

全球五音字母

編輯大意

暨我國國勢不振、人心散漫、感情隔閡、皆由國語不統一之所致。余有深慮焉。爰集我國舊有之音韻、各地語^言及各國通行語音、參酌去取、製成字母五十、篆就毛筆鋼筆字體兩種、字體務求端莊、讀音考本確正、拼音淺易、字音完全、既無異音、又無繁號、俾學者易學易知。其他關於拼音讀音、註釋、逐顯詳明、尤專注重事實、毫不涉及理論、實為研究國語之正軌。國民小學第一步當讀之書也。願國人少加之意。國音可期統一、國家前途、庶幾其有濟乎。

編者識

編輯例言

本書全字母五十隻，而五十字母之中，共分為活母、聲母、介母、韻母四部。書中字體有毛筆、鋼筆兩種，毛筆書法，則照我國舊字之筆法書之；鋼筆書法，則照鋼筆字體之筆法書之。讀字母分為五音，即陰平、陽平、上聲、去聲、入聲是也。讀陰平者，則五十字全讀之；讀陽平、上聲、去聲、入聲者，則僅介母及韻母之二十字而已。五十字母中，如讀陰平時，則各字母上，概不加記號，至內中之介母韻母共二十字，須讀陽平時，則在字母左下角，加撇或鉤以記之。鋼筆字亦於此順筆加圈記之，讀上聲，則在字母左肩上，加撇或點記之。鋼筆字亦於此順筆加圈記之，讀去聲，則在字母右肩上，加鉤或點以記之。鋼筆字亦於此順筆加圈

全球五音字母

三

記之、讀入聲、則在字母之右下角、加點以記之、僅有
八之一字、加鈎而已、錫筆字亦於此順筆加圈記之、
本書五十字母中、在前之二十六字母、當依近法蘭
西文、荷蘭文之音讀之、至其中之字、則改讀為施
音、在後之二十四字母、則依本字母下所註之音讀
之、惟一概不得讀如美文之音、
字母用法、活母在拼音時、上位下位、均可用之、問亦
有用在中位者、聲母在拼音時、僅可用在上位、介母
拼音時、上中下三位、均可用之、韻母在拼音時、僅可
用在下位、學者須注意、
拼音、以兩字拼音及三字拼音為限、兩字拼音法、則有
活母拼音、介母、活母拼音、韻母、聲母拼音、韻母、
介母拼音、韻母等、三字拼音法、則用活母、或聲母、介母、
母各一字、合拼成之、其餘活母、又有與活母自拼者、
亦有不能自拼者、學者宜審之、至於拼他國語音、須

多字母以拼者，則亦各隨其便。
凡拼兩字或三字之陰平字，則在下位之一字母不
加記號，若拼兩字或三字之陽平字，則下位之字母
該用陽平字母，拼上聲字，則下位字母該用上聲字
母，拼去聲字，則下位字母該用去聲字母，拼入聲字
則下位字母該用入聲字母（即是在介母或韻母之
各角上加鈎挑曲點撇是也）既拼成音之後，無須再
事調音。

書中兩字或三字拼成之音，概用我國之舊字註明，
其在我國有音無字者，則以本字母合成之新字註
之，有此新字增入於實用之字音上，可以完全無缺
書中之新字，皆從兩字或三字已拼成音之字合成
之，但合時必照字母之先後，如係兩字拼成之字，合
法則在上之字母寫在上，在下之字母寫在下，或在
上之字母寫在左，在下之字母寫在右，讀法則在上

全球五音字母

全球五音字母

五

者先讀在下者後讀在左者先讀在右者後讀如係
三字拼成之字合法則第一母寫在上第二母寫在
中第三母寫在下或第一母寫在左第二母寫在右
上第三母寫在右讀法則自上而下或自左而右
而下其有一字母套於他字母中者讀法當自外而
內又有一字母為他字母所托者讀法亦當自左而
右惟不得以字之先後而顛倒合之亦不得以字母
作右左讀之

凡以字母或新字行文如鳥毛筆字體時應照中文
原來寫法自上而下行之如寫鋼筆字體時應照鋼
筆字原來寫法自左而右行之不得隨意亂寫以亂
次序又如用新字寫在單獨橫列時當一律改用自
左而右寫之不可再照舊時寫法以背寫字原理
書中新字寫法多有與字母之寫法不同者因由原
字母合新字時稍不美觀故將母字寫法畧為改變

以求端正。然仍不失字母之原形。易列字母正體寫法。變體寫法。對照表如下。學者參之自明。書中各大花字。其用法當在每項語言中之第一字母用之。其餘則地名或人名在每字之第一字母可得用之。

五十字母中有一工字母。其舊日之工字相同。今改舊工字為此匠字。或即用此仁字。又舊口字。其口字相同。應改舊口字為此防字。或在口內中加一點。為此四字。又新字丁口。拼成音後。有變體寫為石者。則與舊石字相同。應將石字照舊寫法。仍於中間加點。為此石字。以免混亂。又及巨二字。已為全球人所承認。為少數人集合公司之名。吾國人亦有用之者。特表明之。俾學者得知其由。至吾國舊字中之巨字。現已與及巨之巨字混合。故今改舊巨字為此匠字。庶免與之混亂也。其及巨兩字。即讀為无哥兩音。是鋼。

全球五音字母

七

筆寫法即 & Co.

書中篆就毛筆銅筆字體兩種，拼成之音數千，學者可任意學習，能將一種字體及字音熟記胸中，即不讀他書，亦能寫信記帳，倘能兩種字體均能熟習，則家居或出外洋，便利尤多矣。

書中由兩字或三字拼成者，已有三千餘音，足為我國語言文字之音之用，其他尚有許多之音可拼者，因為我國不能用到此之音，姑特置之，學者識此，他亦不教而自明矣。至字音之完善，無論何國人，皆可讀用。

書中有由二字母拼成者，同音者如下：V 丕 是 又 有兩字母拼成之音，而以他三字母亦可拼成者，如 片 工 丌 工 之類，是但用法皆同，學者隨意讀用，無疑可也。

假定讀音法

無音之字，使學者習讀，殊無從下手，故不得不繪圖註明各音發生之地位，及

說明各字母之假定讀音如下，所假定之五十字音，概讀陰平，即平矣。

A 直喉音讀若阿 張口氣衝喉直出 ○ 與打呵欠之聲近，即 ah

B 輕唇音讀若咩 氣平衡唇出而散 ○ 與母羊喚子之聲近，即 be

C 舌頭音讀若蒼 氣集舌端，平衡而出 ○ 與紙觸急轉車輪所發之聲近，即 ce

D 舌頭音讀若列 舌端抵上顎，氣衝出而散 ○ 與唱調曲中之 d 聲近，即 de

E 直喉音讀若也 口半張，露氣平出 ○ 與小雞雞啼之聲近，即 eh

F 舌齒音讀若弗 上齒與下唇氣透齒間，吹呼字改音 ○ 如手被熱物傷痛，以口氣吹之聲近，即 ef

G 上顎音讀若結 口半張，氣平半出而散 ○ 與蛤蚧鳴之尾聲近，即 ge

H 直喉音讀若哈 氣從淺喉直出 ○ 如犬受熱呼吸之聲近，即 ha

I 舌齒音讀若衣 齒齊氣直透出 ○ 如見汚穢令人厭，畏必發之噫聲近，即 ih

J 半齒音讀若耶 上下齒相錯，開口氣從舌面平出 ○ 與時鐘將打時車輪先轉所發之聲近，即 je

K 舌根音讀若魁 舌抵軟顎接近，氣被阻爆而發 ○ 如忍咽呼鼻之聲近，即 ka

全球五音字母

工 舌頭音讀若

舌尖輕上，上與通氣音出。○如合水喉以之聲近，即 *ei*。

凡 舌音讀若

開口出聲而後，口使氣出，而鼻常響。○如年嬰兒喉中之聲近，即 *em*。

无 舌齒音讀若

舌近上顎，衝氣而出。○如短子鐵鏈之聲近，即 *en*。

口 舌喉音讀若

口圓而氣直出。○如抱小兒弄其腫喉，野鴨之尾聲近，即 *oh*。

了 輕舌音讀若

上下唇相合，阻氣用力，爆發而出。○如洗水匠以木掌打牆之聲近，即 *pe*。

四 舌齒音讀若

舌之中與上顎喉相接，氣直衝而出。○如短子鐵鏈之聲近，即 *qi*。

凡 舌音讀若

舌尖輕上，舌動盪氣音。○如小兒弄口以氣振動，上下唇之聲近，即 *er*。

五 舌頭音讀若

舌尖與齒相切，氣直出無餘。○如托小兒使其出小便之聲近，即 *es*。

丁 舌尖音讀若

舌少貼上齒，氣以用力爆發而出。○如啄木鳥啄木鼻食之聲近，即 *te*。

口 舌音讀若

開口覺舌不衝出而以。○如猪被宰時所發之聲近，即 *yu*。

V 輕舌音讀若

上齒切下唇，氣出摩擦而以。○如括火柴着火時之聲近，即 *ve*。

W 輕舌音讀若

口形讀V音同，惟氣出較重。○如裂有縫細布之聲近，即 *we*。

X 舌喉音讀若

開口舌抵上喉，逆氣而舌動。○如折斷小枝竹木之聲近，即 *ex*。

全球五音字母

Y	五喉音讀若哀	氣自上喉出而收音於齒。○如人嘆惜之聲近即	ay
之	舌齒音讀若施	舌葉向上齊齒透氣而出。○如徐驅鴨羣之聲近即	zj
已	舌齒音讀若怡	閉舌氣橫發直衝而出。○如含物透噴之聲近即	ee
入	舌端音讀若兀	舌端抵齦齦氣在齦而出。○其口吐涎沫之聲近即	ba
凡	舌根音讀若克	舌根抵軟腭接近氣被阻爆發而出。○城吹之聲近即	ka
比	舌根音讀若額	舌根抵上顎氣衝鼻而出。○如嬰兒之啼哭聲近即	na
又	齒齦音讀若敗	舌面抵上顎齒齦氣急衝出。○如木匠鋸木之聲近即	ji
元	舌前音讀若微	舌面輕貼齒齦氣由鼻而出。○如和尚念經南無阿彌陀佛之彌音即	ni
五	舌齒音讀若希	舌坦平透氣穿齒而出。○如女子嘻笑之聲近即	hi
望	舌葉音讀若枝	舌葉向上與上齦前部相近氣由舌出。○如寒蟬長鳴之聲近即	tji
元	舌葉音讀若痴	舌葉向上與上顎前部相接同力透氣急出。○如放火箭將起之聲近即	ji
光	齒頭音讀若絃	上下齒相切舌推氣出。○如小兒鴨之聲近即	ij
市	舌端音讀若咄	上下齒相切舌抵氣重出。○如跌匠以槌槌入水之聲近即	hj

全球五音字母

正合口音讀若烏

合口氣自喉出，歛舌鼓咽而成。○如雄鷄呼雌，蛇入巢之聲近，即 oe

己直喉音讀若扼

口扁圓而氣平出。○如飯後氣逆出聲之聲近，即 zh

凡奇齒音讀若茲

上下齒相切，舌抵齒齦，唐氣而出。○與蜈蚣夜鳴之聲近，即 zj 即在之副音

中喉顎音讀若危

開口出氣，由下顎合上讀也。衣音。○如兒童以布橋石，猛擲空中，所發之聲近，即 ei

万直喉音讀若泰

開口哈氣，緩出，讀阿而收音於倚音。○與貓尋食之聲近，即 ao

万直喉音讀若歐

開口哈氣，重出，讀阿而收音於烏音。○與老犬吠聲相近，即 oe

力舌齒音讀若安

喉直氣衝出，讀阿而收音於煙音。○與擊小錫之聲近，即 an

王顎鼻音讀若恩

舌平而氣直出，讀扼而收音於煙音。○與小兒被打哭將之聲近，即 an

王喉顎音讀若盎

氣由喉出，而直衝上顎之音。○如小孩被打，負痛之聲近，即 ang

王喉鼻音讀若亨

氣衝喉而透鼻出。○如病者呻吟之聲近，即 ang

王顎鼻音讀若亨

氣衝顎而透鼻出。○與敲銀元之聲近，即 ing

正直喉音讀若注

氣自喉直出，多蓄於口內而散出之。○風箏之弓絃響聲近，即 ong

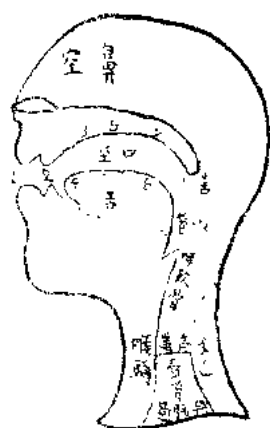
本深喉音讀若翁

根口氣自喉並鼻由鼻出。○如多蚊相聚之聲近，即 eng

我國四音之法始自唐宋至今學者因之查四音之中如平聲則分清濁兩音清音即今之陽平故雖名為四音實無異於五音惟入聲則多讀與濁音混合幾無從分辨今按國內在南方則多習清濁四聲北方習慣不用入聲故入聲之一音

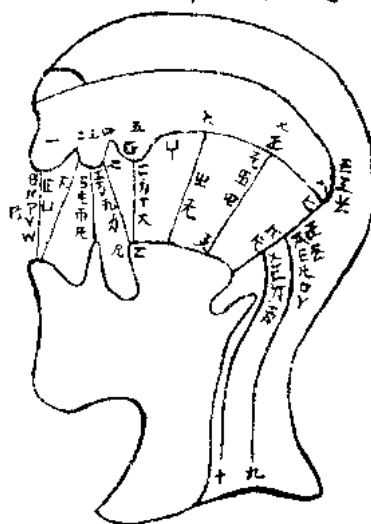
五音分別法說明

口中各處名稱圖



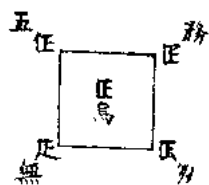
- | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 舌下 | 舌 | 上 | 舌 | 舌 | 舌 | 舌 | 舌 |
| 下 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 |
| 下 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 | 上 |

字母分組部位圖



全球五音字母

似無足輕重，當在刪改之列。今是書仍用五音者，藉符舊例而已。另列五音圖如下。



心平氣正，發音清而輕者為陰平，氣平而出音重且濁者為陽平。氣出而音高轉曲者為上聲，氣出無餘而音高且揚者為去聲，氣出而音短促，出而即收者為入聲，並附歌訣如下。學者誦之，各音當能自辨矣。

陰平聲輕清

陽平聲重濁

上聲高轉折

去聲揚莫曲

若讀到入聲

出氣須短促

拼音法

說明

拼音者，係以兩字母或三字母上下

連綴而疾讀使成一音是也其拼法共分六種(一)活母拼介母(二)活母拼韻母(三)聲母拼介母(四)聲母拼韻母(五)介母拼韻母以上為兩字陰平拼法(六)活母或聲母與介母韻母各一字而合併之此為三字陰平拼法茲更設拼數字如下

下田

下魚表母讀入及爲介母讀同
方阿二字在讀之即阿巴音

下五牙

下。治。諸。病。王。卷。韻。略。卷。五。

三奇

此後之世，乃在介於前與後之間。

天五道

不為母精心乃為韻母清聲
三處字字誤讀之則為訛也

五
五
曼

此爲今世諸家所爲韻譜之祖

1

卷之四

三字拼音。似較兩字拼法稍難。然亦可以作兩字拼之。如光字為ㄍㄨㄤ 三字拼成之音。拼時先將ㄍ拼成姑。再以姑ㄉ合拼即成光音矣。

全球五音字母

全球五音字母

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**姑**」正為韻母讀危，姑為相拼即成光音。

「**正**」危為相拼成姑，姑為相拼成光。

「**出**」出為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**珠**」正為韻母讀危，珠為相拼即成銀音。

「**出**」危為相拼成珠，珠為相拼成銀。

拼陽平上聲去聲入聲等字，拼法與拼陰平字同，而

其所不同者，則在下位韻母一字之分別耳，如拼陽

平字音者，則下位字當用陽平韻母，拼上聲去聲入

聲等字，則下位當上聲去聲入聲等韻母是也，茲再

舉數字拼法如下，其餘可由此類推。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

「**正**」正為清母讀危，正為介母讀危，危為相拼以結音。

全球五音字母楷書

全陰平字母

ㄣ 江	ㄤ 江	ㄨ 於	ㄩ 於	ㄚ 啊
ㄨ 塵	ㄩ 同	ㄨ 邑	ㄩ 江	ㄚ 眠
ㄨ 歐	ㄨ 旭	ㄨ 邑	ㄨ 咽	ㄚ 匡
ㄨ 安	ㄨ 局	ㄨ 以	ㄨ 阮	ㄚ 紀
ㄨ 恩	ㄨ 紅	ㄨ 喚	ㄨ 肩	ㄚ 阮
ㄨ 盛	ㄨ 瓶	ㄨ 迅	ㄨ 尼	ㄚ 环
ㄨ 洞	ㄨ 虎	ㄨ 阮	ㄨ 阮	ㄚ 阮
ㄨ 洞	ㄨ 鳥	ㄨ 登	ㄨ 阮	ㄚ 阮
ㄨ 洞	ㄨ 阮	ㄨ 阮	ㄨ 阮	ㄚ 衣
ㄨ 洞	ㄨ 阮	ㄨ 阮	ㄨ 阮	ㄚ 自