

当代吴江美术家作品集

DANGDAIWUJIANGMEISHUJIAZUOPINJI

上海文艺出版社



徐海鹏油画作品集
张辛题水彩画作品集
张幸亏中国画作品集
李 骅水彩画作品集
张志英中国画作品集
徐明锋油画粉画作品集
马常宏标徽设计作品集
戴林炎美术作品集
严少楼中国画作品集
姚伟油画作品集

吴江市美术家协会编

DANGDAI WUJIANG MEISHUJIA ZUO PIN JI

ISBN 7-5321-3110-6



9 787532 131105 >

图书在版编目(CIP)数据

当代吴江美术家作品集/吴江市美术家协会编.
—上海:上海文艺出版社, 2006
ISBN 7-5321-3110-6

I. 当... II. 吴... III. 美术—作品集—中国
—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第112613号

丛 书 名: 当代吴江美术家作品集
主 编: 张辛题
责任编辑: 徐华龙
策划统筹: 张志英
排版制作: 张炜 蒋小军 李国兵
出版发行: 上海文艺出版社
开 本: 210×285 1/16 印张15
印 数: 1—1000

定 价: (全套10册)200元

当代吴江美术家

DANGDAI WUJIANG MEISHUJIA

徐海鸥

XUHAIOU

油画
作品集



上海文艺出版社

纵穿南北的京杭大运河与横贯东西的318国道交错穿越了吴江这片富饶的土地，古老与现代在这里交融，吴越文明与海上文化在这里积淀。

太湖、分湖、楔湖、盛湖、莺湖——一个个点缀在花树之中的湖泊，如一湾湾摄人心魄的精灵；同里、盛泽、震泽、平望、松陵——一座座浮在水面上的小镇，如一颗颗光耀江南的明珠，洒落在吴江的大地上，诉说着古往今来。

一方水土养一方人，鱼米之乡，丝绸之府，哺育了一代代英彦才俊，也哺育了一朵朵艺苑奇葩。历代以来，客居或生长于吴江的倪赞、金农、陆核、王礼等人，在中国画坛上留下了精彩的一笔。二十一世纪的今天，吴江这古老而富裕的土地上又呈现了一片新的生机，一批美术后继者，怀着对家乡的热爱和艺术的执着，精心耕耘，几度风雨，几度春秋，创作了富有地方特色的新作，描绘了动人心弦的画卷。

《当代吴江美术家作品集》丛书的出版，展示了吴江十位美术家的近作，作品凝聚了他们的心血和智慧，是他们艺术精神和艺术实力的结晶。从这些作品里，我们可以欣赏到一种江南的风情，一种水乡的气息，体味到吴越古韵与现代文明的交相辉映。

尽管他们的作品尚有许多不足之处，但他们对艺术的执着和真诚是不容置疑的，希望它的出版能带来更多的艺术交流，让吴江的美术创作与时俱进，更上一层楼。

吴江市美术家协会

2006年9月



徐海鸥

吴江同里人

1977年毕业于南京艺术学院美术系

苏州大学艺术学院美术系系主任、副教授、硕士生导师

中国美术家协会会员

中国科普作家协会会员

苏州市美术家协会副主席

吴江市美术家协会顾问

1990年《第一届全国优秀少儿读物评奖》三等奖

文化部新闻出版署

1991年《第四届全国连环画获奖作品展》套书二等奖

中国美术家协会

1993年《第二届全国优秀少儿读物评奖》二等奖

文化部新闻出版署

1999年《第九届全国美术作品展览》入选粉画《阳光下》

中国美术家协会

1999年《江苏油画大展》入选油画《毛泽东和柳亚子先生》

江苏省美术家协会·文化厅

2001年《江苏油画大展》入选油画《演出之前》

江苏省美术家协会·文化厅

2003年《首届全国粉画作品展》优秀奖粉画《故居夕照》

中国美术家协会

2004年《全国科普美术插图·连环画展览》优秀奖

中国美术家协会中国科普美术家协会

2000年《徐海鸥油画作品集》 画册西冷印社出版社

2002年《当代美术家 徐海鸥》 画册山东画报出版社

2003年《水粉画技法》 画册中国纺织出版社

2005年《色彩 静物卷》 画册苏州大学出版社



《姑苏旧事》之一 油画

100cm x 100cm

画余闲言

徐海媚

细雨渐止，天色微明，江南古镇湿漉漉的石板街上泛着冷冷的青光，小巷静悄悄，没有喧嚣，只有偶尔几声从临街门窗里飘出的吴侬软语……这便是1973年初春离开家乡到南京后，我记忆中愈来愈清晰的故乡印象。现虽居于苏州，也常回家看看父母，但毕竟来去匆匆，几十公里路程，已然成了过路客。每次回家，目睹家乡之变化，却更愿意沉浸于记忆中的故乡。除了清晨的老巷，更会忆起故乡的航船，少年时代寒暑假我就是坐着电影《早春三月》中描写的航船，去探望同里老家的祖父母。船上挤满了旅客，航船行走于河道，却将河水冲向两岸斑驳的堤岸，泛起的浪花有时便打湿了河边洗衣姑娘、洗菜大婶的脚，引得一阵尖叫，一切是那么世俗与亲切。航船至同里，上了码头经过同里米厂，过一顶拱桥，左手拐弯，沿着河道边有屋顶的廊街前行，再过一顶小石拱桥，穿过现在谓之的“明清街”到底，便是老家——粉墙斑驳，六扇木墙门饱经风霜的一处明代老宅。这一路行人不多，于静中安逸，碰到雨天，更是寂静，只剩得沥沥雨声入耳。



《姑苏旧事》之四 庄画
105cm x 100cm

怀着对故乡的美好记事，在后来的工作和生活里，我经常会利用一切机会，带学生到江南古镇写生或采风，在同里的小巷中，黎里的古桥上，寻觅历史的遗迹与视觉的愉悦。周庄、西塘、乌镇、双林、塘栖、善卷、南浔、柯桥、平江、周家桥、安昌……这些古镇像散落在江南水乡的一颗颗璀璨明珠。漫步于这些古镇的街巷，河水在镇中间安静地流淌而去，炊烟淡淡的从枕河民居内飘散而出，一切是那么安详、宁静。但那已是二十世纪八十年代的记事，心中的江南已一去不复返。此时，我感受到了古镇的危机，九十年代初与成俊兄合著了老房子摄影丛书《江南民居》，行走了江、浙两省拍摄了数千张水乡古镇的摄影作品，为昔日的江南留下了些许缩影。



《姑苏旧事》之三 油画

100cm × 100cm

我庆幸手中的画笔，使我能有机会用自己的方式去表达对故土的思索和感受。我作品的内容基本都以江南水乡为题材，选择生于斯长于斯的江南古镇的旧貌新颜。江南的气势虽不如中原文化的气势宏大，但她承载了太深厚的历史内涵与文化底蕴。从自然和人文的角度去审视，去体验和品味江南水乡的风土人情给我们的感受，往往能带来精神上的愉悦。在当下工业文明带来的繁杂景象中，这种愉悦愈加显得弥足珍贵，而工业文明有时带来的更多是悲哀，它的行进有时是与自然相违背的。人的生存状态，或者说绘画状态发展到今天，都无法抛弃人文本质的东西。记得有人说过：一个国家、一个民族在追求物质的同时，丢弃了精神上的追求是可怕和可悲的。



《姑苏旧事》之五 油画
100cm × 100cm

绘画，或许并不需要太严肃太深刻的思想，画家关注的更多的也是自己的情感与体验，以及对这些情感、体验的表现。中国古贤曾云：“诗者，言志也”。的确，这就是艺术，传达感情的艺术。在生活中感情人生，在人生中寻找自己，从而获得新的感悟与理解，并通过画来传达自己的情感，表达对生活的热爱与真诚。

画家的创作，是对世界的认知、交流与沟通。从某种意义上讲，画家的创作，也是为自己而画，为写心达性，为独善其身而画。绘画创作“心理”包含着主体对客体物象的认识，也包含着对自身心灵的关照。从更深厚的文化内涵而言，是一种摒弃情欲，保持虚静的精神状态；是一种顿悟本心的内心体验。



《高原阳光》 油画
130cm x 130cm

绘画创作的过程，同时也是心灵审美活动的过程。我们描绘真实的自然，但绘画作品所追求的视觉上的真实，不是人的视觉对外在世界的体验后一笔一画所简单积累起来的结果，而是画家主体与大自然的相激相荡，完成人格修养后，于心灵关照后的第二自然。



《灿烂阳光》 油画
130cm×120cm

我描绘我的情感，保持自己自然纯真之灵性，对曾经生活过的家乡一往情深，作品所表达的自始至终都是我至诚的爱，感谢故乡给我的美好回忆和艺术的灵感，并把这份爱奉献给热爱的家乡。



《水乡夕照》 油画
60cm×70cm



《油菜花开的季节》 油画
50cm x 50cm



《已消逝的风景》 油画

100cm x 80cm



《河湾》 油画
50cm x 50cm



《金秋》 油画
50cm x 50cm



《细雨》 油画

30cm x 40cm



《远东的风景》 油画

30cm x 40cm