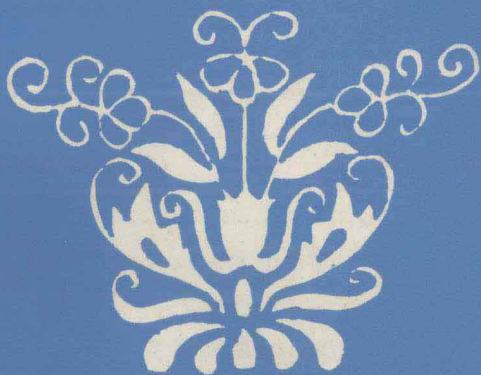


写作与作文教学



江苏省教育学院系统教材编写组

目 录

绪 言

- 第一节 写作课的性质任务…………… (1)
- 第二节 作者的修养…………… (4)
- 第三节 文风…………… (10)

第一编 写作概要

第一章 材料…………… (17)

- 第一节 材料的搜集和积累…………… (17)
- 第二节 材料工作的环节…………… (27)

第二章 主题…………… (37)

- 第一节 材料和主题…………… (37)
- 第二节 主题的提炼…………… (44)
- 第三节 标题…………… (48)
- 第四节 提高学生选材炼意能力的方法…………… (51)

第三章 结构…………… (62)

- 第一节 结构的内容和原则…………… (62)
- 第二节 层次、段落和语段…………… (66)
- 第三节 开头和结尾…………… (74)
- 第四节 过渡和照应…………… (81)
- 第五节 提高学生结构能力的方法…………… (86)

第四章 语言…………… (97)

- 第一节 学好语言的重要性…………… (97)
- 第二节 学习语言的途径…………… (101)

第三节	提高学生语言表达能力的方法	(105)
-----	---------------	-------

第二编 常用文体的写作

第一章	记叙性的文体	(111)
-----	--------	-------

第一节	记叙性文体的性质、范围	(111)
-----	-------------	-------

第二节	叙述	(113)
-----	----	-------

第三节	描写	(116)
-----	----	-------

第四节	记叙性文体中的抒情和议论	(127)
-----	--------------	-------

第五节	记叙性文体的记叙顺序和 层次结构	(132)
-----	---------------------	-------

第六节	记叙性文体的语体特点	(137)
-----	------------	-------

第七节	记叙性文体的几种常用体裁	(143)
-----	--------------	-------

第二章	议论性的文体	(162)
-----	--------	-------

第一节	议论性文体的性质、范围	(162)
-----	-------------	-------

第二节	论点和论据	(164)
-----	-------	-------

第三节	论证	(166)
-----	----	-------

第四节	反驳	(171)
-----	----	-------

第五节	议论性文体的层次结构	(174)
-----	------------	-------

第六节	议论性文体的语体特点	(176)
-----	------------	-------

第七节	议论性文体的几种常用体裁	(178)
-----	--------------	-------

第三章	说明性的文体	(192)
-----	--------	-------

第一节	说明性文体的性质、范围	(192)
-----	-------------	-------

第二节	说明性的方法	(198)
-----	--------	-------

第三节	说明性文体写作的几个问题	(203)
-----	--------------	-------

第四节	提高学生写作说明文的能力	(210)
-----	--------------	-------

第四章	抒情性的文体	(213)
-----	--------	-------

第一节	抒情性文体的性质、范围	(213)
-----	-------------	-------

第二节 抒情的方法·····	(214)
第三节 抒情性文体写作的几个问题·····	(221)

第三编 中学作文教学

第一章 作文教学的任务·····	(230)
第一节 作文教学在语文教学中的地位·····	(230)
第二节 作文教学的主要任务·····	(231)
第三节 作文教学的要求·····	(232)
第四节 作文教学计划的制定·····	(232)
第二章 作文训练的方式方法·····	(238)
第一节 作文训练的内容·····	(238)
第二节 口头作文训练·····	(239)
第三节 书面作文训练·····	(244)
第四节 单项练习及其他·····	(258)
第三章 作文指导和作文评改·····	(263)
第一节 作文指导·····	(263)
第二节 作文批改·····	(269)
第三节 作文评讲·····	(277)
第四章 作文教学中的几个问题·····	(281)
第一节 外国作文教学情况简介·····	(281)
第二节 “五四”以来作文教学观点评介·····	(287)
一、梁启超的主要作文教学思想·····	(287)
二、朱自清的主要作文教学思想·····	(289)
三、叶圣陶的主要作文教学思想·····	(293)
第三节 近年来的作文教改实践·····	(304)
第四节 当前作文教学研究的趋势·····	(307)
后记·····	(314)

绪 言

〔学习要点〕了解写作课的性质任务，明确学习本课程的目的意义以及必要的修养，树立正确的学习态度。

第一节 写作课的性质和任务

写作，是人类文明中一种古老的智力技能。人类为了适应生产、生活与斗争的需要，创造了借以交流思想的文字，并用有组织的文字表达思想感情，反映客观事物，从而形成文章。因此，可以说，自有文字以来就有了写作活动。这种活动伴随着社会生活，起着促进社会发展的作用。写作，作为一种社会现象，它是永恒的。

今天，我们正处在人类社会飞速前进、科学文明高度发展的时代。新技术革命的兴起和发展，使人们越来越认识到掌握大量科学技术新知识、获取信息的重要性；同时也越来越重视以语言文字作为工具，组织社会生产和生活，进行政治、经济、文化活动，介绍科技成果，传播科学知识，交流社会信息，储存精神财富；越来越重视应用写作对各种纷繁庞杂的信息事务的处理。因此，在现代信息社会里，写作将成为每个劳动者的必需技能，并将决定人们工作的效能和传播的价值。写作，这门古老而新兴的学科，已经发展到一个崭新的历史阶段。

就写作与其它学科的关系而言，写作是一切学科的基础。邓颖超同志一九八四年八月二十日为《写作》杂志的题词指

出：“振兴写作学科，为四化建设服务！”重视并加强写作教学和写作研究，提高全民族的写作理论素养和书面表达能力，将有助于我国智力资源的开发，有利于培养四化建设的人才，推动四化建设的发展。因此，文科学生特别是中文专业的学生学好写作课，具备较高的写作水平和一定的写作实践能力，就更有其重要性。

一、写作课的目的任务

写作课是教师进修院校文科各专业一门重要的基础课。其教学目的是：引导学生理解和掌握比较系统、完整的写作基础知识，学习和研究写作过程的基本规律和方法，引导学生学会正确反映社会生活，运用准确生动的语言描述见闻，论证事理，说明事物，抒写感受，交流信息，使学生具有较高的写作水平和一定的词章修养；指导学生研究写作教学，探索作文教学规律，使写作教学科学化、现代化，适应本学科发展的趋势；帮助学生掌握制订中学作文教学计划的原则和方法，了解初中和高中作文教学的任务、要求和内容，培养学生从事中学作文教学的能力。

本课程教学内容主要包括：学习写作理论知识，掌握一般记叙性文体、议论性文体、说明性文体以及抒情性文体的写作规律；有计划有步骤地指导学生进行比较系统的写作智能训练；研究中学作文教学的原则和内容、训练的方式方法以及作文指导、批改、评讲；探索作文教学改革的途径。

二、写作课的特点

写作是一门多种素养和多种智能的综合性学科，它与文科其它学科相比，具有明显的综合性和很强的实践性。

（一）明显的综合性。

现代化信息社会的最根本的特征，就是科学社会化和社会科学化，从而导致多种学科的相互渗透、互相促进。写作课更具有这样特点，其基础知识中相当一部分内容和现代汉语、形式逻辑、文学理论、现代文学等学科相互交叉渗透。文章写作，将心理、语言、逻辑等化为书面形态，其系统性、条理性、准确性的要求更高。正如胡乔木同志一九五六年所指出的：“作文应当是汉语和文学的综合课程。”

写作与人们的思想认识、政治水平、生活阅历、知识储备、文化素养、语言修养、表现技巧乃至气质禀性等也有着密切的联系。一篇文章的写作往往要凭借上述诸方面的积累。写作能力实际上就是观察力、想象力、理解力和表现力的一个综合反映。因此，提高写作能力，应该从各方面做综合的努力。

（二）很强的实践性

写作是运用语言文字来宣事达理、表情写意的一种能力和技巧。叶圣陶同志在几十年前就明确指出：“写作是技能，不宜视作知识。”这种能力、技能、技巧，只有通过写作者长期的反复的刻苦实践，并经过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩，真正心领神会，有所“悟”，才能获得。任何教材和教师都不能直接传导写作能力，而只能传导一些知识（经验、体会、方法、途径），然后再由学生把知识转化为技能。因此，在写作教学中，要把重点放到写作训练上，放到开发学生智力，培养写作能力上，不仅要讲授写作基础知识和各类文体的基本理论、沿革发展、基本特点，而且要阐述写作的内在规律和方法，不仅要传授写作技能技巧，而且要指导学生刻苦历练，发挥学生勤于实践、善于总结、勇于探索的主观能动性。

三、写作的规律

写作是富于创造性的精神生产，没有刻板的规程，也没有固定的模式。但是，写作仍然是有一定的规律可循的。

我国悠久的历史，积累了极其丰富的关于文章写作方面的典籍。专门研究写作的著述，即使从魏晋南北朝算起，也已有一千七八百年的历史。这些典籍，是我们民族文化的宝贵财富，也是我们今天学习写作必须借鉴的法则。比如，文章反映生活的规律，要求我们写文章不要脱离生活、脱离实际，同时又要抓住事物的特点和个性，按照事物的本来面目真实地创造性地给予反映。又如，写作自身的规律，要求我们学习写作，应循序渐进，由少到多，先放后收，先“规矩”而后“巧”；注重材料积累，认真构思谋篇，编拟写作提纲，反复修改及书写规范，培养良好的写作习惯；勤学苦练，一丝不苟，保持旺盛的写作热情；对于不同习作者来说，要针对自己的情况，确立提高写作的“得力点”，扬长补短，发挥优势，通过多种途径提高写作水平等等。这些丰富的写作经验和写作理论，确是我们取之不尽，用之不竭的财富。但我们又不能囿于成法，千篇一律，把写作规律看作一成不变的法则去机械套用。“定体则无，大体则有”。正确的态度是努力学习写作理论，掌握规律，总结和借鉴别人的写作经验，把写作理论学习与写作实践结合起来，把阅读和写作结合起来，把教师指导和自己的勤练结合起来，自强不息，刻苦磨砺，才能提高自己的写作水平。

第二节 作者的修养

“文章是客观事物的反映。”（毛泽东：《反对党八股》）

文章的产生一般经过思想感情的酝酿、材料的积累（采集、提炼）和思维加工（分析、归纳）、文字的表达（确立观点、组织结构、运用语言）等程序。写作是思想、生活、知识、技巧的统一。习作者也必须从这几方面加强锻炼，提高修养：思想修养——写作的指导和灵魂，生活和知识的修养——写作的基础和源泉，技巧修养——写作的手段和方法。

一、提高觉悟，增强思想修养

思想是写作的灵魂。

“文如其人”，“文以载道”，文章的格调与作者的品格是一致的。鲁迅先生说过：“我以为根本问题是在作者可是一个‘革命人’，倘是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”（《革命文学》）学习写作，首先要有正确的立场观点，健康的思想感情。只有具备远大的理想、共产主义理想，“才能够高屋建瓴，气势磅礴，意气风发。有了这样的气魄，才能产生出好作品。”（周恩来：《要做一个革命的文艺工作者》）

世界观不能代替写作实践，创作有时亦能突破世界观的局限；但是世界观对作者写作目的与写作动机，有极为重要的影响。许多作家的创作实践证明，只有在无产阶级世界观指导下，才能树立正确的、高尚的创作目的。极端个人主义者，陶醉于自我表现的人，他们的创作目的不会高尚，在创作上也不会有什么作为。

作者认识问题、分析问题的政治思想水平，决定着文章的深度。作者只有树立了无产阶级世界观，才能正确地观察生活、认识生活、评价生活和表现生活。这就需要增强作者的思

想修养，提高思想水平。

怎样加强作者思想修养，树立无产阶级世界观呢？首先要学习马列主义、毛泽东思想和党的方针政策，学习时事政治，树立正确的政治观点，提高美学修养，培养高尚的情操，严格要求自己，把自己造就成为有思想、有道德、有文化、守纪律的革命者；其次，要长期深入到人民群众为实现共产主义理想而进行奋斗的宏伟事业中去，了解群众的生活、思想、感情和愿望，运用马克思主义的立场、观点、方法，去观察问题，提出问题，分析问题和解决问题，自觉地在工作、学习、观察和写作实践中，掌握辩证地分析问题的方法，培养思辨能力。

二、深入生活，丰富写作材料

文章是社会生活的反映。写文章是以生活作为反映对象的思维过程。生活知识和对生活的感受，是写作最基本、最重要的两条。世界上事物是复杂的。只有热爱生活，全面、细致、深入地观察生活，反复研究，善于抓住生活中具有典型意义的人和事物，才能加深对生活的认识和理解，才能从生活中攫取和积累丰富的写作材料。“阅世愈深，则材料愈丰富，愈变化。”（王国维：《人间词话》）反之，生活贫乏、阅历不深，写作时就会捉襟见肘。

认识客观事物的起点是观察。高尔基强调要把观察变成作者的第二天性。没有“慧眼独具”的观察能力，对生活中的人物就会习以为常，对代表新思想的新鲜事物就会视而不见，因而也就无法写出好的文章。只有有目的地注意观察自己周围身边发生的事，做生活的有心人，善于从平凡小事中去发现其中包含的深意和规律性的东西，广泛搜集素材，才能得到写作的基础。

观察要善看、善析、善问，并确定观察中心，选择好观察角度，掌握观察顺序，随时作观察笔记；同时，要对观察所得的丰富的具体材料，进行“去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里”的分析研究、鉴别判断。只有这样，才能观察到事物的特点，写作时才能把它们写得新颖、独特、真实、生动。

三、开阔视野，积累丰富知识。

学习写作要有丰富的知识，不仅要有本专业的知识，而且要有社会科学知识、自然科学知识；既要了解世界各地和祖国各地的情况，也要了解大自然和人的关系；还要有各种文化艺术修养。这就需要积累知识。“积学以储宝，酌理以富才，研阅以穷照，驯致以绎辞”（刘勰：《文心雕龙》），“博观而约取，厚积而薄发”（苏轼：《稼说》），具备了丰富的知识储备，深厚的知识积累，写作时才能应付自如。

阅读，是启发想象、促进思索、增长智慧、积累知识、提高写作能力的一条重要途径。“读书破万卷，下笔如有神。”（杜甫：《奉赠韦左丞丈二十二韵》）“作诗须知多诵古今人诗，不独诗尔，其它文字皆然。”（欧阳修：《作诗须知多诵古今人诗》）我国历代著名学者、作家所积累的关于读书与写作的经验和论述，一直为人们所推崇和遵循。

阅读中坚持泛览和精读是有利于提高写作能力的重要经验。泛览，就是“博采众家，取其所长”，广泛涉猎各种书籍。当然，首先要读好书、读正派书、读思想正确的书，特别是青年人正处于世界观形成的时候。要选择文学作品中各种形式的范文（论文、散文、小说、诗歌、剧本等）进行阅读，要阅读有关写作、语法、修辞和逻辑基础知识的书籍，还要适当阅读自然科学、哲学方面的书，“即使和本专业毫不相干，也要泛览。”（鲁迅：《读书杂谈》）博览有利于开阔眼界，

增长知识，开拓思路，积累材料，丰富词汇。但仅此还不够，还必须做到精读。“破卷取神”，以资取法。对于一些好的文章，应熟读深思，仔细揣摩，反复研究，了了于心。通过精读，可以从他人作品中吸取营养：学习作者洞察生活，选取题材的本领；积蓄反映生活的丰富多采的词语；品味作者组成生动画面的用心；磨炼敏锐的观察力，从平凡的生活中抓住典型等等。精读时可制订计划，选择重点，剖析比较，联系实际，分析借鉴，吸收继承，做到心领神会，发现其中精华，领略妙处，总结写作规律。“诵读宜博，而研究则宜专，广泛地阅读了各派各家的名著，然后从中择取最博大精深最有现代价值的名著来研究，这是有利无害的方法。”（茅盾：《创作的准备》）。

此外，还要注意课内和课外相结合，积累书本以外的知识，留心生活，经常通过电视、广播等视听媒介，努力接受社会上的多种信息，开阔视野，提高理解生活、开掘主题的能力，使自己的作品具有时代特色。

四、坚持训练，锻炼写作技巧。

要写好文章，应锻炼和具备适应各种文章体裁的技能技巧。刘勰说：“才之能通，必资晓术。”根据文章运用基本表达方式的侧重点，一般把文章分为记叙文、议论文、说明文、抒情文四大类。我们必须熟悉和掌握这几种基本型文体的写作规律和技巧，根据文章体裁的特点和要求，恰当地组织材料，采用相应的结构方式，把文章写得精炼、优美、得体。

要加强思维训练。写作，从思维训练的角度来说，它是抽象思维和形象思维的结果，并用文字予以表达。因此，写作既是“信息”的获得、储存、识别、处理、创造、表述和传播的

过程，也是积极思维活动，充分开掘智能、进行创造性劳动的过程。这个过程要求写作者必须具备三种能力：获取“信息”能力，即从生活中直接摄取或从文字资料中间接发现、捕捉、筛选、取舍“信息”的智能；加工“信息”能力，即提炼写作素材，对“信息”梳理、开掘的智能；传达“信息”能力，即通过联想与想象，进行思维活动（求同思维和求异思维，逻辑思维和形象思维、顿悟思维），将“信息”输出的智能。围绕这三个方面，加强思维训练，激发创造能力，才有可能使习作者做到思维活跃、灵活，新颖、独创，条理、清晰，从而达到写作时运用自如。

要加强四类文体写作基本功的训练。这种训练，包括材料的广泛搜集、审定评价、合理安排；主题的概括提炼；结构的精心设计；叙述、描写、议论、抒情等表现手法的合理运用；选词炼句技巧的掌握。

要达到上面的要求，除了“多看、”“多读”，还须“多写”，从严要求，在实践中锻炼写作技能技巧。“多看”，即多观察、多积累。“多读”，即博览群书，融汇贯通。“多写”，即勤于练笔，严格训练。这是提高写作水平的关键。只有勤学苦练，才能熟能生巧，得心应手。此外，还要注意多修改自己的文章。列夫·托尔斯泰说过：“写作而不加以修改，这种想法应该永远摒弃。三遍、四遍——那还是不够的。”“文章不厌百回改”，只有千锤百炼，才能精益求精。

总之，只有经过坚持不懈的训练，才能提高自己的写作技巧修养，才能写出思想正确、观点鲜明、感情健康、中心突出、文从字顺、结构完整、语言流畅，文面整洁规范，并有一定文采的文章来。这也是对学生作文的基本要求。

第三节 文 风

一、文风的含义

文风，就社会范围而言，是指一定的历史时期在文章上具有普遍性、倾向性的一种现象。文风有着鲜明的时代性和阶级性。对一个阶级和政党来说，文风是它的政治路线和思想路线的反映。对个人来说，是作者立场观点、思想作风、文化修养和语言能力诸方面在文字上的表现。

（一）时代特性。

构成文风的主要因素有：

文风是一定政治的产物，受政治决定和制约。文风是一定社会生活的反映，社会情况、社会风尚，也能在文风上明显地反映出来，表现文风的时代特征。

从另一角度讲，文风也会对政治、社会风习有反作用，能够对时代直接、间接地产生一定的影响。

（二）个人风格。

文风离不开个人风格。文章是具体的产品，文风就是从这众多的个性中表现出来的一种共同的趋势。

风格是作者在长期的写作实践中形成的比较固定的艺术特点和独特的格调，它是一个成熟的作者的思想特点和艺术技巧的综合表现。布封说：“风格就是人。”风格的形成，既受时代和社会文风的决定和制约，又受作者本人思想、生活、艺术修养等诸方面的影响。正如裴显生指出的，“研究文章的民族风格、时代风格、个人风格，研究风格形成的客观因素与主观因素。这里，不仅要研究时代、民族、阶级、流派等因素，要研究作者的独特个性，还要考虑到不同体裁本身要求的不同风格……研究文章风格，还应与语言学、文艺家、社会心理学等

科学联系起来，这样才有可能把问题说清楚。”（《现代文章学建设中的几个问题》）

个人风格会给时代文风以巨大的影响。

（三）民族特色

民族风格要渗透在时代风格之中。语言特色、章法结构和各种表现手法等民族特色，内容丰富而广泛，成为构成文风的重要因素。

（四）文体特点

不同体裁，形成了各类文章在内容、表现形式和社会功能等方面的差异，也给文风带来了明显的不同。

二、发扬优良文风

不同时代，不同阶级，对文风有不同的要求。马克思主义文风即无产阶级文风，是马克思主义党风和学风的一种表现形式。一九五八年，毛泽东同志就明确指出：文件和文章应该具有准确性、鲜明性和生动性。

（一）准确性

准确性就是文章的科学性。准确性要求作者要有老老实实的写作态度，坚持从实际出发，实事求是；文章的内容应力求事实准确，道理准确，引文准确；文章的形式必须做到理论联系实际，观点和材料统一，准确地表达思想内容；文章的结构应做到条理清楚，结构严谨，层次分明，首尾相接，准确地反映客观现实；文章的语言应准确贴切，合乎语法规范。

（二）鲜明性

鲜明性要求作者对所表现的客观事物的态度要鲜明，文章要有鲜明的倾向和爱憎，观点明确，态度明朗。要使文章具有鲜明性，作者应站在无产阶级立场上，表现出自己明确的是非

观，敢于思想交锋；文章要论点明确，析理深刻；语言要能够表现作者的鲜明态度、对事物的正确认识和科学判断。

（三）生动性

生动性要求文章的内容要出新；材料具体形象；章法结构和表现手法富于变化和创造，切忌死板、老套；语言生动活泼，感染力强。

此外，还要注意文章的简洁，以较少的语言文字，较短的篇幅，容纳进丰富、厚实的内容，使读者费时少收益多。

要注意文面美和行款得当。文字书写整洁、规范，行款格式科学、美观，标点符号确当、清楚，使人感到眉目清楚，阅读方便，这些也是与文风有关的问题，切不可忽视。

三、肃清不良文风的影响

健康的优良的文风与衰败腐朽的不良文风是相对而存在的。好的文风能起着推动社会向前发展的作用；坏的文风可以害“道”、害“时”、害“人”，阻碍社会前进。“文化大革命”和它以前的“左”倾错误，给文风带来了恶劣的影响。党的十一届三中全会以来，我国实现了历史的伟大转变。党中央重新确立了马克思主义的实事求是的思想路线，同时也要求重新确立马克思主义的实事求是的生动活泼的文风，为进一步肃清不良文风的影响扫平了道路。但这项工作是艰巨的，需要较长时间的努力。当前，不良文风的残余主要表现在：弄虚作假，为文造情；形而上学，以片带全；大话空话，思想贫乏；内容陈腐，老套雷同；粉饰堆砌，华而不实；态度马虎，敷衍成篇；作文做人，言行不一。

这些不良文风，对青年学生的作文也有影响。因此，在指导学生作文中，首先要引导学生树立崇高的革命理想和高尚的

道德情操，要写革命文，先做革命人。其次，应针对不良文风使学生作文造成的常见病、多发病，通过范文、病例、讲解、练习等予以纠正，帮助学生培养良好的写作习惯，坚持真实、充实、新颖、质朴，反对虚假、空洞、陈旧、浮华，克服不良文风的影响，在写作中逐步树立起健康优良的文风。

总之，我们应该掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的科学方法，发扬理论联系实际学风，坚持革命精神和科学态度，树立共产主义人生观，使文章的风格达到“三性”的要求。

〔思考与练习〕

一、结合自己的写作实践，谈谈写作的特点和规律。

二、从立意、结构、语言等方面，用比较的方法阅读下列作品（任选一组），并写阅读笔记。

1、鲁迅《狂人日记》

契柯夫《装在套子里的人》

2、赵树理《小二黑结婚》

孙犁《荷花淀》

3、茅盾《白杨礼赞》

陶铸《松树的风格》

4、冯梦龙《杜十娘怒沉百宝箱》（《警世通言》第三十二回）

小仲马《茶花女》

5、巴尔扎克《守财奴》（《欧也妮·葛朗台》节选，见中学课本）

果戈理《泼留希金》（《死魂灵》节选，见中学课本）

吴敬梓《严监生疾终正寝》（《儒林外史》第五回）