

現代繪畫概觀

倪貽德編



倪貽德編

現代繪畫概觀

商務印書館發行



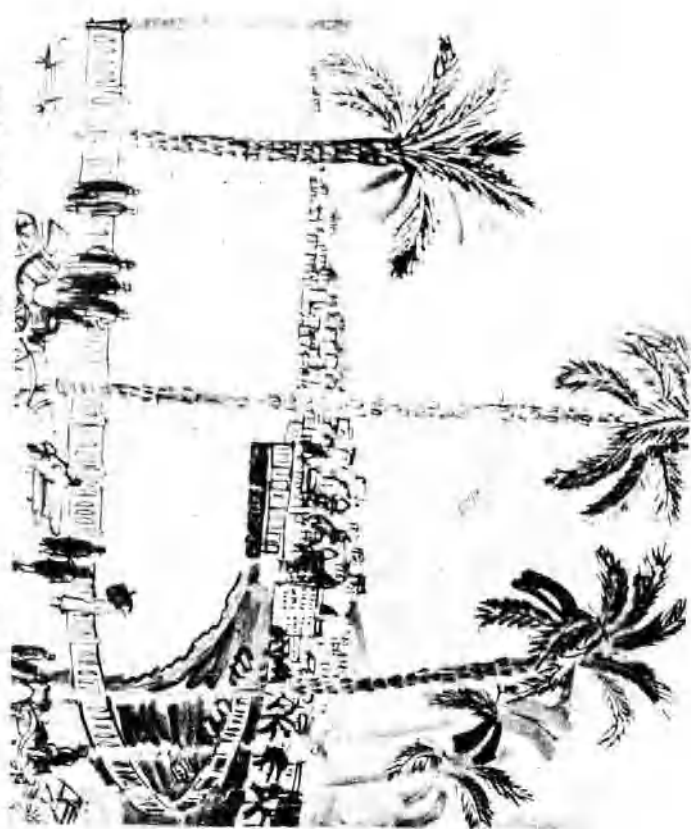
舞(野獸主義)

馬諦斯 (Matisse) 作



風景(野獸主義)

特朗 (Turner) 作



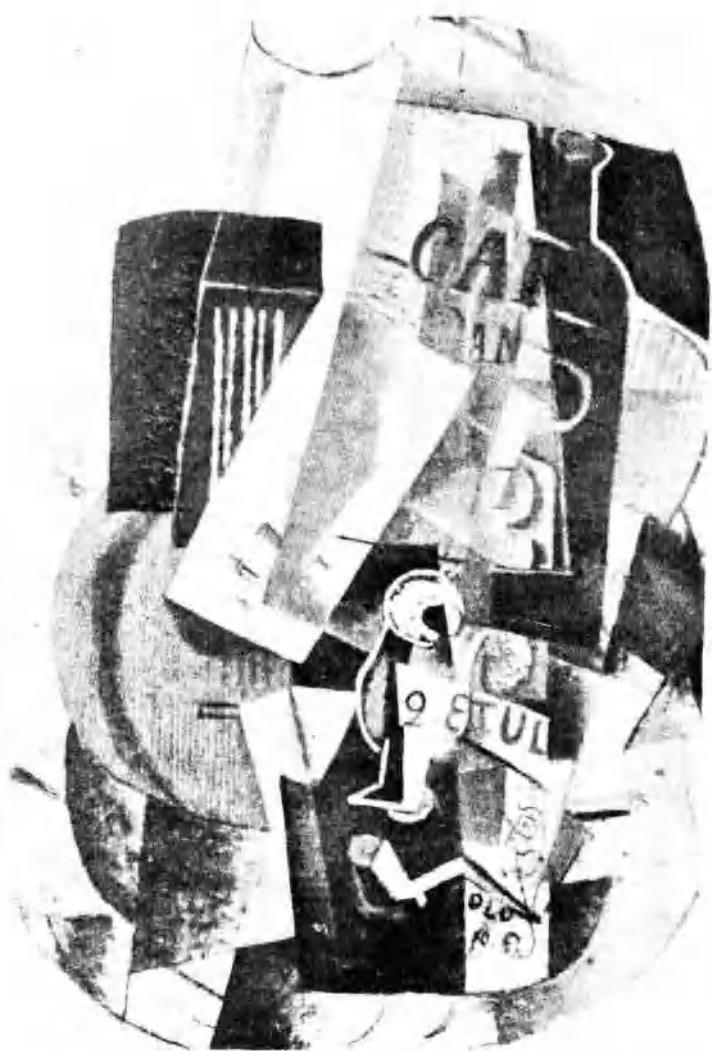
河岸散步 (野獸主義)

裴排 (Dufy) 作



靜物(立體主義)

畢加索 (Picasso) 作



構圖(立體主義)

勃拉克(Braque)作



人物(機械主義)

萊席 (Leger) 作



三裸女(新古典主義)

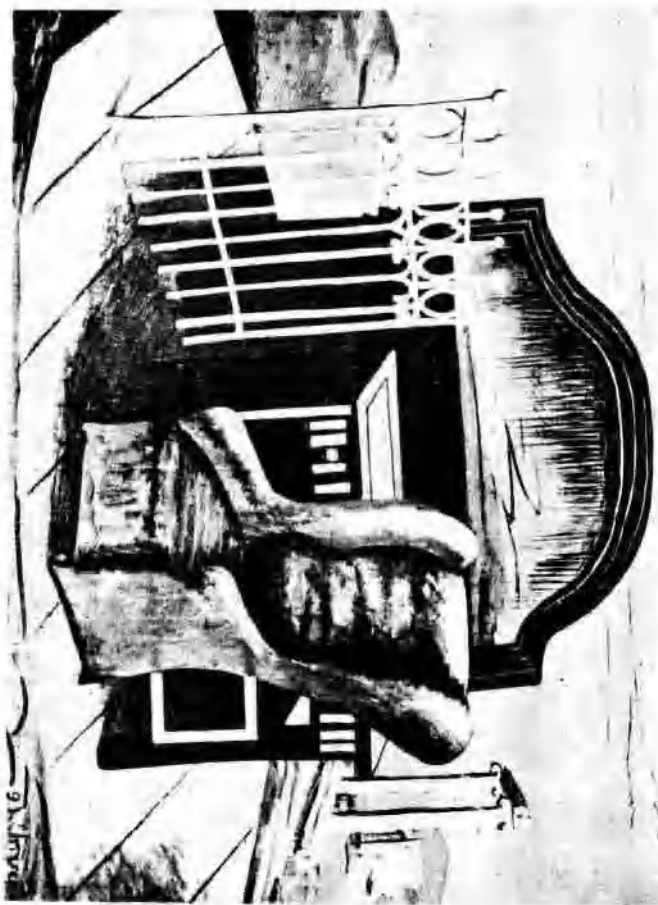
畢加索(Picasso)作



自畫像(表現主義) 谷谷西加 (Kokoschka) 作



構圖(表現主義) 配許太因 (Pechstein) 作



谷中的模特兒(超現實主義)

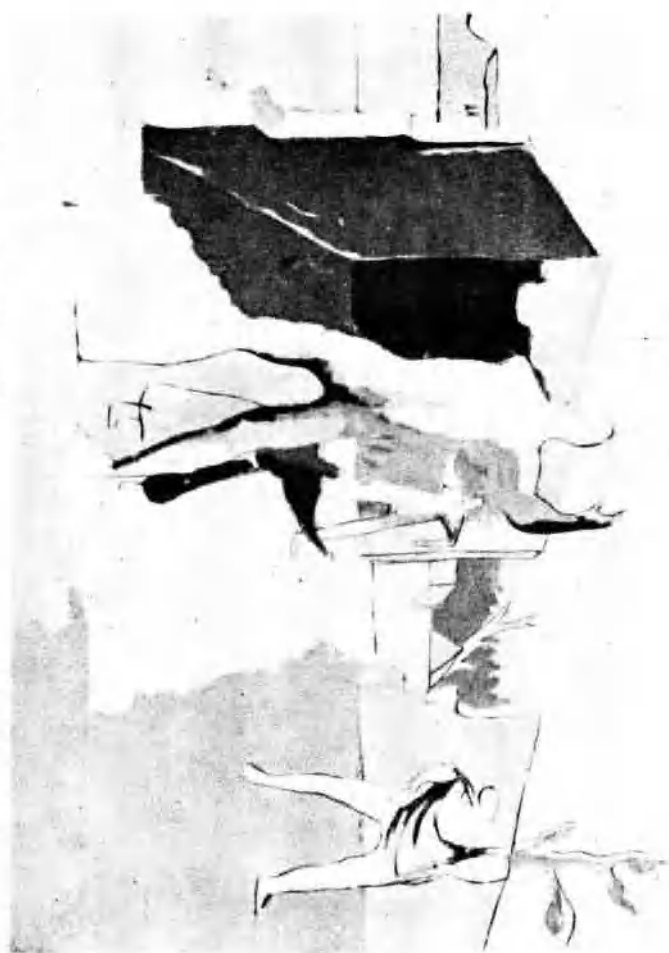
契里珂 (Chirico) 作



肖像(新即物主義) 蕭玲伯 (Schrimpf) 作

風景中的裸婦(新野獸主義)

劉爾塞 (Lauréat) 作



目次

第一章 現代繪畫的主義概論	一
---------------	---

一 現代繪畫的出發點	一
------------	---

二 現代繪畫之理論的基礎	九
--------------	---

三 現代繪畫的主義	一六
-----------	----

第二章 野獸主義	二三
----------	----

一 野獸羣	二三
-------	----

二 巴黎畫派	四〇
--------	----

三 野獸主義的作家·····	四三
----------------	----

第三章 立體主義·····	六六
---------------	----

一 立體主義序說·····	六六
---------------	----

二 立體主義的作家·····	六八
----------------	----

三 Orphisme ·····	七八
------------------	----

四 機械主義·····	八〇
-------------	----

五 純粹主義·····	八三
-------------	----

第四章 表現主義·····	八五
---------------	----

一 表現主義概說·····	八六
---------------	----

二 表現主義的作家·····	九一
----------------	----

三	絕對主義·····	九八
四	至上主義·····	一〇一
第五章	超現實主義·····	一〇二
一	超現實主義序說·····	一〇三
二	超現實主義的作家·····	一〇六
第六章	新野獸主義·····	一一七
第七章	新即物主義·····	一二二
一	新即物主義展望·····	一二三
二	新即物主義的繪畫·····	一二四