

晚庵詩存

蛻
廣
詩
存

吳
俊
升
題
端

蛻庵詩存著作者：

潘世謙

蛻庵

通訊：香港郵箱一〇一二號
電話：H 二二六三九五

一九七八年戊午春日再版

敬題

世謙先生蛻庵詩存

荔灣舊館仰華宗
蟬映河陽、縣穠海
角清吟蟬蛻濁風
冰文采邈追蹤
湖海歸來眼界新
胸羅萬象抒情真
窮年屹、敦風雅市
隱千秋有異人

丁巳三秋甄陶伯俊



新詩一卷出瑤臺
六十年過霽色開
不仗師承仗靈感
才如三峽瀉江來

古坑庵詩存後用1917丁巳南灣遠眺韻賦呈

世謙詞長兩正

頤廬陳伯祺孫福



敬題世謙先生蛻庵詩存

暑往寒來歲幾經
前修鴻度感心銘
蛻庵自是雕龍手
一卷詩篇見性靈

戊午初暑文壘山



蛻菴詩序

余識蛻菴將五十載初不知其耽於詩也一九六一年秋蛻菴東游扶桑託余代寄詩韻比隸以詩抵余巧合節律尤愛其樓高天遠一閒身之句蓋能俯拾自然不事苦吟者也自是時輿論詩進益良多比其退休頤養林泉吟興益發島上文酒之會時見佳作夫詩之興自古迄今其變已極然詩無古今苟能即其身之取遇目之所見耳之所聞筆之於詩自有我之詩在何必求之古人哉此即黃公度我手寫吾口古豈能牽拘之意也蛻菴善體斯旨喜行旅游踪遍

東南亞所至有詩近已積成巨帙壽諸梨棗忝在交
末書所見而為之序

一九七八年戊午開歲古稀詞客韓德軒於心遠樓

自序

余性耽文學尤嗜詩篇愧文質無底未能深造只於暇時檢閱各家詩鈔擇其所好者抄錄一遍以便諷誦雖未能熟讀如流亦可琅琅上口漸漸稍學為詩初時對押韻平仄對仗等頗覺困難錯誤百出後乃揣摩各家詩體及其句法始畧窺門徑終乏師承自難領悟暗中摸索正如盲人捫象自知其所得者甚矣平日未嘗刻意為詩偶然興到率爾操觚只求一抒懷抱固不計其工拙也所作日久多有散失今檢拾殘存編成一集聊以自娛暇時披閱追憶當

日之情景作舊夢之重溫耳

或以為詩學高深莫測難於學習又以為必胸羅萬卷學富五車始可下筆余則以為不然蓋詩只為有韻之文體吾人藉以抒寫情感或表達意志有感於中發為心聲所謂詩以言志是也其實詩歌乃人類所具之天籟試觀歷代民謠山歌之產生亦多由此天籟所推動而成作者多為草野之夫或無知婦孺而能信口而出使成佳句詩經三百篇之作者及項羽劉邦等輩俱非文學家且所作無多或每人只得一首而美妙絕倫傳誦千古可為明證

作詩本非難事但難得佳作蓋非有真摯之感
情純潔之思想高尚之人格則不能創出新意而易
陷俗套徐增而菴詩話有云：「詩乃人之行畧人高
則詩高人俗則詩俗一字不可掩飾見詩如見其人
此乃真確之論也」

今人取沿用之詩韻混亂難分內多不合理者
如東冬各異韻元門同韻等瑕疵畢現不勝枚舉此
種不合理之縛束令人望而生畏故雖有佳作亦每
因一韻不合而全章盡廢此真詩學一大障礙故欲
發揚我國詩學必須將現在沿用之詩韻加以修訂

則中華詩學必將日益光大普及遐方可斷言也一
得之愚願與同好共勉之

一九七七年丁巳季秋南海潘世謙蛻庵書於香港

蛻庵詩存

南海 潘世謙蛻庵著

一九一七 丁巳

南灣遠眺

愛看秋色獨登臺
蔓草斜陽迤邐開
幾片風帆成點綴
一條雪浪破天來

蟬

落日照荒城
平林三兩聲
方欣得美蔭
何用倚高鳴
雨後啼宜咽
風前韻轉清
秋涼一葉墮
孤客意同驚

晴

簷前滴漏斷雨霽現晴霞灘外潮初長山頭日已斜
無風飄落葉小步惜飛花日暖鶯聲碎鋤田學種瓜

秋夜

酒盡杯中撫釵歎孤燈明滅夜漫漫滿城風動砧聲
急千里雲平雁影單羌笛吹殘滄海月玉人倚遍畫
欄干旅懷今夜愁千段兒女英雄事亦難

春日南灣

烟水迷濛細雨天柳堤灣處泊漁船春潮微漲三竿
綠寒樹低迷隔岸煙帆影遠來香霧裡釣絲搖曳晚
風前歸來已是春將盡典卻輕裘作酒錢

一九四三 癸未

讀郭壽羣先生中秋生辰自遣詩偶成七絕

其一

令節生辰豈偶遭
讀君詩句羨清高
文星瑞集汾陽府
咏絮才華女亦豪

其二

明月前身信不誣
多才多藝志鴻儒
天南香樹出生花
筆一瓣香承有掌珠

其三

曾歷名場上泮宮
壺中閑隱一詩翁
方傳肘後堪扶杖
世良相功高事業同

其四

一代詞宗屬老成，橫戈躍馬請長纓。
雄心未老詩魂健，把酒揮毫對月明。

其五

閑栽紅药儘陶情，吟興偏從靜裏生。
剗後湖山秋色冷，佇看詞筆頌昇平。

譯英文詩

長路漫漫風峭，詩人踟躕臨歧路。
鴉皮鶴髮貌嶙峋，病骨支離人已老。
少年惆悵記春風，未後艱難憂患早。
錦瑟飄零孤僕隨，酸情偶向曲中道。

一九四四 甲申

兵後過九龍故居見鄰舍多有被摧毀者院落
蕭條有感而作

朱欄玉砌認依稀小苑荒涼夕照微
簾外迴翔雙燕子似驚廬舍只今非

贈霍鐵如

故人海外忽相逢把酒殷々語別悰
經濟才高儒亦賈生涯逸豫牧兼農
櫓朽歟乃破江月塔影孤高壓
嶺松遊釣舊時真可念南灣卜宅為先客

戰後回九龍故居有感