



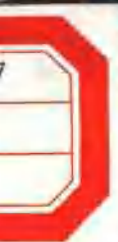
古文明

探秘

TAN

MI

上册



探秘

目 录

GU WEN MING TAN MI

一 尘封下的奇迹	1
1. 石头垒起的问号	2
● 清理原址要 1 万人工作两个月的通天塔	
● 扑朔迷离的陶蒂华康城	
● 用 100 吨重的大石块垒成的墙	
● 2000 吨重的巨石平台	
● 古巴大陆架水下建筑	
● 大洋洲下的海底城	
● 马耳他古道	
● 秘鲁海底的古建筑	
● 欧洲的神秘巨石围栏	
● 津巴布韦的石头城	
2. 壁凿岩刻的天书	26
● 纳斯卡高原的地上画	
● 古印加帝国大地上的“白道”	
● 帕尔帕地上有“黑道”	
● 伊卡河床中的 2000 块石刻	
● 英格兰田野上的神秘圆圈	
3. 青灯黄卷猜玄机	36
● 古人何以知天地？	
● 包罗万象的太极图	
4. 小物件引起的大困惑	46

奇妙的世界/奇特的谜题/奇诡的挑战/

主编/张宇光

古文明探秘

- 古代哪家工厂的现代产品
- 谁留下的悬案
- 海里捞起的古代机械
- 中国青海发掘的 716 块古“镭射唱片”
- 越王勾践剑上的铭
- 印度古寺的不锈铁柱
- 尼日利亚的古青铜人头像

二 古文明的几个亮点..... 52

1. 特别发达的天文学..... 53

- 奇异的玛雅天文台
- 苏木尔人的天文知识
- 一年只有 290 天的日历
- 非洲人关于天狼星的知识
- 古中东舒马人对月球的观测

2. 金字塔文化..... 61

- 埃及金字塔
- 墨西哥的金字塔
- 百慕大海底的金字塔
- 金字塔的奇妙的功能
- 埃及金字塔木乃伊身上的人造心脏
- 金字塔文化是怎样传播开的?

3. 不可思议的建筑学..... 66

- 几吨重的 260 万块巨石是怎样搬动的?
- 如此精密的金字塔是如何制造的?
- 金字塔的石块是如何造的

少年得知/成年得趣/学者得识/

探秘

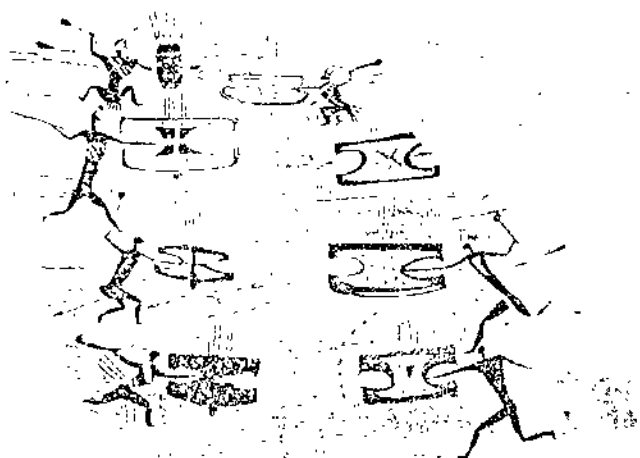
目 录

GU WEN MING TAN MI

4. 对飞行器与飞行人的描绘	71
● 古印度梵文书描绘的飞船	
● 刻在石板上的宇宙火箭图	
● 撒哈拉壁画	
5. 奇景的地理知识与高空绘制	75
● 歪曲的地图	
● 《山海经》描述的竟是美洲	
● 土耳其地图之谜	
6. 关于爆炸的记载	78
● 死海的古文书对远古爆炸的记载	
● 烧焦的古废墟在叙说	
● 一个古老的核反应堆	
三 透光溯源	83
1. 为了神吗?	84
● 通天塔是神之门吗?	
● 令人悚然的祭神建筑	
● 欧洲的巨石围栏为何而建	
2. 农耕社会的产物吗?	89
● 纳斯卡巨画是为了耕种	

奇妙的世界/奇特的谜题/奇诡的挑战/

尘封下的奇迹



据说历史是螺旋式前进的，如果此说不虚，沿着历史螺旋上溯和前瞻都是有意义的。前瞻的意义自不待言，上溯的意义恐怕不止于生怀古之幽思。拿文明来说，探讨远古的文明，不仅有利于了解今天文明的由来，还有利于发现今天的不足。对远古的感叹似乎是认识上的反弹琵琶，其实不然，不信且看以下的探秘——

今天我们有些地方不如古代。当我们探勘茫茫大地和深深海洋时，这种感触要胜于阅读史书。大地用雄浑而残破的文物向我们显示古代的存在，更显示古代的力量。这是一种至今难测的力，它不断使我们自叹弗如，又不断使我们深陷谜中。

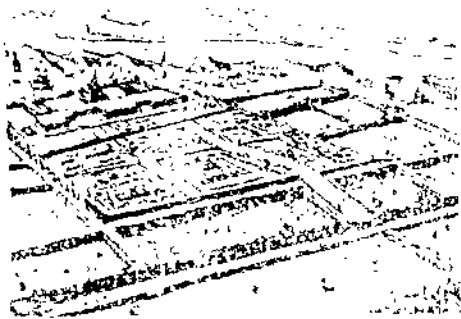
1

石头垒起的问号

● 清理原址要 1 万人工作两个月的 通天塔

在现今中东伊拉克首都巴格达以南约 100 公里，幼发拉

底河一支流岸边的巴比伦，5000 多年前曾立有一座无比壮丽的“巴别”通天塔。它堪与埃及著名的金字塔媲美，形状也有几分相似。塔基的长度和宽度各约 91 米，用巨石筑砌成 7 层台阶，一层垒叠一层，一阶高出一阶，高度近百米，足与当今的电视塔争仲伯。在高耸入云的顶上，还建有宏伟的庙宇……。据说，它是天上诸神前往凡间住所途中的踏脚处，称得上是天路“驿站”或“旅店”。



5000 年 多 年

后人根据史料勾勒的巴比伦城

前，世界上多数民族还处于茹毛饮血的蒙昧时代，在底格里斯河和幼发拉底河之间的一隅——古希腊人称为“美索不达米亚”，意即“为两河之间的地方”，竟然矗立起如此气势磅礴、巍峨雄伟通天塔，不能不令人叹为观止，更不能不使当时的见闻者作非非之想。

透过有关的零星记载和片言只字，以及神话传说，人们依稀知道，昔日的“巴别”通天塔，可与列为世界古代七大奇迹之一的“空中花园”齐名，它一直被视作 5000 年前美索不达米亚城邦鼎盛时代的标志。但是，像空中花园现已荡涤无存的厄

运一样，巴别通天塔经过历次的洗劫，也只留下一片废墟。而有关其规模、式样、结构等等的传说，正像它现存的模糊遗址那样迷离扑朔；史籍的记载，亦如凤毛麟角。

称得上有价值的记载，是在通天塔旁边马都神庙内发现的一块珍贵的古碑。它上面刻有古代希腊历史地理学家希罗多德在公元前 460 年游览巴比伦城时，对已经荒弃的巴别通天塔的赞词：“它有一座实心的主塔，1 弗（201 米）见方。上面又有一层，再上是第三层，一共有 8 层。外缘有条螺旋形通道，绕塔而上，直达塔顶。约在半途设有座位，可供歇脚。”他说 8 层，想必是把塔基的土台或塔圣所也计在基内了。他记下的塔基，每边长约 90 米，高度也约 90 米。据考古学家查考，塔基边长的确切数为 90 多米，可见碑文的记载，相当准确。

希罗多德还记述，巴别通天塔顶上“建有一座大神庙，里面有张精致的大睡椅，铺陈华丽，旁边有一张金桌子。神殿内并无偶像……神亲自进入庙里，躺在睡椅上休息。”

他的记载，大体上把巴别通天塔的模样描述出来了，后来的画家及文人描绘有关耶和華变乱工匠们的语言，使工程无法完成的图景时，亦深受希罗多德记载的启发和影响。不过，像老希鲁吉尔绘制的脍炙人口的庙塔图，以及 15 世纪一幅有关建筑巴别通天塔情景的插图，所绘画的实际上只是中古时代的建筑技术，它们在考古学上的价值，远远不如那碑文。

巴别通天塔在公元前 689 年亚述国王西拿基立攻陷巴比伦城时遭到摧毁，后来新巴比伦王国建立，统治者尼布甲尼撒（公元前 604—562 年）下令重建通天塔时，他们不得不号召“全国各族的人，不分南北也不论内陆或沿海地区，都要前来参加工作”。公元前 331 年亚历山大大帝到达巴比伦城时，巴别通天塔已遭破坏，他原先打算重建废塔，但后来这一雄心被工程的浩大所吓倒了。据估计，光是初步清理原址地面，就需要 1 万人工作两个月！

新巴比伦王朝的君王，自拿保仆拉撒（公元前 625—前 605 年）起，就着手重建庙塔。他在记载通天塔重建工程的铭文中宣称，“取自山海上的金银珠宝，大量镶在塔基里……各种油料香料混和在砖块中……”另一铭文记载了工程接续的情况：“至于埃特曼南基（即巴别通天塔），拿保仆拉撒……已把塔基建好，并建到 30 腕尺（约合 13.7 米）高，还未建塔顶。我（拿仆拉撒的长子尼布里尼撒）着手这件工作。我亲手把从黎巴嫩茂盛的森林中运来的雪松木斩开，用作建筑材料，又把围墙上那些大门建造得辉煌壮丽，像白昼那样眩目。还亲自把各个门装上。”

巴别通天塔和美索不达米亚其他庙塔一样，都是用砖构筑，原因是当地缺乏良木和岩石。虽然那里盛产棕榈，但木质欠佳；两河流域为冲积平原，岩石缺少，纵然北部有些石头，但品质低劣。所以建造巴别通天塔时，圣经创世纪第 11 章里叙

述着：“他们彼此商量说，来吧，我们要作砖，把砖烧透了。他们就拿砖当石头，又拿石漆当灰泥。”石漆即沥青。中东和伊朗一带盛产石油，沥青十分丰富。

为使庙塔的巨墙外观不致于显得单调，聪明的工匠们建造了高大的斜桥和斜形阶梯，再用支墩作装饰，把巨大的平面的墙巧妙地分成了有变化的几段。从现代的建筑技术的角度来看，这种巨大的立面的处理手术，是十分高明的，是合乎建筑艺术的法度的。

此外，为了增添庙塔的壮丽，其外墙可能涂过鲜明的颜色。现代考古学家证实，两河流域南部的古城吾珥的一座庙塔，其下面几层就涂过黑色，上几层涂红色。也许黑和红分别代表了黑暗和光明。在北部的亚述城庙塔遗迹上，也看得出它的各层曾依次涂过白、黑、玫瑰红、蓝、朱红、银白和金黄等颜色。

● 扑朔迷离的陶蒂华康城

在中美洲墨西哥首都墨西哥城东北 40 公里的陶蒂华康山谷里，隐蔽着一座神秘的古城废墟。那里的灌木矮丛之间，耸立着两座十分巍峨的金字塔。周围是一片残垣断壁，淹没在萋萋蔓草之中。

两塔的原名，现在已经无从知晓了。也许是根据印第安

人的流传,或者是公元 1520 年以后到达那里的西班牙人的构想,它们分别被取名为太阳金字塔(日塔)和月亮金字塔(月塔)。而整个废墟则被称为陶蒂华康,意即众神的信徒得道之地。登上高高的太阳塔极目远眺,那排列整齐的街道,阒然空荡的广场,荒凉倒坍的宫殿,以及倾斜残败的锥形建筑、庙宇和房舍,依稀可辨。那些残石颓墙,在热带的骄阳下,一直向天际延伸开去

人们不难从中想象它昔日的宏伟雄姿,整个遗址显示出,它是依照异常精确的城市设计方案建造起来的,布局安排井然有序,城廓宽阔壮观,面积不下 21 平方公里,比著名古罗马城还要大。而至今发掘出来的可见遗迹,据说仅仅只是原来规模的 $\frac{1}{10}$ 。可是,陶蒂华康的主人是谁?他们从何而来,以后又去往何方?对此现在人们知之甚少。

据传,陶蒂华康城的建立,是为了纪念从这里升起的“第五个太阳”,或者说

是纪念发端于此的世界第五次复兴。考古研究证明,陶蒂华康兴建于公元前 200 多年,那时候的西欧尚处于蒙昧时代。而陶蒂华康已属第五次兴起,那末前四次复兴指的又是什么



呢？

从已挖掘出来的废墟可以看到，陶蒂华康全城是以两条垂直相交的大道为基线，所有建筑物分别向东、向西两面延展。主要的主轴干线称为黄泉大道，南北贯穿，长达1.6公里以上，中间有几段路面宽达42.3米。黄泉大道这个名字，是公元1325年从北方南侵的阿兹泰克人取的。因为当年他们到达时，城内早已成一片颓败景象，从而误以为大道两旁的棱锥形高台都是坟墓，故有此称。不过，这个名称多少也真能把陶蒂华康城缥缈虚幻的气氛烘染出来。

黄泉大道北端的东面，屹立着著名的太阳金字塔。其设计近似于五点棱锥体，很可能这是由于古代印第安人把“五”视为神圣的数目。他们认为，四方对抗的力量都得从属于寓为生命中心的第五点——宇宙中心。太阳塔高66米左右，底部面积约有 220×230 平方米，台阶陡峭，表面铺饰以琢磨平滑的红色火山石，煞是壮观。人们从下向上仰望，只见层层阶梯，渐渐收窄，仿佛没个尽头；拾级攀登，似乎可望脱身尘世。古学家坚信它上面原来应盖有一座华丽的神庙，以供祭祀神祇。根据推测，太阳塔大约建于公元1世纪，至少费时50年，动用工匠数千名！无论是其规模或者建筑艺术水平，都堪与埃及的金字塔相媲美。

离太阳塔不远，大道的北端是一片宽阔的广场——月亮广场。越过广场，北面尽头即为月塔。它的形式与太阳塔相仿，



古城遗址

只是规模较小。

城内的第三座大型建筑，坐落在黄泉大道南。那里有一个凹陷的广场，四周围以平台式的神庙多座。中央耸立着一座六层高阶的金字塔，四边墙上和斜坡上都刻着风格独特的、技艺精湛的浮雕——羽蛇神和雨神的头像。塔顶为羽蛇神庙，但早已坍塌无存了。

羽蛇是印第安人崇拜的神祇，蛇身长有鸟羽。羽蛇神的印第安语由两个词合成，一个是鸟名“奎扎尔”，表示上天和精神活力，另一个本义是蛇（“考赤”），表征大地与物质力量。鸟

和蛇象征天和地、精神和物质的交会。考古学家则认为，“奎扎尔考赤”是一个王，通晓历法耕织，能够呼风唤雨，他来到当地教民耕织后，又升天离去了。

与此相联系的是，墨西哥尤卡坦半岛东北部另外一座羽蛇神金字塔。9层的塔座共有阶梯18部，正好是古代印第安人历法一年的月数；通往塔顶的四方阶梯各有91级，加上最后的塔顶平台，恰巧是一年的天数365！更令人惊奇的是塔上有使人为之称绝的“羽蛇下凡”奇观：一个与众不同的羽蛇神头塑，身躯隐藏于阶梯断面内。平时，毫不显得特殊，可是春分、秋分之日，在日落偏西的时刻，从某个特定角度望去，就会看到在蛇头后面的蛇身，随着落日余晕角度的变化，宛如有生命的蛇身在徐徐游动，自天而降。这种惊人的艺术只有依靠精密的几何计算才能获得。难怪后人难以解开陶蒂华康的文明之谜。

陶蒂华康人还十分崇拜雨神。浮雕上的雨神，有一双又圆又大、锐利深邃的眼睛，仿佛能明察秋毫、洞悉人间隐情似的。面容严峻中带有阴森和郁悒，令人难以捉摸。当年的陶蒂华康居民是务农为主的，因此，理所当然的拥戴和崇拜与农业休戚相关的司雨之神了。

● 用100吨重的大石块垒成的墙

在的的喀喀湖东南的提亚瓦纳科古城堡周围的自然地理环境极端恶劣，整座古城位于 4000 多米高的高原上，空气稀薄，气压只有正常大气压的一半；周围一片荒凉，见不到一棵树木。可是，就是在这荒凉的不毛之地，却奇迹般地存在着一座规模非常宏伟的古建筑群。古城堡的城墙是用重 100 吨的整块砂岩组成墙基，在它的上面再用 60 多吨重的石块堆砌城墙。石块之间都有粗大的铜棒相连接，结构十分严密牢固。整个古城墙成长方形，边沿有现已倾倒的石柱和巨大的石像。从城墙有台阶通向显然是中央广场的地方。城中遗留的东西，工艺都十分考究。最著名的文物是一块红色砂岩巨石雕刻成的“维拉科恰”（即雨神）巨大神像。这个神像身上布满了上百个稀奇古怪的符号，长期以来人们一直没有能辨认出这些符号的意义。最近，考古和天文工作者才断定这些符号是记载天文知识用的。它所记载的是 27000 年前所见星空的情况。而且这上面的星空知识，都是建立在地球是球形基础之上对星空的记录。可见当时天文知识的先进。除大雕刻像外，还有由独块石组成的石门框。此门框在比例上十分对称和平衡，堪称是艺术杰作。城中的排水管道制造精细，其精制程度很惊人，若将它与现在精制的混凝土水管相比较，那后者只不过是一些最粗制滥造的赝品而已。这座古城堡还不知建于何年代。当人们发现它的时候，所有东西散落各处，遍地狼藉，居民销踪若迹不知去向，似乎是毁于一场突然降临的巨大

的灾难，整座城市也就成了废墟。这样宏伟的工程，建造于这样恶劣的自然地理环境中，简直叫人难以想象。而且，建造者们是使用什么工具，凭借什么机械来建造的呢？我们知道，当哥伦布发现美洲的时候，美洲各地的印第安民族还处于原始时代，他们所使用的工具都还很原始落后，一些部落仍处在石器时代，更不要说在这之前了。再者，以后这些人又都往哪儿去了呢？真叫人费心猜度。

● 2000 吨重的巨石平台

在古老的建筑物中，叙利亚大马士革北部的巴尔贝克平台是最让人猜疑的一个。它坐落在安提座黎巴嫩山地，全部用巨大石块垒成。美国作家麦克·托恩曾经写道：“几千年来，它一直使游客惊讶赞叹。”平台最大的石板长 20 多米，至少重 2000 吨，就是在现代，建造这类建造物也是一项极其困难的工程。是用什么方法，出于什么目的建筑的呢？至今没有一个人能够正确地回答出来。

有没有这种可能：宇宙人为了从地球飞向太阳的其他行星或者已成为人造卫星，留在地球上空的宇宙船，曾需要建起火箭发射场和其他特殊设施巴尔贝克的平台，是不是宇宙人建造的火箭发射场？或者是它们为了纪念访问地球而修建的建筑物！

● 古巴大陆架水下建筑

近40年来,人们开始把考古的目光从大陆转向海洋,以期有更惊人的发现。果然,人们在古巴大陆架水下发现了一个面积5公顷、沉没海底近1万年的古建筑群,内有多条街道,路面都是由石板铺成,石条门框石块雕塑,甚至还有石板棺材,俨然是个石头的世界。1万多年前人类刚刚进入新石器时期,怎么可能有如此高明的建筑技术?难道雕刻石块,开凿石料的工具都是用石器和骨器完成的吗?这一切都有待于人们去进一步探索!

● 大洋洲下的海底城

1919年前后,根据卡罗林群岛的土著人传说,南马多尔一带有宝藏,大洋洲、日本、中国的探宝者纷纷前往探宝,后来日本接管了该处,派潜水员下洋觅宝。潜水员都报告说水下有座保存基本完好的城市,街道、石窟、石柱、石房都长满了珊