

吕淮师专建校三十五周年纪念

一九六〇——一九九五

吕淮师专诗书画集

序



师专建校三十五周年纪念

一九六〇——一九九五

易 淮 师 专 游 鱼 集

席 沂



序

在祝贺昌潍师范专科学校度过她三十五岁生日的时候，我们除编辑出版了社会科学和自然科学两本学术论文集外，还特为编选了这一本诗书画集，作为志念和助兴。

我们的民族是一个拥有悠久的文化艺术传统的民族，自古就以能书善画而又五湖四海皆有诗闻名世界；给我们学校命名的“昌潍”地区，又是一方历来以文化昌盛引以为自豪的沃土，不仅出现了一些扬誉海内外的诗人和书画家，而且在城乡群众中诗书画的爱好与创造也蔚然成风，作为这一地区的文化教育人才荟萃的学府，昌潍师专的师生们也早已在诗书画几方面创出了可观的成果。尤其在干部和教师中，很多人已经以他们的或诗或书或画的突出成績，受到市内外乃至省内外论者的瞩目。这就为我们编辑出版一本诗书画的选集提供了极好的条件，这本选集将不仅是一份生日的献礼，也是一次对正在发展壮大着的艺术队伍的检阅。

师范专科学校是培育中学教师的摇篮。她年复一年输送一大批一大批的人材到四面八方的城乡任教，许多步入中学的少年，将在他们辛勤教育下茁壮成长。作为中学教师，除了掌握专业学科較深的知识外，必须同时具有较为广阔的知识面。他们的知识结构应当是面上的广博和专业学科的一定深度的结合，这是培养中学生全面发展的客观需要。其中，通过各种艺术手段对他们进行审美的陶冶和品格的溶铸，同样是年轻教师们的一项光荣而艰巨的任务。而要做好这方面的工作，艺术的修养是不可忽视的。虽然不能要求每个人都成为诗书画各方面的里手和全才，但应该诱发和引导他们这方面的兴趣，以名人之所近和所长，分别在诗、书、画乃至音乐、舞蹈等艺术领域里显示自己的才能。而这种才能的培养，在很大程度上又来自师专教师的言传身教与艺术示范。从这个意义上来说，这本诗书画选集的出版，其意义又是不言而喻的。

当然，我们这里不是专业的文学创作室，也不是专业的书院和画院，我们还不拥有这方面的巨擘或大家，但不排除未来的巨擘或大家会从我们这儿走出去。因此我们又是充满喜悦和信心的。我们从这本选集中所闪射的天才的光芒中看到了未来，那是一幅遥远然而诱人的图画，但它必将属于我们！

张广恂

1995年 10月

目录

| | | | |
|----------|------|-----------|------|
| 序 张广恂 | | 何 丽 国画 | (31) |
| 书画部分 | | | |
| 齐乃贵 题词 | (1) | 王 珂 国画 | (32) |
| 王大海 题词 | (2) | 王 珂 油画 | (33) |
| 刘玉兰 题词 | (3) | 刘学智 油画 | (34) |
| 任柏榴 题词 | (4) | 周赤舟 油画 | (34) |
| 李惠信 题词 | (5) | 吴国良 国画 | (35) |
| 郑金兰 题词 | (6) | 刘学智 油画 | (36) |
| 常 溪 题词 | (7) | 周晓光 水粉画 | (37) |
| 张广恂 题词 | (8) | 赵江涛 壁画 | (38) |
| 张广恂 书法 | (9) | 冉学梅 油画 | (38) |
| 张广恂 书法 | (10) | 王秘森 油画 | (39) |
| 禹长海 书法 | (11) | 柴 刚 油画 | (39) |
| 禹长海 书法 | (12) | 张 穀 水粉画 | (40) |
| 许临星 书法 | (13) | 牟春风 版画 | (40) |
| 许临星 书法 | (14) | 张绍良 国画 | (41) |
| 张克云 书法 | (15) | 何 丽 水彩画两幅 | (42) |
| 李桂迎 篆刻 | (15) | 齐鲁滨 素描 | (43) |
| 张克云 书法 | (16) | 齐鲁滨 素描两幅 | (44) |
| 马福振 国画两幅 | (17) | 周晓光 水粉画 | (45) |
| 蔡万江 书法 | (18) | 周晓光 水彩画 | (45) |
| 陈炳熙 书法 | (19) | 吴国良 国画两幅 | (46) |
| 孟宪忠 书法 | (19) | 刘学智 油画 | (47) |
| 李桂迎 对联 | (20) | 周赤舟 油画 | (48) |
| 朱乐鹏 书法 | (20) | 张 穀 壁挂 | (48) |
| 郭 伟 对联 | (21) | 赵江涛 国画两幅 | (49) |
| 李建礼 书法 | (22) | 王秘森 油画两幅 | (50) |
| 孟宪忠 书法 | (23) | 张 穀 壁挂 | (51) |
| 李建礼 书法 | (23) | 柴 刚 油画两幅 | (52) |
| 王 珂 对联 | (24) | 牟春风 版画两幅 | (53) |
| 王 珂 国画两幅 | (25) | 盛 岩 油画 | (54) |
| 李桂迎 对联 | (26) | 邱世勇 油画 | (54) |
| 张绍良 国画 | (27) | 盛 岩 画油 | (55) |
| 沈光伟 国画 | (28) | 杨炳跃 油画 | (55) |
| 董安山 国画 | (29) | 刘 明 水粉画 | (56) |
| 何丽 国画 | (30) | 张 伟 水粉画 | (56) |

| | | | | | |
|-----|----|------|-----|----|------|
| 郭卫红 | 国画 | (57) | 于百涛 | 素描 | (59) |
| 周韶华 | 国画 | (57) | 方海钩 | 素描 | (59) |
| 杨立志 | 国画 | (58) | 张志烈 | 国画 | (60) |
| 侯弟坤 | 国画 | (58) | 于百涛 | 素描 | (60) |

诗词部分

| | |
|----------------|------|
| 张广恂:满江红·摇篮颂 | (61) |
| 张恩芳:教坛有感 | (61) |
| 禹长海:师颂(外一首) | (62) |
| 鞠献利:贺昌师建校三十五周年 | (62) |
| 许临星:七律·迷怀 | (62) |
| 常 溪:园丁颂 | (63) |
| 张克云:三十五岁正当年 | (63) |
| 王景陶:贺校庆 | (64) |
| 李献祥:水调歌头·校庆感怀 | (64) |
| 陈炳熙:师道二首 | (65) |
| 吴永昶:我与共和国命运相连 | (65) |
| 王富贵:清平乐·咏师 | (66) |
| 李桂迎:曲三首(外一联) | (66) |
| 刘德高:师专尽在改革中 | (67) |
| 房文斋:过重庆(外一首) | (67) |
| 孟宪忠:风筝·蓝天·童年 | (68) |
| 刘方泽:听歌(外一首) | (68) |
| 张金亮:青海五咏 | (69) |
| 赵光智:永遇乐·国庆抒怀 | (70) |
| 张大鸣:沁园春·“七一”抒怀 | (71) |
| 陆万胜:校园情 | (71) |
| 冷世俊:给毕业生赠言三首 | (72) |
| 郭 伟:昌师赞 | (72) |
| 刘德才:岂能忘母校 | (72) |
| 李学峰:灯 | (73) |

李師重
教

育才學
鄧

九五年七月
齊乃貴

齐乃贵 潍坊市委书记

政以典教為本

王大海

壬午仲秋

王大海 潍坊市市长

笑苦心育桃李
脸上看英雄才
庆昌潍师李建校二十五周年
乙亥夏刘玉兰书

刘玉兰 潍坊市政协主席

学身高為游師建校三十周年
乙亥年一月一日於北京任柏櫻書

學身高為游師

任柏櫻 濰坊市人大副主任

教育是兴国的基本
良师是教育的中坚

祝贺昌潍师大

建校五周年

李惠信

李惠信 潍坊市人大副主任

三十五年日月夜

桃李因秋正波

如今摘取心一壳

扳回三春是我情

建校三十五周年之贺

郑金兰

一九九五年十月

郑金兰 潍坊市委常委、宣传部长

師如孔聖
仙顏有生
題贈師大校慶
常溪書

常溪 原昌潍师专党委书记
现任潍坊市委党校校长

芝 桃 李 蘭 德 成 隆 仁

廣 沁



张广沁 昌潍师专党委书记 副研究员

清风明月
泉松石竹
上自流照

张广恂

张广恂 昌潍师专党委书记 副研究员

長鐵觀
磨古法
寫新書

廣袖

張廣恂

张广恂 昌潍师专党委书记 副研究员

山靜松聲遠
秋清泉水香
禹長海

禹长海 昌潍师专党委副书记 副教授

禹长海书
江山如此多嬌
引領風骚三萬里

禹长海 昌潍师专党委副书记 副教授