

OIL PAINTING

1.

油画

• ARTIST INTRODUCTION •
• ART ABROAD •
• WORKS •

— SHEN RUI JIAN

— YU XIAO FU

— LIAO JIANG MO

— CHEN JUN DE



- 画 家 介 绍
- 海 外 艺 术 品
- 国 内 作 品

《油画》系我社继《水彩》之后并与之成为“姐妹篇”的又一美术读物。它以介绍国内外油画作品为本色，少有“画外音”，着意在作品的博搜精掇。相信读者在风格多样、异彩纷呈的作品的比较、欣赏中，对油画艺术或多或少地会有各自亲切的感受。我们以为这比界定、穷究的“说法”更能熏陶您对艺术的感悟。如果对您的学习和创作能有所借鉴和帮助，这是我们乐此不疲的。《油画》无意在“学术”与“通俗”之间进行选择，愿以多元的眼光来观看这五彩的世界。响应广大读者的审美需求，每期《油画》会有不同的侧重，本辑是以景物为主。

——编者

SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

油画

油 画

上海人民美术出版社出版发行
(长乐路672弄33号)

全国新华书店经销

商务印书馆上海印刷厂印刷

850×1168 1/16 印张 2

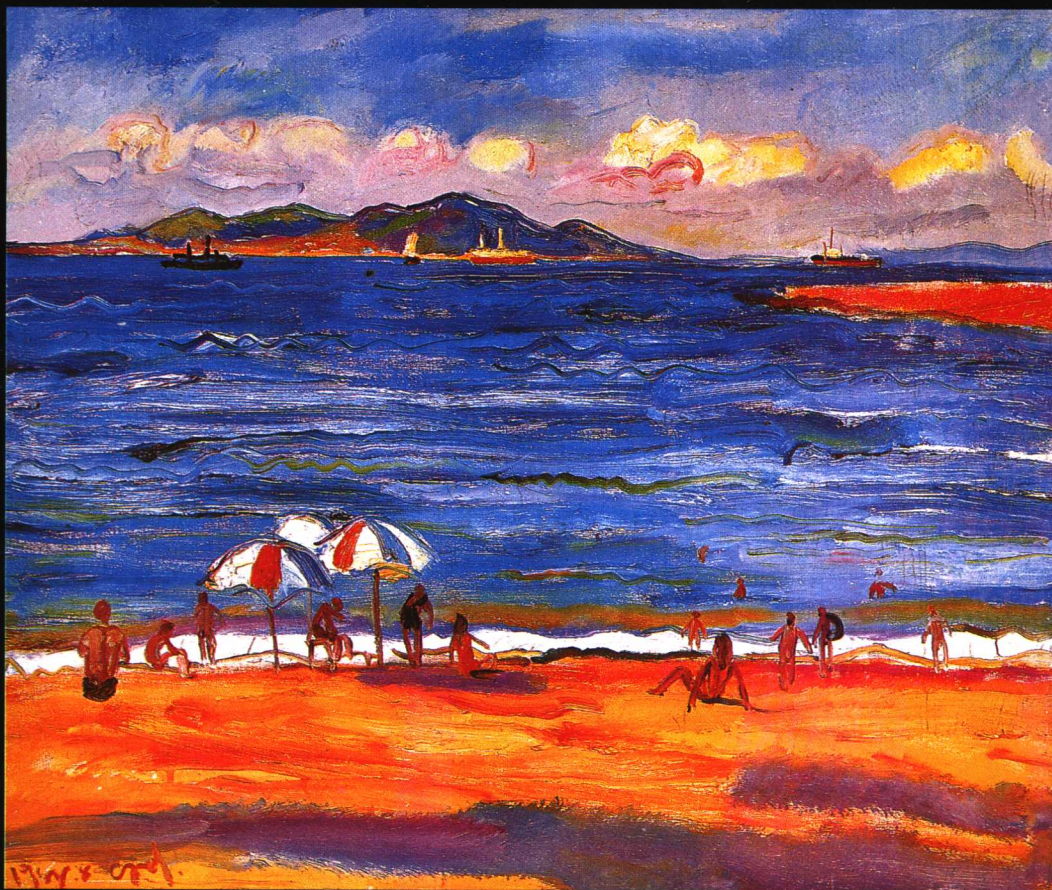
1997年4月第1版 第1次印刷

印数 0,001—5,000

ISBN 7-5322-1758-2/J·1663

责任编辑：蒋宝鸿

装帧设计：陈华沙



陈钧德

海滨

60 × 70cm



阎 平

秋馨

140×120cm

OIL PAINTING

油画作为外来的画种，传至中国将近一百年的历史，这一艺术样式在我国扎根发展已为广大人民群众所熟悉和喜爱。现在《油画》在上海产生，有特别的意义。上海是近现代文化艺术新样式的发源地，以美术领域而言，油画、雕塑以及版画、水彩、漫画等，由西方进入中国都是先在上海植根发展而后幅射并普及全国。现代美术教育也是首创于沪上，尔后，各地的美术教育院校先后培育了数代的油画艺术家，他们与在西方留学归来的画家一起，形成了一支壮大的油画家队伍，在中国传统文化的大背景下，运用欧洲油画艺术的方法，各自追求、探索着自己的艺术道路。

建国之后，油画创作有了新的发展，随着改革开放的深入发展，国内外文化艺术的交流活跃展开。油画创作呈现出形式多样、丰富多采的新气象。上海人民美术出版社本着推陈出新、雅俗共赏、百花竞放的精神创办《油画》，专门发表油画，这在国内还是第一个。它对促进和繁荣我国的油画创作将起积极的作用。谨祝《油画》越办越好。

沈柔坚

PREFACE

前言

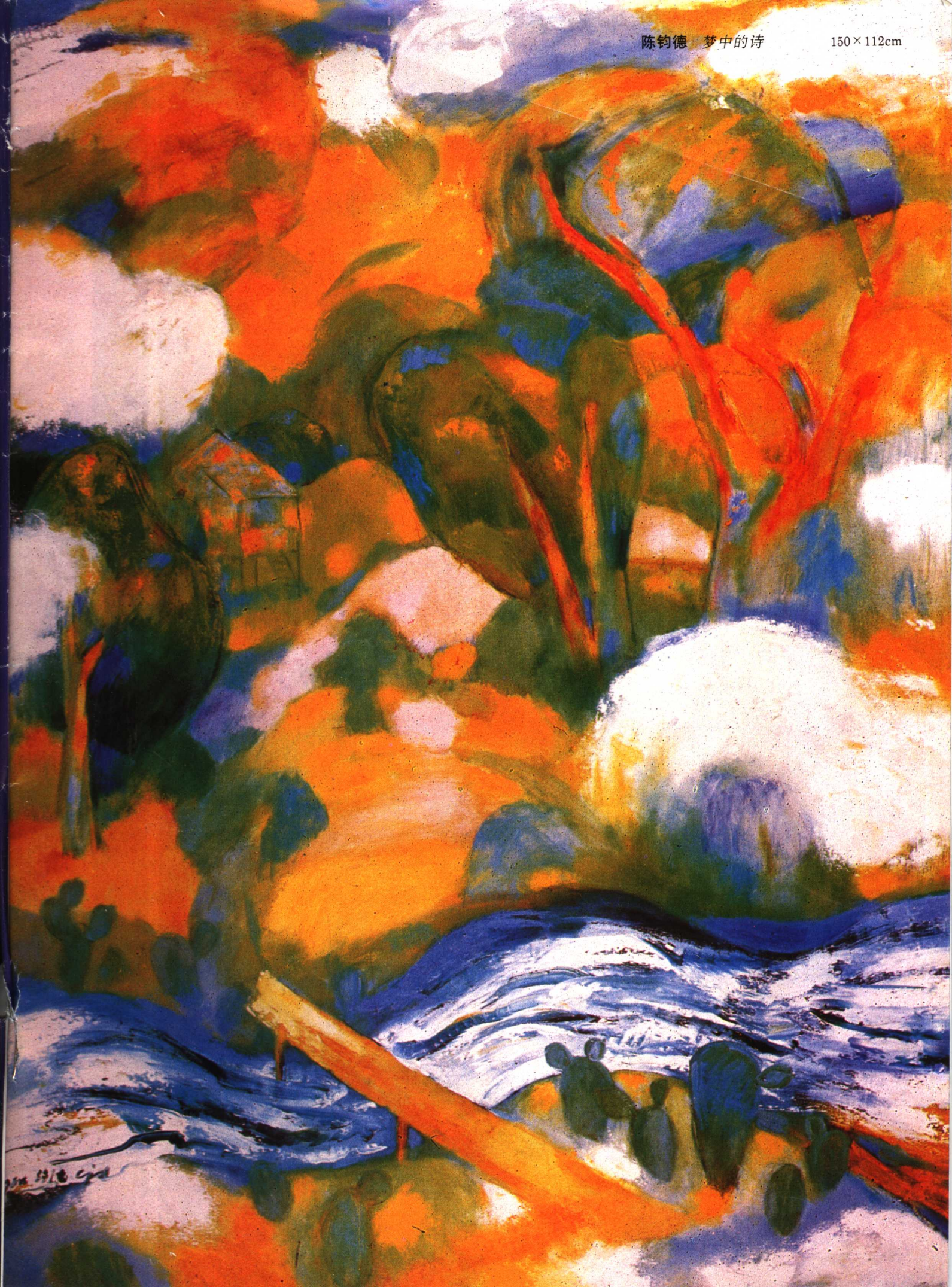
OIL PAINTING

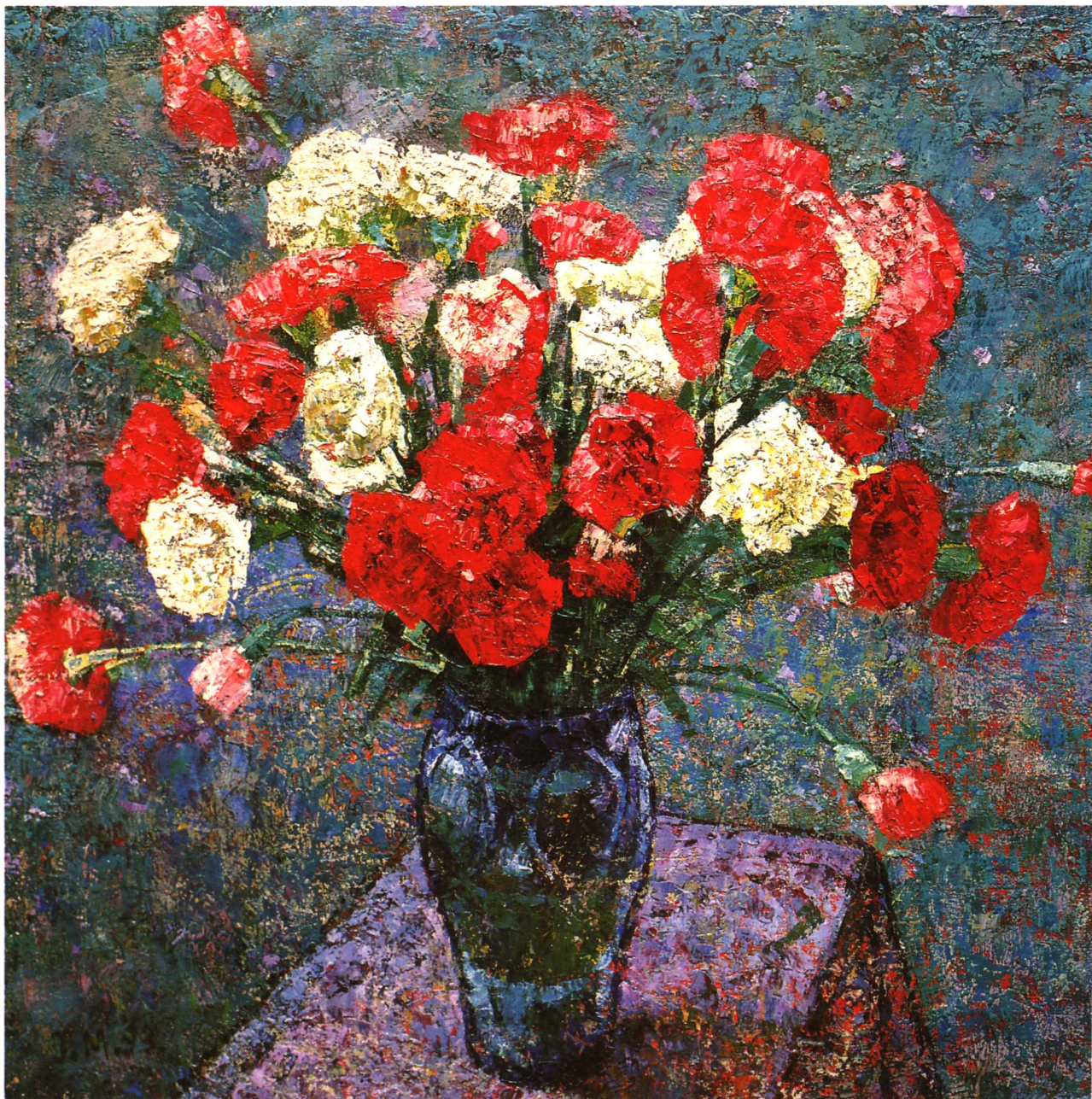
目录

总 第 一 期

陈钧德	海 滨	封二
阎 平	秋 馨	封三
陈钧德	梦中的诗	3
廖炯模	康乃馨	4
雷 震	回 家	5
顾忠祥	诉说甘甜	5
凌启宁	边野	6
邱瑞敏	水的情结	6
周长江	互补系列NO.128	7
王劼音	神 庙	7
张国龙	黄土——源之三	8
谌北新	池 塘	8
金纪发	生 命	9
黄阿忠	依前是花	9
俞晓夫	静 物	10
俞晓夫	大静物之四	11
姜建忠	有石膏的静物	11
王云鹤	仲夏乐章	12
丁立平	水声淡淡	12
杨顺泰	伫立辉煌	13
徐学初	静坐夕阳	13
沈柔坚	俄罗斯风情	14
李 醉	西行掠影	14
蒋宝鸿	照应平常的日子	15
柴小刚	城坛上的村落	15
徐晓燕	秋季风景	16
胡委伦	远 方	17
罗发挥	无尽的碧空	17

鄂圭俊	草原风	18
周伟忠	越过红霞	19
詹鸿昌	半个月亮	19
居伊·巴东	蓝色的大门	20
皮埃尔·博康贝恩	信与紫丁香	20
保罗·吉曼	通 道	21
米歇尔·乔尼	土耳其	21
奥·坦布雷	巴 黎	22
奥·坦布雷	有阁楼的房顶	22
西巴雷	港 口	22
安吉多·法弗罗	记忆中的风景	23
波利考夫	无 题	23
弗卡德	农家的庭院	24
卡 多	布雷泰格那街道	24
洛托瓦	花 园	25
埃道德·维亚尔	画家与他的女儿	26
柯德雷	枯萎的玫瑰	27
乔 雷	室 内	27
弗朗哥·博茨	普罗旺斯的夏季	28
弗迪南·奥德勒	夕阳下的秋景	28
德 朗	沙滩的景色	29
米 罗	风 景	29
莫里斯·迪尼斯	墓地三圣女	30
莫里斯·迪尼斯	春的象征	30
雷 东	棚架下的两妇人	31
保罗·吉曼	众多的花	封底





廖炯模 康乃馨

73×72cm



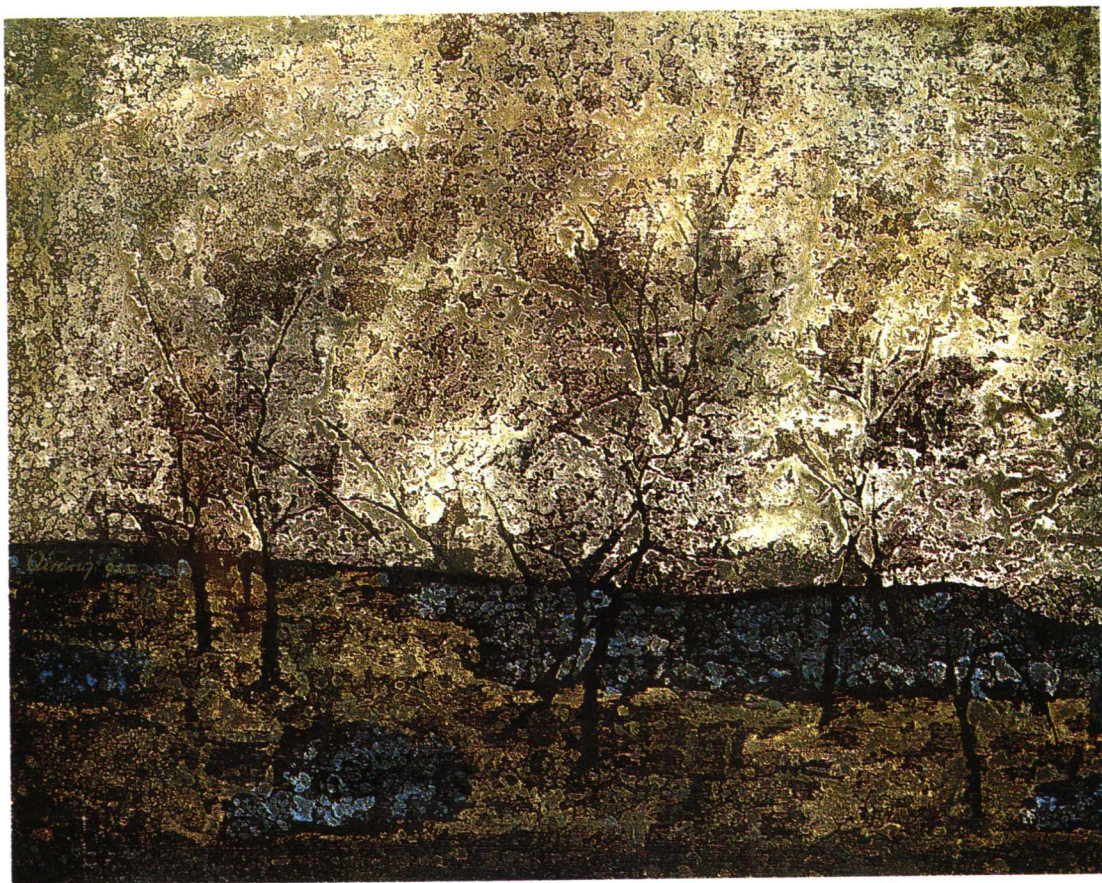
雷震 回家

80 × 100cm

顾忠祥 诉说甘甜

60 × 70cm



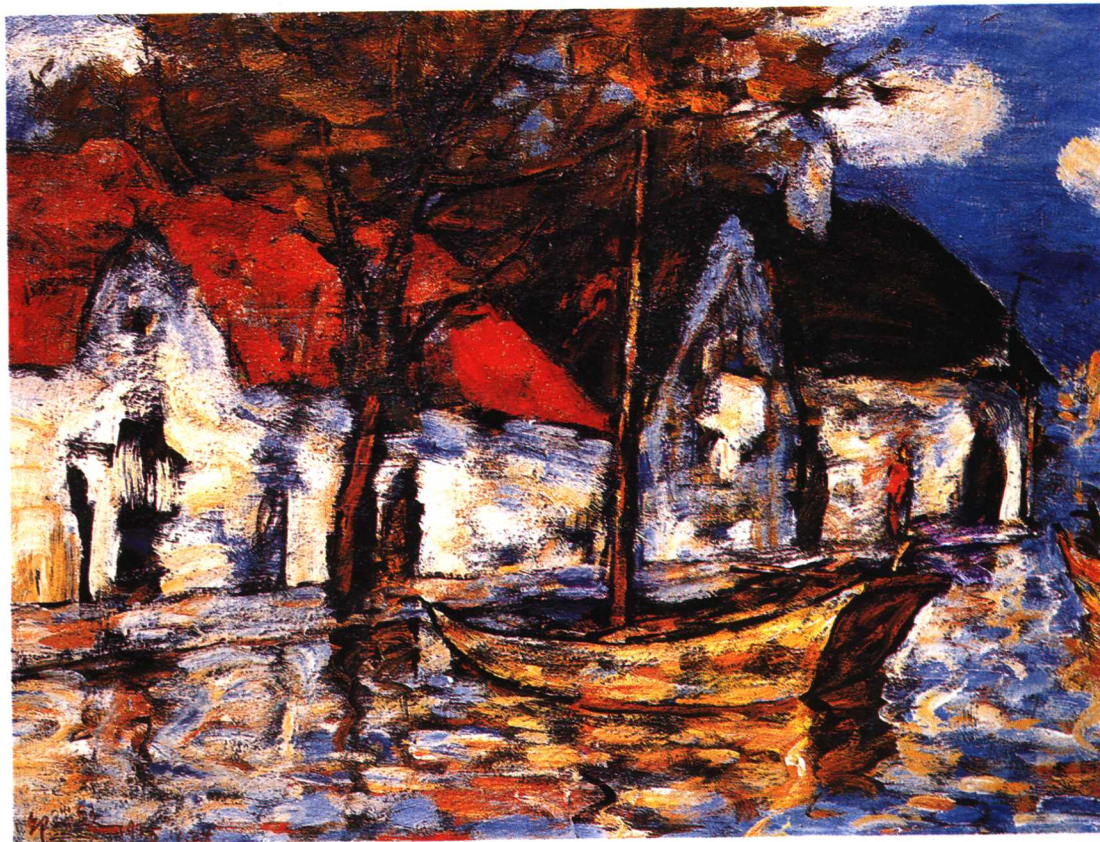


凌启宁 边野

53×41cm

邱瑞敏 水的情结

71×91cm





周长江 互补系列NO.128 80.3×100cm

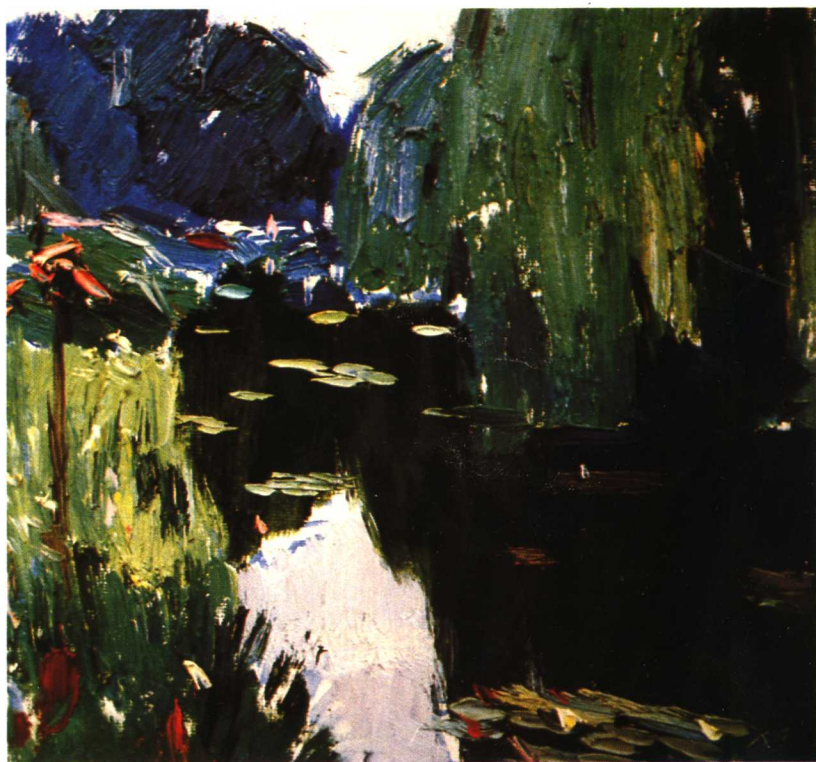
王劭音 神庙

40×30cm





张国龙 黄土——源之二 195×195cm



湛北新 池塘 45.5×45.5cm

金纪发 生命

60×58cm



黄阿忠 依前是花

60×58cm





俞晓夫 静物

70×50cm

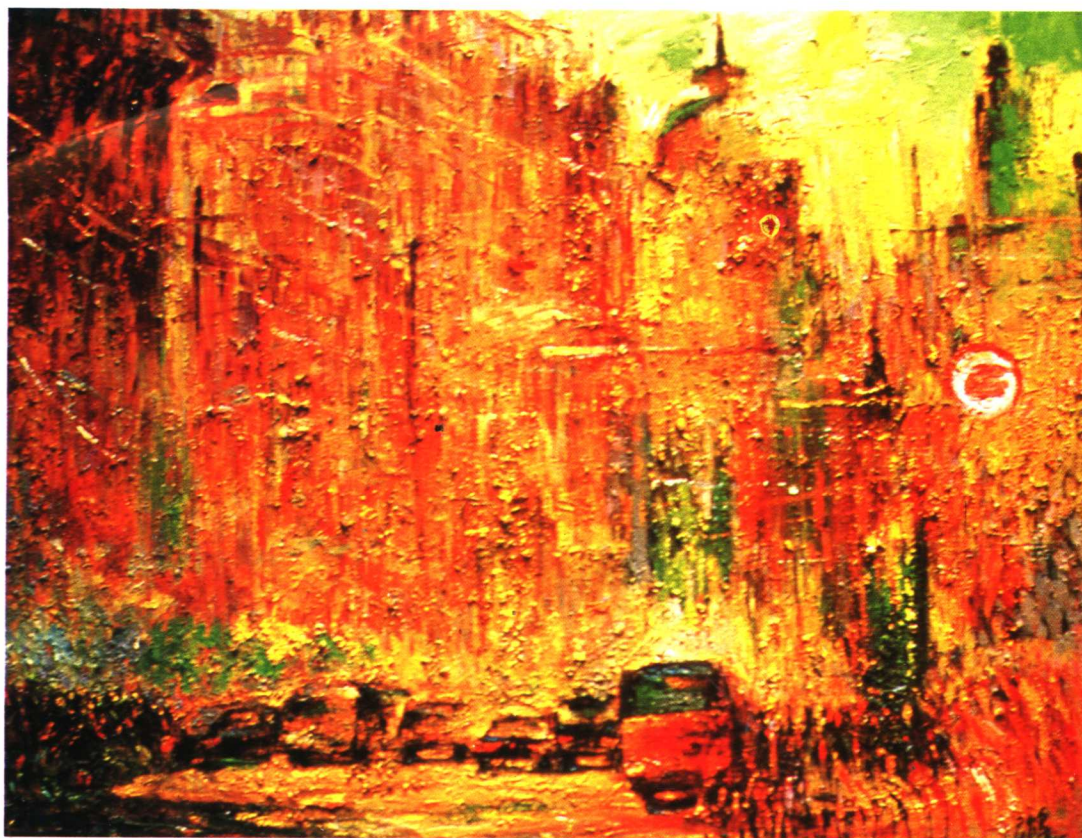


俞晓夫 大静物之四

80×65cm

姜建忠 有石膏的静物





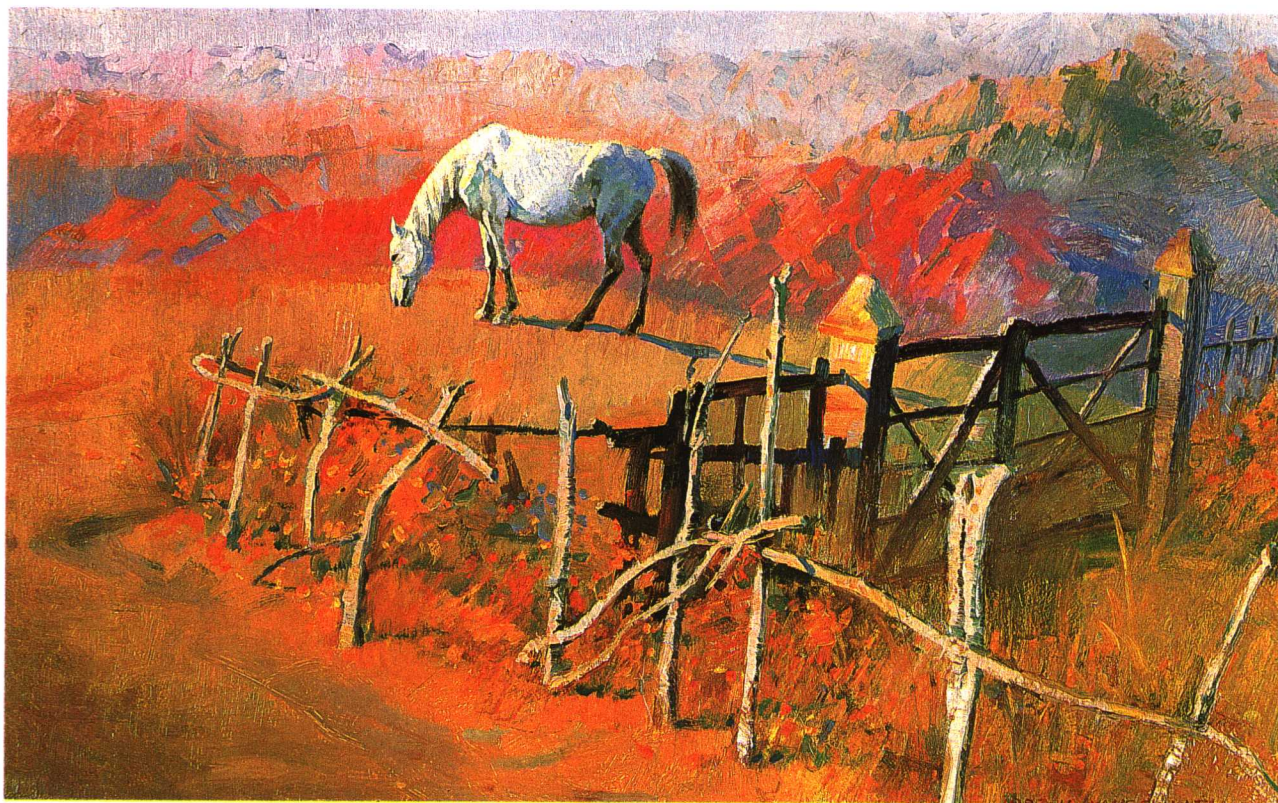
王云鹤 仲夏乐章

73×92cm

丁力平 水声淡淡

65×90cm





杨顺泰 伫立辉煌

徐学初 静坐夕阳

50×60cm

