厭惡他人說出與自己不同的看法
(B) 否定他人跟自己不同的觀點
(C) 要求別人喜愛自己的事物
(D) 肯定別人喜歡的事物

- () 13. 下列哪一選項所呈現出來的語氣是「有恃無恐」？
(A) 但是在他的男友和女友心中，往往認為他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺
(B) 無論怎麼難看的樣子，還是有人喜歡，所以不怕賣不出去
(C) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出，彼此都會有等量的美的感受
(D) 我們不禁哄堂大笑。同樣的一件衣料，每個人卻有不同的感覺

- () 14. 「譬喻」是一種借彼喻此的修辭法，下列哪一個修辭是屬於譬喻？
(A) 情人間總認為對方有如天仙般地完美無缺
(B) 這衣料不是棋盤，也不是稿紙，是綠豆糕
(C) 何必要求他走向那扇窗去聆聽鳥鳴呢
(D) 你聽你的鳥鳴，他看他的日出

- () 15. 「演講者妙言妙語，逗著觀眾哄堂大笑。」請問「哄堂大笑」可以用下列哪一個詞語替換？
(A) 滿室絕倒 (B) 啼笑皆非 (C) 啞然無言 (D) 貽笑大方

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 「桃紅柳□」請問空格處的字，和下列哪個選項的□相同？

- (A) 明日□花 (B) 脣□齒白
(C) 慘□少年 (D) 青□不接

() 2. 「錦囊妙計」的詞性結構是「形容詞＋名詞＋形容詞＋名詞」，下列何者的詞性結構也與其相同？

- (A) 蠅頭微利 (B) 悲天憫人
(C) 忍氣吞聲 (D) 愁腸百結

() 3. 下列哪一個成語的意思和其他三者不同？

- (A) 不自量力 (B) 舉棋不定
(C) 瞻前顧後 (D) 優柔寡斷

() 4. 「完美無缺」之於「盡善盡美」的詞語關係，和下列哪一組選項關係相同？

- (A) 囫圇吞棗／含英咀華
(B) 一哄而散／蜂擁而上
(C) 勢如破竹／節節失利
(D) 眾說紛紜／七嘴八舌

() 5. 我們通常用「老饕」或「饕餮」來形容怎樣的人？

- (A) 油腔滑調的人
(B) 仁愛慈悲的人
(C) 貪嘴好吃的人
(D) 年紀很大的人

() 6. 臺語諺語：「雞仔腸，鳥仔肚。」這句話的意思和下列哪個選項相同？

- (A) 心胸開闊 (B) 心胸狹窄
(C) 氣宇宏深 (D) 魚目混珠

() 7. 下列有關「雅量」的故事，哪一個人物和其言行態度配對不正確？

- (A) 廉頗——內舉不避親
(B) 魏徵——直言敢諫
(C) 唐太宗——虛心納諫
(D) 蘭相如——寬宏大量

() 8. 莎士比亞說：「河床越低，水面越平靜。」這一句話的涵義和下列哪一個選項相似？

- (A) 知者弗言，言者弗知（老子）
(B) 人若無自信，自卑感就會使他自貶人格（柯萊理）
(C) 人都是自作自受，不成功不能責怪任何人（海勒）
(D) 我相信一個純樸而謙虛的生活，對每一個人身心都有益（愛因斯坦）

() 9. 下列文句，哪一個選項沒有多餘的冗詞贅字？

- (A) 他們倆時常因為小事而起衝突齟齬
(B) 阿寶在沙灘上留下自己的足印腳印
(C) 他有個外號綽號叫「流浪狗之父」
(D) 沒有他的日子，連呼吸都感到懶惰

() 10. 關於下列俗諺語的涵義說明，何者錯誤？

- (A) 丈二金剛——摸不著頭腦
(B) 冰糖煮黃蓮——同甘共苦
(C) 獅子捉老鼠——大才小用
(D) 塞翁失馬——雪上加霜

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 百谷之王

老子

江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。

注：①以其善下之：因為它能善於自處低下的地位。以，因為。其，指江海。②欲上民：想要居於人民之上。③必以身下之：必須對人民講話時，要持著卑下的態度。④欲先民：想要居於人民之前。⑤必以身後之：必須對人民謙讓，事事居後。⑥民不重：是說人民不感到有什麼負荷。重，負荷、負重。⑦民不害：是說人民不感到有什麼損害。⑧樂推而不厭：喜歡擁戴他（指聖人）而不厭棄。推，推戴、擁護。

() 1. 依本文敘述，江海成為百谷王的原因是什麼？

- (A) 有容乃大 (B) 滄海遺珠
(C) 江河日下 (D) 信口開河

() 2. 從本文可知，天下人之所以爭不過聖人的原因為何？

- (A) 天下人只想過平凡生活
(B) 天下人意見分歧，無法團結
(C) 聖人不與人爭
(D) 天下人不與聖人爭

(乙) 車站情人（節選）

周芬伶

自以為是劇場能人，搬演東搬演西，直到戲落幕，黯然下臺。人常上錯舞臺，還眷戀不去，最後的結果是悲劇收場，戲劇在我的現實生活耍了一點魔力，也灑下毒藥，我在自己的家庭上演了一齣傀儡家庭，效法娜拉出走；又上演了一齣安娜卡列尼娜，安娜的悲劇也發生在車站，她在車站初見那致命的情人，最後也死在車輪下。我雖沒死，已再世為人，再不忍看見火車站。前幾年臺中火車站重新規劃改造，多了站前廣場，又架起玻璃屋頂，新舊拼貼，有後現代之風，鐵路餐廳也正式走入歷史，現址改為便利商店。每到那裡，心中悵惘難言，在五六零年代或更早，它還是高級時髦的代名詞，許多文人在這裡聚會，喝咖啡，電影明星在這裡開記者會。它陪著我長大，十二歲到屏東市讀書，六年通車生涯，幾乎天天在鐵軌上跑；十六歲第一次到臺北，在氣派的鐵路餐廳用餐，看見許多衣著時髦的都市人，一時不敢舉箸，頭也垂得很低很低。然後是到臺北讀書，每次回家，搭一整天的車，為省錢只能坐平快車，換了一班又一班才到家，那時到潮州只有普通車。然後是到臺中唸書，每週必至車站接送老師，那時導師風氣盛，接送遠地來的老師，總是一大票，下完課一起殺過來，然後在鐵路餐廳用餐，聊個沒完沒了；結婚後又成通車人士。我們跟火車站的關聯似乎很疏，其實很親。

() 3. 「人常上錯舞臺，還眷戀不去，最後的結果是悲劇收場。」這段話的意思和下列哪一個句子相關？

- (A) 吃虧就是占便宜
(B) 痛會過去，美會留下來
(C) 錯誤的旅途，走不到理想的終點
(D) 當你多一個朋友時，就是少一位敵人

() 4. 「我雖沒死，已再世為人。」這段話的意思和下列哪一個句子較相近？

- (A) 經過人生風雨，也已經脫胎換骨了
(B) 君子報仇，三年不晚
(C) 歷盡滄桑，難成人形
(D) 若能撐過生死關頭，就能重獲新生

() 5. 「我們跟火車站的關聯似乎很疏，其實很親。」這段話的意思為何？

- (A) 火車是作者唯一的交通工具
(B) 作者很多重要的事都在火車上發生
(C) 火車隨著高鐵的取代，漸漸走入歷史
(D) 藉著坐火車去完成每個階段要做的事情

A 部分

基本實力題

配分
65
得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1.「扳」開 () 2.范「蠡」
- () 3.餅「屑」 () 4.「畸」君
- () 5.「蒐」集品 () 6.菩「今」
- () 7.后「一」 () 8.走「カ」
- () 9.門「ふ」 () 10.傳「カ」

二、解釋：每題二分，共十分

- 1.「扳」開——
- 2.「嚼」食——
- 3.呆楞楞——
- 4.出落——
- 5.膩口——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1.每晚就寢前，我都會躬敬地向上帝禱告，祈求全家健康平安。
- () 2.我喜歡吃傳統撒著芝麻的燒餅。
- () 3.中秋節時，我喜歡和家人一起坐著小板凳在屋簷下吃烤肉。
- () 4.垃圾桶裡有幾張被斯淬的信紙。
- () 5.我的臉頰上長了不少討厭的雀斑，它已經困擾我許久。

四、填充：每格一分，共五分

- 1.劉備招親：據三國演義，()為了向劉備索回()，假稱要將自己的妹妹許配給劉備，想趁劉備到東吳成親時，留為人質以換取借地，沒想到最後弄假成真的故事。
- 2.中秋節吃月餅的習俗，據說是()朔末年流傳下來的，與()起義推翻蒙古人的故事有關。
- 3.畸君，本名()。

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1.下列「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)肉「餡」／火「焰」
(B)香「燭」／「濁」流
(C)「掩」面／「淹」沒
(D)「踩」空／「採」訪
- () 2.下列詞語「」中的字，哪一選項的讀音和其他三者不同？
(A)「撒」謊 (B)「撒」落
(C)「撒」嬌 (D)「撒」野
- () 3.請問下列哪一個成語用字是正確無誤的？
(A)巨細靡遺 (B)扳回一成
(C)撒手人寰 (D)吾與倫比
- () 4.下列「」中的注音寫成國字後，何組兩兩相同？
(A)乾「ちへ」／翡「ちへ」
(B)「ウタ」點／「ウタ」級
(C)窗「ヒタ」／軍「ヒタ」
(D)懺「んへ」／「んへ」悟
- () 5.下列哪一組「」中的字義兩兩相同？
(A)「供」過月亮／「供」桌
(B)「釘」成一本／螺絲「釘」
(C)「良」師益友／忠臣賢「良」
(D)訓我「頓」／茅塞「頓」開

6.下列哪一組皆屬於同義複詞？
(A)稀少／喜歡
(B)糖果／說明
(C)玫瑰／粉碎
(D)恩愛／哭泣

7.請問「鏡花水月」此一成語中，□內的字和下列哪一個不同？
(A)班門弄□
(B)披星戴□
(C)流星趕□
(D)水底撈□

8.請判斷下列選項中，哪一個成語是無法用來形容建築物的？
(A)美輪美奐
(B)富麗堂皇
(C)相映成趣
(D)金碧輝煌

9.下列選項中，哪一句的用字完全正確？
(A)月餅上面有五采畫紙
(B)幾年來的收藏績蓄
(C)表嫂偷偷地抹去眼淚
(D)感謝老天爺的保佑

10.「出落得玫瑰花兒似的」，這句話的意思和下列哪一個最不相同？
(A)花枝招展
(B)閉月羞花
(C)花容月貌
(D)沉魚落雁

11.下列選項的數量用法，何者表示實際數量？
(A)女大「十八」變，變張觀音面
(B)救人一命，勝造「七」級浮屠
(C)任你有「七十二」變，也逃不了
(D)我蒐集了一大疊的「五」彩畫紙

12.在月光餅一文裡，下列哪一個選項沒有運用到「引用」修辭？
(A)嫦娥奔月
(B)劉備招親
(C)觀音菩薩
(D)西施拜月

13.月光餅中使用了許多的量詞，請問下列哪一量詞使用錯誤？
(A)一「幀」山水畫
(B)一「對」耳環
(C)一「輪」彎月
(D)一「張」觀音面

14.下列關於「月光餅」這個中秋節應景食品的描述，哪一個有誤？
(A)外形：厚，方形，比臉盆大
(B)材料：當中夾紅糖，面上撒著芝麻
(C)吃法：拿下來在平底鍋烤一下，再扳開來吃
(D)作用：用紅絲線穿起來，掛在屋簷下，祭拜月亮

15.下列哪一個選項並不是由月光餅一文裡所透露出來的訊息？
(A)用愛心寬容他人的過失
(B)作者她懷念故鄉的情愁
(C)作者已習慣臺灣的月餅
(D)用溫柔安慰他人的傷心

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 下列各文句語氣的描述，哪一個是正確的？

- (A) 那又香又脆的味兒好像還在嘴邊呢——懷念
(B) 你放心吧！女大十八變——期許
(C) 長大以後，我還捨不得丟掉——安慰
(D) 你還吃月光餅！再吃，臉長得更大更扁——命令

() 2. 下列文句「」中的語詞，何者以疊字替換後，會導致句意不通？

- (A) 人生總會經歷一些「風雨」——風風雨雨
(B) 人生「是非」多，真假難辨——是非非非
(C) 黑貓以「輕悄」的腳步，爬上了一架白色鋼琴——輕輕悄悄
(D) 非常感謝老師「指點」我未來明確的升學方向——指指點點

() 3. 下列有關中秋節的敘述，哪一個不正確？

- (A) 農曆八月十五日
(B) 有吃月餅的習俗
(C) 有「吳剛伐桂」的傳說
(D) 又有「七娘媽節」之稱

() 4. 「女大十八變，變張觀音面。」這個句子並沒有使用哪一種修辭？

- (A) 誇飾 (B) 轉化
(C) 譬喻 (D) 頂真

() 5. 判斷下列文句「」內的字，哪一個詞性和其他三者不同？

- (A) 廊前「擺」上糖果
(B) 在我家「度」中秋節
(C) 她的臉很大很「扁」
(D) 忽然「扳」下半個餅

() 6. 「月亮菩薩還是聽我的禱告的」是屬於轉化修辭，請問下列哪個也是？

- (A) 你的笑像月亮
(B) 想念淡水的魚酥
(C) 地震海嘯重創日本北海道
(D) 琴聲幽幽，我的等候你沒聽過

() 7. 關於月光餅一文中敘述到作者和表姑的一段往事，下列何者正確？

- (A) 衝突起因——由於作者和表姑兩個人交換的條件談不攏
(B) 衝突經過——表姑踩碎了餅，作者撕破畫紙，兩敗俱傷
(C) 出面調停——母親給作者一塊月光餅，並訓了表姑一頓
(D) 事後結果——母親牽著表姑，一起恭恭敬敬地祭拜月亮

() 8. 「太陽正西下，月亮東邊掛。」此謎語答案是什麼？

- (A) 昌 (B) 明 (C) 暉 (D) 棟
() 9. 下列選項，哪一個是描寫「中秋節」？
(A) 未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤
(B) 強欲登高寺，無人送酒來
(C) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜
(D) 火樹銀花合，星橋鐵鎖開

() 10. 有關月光餅一文的文章結構分析，下列哪一個敘述不正確？

- (A) 寫作依序為：寫景→敘事→抒情
(B) 文章起首即採「開門見山法」
(C) 屬於記敘兼抒情文
(D) 屬於「順敘法」

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 六一居士傳

歐陽脩

六一居士初謫滁山，自號醉翁。既老而衰且病。將退休於潁水之上，則又更號六一居士。客有問曰：「六一，何謂也？」居士曰：「吾家藏書一萬卷，集錄三代以來金石遺文一千卷，有琴一張，有棋一局，而常置酒一壺。」客又問曰：「是為五一爾，奈何？」居士曰：「以吾一翁，老於此五物之間，是豈不為六一乎？」

注：謫：音^{ㄗˋ}，貶官。

() 1. 本文的主旨是在說明什麼？

- (A) 勸人及時行樂
(B) 抒發生平事蹟
(C) 抒發貶官後的惆悵感
(D) 取名「六一」的緣由

() 2. 下列哪一個不包括在「六一」當中？

- (A) 山 (B) 酒
(C) 書 (D) 琴

() 3. 下列成語，哪一個可以用來形容本文中六一居士的生活？

- (A) 花天酒地
(B) 閒雲野鶴
(C) 醉生夢死
(D) 玩日愒歲

(乙) 霧裡的劍橋

金耀基

劍橋的秋太美，美得太玲瓏，太脆弱，美得不能久駐。不到十二月，葉已落，枝已枯，金黃色的、紫紅色的全被厚厚的灰色取代了。劍橋的殘秋或冬天大概是比較不受人喜歡的，它陰暗、刺骨的叫人不散去親近。不過，這個小城的殘秋、初冬有一個特色，就是多霧。霧，是我從小就喜歡的。霧給你更多的空白去塗抹，更多的空間去想像。

霧裡，在劍河橋頭倚凭，在「三一巷」中躑躅，或是在克萊亞學院的庭前小站，所見到的垂柳殘枝，樓臺樹閣，若隱若現，都在虛無飄渺之間，尤其是霧裡搖曳的燈光、霧裡飄來的鐘聲，真會使人有天上人間之感。

霧裡的劍橋，也許不真，卻是美得神秘。

注：①凭：音^{ㄆㄧㄥˊ}，靠在東西上。②躑躅：音^{ㄗˋ ㄗˋ}，徘徊不前的樣子。③榭：音^{ㄒㄧㄝˋ}，建築在臺上的房屋。

() 4. 文中提到劍橋的深秋和初冬有什麼特色？

- (A) 紫紅色的葉
(B) 飄來的鐘聲
(C) 垂柳殘枝
(D) 多霧景象

() 5. 本文強調秋天的美感在於什麼？

- (A) 數大的美
(B) 朦朧之美
(C) 繽紛的美
(D) 寫實之美

A 部分 基本實力題 配分 65 得分

- 一、注音與國字：每字一分，共十分
- () 1. 溫「馨」 () 2. 節「奏」
- () 3. 「驚」扭 () 4. 靜「謐」
- () 5. 真「摯」 () 6. 「せ」子
- () 7. 銀「さ」 () 8. 口「ふ」
- () 9. 「さ」抖 () 10. 編「し」
- 二、解釋：每題二分，共十分
1. 樹「梢」——
2. 朦朧——
3. 「闔」上眼睛——
4. 山巒——
5. 「溜」過彎彎的小橋——
- 三、改錯：每字一分，共十分
- () 1. 我喜歡夏夜漫步，抬頭有悠美迷人的月亮，也有螢火蟲如煩星般地點綴著樹叢，讓我感覺溫馨娛悅。
- () 2. 爬上這座山波的頂端，可以遠跳連棉的高山，重鑾疊翠，微風輕拂，令人心曠神怡。
- 四、填充：每格一分，共五分
1. 夏夜一詩選自 ()。作者透過 () 的眼睛和口吻，依時間順序，使用 () 手法、動靜對比，描寫 () 夏夜的來臨。
2. 楊喚，本名楊森，是臺灣 () 的先驅。
- 五、基礎題：每題二分，共三十分
- () 1. 下列「」內的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
- (A) 「ア」信／「ア」待
- (B) 檸「リ」／迷「リ」
- (C) 經「シ」／「シ」業
- (D) 柵「カ」／斑「カ」
- () 2. 下列各組形似字，何組讀音完全相同？
- (A) 闔、閤、閣
- (B) 朦、檬、濛
- (C) 蠻、鑾、攣
- (D) 撒、撤、徹
- () 3. 下列「」內字的詞性，何組兩兩相同？
- (A) 「溜」走／「溜」過彎彎的小橋
- (B) 「闔」上了眼睛／「闔」府光臨
- (C) 提「燈」／「燈」光燦爛
- (D) 荒煙「蔓」草／藤「蔓」
- () 4. 「火紅的太陽也滾著火輪子回家了。」這句話給予人什麼樣的畫面？
- (A) 黯然蒼涼 (B) 溫馨滿足
- (C) 富麗璀璨 (D) 生機盎然
- () 5. 「綠色的小河」、「夜風」給人清涼舒暢的感覺，請問詩中的「流水聲」、「風聲」則是襯托出夜的什麼感覺？
- (A) 璀璨 (B) 神秘 (C) 孤寂 (D) 寧靜
- () 6. 下列哪一句最能點出「夏夜」此詩題？
- (A) 跟著提燈的螢火蟲
- (B) 小雞和小鴨們關在欄裡睡了
- (C) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
- (D) 羊隊和牛群告別了田野回家了

B 部分 學力進階測驗題 配分 35 得分

- 一、單題：每題二分，共二十分
- () 1. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」這是採用視覺摹寫，下列哪一個也相同？
- (A) 牛奶雪糕吃起來入口即化
- (B) 簡訊鈴聲迴盪在我的耳邊
- (C) 流浪狗看起來黑黑黝黝的
- (D) 這房間裡充滿百合的香味

- () 7. 「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。」句中的「珍珠」和「銀幣」各是借喻什麼？
- (A) 星星、太陽 (B) 星星、月亮
- (C) 小雨、閃電 (D) 雲朵、彗星
- () 8. 夏夜一詩中有很多轉化修辭，表現在動詞的運用上，下列「」中的字，何者不是擬人化的動詞？
- (A) 田野靜靜地「睡」了
- (B) 風從竹林裡「跑」出來
- (C) 只有綠色的小河還「醒」著
- (D) 小弟弟夢見他「變」做一條魚
- () 9. 夏夜一詩中，哪一句最先正面點出「夜」已來臨了？
- (A) 小雞和小鴨們關在欄裡睡了
- (B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
- (C) 羊隊和牛群告別了田野回家了
- (D) 小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉
- () 10. 下列哪一句話最能給人夏夜富麗的感覺？
- (A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
- (B) 她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛
- (C) 撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
- (D) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了
- () 11. 「聽完了老祖母的故事，／小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。」有關這段話的描述，下列哪一個不包含在內？
- (A) 年幼無知的天真
- (B) 充滿溫馨的感覺
- (C) 藉此呈現天倫之樂
- (D) 作者對親情的期待
- () 12. 「只有夜風還醒著，／從竹林裡跑出來，／跟著提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行。」這幾句詩句描寫出何種景象？
- (A) 無聲無息，一片孤寂
- (B) 金碧輝煌，生機盎然
- (C) 溫馨熱鬧，悠閒恬靜
- (D) 涼風息息，螢光飛舞
- () 13. 「夏天的夜就輕輕地來了。來了！來了！……。」夏夜一詩中連用七個「來了」所要表達的心情中，下列哪一個不在其中？
- (A) 驚喜 (B) 期待 (C) 歡迎 (D) 感激
- () 14. 有關夏夜一詩的描述，下列哪一個不正確？
- (A) 採用新詩文體寫成
- (B) 前段寫熱鬧，後段寫寧靜
- (C) 作者被譽為「臺灣兒童文學」的先驅
- (D) 全詩的時間安排上，採倒敘法
- () 15. 夏夜一詩中，哪一句呈現寧靜的夜仍「生機盎然」？
- (A) 羊隊和牛群告別了田野回家了
- (B) 南瓜還醒著，／伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬
- (C) 蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了
- (D) 小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水

() 2. 下列「」中的詞語，哪一個不是指「月亮」？

- (A) 「玉輪」軋露溼團光，鸞珮相逢桂香陌
(B) 暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉「玉盤」
(C) 扇裁「月魄」羞難掩，車走雷聲雨未通
(D) 一年滴盡蓮花漏，碧井「屠蘇」沉凍酒

() 3. 下列哪一個句子的修辭和「窗外瓜架上的南瓜還醒著——相同？

- (A) 你是我生活的維他命
(B) 桃花謝了，有再開的時候
(C) 我只款待心中最重要的人
(D) 竹子們正在進行一項爬高比賽

() 4. 下列哪一首新詩是在描寫「杜鵑鳥」？

- (A) 好像／前生是一個憂傷的君王／變成禽鳥／啼濺了鮮血／尋找春天的精魂
(B) 有一夜／他又在蠟燭上／試著世界的溫暖／卻被燒成灰燼／永不回來
(C) 站在巍巍的山頂等／風，慢慢近了／張開茫然底袖／一個寂寞／飛過
(D) 冷豔洗空的季節／借隻蘆葦／站個耶穌釘十字架的姿勢

() 5. 「月白風清」之於「清風明月」的關係，和下列哪一個選項的關係相同？

- (A) 「闔第光臨」之於「闔家平安」
(B) 「案牘勞形」之於「宵衣旰食」
(C) 「水中撈月」之於「甕中捉鱉」
(D) 「珠圓玉潤」之於「荒腔走板」

() 6. 「黃昏時，夜的足跡像小貓的腳步般，□□□□地降臨了，橫過101大樓，越過阿里山，大地的一切都□□在黑暗中，路燈一盞一盞地亮了，街上的霓虹燈也放出了□□的光芒。」文中的空格處依序填入哪些詞語最適合？

- (A) 不慌不忙、沉醉、寂寞
(B) 跌跌撞撞、降臨、零星
(C) 輕輕悄悄、籠罩、耀眼
(D) 亦步亦趨、消失、動人

() 7. 下列選項所描述的對象，哪一個不正確？

- (A) 從一大片綠裡，現身說法，這——才——是——紅——
——：楓葉
(B) 本無塵土氣，自在水雲鄉，楚楚淨如拭，亭亭生妙香：含羞草

- (C) 葉子是一片青色的雲，花瓣是幅射的光芒，我成了地上的太陽：向日葵
(D) 攀過來，附過去，處處都是春天。辦公桌上，我小聲的告訴你，這就是永遠不老的祕密：常春藤

() 8. 「戰士說，為了防衛和攻擊／詩人說，為了美／你看，那水牛頭上的雙角／便這般莊嚴而娉婷地誕生了」
(周夢蝶角度) 以上這首詩啟示我們什麼道理？

- (A) 邪不勝正 (B) 珍惜時光
(C) 有容乃大 (D) 無私奉獻

() 9 當文字加入色彩時，會令人有深刻的視覺感受，下列「」的字哪個不是指顏色？

- (A) 面紅耳「赤」
(B) 火「紅」的太陽
(C) 近朱者「赤」
(D) 年終分「紅」

() 10. 下列哪一個疊字詞使用有誤？

- (A) 「涓娟」水聲 (B) 飢腸「轆轤」
(C) 「琅琅」上口 (D) 伐木「丁丁」

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 邂逅

席慕蓉

你把憂傷畫在眼角，
我將流浪抹上額角
你用思念添幾縷白髮
我讓歲月雕刻我憔悴的手
然後在街角我們擦身而過
漠然地不再相識
啊

親愛的朋友

請別錯怪那韶光改人容顏
我們自己才是那個化妝師

() 1. 由本詩可知，使兩人不再相識的主要原因是什麼？

- (A) 內心的改變 (B) 環境的變遷
(C) 外表的改變 (D) 時光的消逝

() 2. 「我們自己才是那個化妝師。」詩中這個句子的意思是什麼？

- (A) 化裝是一件簡單的事
(B) 很多事情決定在自己
(C) 我們都想為別人化裝
(D) 佛要金裝，人要衣裝

(乙)

我是忙碌的

楊喚

我是忙碌的。
我是忙碌的。

我忙於搖醒火把，
我忙於雕塑自己；
我忙於擂動行進的鼓鉦，
我忙於吹響迎春的蘆笛；
我忙於拍發幸福的預報，
我忙於採訪真理的消息；
我忙於把生命的樹移植於戰鬥的叢林，
我忙於把發酵的血釀成愛的汁液。

直到有一天我死去，
像尾魚睡眠於微笑的池沼，
我才會熄燈休息，
我，才有個美好的完成，
如一冊詩集；
而那覆蓋著我的大地，
就是那詩集的封皮。

我是忙碌的。
我是忙碌的。
我是忙碌的。

() 3. 有關本詩的敘述，下列哪一個正確？

- (A) 強調一種對於生活的熱情
(B) 透露一直忙於生活俗事
(C) 抱怨生活繁忙而感疲倦
(D) 沉浸在寫作世界而無法自拔

() 4. 「我忙於把發酵的血釀成愛的汁液。」這個句子的涵義是什麼？

- (A) 盼能將滿腔熱血奉獻給人群
(B) 展現作者對追求愛情的渴望
(C) 作者欲強調愛是需要學習的
(D) 指自己寫出一篇篇愛情的詩

() 5. 「像尾魚睡眠於微笑的池沼。」這句話涵義沒有包含下列哪一個？

- (A) 滿足的 (B) 心安的
(C) 無知的 (D) 愉悅的

A 部分 基本實力題

配分 65 分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 「絳」郡 () 2. 季「凌」
() 3. 「隴」西 () 4. 「鸛」雀樓
() 5. 「襄」州 () 6. 國運昌「光」
() 7. 「一」孫 () 8. 生「平」年
() 9. 嚴「父」 () 10. 祖「父」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 白日依山「盡」——
2. 欲「窮」千里目——
3. 故人——
4. 「煙花」三月——
5. 漁火——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 自從三年前他的愛妻去世之後，他就一直過著孤單寂寞的生活。
() 2. 電影院的螢幕寬廣，影像又清晰，聲光效果佳，這就是它吸引觀眾入場的原因。
() 3. 士林官邸的玫瑰花季，每年總能吸引絡繹不絕的遊客。
() 4. 每當有連續假期時，車潮就會大量擁入國道，造成交通阻礙。
() 5. 日月潭風景秀麗，尤其那壁綠的湖水，真令人陶醉忘返！

四、填充：每格一分，共五分

1. 平仄指的是()。由於語言的演變，現在國語的一、二聲相當於古音的()聲，三、四聲及入聲相當於古音的()聲。
2. 要判斷近體詩屬於平起式或仄起式，必須以每首詩的第()句的第()個字的平仄為準。

五、語譯：每題五分，共十分

1. 欲窮千里目，更上一層樓。
譯：

2. 孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。
譯：

六、基礎題：每題二分，共二十分

- () 1. 下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？
(A) 「孤」獨／「狐」狸
(B) 「渙」散／「換」發
(C) 「緣」故／「剝」蝕
(D) 睡「眠」／「抵」嘴
() 2. 「夜半鐘聲到客船」中的「夜半」經下列哪一個詞替換後，意思改變了？
(A) 半夜 (B) 子夜
(C) 午夜 (D) 夜夜
() 3. 「故人西辭黃鶴樓」中的「故人」一詞，其意思與下列何者不同？
(A) 舊雨 (B) 故舊
(C) 舊事 (D) 故友

- () 4. 「更上層樓」之於「精益求精」的關係，與下列哪組選項關係相同？
(A) 離情依依／難分難捨
(B) 高瞻遠矚／目光如豆
(C) 刻舟求劍／見機行事
(D) 同舟共濟／分崩離析

- () 5. 「煙花三月下揚州」的「下」字詞性，和下列哪一個不同？
(A) 前哨傳來了捷報，我軍已連「下」三城，很快便可收復失土
(B) 為了鍛鍊體魄，他每天都做五十「下」伏地挺身，毫不懈怠
(C) 「下」棋是我課後閒暇時的最大娛樂，既可當消遣又能益智
(D) 「下」課了！大夥兒歸心似箭，迅速收拾好書包衝出教室外

- () 6. 下列「」中字的詞性，哪一組兩兩相同？
(A) 送孟浩然「之」廣陵／置「之」不理
(B) 楓橋夜「泊」／淡「泊」曠達
(C) 孤帆遠影碧山「盡」／苦「盡」甘來
(D) 欲「窮」千里目／「窮」苦人

- () 7. 「自古紅顏多薄命」一句中的「紅顏」是用來借代為美人，下列哪一個句子中同樣也使用了「借代」修辭技巧？
(A) 孤帆遠影碧山盡
(B) 月落烏啼霜滿天
(C) 欲窮千里目
(D) 白日依山盡

- () 8. 在語文中，為了強調某些字詞而刻意顛倒文法的順序，稱為「倒裝」。下列各詩句，哪一個沒有使用「倒裝」？
(A) 黃河入海流
(B) 欲窮千里目
(C) 唯見長江天際流
(D) 江楓漁火對愁眠

- () 9. 「夜半鐘聲到客船。」此句採用了聽覺摹寫，下列哪一句也運用到相同感官去摹寫？
(A) 白日依山盡
(B) 黃河入海流
(C) 月落烏啼霜滿天
(D) 唯見長江天際流

- () 10. 近體詩的格律中，在字的聲調方面可以分為平、上、去、入四聲，請問其中所謂的「入聲字」應該是指什麼？
(A) 就是國語聲調中的一、二聲
(B) 就是國語聲調中的三、四聲
(C) 專屬於閩南話的特殊音
(D) 以近古音的方言來念，讀音短促急收者

B 部分 學力進階測驗題

配分 35 分

一、單題：每題二分，共二十分

- () 1. 有關登鸛雀樓一詩的敘述，下列哪一個選項是不正確的？
(A) 屬於仄起式平聲韻
(B) 寓含積極向上的哲理
(C) 以陽光被遮擋來烘托山的高
(D) 以樓高來比喻自身高處不勝寒

() 2. 有關黃鶴樓送孟浩然之廣陵一詩的內容分析，下列哪一個不正確？

- (A) 是一首七言絕句
(B) 首句入韻，押平聲「又」韻
(C) 以長江水喻離愁之深刻無窮
(D) 以「孤帆」強調曲終人散時的落寞

() 3. 有關楓橋夜泊一詩的說明，下列哪一個正確？

- (A) 整首詩共有二十個字
(B) 首句不入韻，韻腳為：眠、船
(C) 第三、四句以動靜對照的手法，襯出夜的寂寥
(D) 全詩觸覺、視覺交織

() 4. 有關「姑蘇城外寒山寺」這句，我們從中無法看出哪層涵義？

- (A) 交代鐘聲的來源
(B) 視覺上屬於遠景的描摹
(C) 「姑蘇」一語雙關，暗示故鄉的地方
(D) 「寒山」一詞與全詩營造的淒冷氣氛相互呼應

() 5. 「詩眼」往往是一首詩的文意關鍵處，請問楓橋夜泊一詩的詩眼是哪一個字？

- (A) 眠 (B) 愁 (C) 對 (D) 夜

() 6. 下列哪一選項所描述的季节是在「秋天」？

- (A) 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州
(B) 欲將輕騎逐，大雪滿弓刀
(C) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠
(D) 鏡湖三百里，菡萏發荷花

() 7. 「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」(王維送元二使安西)關於此詩的說明，下列哪一個不正確？

- 注：**①朝雨：早晨的雨。②浥：潤溼。③客舍：旅店。
④更：再。

- (A) 時間是在春天的早晨
(B) 是一首送別詩
(C) 全文充斥感傷的氛圍
(D) 故人是指親人

() 8. 門聯分上下聯，「上聯」的最後一字是仄聲，「下聯」的最後一字是平聲，請問下列哪一個選項的上下聯弄反了？

- (A) 桃李杏春風一家，松竹梅歲寒三友
(B) 日月光華臨畫棟，山川環拱映雕欄
(C) 潭第鼎新容駟馬，華堂鍾秀毓人龍
(D) 旭日朝臨新氣象，吉星拱照大文章

() 9. 如果你要利用按部首編排的字典查字，下列哪一個字的部首是不正確的？

- (A) 「肯」字要查肉部
(B) 「裡」字要查里部
(C) 「及」字要查又部
(D) 「南」字要查十部

() 10. 若要利用部首編排的字典查「張」這個字，所要依循的步驟中，下列哪一個不正確？

- (A) 先確定「張」字的部首是「弓」部
(B) 然後查到「弓」部，把「張」字扣除「弓」部筆畫
(C) 查「弓」部的十一畫處即可找到「張」字
(D) 若不確定部首，可以檢索「難檢字表」

二、題組：每題三分，共十五分

(甲)

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫，
雙袖龍鍾淚不乾。
馬上相逢無紙筆，
憑君傳語報平安。

() 1. 關於「故園東望路漫漫」的說明，下列哪一個是正確的？

- (A) 「故園」可替換為「京師」
(B) 「漫漫」是指路泥濘不堪
(C) 可見作者對於故鄉的渴望
(D) 可看出是前往西域的路上

() 2. 「雙袖龍鍾淚不乾」的原因是什麼？

- (A) 思念家鄉的濃濃愁緒
(B) 病痛纏身，生不如死
(C) 憂傷君王被小人矇蔽
(D) 不知戰爭何時能平息

() 3. 這首詩給人的感覺是什麼？

- (A) 愁苦無奈
(B) 雄渾豪邁
(C) 溫柔婉約
(D) 恬靜淡雅

(乙) 文化苦旅(節選)

余秋雨

作為一個完整的世界的毛筆文化，現在已經無可挽回地消逝了。

誠然，我並不否定當代書法的成就。有一位朋友對我說，當代書法家沒有一個能比得上古代書法家。我不同意這種看法。古代書法家的隊伍很大，層次很多，就我見聞所及，當代一些書法高手完全有資格與古代的許多書法家一比高低。但是，一個無法比擬的先決條件是，古代書法是以一種極其廣闊的社會必需性為背景的，因而產生得特別自然、隨順、誠懇；而當代書法終究是一條刻意維修的幽徑，美則美矣，卻未免失去了整體上的社會性誠懇。

() 4. 在本文中可知，作者認為古代和當代書法家的差別在哪裡？

- (A) 古代書法家的成就無人可及
(B) 當代書法家只能一味臨摹古人真跡
(C) 當代書法家別出心裁，作品派別琳瑯滿目
(D) 古代書法家人數很多，普遍分布在社會各階層

() 5. 文中提到：「古代書法是以一種極其廣闊的社會必需性為背景的。」這一個句子是強調古代書法的什麼功能？

- (A) 教育性
(B) 實用性
(C) 藝術性
(D) 宗教性

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 山「巒」 () 2. 新「絳」縣
() 3. 「鸞」扭 () 4. 「鸛」雀樓
() 5. 朦「朧」 () 6. 「カ」聽
() 7. 和「エ」 () 8. 「冬」薩
() 9. 「三」口 () 10. 傳「カ」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 何嘗——
2. 「扳」開來吃——

3. 呆楞楞——

4. 樹「梢」——

5. 「煙花」三月——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 他淚眼模糊的抬起頭來，看見面前一道瀑布，自高空頃瀉而下。濛濛的水珠，在楊光中幻化出五彩光芒。(畸君說童年)

() 2. 我喜歡走在法國的街道上逛廚窗商品，透明的玻璃窗內展士各式各樣時髦的款拭，每樣都吸引我選購。

四、填充：每格一分，共五分

1. 「() 書」是將各種類型的知識內容或資料，按照一定的方式加以編排，以便人們可以從裡面找到所需的答案。
2. 雅量一文，作者宋晶宜，節選自()。
3. 畸君，本名()，作品風格溫柔敦厚，清新自然。
4. 楊喚，本名()，是臺灣童詩的先驅。
5. 登鸛雀樓一詩選自()。

五、語譯：每題五分，共十分

1. 故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
譯：

2. 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。
譯：

六、基礎題：每題二分，共二十分

() 1. 由相同韻母所組成的詞語具有「疊韻關係」，下列哪一組詞語全都是「疊韻關係」呢？

- (A) 觀點／聆聽
(B) 玫瑰／丟掉
(C) 掩面／櫥窗
(D) 朦朧／容忍

() 2. 「和諧」、「摩擦」都是由兩相同字義所構成的同義複詞，請問下列哪一組詞語也全是同義複詞？

- (A) 緣故／藤蔓
(B) 故人／雀斑
(C) 稀少／喜歡
(D) 禱告／撕碎

() 3. 「老闆」之於「店東」的詞義關係，猶如「朦朧」之於下列何者？

- (A) 樹梢 (B) 隱約
(C) 愣愣 (D) 靜謐

B 部分 學力進階測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 農曆八月十五日是「中秋節」，請問下列哪個選項是描寫這個節日？

- (A) 競渡齊登杉板船，布標懸處捷爭先。歸來落日斜檐下，笑指榕枝艾葉鮮
(B) 春城無處不飛花，寒食東風御柳斜。日暮漢宮傳蠟燭，輕煙散入五侯家
(C) 月色燈山滿帝都，香車寶蓋隘通衢。身閑不睹中興盛，羞逐鄉人賽紫姑
(D) 十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤

() 2. 關於新詩與近體詩比較，下列何者錯誤？

- (A) 前者又名現代詩、白話詩，後者又名今體詩
(B) 絕句一定要對仗，新詩則不用
(C) 近體詩須注意平仄，新詩可以不講究平仄
(D) 近體詩押韻，新詩不限制押韻

() 4. 下列各組「」中的字，何組的意義前後相同？

- (A) 出「落」／丟三「落」四
(B) 一「匹」布／「匹」夫有責
(C) 「供」過月亮之後／「供」佛
(D) 不「盡」相同／白日依山「盡」

() 5. 月光餅：「月亮菩薩還是聽我的禱告的。」這個句子使用轉化修辭，請問下列哪個選項也是？

- (A) 女大十八變，變張觀音面
(B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C) 他如「天仙」或「白馬王子」般地完美無缺
(D) 不是棋盤，也不是稿紙，更不是綠豆糕

() 6. 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去。」句子當中以「紅」借代「花」，請問下列哪一個選項也採用借代手法？

- (A) 只有綠色的小河還「醒」著
(B) 夜半「鐘」聲到客船
(C) 孤「帆」遠影碧山盡
(D) 火「紅」的太陽也滾著火輪子回家了

() 7. 下列「」中的字，哪一組的詞性兩兩相同？

- (A) 「撒」著密密的芝麻／「撒」了滿天的珍珠
(B) 向村莊「道」過晚安／街「道」巷弄
(C) 白日依山「盡」／不「盡」相同
(D) 「故」人西辭黃鶴樓／緣「故」

() 8. 下列哪一個量詞使用錯誤？

- (A) 一「張」觀音面
(B) 一「匹」布
(C) 一「枚」銀幣
(D) 一「部」扁舟

() 9. 下列哪一個句子並沒有點明時間？

- (A) 火紅的太陽也滾著火輪子回家了
(B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
(C) 月落烏啼霜滿天
(D) 白日依山盡

() 10. 楓橋夜泊：「夜半鐘聲到客船。」傳達出作者對家鄉的思念，請問下列哪一個句子也是相同的情懷？

- (A) 欲窮千里目
(B) 唯見長江天際流
(C) 想起家鄉的月光餅
(D) 羊隊和牛群告別了田野回家了

() 3.「揚子江頭楊柳春，楊花愁殺渡江□。數聲風笛離亭晚，君向瀟湘我向秦。」(鄭谷淮上與友人別)依據近體詩的格律，詩中缺空處應填入下列何字？
(A)頭 (B)岸 (C)福 (D)人

() 4.「今夜，又一次／我免於被封鎖進痛苦的睡眠，／在沒有燈的屋子裡，／自己照亮自己。於是／紙菸乃如一枝枝的粉筆，／在夜的黑板上，／我默默地寫著／人生的問題與答案，／美麗的□□和詩句。」(楊喚失眠夜)根據你對楊喚的了解，空格處應填入什麼最適當？
(A)小說 (B)散文
(C)絕句 (D)童話

() 5.關於文字的部首，下列各項何者正確？

- (A)「緣」和「紅」同屬糸部
(B)「廬」和「遮」同屬辵部
(C)「稿」和「高」同屬高部
(D)「盡」和「無」同屬火部

() 6.工具書是將知識、資料按一定方式編排，以便人們可從中找尋所需答案。下列哪一本就是屬於「工具書」？
(A)哈利波特 (B)說文解字
(C)紅樓夢 (D)蘇軾詩集

() 7.如果你要利用網路的搜尋引擎，查閱有關「李白」的資料，下列哪一組最適合當作關鍵字？
(A)唐宋八大家、詩聖
(B)將進酒、青蓮居士
(C)浪漫派詩人、詩鬼
(D)詩天子、鐵杵磨針

() 8.「過新年時，媽媽為我做一件水紅棉襖，大禁上綴一朵她自己用亮片串成的紫紅牡丹花，亮麗的媒氣燈照著我和牡丹花，在一群小朋友當中，我頓時成了嬌傲的公主。」請問這段文句中共有幾個錯別字？
(A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)五個

() 9.「蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠。」請問這一首詩的內容主要在表達什麼？
(A)透露歸隱的心願
(B)悠閒自得的生活
(C)送別友人
(D)思鄉之情

() 10.「桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。花落家童未掃，鶯啼山客猶眠。」(王維田園樂)請問這一首詩是屬於什麼詩體？
(A)白話詩
(B)五言絕句
(C)六言絕句
(D)七言古詩

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 髻 (節選)

琦 君

來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭，她不時用拳頭捶著肩膀說：「手酸得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向，她現在的光陰，比誰都寂寞啊。

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧。」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了。我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

() 1.依據文章內容，下列哪一項敘述是正確的？

- (A)姨娘年老時仍喜愛梳著橫愛司髻
(B)母親和姨娘的仇恨靠作者而化解
(C)作者一直都沒能接受姨娘
(D)人世的愛憎貪痴並非永恆

() 2.下列哪一個句子可以看出作者母親和姨娘不合？

- (A)我們住在一起有好幾年
(B)她和母親背對著背梳頭
(C)那是你們年輕人的事了
(D)又有什麼是值得認真的呢

() 3.作者寫這篇文章時，她的母親和姨娘的情況如何？

- (A)母親和姨娘都還健在
(B)母親過世了，而姨娘還健在
(C)姨娘過世了，而母親還健在
(D)母親和姨娘都過世了

(乙) 螞蟻的告白

楊允達

我是一隻螞蟻，
我的體積僅有地球上的東方人類賴以維生的一粒米的二十分之一，

我的體重也僅有0.005盎司，
我是一個微不足道而又被人類視而不見的一個存在。

我是一隻螞蟻，
因為我自從被孵化出來，就是一隻螞蟻。

我日出而作，孳孳不息地，
唧泥掘土，營窩構巢。

我是一隻螞蟻，
因為地球上的人類，都一致地指名我是一隻踩不死的螞蟻，

我日出而作，經年累月地，
四處狩獵，覓食儲糧。

我是一隻螞蟻，
一隻沒有權利，沒有保障的渺小的螞蟻，

生時無聲，
死時無息。

() 4.下列哪一個是這首詩所欲傳達的主旨？

- (A)多舛悲慘的命運
(B)小人物也可以成為英雄
(C)天生我才必有用
(D)唾棄人類的自大和無情

() 5.讀完這首詩後可知，作者想藉由「螞蟻」此看似微不足道的生物，去透露出什麼訊息？

- (A)欲喚起世人對弱勢者的重視
(B)說明人類比動物更加地殘暴
(C)人在一出生時就決定了命運
(D)人的悲劇都是偏見所造成的

【背面尚有試題】

() 2.視力與偏見一文中，白人老先生遇到黑人店員時，總將錢放在櫃臺上，不和黑人的手有任何接觸。白人老先生如此做的原因是什麼？

- (A) 白人老先生覺得這是一種禮貌
(B) 因為黑人店員曾得罪過白人老先生
(C) 因為白人老先生看不起黑人
(D) 把錢放在櫃臺上算，比較清楚

() 3.「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」可用下列何者形容此話涵義？

- (A) 塞翁失馬，焉知非福
(B) 九層之臺，起於累土
(C) 明槍易躲，暗箭難防
(D) 言者無心，聽者有意

() 4.「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？」這是屬於設問修辭中的「激問」，下列哪一句也是激問？

- (A) 我怎會認不出來呢？
(B) 我的未來在哪裡？
(C) 你下一餐想吃什麼？
(D) 他會喜歡收到簡訊嗎？

() 5.下列各句關於「偏見」的名言，哪一句較無批判意味？

- (A) 放棄偏見永遠不會為時已晚
(B) 偏見是愚者思考的方式
(C) 偏見比無知離真理更遠
(D) 心存偏見的總是弱者

() 6.「視力」是指眼睛辨識事物的能力，曾有句新聞標題言：「學生多四眼，勤讀成『進士』」，巧妙地運用諧音雙關的手法，將「近視」說成是「進士」。下列選項何者運用的手法與此不同？

- (A) 送你一個水瓶，祝你「瓶瓶安安」
(B) 你領薪水不做事，真是「白領階級」
(C) 春蠶到死「絲」方盡
(D) 也無風雨也無「晴」

() 7.對偶就是語文中的上下兩句，或一句中的兩個詞語，字數相等、句法相似、詞性相同，如：「良師益友」。請判斷下列成語，何者不是屬於對偶？

- (A) 臨渴掘井 (B) 悲天憫人
(C) 浮雲朝露 (D) 世態炎涼

() 8.下列選項中，哪一個成語最適合形容在視力與偏見文中白人老先生與他的黑人太太親切擁抱之情景？

- (A) 瓊樓玉宇 (B) 附庸風雅
(C) 伉儷情深 (D) 鶼鶼百結

() 9.下列哪一個量詞使用不正確？

- (A) 一「家」醫院 (B) 一「場」餐會
(C) 一「箱」火車 (D) 一「杯」咖啡

() 10.下列狀聲疊字詞，哪一個運用不正確？

- (A) 風泉聲「瀝瀝」 (B) 「丁丁」窗雨繁
(C) 「瑟瑟」谷中風 (D) 「啾啾」三峽水

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 你的決定減了誰 網路文章

朋友手拿一份報紙說讓我做一個小小的測驗。

問題一：「若有一個女人懷孕了，但她已經生了八個小孩，其中有三個耳朵聾，兩個眼睛瞎，一個智能不足，而這女人自己又有梅毒，請問你會建議她墮胎嗎？」

問題二：「現在若要選舉一名領袖，而你這一票很關鍵。下面是關於這三位候選人的一些事實。候選人A：跟一些不誠實的政客有往來，而且會諮詢占星學家。他有婚外情，是一個老菸槍，每天喝八到十杯的馬丁尼。候選人B：他過去有兩次被解雇的記錄，睡覺睡到中午才起來，大學時吸過鴉片，而且每天傍晚會喝一夸特的威士忌。候選人C：他是

一位受勳的戰爭英雄，素食主義者，不抽菸，只偶爾喝一點啤酒，從沒有發生過婚外情。請問你會在這些候選人中選哪一個？」

朋友讓我把答案寫在紙上，然後告訴我說：「候選人A是富蘭克林·羅斯福；候選人B是溫斯頓·邱吉爾；候選人C是亞道夫·希特勒。」那你會建議這位婦女墮胎嗎？我肯定地點點頭。朋友說：「你殺了貝多芬，她是貝多芬的母親。」朋友說：「嚇一跳吧？本來你認為很人道主義的答案，結果卻扼殺了貝多芬、創造了希特勒！所以不要用既定的價值觀來思考事物。」

() 1.下列哪一個不是作者認為問題一當中的婦女應墮胎的原因？

- (A) 已生太多小孩 (B) 母親本身不健康
(C) 經濟狀況不好 (D) 小孩大多不健康

() 2.文中的我會選擇候選人C是基於什麼？

- (A) 個人能力 (B) 學歷文憑高低
(C) 喝酒與否 (D) 對過去的偏見

(乙) 第一眼往往是錯的 網路文章

一天，一位盲人帶著導盲犬過街時，一輛大卡車失控直衝過來，盲人與他的導盲犬當場一起慘死。

主人和狗到了天堂門前。一位天使攔住他們，說：「對不起，現在天堂只剩下一個名額，你們兩個之中必須有一個要去地獄。」主人一聽，連忙問：「我的狗又不知道什麼是天堂，什麼是地獄，能不能讓我來決定誰去天堂呢？」

天使鄙視地看了這主人一眼，皺起眉頭說：「很抱歉，先生，每一個靈魂都是平等的，你們要通過比賽來決定由誰上天堂。」主人失望地問：「哦，什麼比賽呢？」天使說：「賽跑，從這裡跑到天堂的大門，誰先到達目的地，誰就可以上天堂。因為你已經死了，所以不再是瞎子，而且靈魂的速度跟肉體無關，越單純善良的人速度越快。」

天使讓主人和狗準備好，就宣布賽跑開始。他滿心以為主人為了進天堂會拚命往前奔，誰知道主人卻是慢吞吞地往前走。更令天使吃驚的是，那條導盲犬也沒有奔跑，牠配合著主人的步調在旁慢慢跟著。天使恍然大悟：「多年來導盲犬已習慣跟著主人行動，只要主人在天堂門口叫牠停下，就能輕鬆贏得比賽。」果然，離終點還有幾步的時候，主人發出一聲口令，狗聽話地坐下了。

主人留戀地看著自己的狗，說：「只要我再讓牠往前走幾步，牠就可以上天堂了。牠陪伴了我那麼多年，這是我第一次可以用自己的眼睛看著牠，所以我忍不住想要慢慢走，多看牠一會兒。如果可以的話，我真希望永遠看著牠走下去。不過天堂到了，那才是牠該去的地方，請你照顧好牠。」說完這些話，主人向狗發出前進的命令，就在狗到達終點的一剎那，主人像一片羽毛似地落向了地獄的方向。他的狗看見了，便急忙掉頭追著主人狂奔。滿心懊悔的天使張開翅膀追過去，想要抓住導盲犬，不過那是世界上最純潔善良的靈魂，速度遠比天使都快，所以導盲犬又跟主人在一起了。

() 3.本文中導盲犬和主人之間所表現的是什麼樣的節操？

- (A) 孝 (B) 智 (C) 愛 (D) 勇

() 4.依據本文，為什麼「天使鄙視地看了這主人」？

- (A) 他以為主人自己想進天堂
(B) 他認為主人不喜歡他的狗
(C) 因為盲人不服從他的命令
(D) 因為他認為盲人在說謊話

() 5.「他的狗看見了，便急忙掉頭追著主人狂奔」，可見這隻導盲犬所表現出來的是什麼？

- (A) 無知 (B) 忠誠
(C) 天真 (D) 憤怒

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 「埋」怨 () 2. 憤「慨」
() 3. 「祕」密 () 4. 百折不「撓」
() 5. 成「熟」 () 6. 鼓「吹」
() 7. 「盡」 () 8. 抱「憾」
() 9. 親「友」 () 10. 「頭」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 埋怨——
2. 雄心——
3. 憤慨——
4. 喪氣——
5. 腳踏實地——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 想到明天要去阿里山賞櫻花，心情就飛揚了起來。
() 2. 遇到困難，千萬不要恐慌，先保持冷靜，凝定解決計畫。
() 3. 有智慧的人，不會讓時間浪費在悔恨中。
() 4. 唯有繼續往前邁進，重欣出發，你才會拒離成功越來越近。
() 5. 生活的樂趣，需要一些別出心裁的關心，讓生活浪漫些。

四、填充：每格一分，共五分

1. 不要怕失敗一文選自()，作者林良，筆名()，曾任國語日報社董事長，現已退休。
他是現代散文及()文學作家。
2. 不要怕失敗一文藉女兒對考試成敗的()反應，結合個人的成長經驗，說明人可以藉著()的經驗，而走向成功的道理。

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1. 下列各組「」中的字，何組讀音前後相同？
(A) 國「粹」／「淬」鍊
(B) 考「卷」／禮「券」
(C) 樹「梢」／俊「俏」
(D) 後「悔」／「晦」澀
() 2. 下列各組形似字，哪一組的讀音完全相同？
(A) 辦／辯／辨 (B) 俏／俏／峭
(C) 慨／概／既 (D) 遭／糟／躒
() 3. 下列「」中的同音字，哪一組的字形兩兩相同？
(A) 飛「一尤」／「一尤」柳
(B) 「一尤」服／欽「一尤」
(C) 逃「一尤」／蒙「一尤」
(D) 收「一尤」／「一尤」得
() 4. 下列文句中，哪個選項的用字完全正確？
(A) 我可以明險看出你的優傷
(B) 在我年紀很輕的時候
(C) 你的快樂感冉了我
(D) 他的僉名很呆板
() 5. 下列各組「」中的字，何者意義前後相同？
(A) 「揚」善／飄「揚」
(B) 「鼓」掌／打「鼓」
(C) 「挑」選／「挑」逗
(D) 「埋」名／「埋」伏

() 6. 請問「□飛鳳舞」中的空格處，和下列哪一個空格處的字不相同？
(A) 鳳毛□角 (B) □馬精神
(C) 群□無首 (D) □蟠虎踞

() 7. 下列各組詞語之間的意思，哪一組的關係和其他三者不同？
(A) 埋怨／責怪／怨尤 (B) 憤慨／憤懣／氣憤
(C) 讚美／喜悅／奉承 (D) 單單／僅僅／只有

() 8. 「腳踏實地」之於「穩紮穩打」的關係，猶如下列哪一組？
(A) 步步為營／虛應故事 (B) 杯水車薪／眾志成城
(C) 權宜之計／變通之法 (D) 瞭若指掌／懵懵懂懂

() 9. 以前一句的結尾詞，來作下一句的起頭，叫做「頂真」。例如：「不要怕失敗，失敗是走上完美的臺階。」下列何項也使用了頂真修辭？
(A) 不要太重視成功，成功不過是老師筆下打的一個勾
(B) 你成功，我跟著你高興；你失敗，我陪著你難過
(C) 我考好的時候，你的簽名就像龍飛鳳舞
(D) 你應該先準備些什麼，你應該怎麼進行

() 10. 「卷」字在不同詞語中有不同的讀音、字義、詞性，請問下列各「卷」字的詞性，哪一個和其他三者不同？
(A) 一張考「卷」 (B) 手不釋「卷」
(C) 開「卷」有益 (D) 席「卷」天下

() 11. 下列哪一個詞語屬於同義複詞？
(A) 預期 (B) 失敗 (C) 檢討 (D) 遭遇

() 12. 下列「」中字的詞性，哪一個和其他三者不同？
(A) 「扭」轉局勢 (B) 「挑」撥離間
(C) 截「長」補短 (D) 垂頭「喪」氣

() 13. 下列選項中，哪一個疊字成語的用字正確？
(A) 一一不捨 (B) 思思入扣
(C) 循循善誘 (D) 習習相關

() 14. 下列「」中的量詞，哪一個使用有誤？
(A) 一「幅」碗筷 (B) 一「介」書生
(C) 一「幀」圖畫 (D) 一「本」好書

() 15. 「我們只能在失敗中學習新東西。」這句話的涵義和下列何者相近？
(A) 三折肱而成良醫 (B) 生命會找到出口
(C) 天生我才必有用 (D) 寬恕他人等於善待自己

B 部分 學力進階測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共三十分

- () 1. 有關不要怕失敗一文，下列哪一個的敘述不正確？
(A) 主旨在告訴孩子失敗是人之常情
(B) 形式上是應用文，內容上是論說文
(C) 這是一封女兒寫給父親的書信
(D) 文中以「小道理大故事」的方式來闡述
() 2 下列有關時間的詞語中，哪一個時間最短暫？
(A) 一刻 (B) 三更
(C) 一句 (D) 三秋
() 3. 下列哪一個句子的涵義和其他三者差異最大？
(A) 失敗是非常可怕的事，所以人要盡量避免面對失敗
(B) 失敗並不表示你必須放棄，失敗只是表示你還要更加努力
(C) 當你面臨挫折時，不要怕失敗，因為失敗會使你走上成功的道路
(D) 失敗雖然使人痛苦，雖然粉碎了一個人的美夢，但是它使人增長智慧和經驗

(4)「失敗好像一位冷靜的專家，它告訴你，什麼地方做錯了，什麼地方應該改進。」在這段文句中沒有使用哪一種修辭？

- (A)譬喻 (B)誇飾 (C)轉化 (D)類疊

(5)亞柏在校慶時榮獲田徑比賽冠軍，請問他的獎盃上最有可能的題辭為何？

- (A)含英咀華 (B)龍飛鳳舞
(C)舌繁蓮花 (D)龍騰虎躍

(6)「不要怕失敗一文以書信形式呈現，其屬於何種文體？」

- (A)議論文 (B)記敘文
(C)白話文 (D)應用文

(7)「不要怕失敗，失敗是走上完美的臺階。作家、藝術家，都追求完美的，他們常常踏著失敗前進，獲得成功。」這段話的意思和下列哪句相同？

- (A)西諺：滾石不生苔，轉業不聚財
(B)席勒：過於多慮的人不會有太大的成就
(C)諺語：沒有暗礁，哪能激起美麗的浪花
(D)紀伯倫：那些人的忌妒在不知不覺間讚美了我

(8)「失敗越多，學習越多，進步更快，離我們追求的目標也更近。」這段話的涵義和下列何者相同？

- (A)萬丈高樓平地起
(B)每顆種子都是一個願望
(C)受苦比死亡更需要勇氣
(D)前車之覆，正是後車之鑑

(9)「失敗雖然使人痛苦，雖然粉碎了一個人的美夢，但是它使人增長智慧和經驗。」此句旨意和下列哪句話相同？

- (A)萬物靜觀皆自得
(B)失敗為成功之母
(C)欲速則不達
(D)月是故鄉圓

(10)「千里之行，始於足下。」這個句子的涵義，和下列哪個選項不同？

- (A)萬丈高樓平地起
(B)老驥伏櫪，志在千里
(C)不積跬步，無以至千里
(D)登高必自卑，行遠必自邇

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 覺·教導的智慧(節選)

鄭石岩

我認為教導孩子在失敗中尋找成功的經驗，是師長給予孩子最珍貴的禮物。孩子只要不逃避失敗，不怕失敗，肯在失敗中記取教訓，改過自新，他就能不斷地成長。

在教導上，有些父母和老師總是對孩子的錯誤，報以嚴厲的批評和懲罰，以致孩子消極的掩飾錯誤，不敢面對問題，作徹底的檢討，這種消極的反應，會使孩子失去自動自發的學習態度，進而影響到生活的適應。

害怕失敗使一個人不能主動嘗試，尋找改進，所以他的思想和情感是封閉的。反之，能以從容的態度去面對失敗，加以檢討改進，則孩子必然成為主動的學習者。

有些人能夠經一事長一智，有些人歷經多事，卻仍然愚昧無知。同樣一種經驗，有人視之如藥石針砭，得到省發；有人則麻木不仁，即使最珍貴的經驗，也會被他倒轉過來，變成腐蝕心智的毒液。其關鍵就在於自己能否從中記取教訓，領悟究理。

(1)依據本文，作者認為什麼是師長給孩子最珍貴的禮物？

- (A)學習如何成功
(B)學習如何避免失敗
(C)保護他不受挫折
(D)在失敗中尋找成功的經驗

(2)作者認為害怕失敗，會使一個人產生許多反應，請問以下何者不在其中？

- (A)消極 (B)樂觀
(C)退縮 (D)封閉

(3)人經歷過很多事，但有些人經一事長一智，有些人則麻木不仁，請問這差異的關鍵在於什麼？

- (A)不重蹈覆轍，找出失敗的原因
(B)有親朋好友的支持
(C)心中有信仰
(D)樂觀知命

(乙) 媽媽，我的數學考九十分！(節選) 李家同

我是一個巴勒斯坦小孩子，現在唸小學六年級，上學期，我隔壁的小朋友家裡買了一架電玩，我常找一個藉口去他家玩。暑假開始以後，我們小學生都要返校去拿成績單，我發現數學只有四十七分，怎麼辦呢？拿了成績單，我簡直不敢回家。這種成績，回家一定會被爸爸媽媽罵。所以，我一直在外面混，直到快吃晚飯才回家。

爸爸媽媽倒沒有打我的屁股，同時媽媽替我物色了一位家庭老師，專門補習我的數學。這學期雖然才只過了一個 month，可是第一次月考，我的阿拉伯文和英文都一百分，數學九十一分。比我好的只有一位，而她是女生。

下課以後，爸爸來接我回家，我們住在加薩走廊，附近有一個猶太屯墾區，爸爸告訴我路上有些暴動，所以他要親自送我回家。爸爸和我試了好多條不同的路，卻越走越糟，最後，爸爸叫我和他躲在這一道高牆之下。糟糕的是，顯然牆後面有人在朝街上的以色列士兵開槍，士兵也回槍。我有一種特別的想法，既然我是小孩了，以色列兵就不會對我開槍，爸爸反而因為有了我而比較安全。

可是我忽然感到一陣痛，我肚子中彈了，大量的血流出來，爸爸更加緊緊地抱住了我。

我費了一些力氣，從書包裡拿出了成績單，告訴爸爸我數學考了九十一分，其他兩門課都考了一百分，我真怕成績單被血沾污了，叫爸爸好好保存。爸爸一再地親我，他將成績單好好地放進了他的內衣，我知道成績單上有老師對我的評語，她說我：「品學兼優，前途無量。」我越來越虛弱了，連痛都沒有感覺了，我知道槍戰仍在進行，但我已聽不見了。我用了所剩下的全部力氣，請爸爸告訴媽媽，我數學考到了九十分。

我知道我不可能再看到媽媽了，但是她一定會高興的，我上學期數學不及格，這一次考到了九十一分，何況老師還說我前途無量呢！好可惜，上次我怕回家，這次我想回家看媽媽，卻又回不成了。

我將頭靠在爸爸的身上，在我閉上眼睛以前，我看了一下天空，我發現今天天好藍，一點雲都沒有。我知道，我們巴勒斯坦這個地方，天空永遠都是藍的。

(4)文章中的小孩子在六年級上學期時，數學成績為何考差了？

- (A)迷上電玩
(B)沒有補習
(C)上課不專心
(D)腹部中彈流血

(5)為什麼小孩在中彈後，還堅持拿成績單給父親看？

- (A)怪爸爸讓他去上學
(B)成績單要爸爸簽名
(C)請爸爸幫他領獎
(D)想讓爸爸高興

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 「論」語 () 2. 記「載」
() 3. 希「罕」 () 4. 反「省」
() 5. 「慍」色 () 6. 半途而「廢」
() 7. 低「聲」 () 8. 風行草「木」
() 9. 編「織」 () 10. 「世」出

二、解釋：每題二分，共十分

1. 學而「時習」之——

2. 君子——

3. 未成一「簣」——

4. 平地——

5. 雖「覆」一簣——

三、改錯：每字一分，共三分

() ▲如果你的積息難改，對自身的缺失又毫不在乎，最後一定會遭未來所拋棄。

四、填充：每格一分，共三分

1. 論語一書是後代()文體的起源。
2. 論語選第一則說明()的方法、樂趣與態度。
3. 論語選第三則說明人人都可以成為學習或()的對象。

五、語譯：每題三分，共九分

1. 人不知而不慍，不亦君子乎？

譯：

2. 譬如為山，未成一簣，止，吾止也。

譯：

3. 三人行，必有我師焉。

譯：

六、基礎題：每題二分，共三十分

() 1. 「乏」、「回」、「回」。請問以上詞語「」內依序應填入哪些字？

- (A) 簣、潰、饋 (B) 匱、潰、饋
(C) 簣、饋、饋 (D) 匱、潰、饋

() 2. 「孔子以續土成山作比方，說明學習要持之以恆，不可半途而廢。」以上有幾個錯別字？

- (A) 四個 (B) 三個 (C) 二個 (D) 一個

() 3. 「有朋自遠方來，不亦樂乎？」這句話的意思為何？

- (A) 國外的朋友來探訪我，所以要好好地慶祝一下
(B) 走了很遠很遠的路，終於到朋友家，真是太高興了
(C) 來自遠方的朋友，可以互相交流彼此的文化，是很快樂的事情
(D) 有志同道合的朋友從遠處來，與我共同研討學問，不也是很快樂的嗎

() 4. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這一句話的涵義，和下列哪一個選項無關？

- (A) 功虧一簣 (B) 人無遠慮，必有近憂
(C) 中道而廢 (D) 鍥而舍之，朽木不折

() 5. 「學而時習之，不亦說乎？」請問這句話的意思應解作下列何者？

- (A) 學習了很久才把這個學問學好，不也是有一種很滿足的感覺嗎
(B) 學了一種知識而能時常不斷地練習、溫習，不是很令人愉快嗎
(C) 時常學很多不同的學問，這不是一件快樂的事嗎
(D) 時時提醒自己要好好學習，這是老生常談的道理

() 6. 下列各「之」字的用法，何者是當「代詞」使用？

- (A) 蓮「之」愛 (B) 學而時習「之」
(C) 物外「之」趣 (D) 送孟浩然「之」廣陵

() 7. 「擇其善者而從之，其不善者而改之。」這句話的涵義和下列哪一個選項無關？

- (A) 以其人之道，還治其人之身也
(B) 見賢思齊焉，見不賢而內自省
(C) 見善如不及，見不善如探湯
(D) 選擇他們的優點來學習；對於他們的缺點便引以為戒，加以改正

() 8. 「譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也。」這一句話的涵義，和下列哪一個選項無關？

- (A) 精誠所至，金石為開
(B) 敏而好學，不恥下問
(C) 一分耕耘，一分收穫
(D) 鍥而不捨，金石可鏤

() 9. 下列哪一個「而」字，相當於「卻」字的意思？

- (A) 學「而」時習之
(B) 人不知「而」不慍
(C) 擇其善者「而」從之
(D) 其不善者「而」改之

() 10. 下列何者與「三人行，必有我師焉」的意旨最不相關？

- (A) 活到老，學到老
(B) 不恥下問
(C) 父母在，不遠遊
(D) 學無常師

() 11. 「譬如平地」中的「平」字原是「形容詞」，在這裡當「動詞」使用。下列哪一個也是由「形容詞」轉變為「動詞」？

- (A) 不亦「君子」乎
(B) 「師」法古人
(C) 「安」居樂業
(D) 「花」容月貌

() 12. 「譬如為山，未成一簣，止，吾止也。」這句使用了譬喻修辭，下列哪個句子採相同修辭？

- (A) 擇其善者而從之，其不善者而改之
(B) 秦時明月漢時關，萬里長征人未還
(C) 白日依山盡，黃河入海流
(D) 白髮三千丈，緣愁似箇長

() 13. 有關孔子的敘述，下列哪一個有誤？

- (A) 名丘，字仲尼
(B) 春秋魯國鄆邑人
(C) 法家思想的代表人物
(D) 後世尊他為「至聖先師」

() 14. 有關論語一書的敘述，下列哪一個不正確？

- (A) 是孔子與弟子及當時人物的談論、應答的語錄
(B) 是孔子對教育、修身、治國的見解
(C) 是由孔子與弟子記錄編輯而成
(D) 是儒家最重要的經典

【背面尚有試題】