

民國七十一年九月

研究明清小說專著序目

精 二 冊 美 金 四 十 元

發行人 朱 傳 譽  
兼主編

出版者：天 一 出 版 社

社址：台北市和平西路二段六六號三樓

電話：三〇一二八七三

郵發：一 〇 一 二 四 七

信箱：七 二 一 二 九 號

登記證：新聞局版台業字第〇〇五一號

第四章 庚子事變的反映

黃帝魂與義和團 憂患餘生鄰女語 吳趸人的恨海和新石頭記 林紓京華碧血錄

梅花族二何目 良廬居士救劫傳

第五章 反華工禁約運動

何謂華工禁約 佚名苦社會 中國涼血人拒約奇談 碧荷館主人黃金世界 吳趸人與

華工禁約運動 他的小說劫餘灰和人鏡學社鬼哭傳

第六章 工商業戰爭與反買辦階級

寫商人小說之少 姬文市聲 木橋式羽胡雪岩外傳 吳趸人發財秘訣 雲間天寶生商

界現形記 亞東破佛雙靈魂

第七章 立憲運動兩面觀

立憲運動的兩面 梁啟超及其新中國未來記 春風未來世界 佚名憲之魂 吳趸人立

憲真像 李伯元筆下之康(有為)梁(啟超) 黃小配大馬扁 佚名康梁演義 佚名新黨

樞官發財記 浪蕩男兒上海之維新黨 杭州老紅一字不識之新黨 藤谷古香滿天雷

第八章 種族革命運動..... 一三六

晚清小說最發展的一環 震旦女士自由結婚 冷情女史洗恥記 陳天華獅子吼 懷仁

盧梭魂 羽衣女士東歐女豪傑 靜觀子六月霜

第九章 婦女解放問題..... 一五九

婦女解放的作品 隨瑣黃繡球 東亞破佛團中劍 思綺齋女子權 靜觀自得齋主人女

銅像 呂俠人怪女界 關於婦女的體資小說

第十章 反迷信運動..... 一七八

體像小說與反迷信運動 壯者播迷蒂 煙生玉佛緣 吳研人賭騙奇聞 李伯元醒世緣

靜觀子還魂草 懸崖當頭棒 天足引與黑窟冤魂

第十一章 官場生活的暴露..... 一九七

李伯元官場現形記 黃小配宦海升沉錄 張春帆宦海 李伯元活地獄 新中國之廢物

目次

三

刺客談

第十二章 講史與公案

一二一六

晚清的講史

吳趸人歷史小說論

吳趸人的痛史兩晉演義雲南野乘與九命奇冤

李亮

孟軻血痕

沁梅子精衛填海記

痛哭生第二仇史

觀我主齋鷓粟花及其他講史公案小說

說

第十三章 晚清小說之末流

二五八

吳語小說

李伯元海天鴻雪記

煙界指南書

寫情小說

吳趸人恨海劫餘灰

鴛鴦蝴蝶

諷小說的初生

擬舊小說

吳趸人新石頭記

第十四章 翻譯小說

二七四

異國小說與晚清創作

翻譯的理論與方法

林紓及其譯作

吳構與俄羅斯名著

其他

各國文學的翻譯

譯作的幾種主要傾向

翻譯小說與黑幕小說



# 清末小説研究 1

清末の小説……………	澤田 瑞穂 ( 1 )
『老残遊記』試論……………	樽本 照雄 ( 27 )
李伯元の創作意識……………	麦生登美江 ( 41 )
吳趼人伝略稿……………	中島 利郎 ( 64 )
清末文学一隅……………	澤田 瑞穂 ( 81 )
劉鉄雲研究資料目録……………	清末小説研究会 ( 87 )
Ⅰ『老残遊記』の版本……………	( 89 )
Ⅱ編著作目録……………	( 92 )
Ⅲ文献目録……………	( 93 )
Ⅳ附録 1	
憂患余生著「鄰女語」第 5 回至 第 12 回評語……………	蝶 隠 ( 107 )
附録 2	
劉鉄雲の慈善事業……………	麻 三斤坊 ( 110 )
	編集ノート ( 112 )

1977年10月1日発行 ■980円 (送料 200円)

清末小説研究会

〒631 奈良市右京2丁目平城第2団地19-208 樽本照雄方 振替大阪 40475



1978年10月31日発行（年刊 第2号）ISSN 0386-1848

# 清末小説研究

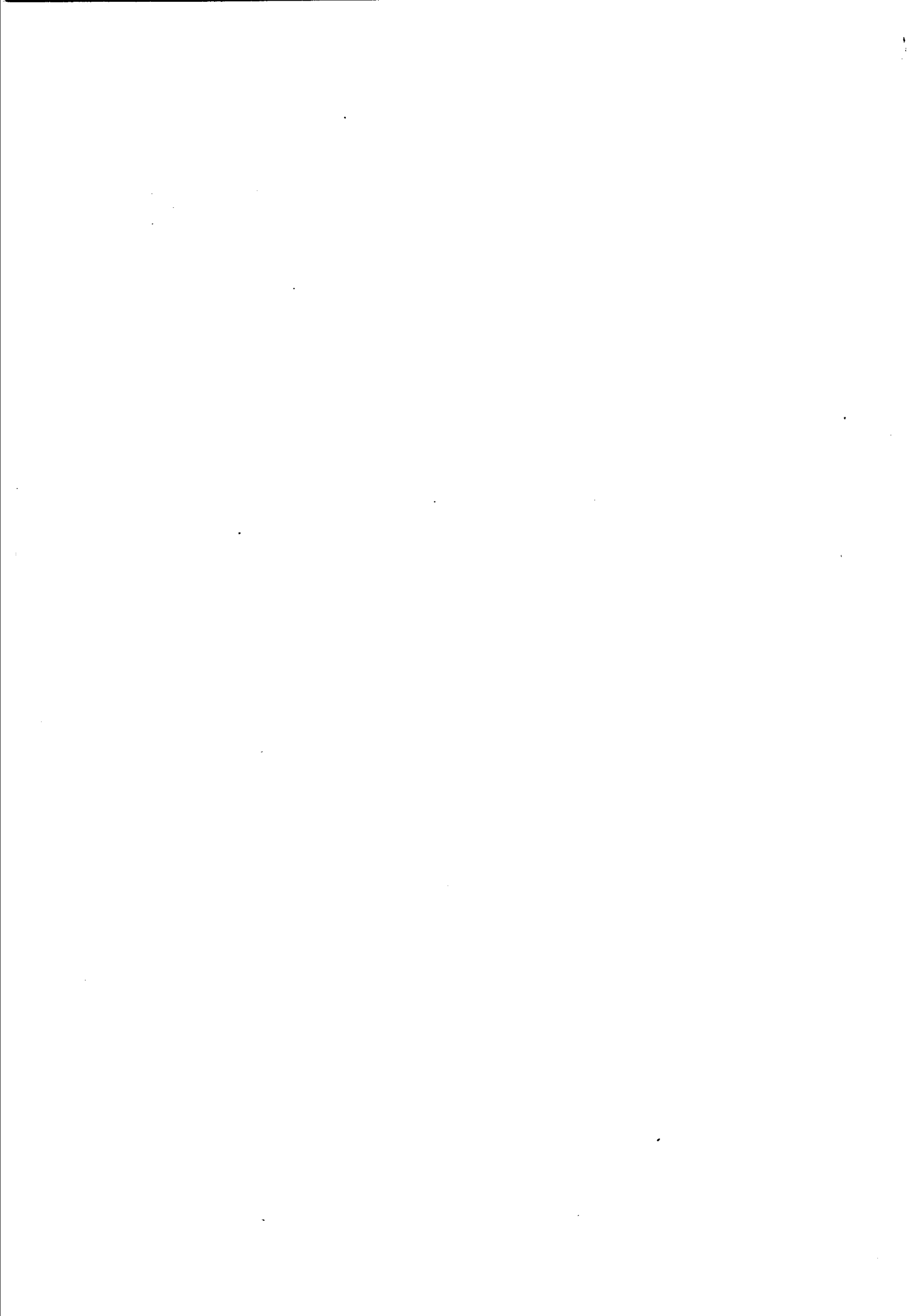
No. 2

1978

曾孟樸アルバム	( 1 )
清末探偵小説史稿(一)	中村 忠行 ( 9 )
李伯元の『南亭四話』について	麦生登美江 ( 43 )
曾孟樸の青春	樽本 照雄 ( 60 )
曾虚白氏のこと	樽本 照雄 ( 75 )
曾孟樸研究資料目録	清末小説研究会 ( 73 )
Ⅰ 編著訳目録	( 78 )
Ⅱ 文献目録	( 86 )
Ⅲ 附録	
編者の一点小意見	病 夫 ( 96 )
編者一個忠実的答覆	病 夫 ( 102 )
病夫日記 (1928. 5. 22~25)	東 亜 病 夫 ( 107 )
病夫日記 (1928. 6. 8・7. 5)	東 亜 病 夫 ( 111 )
	編集ノート ( 114 )

清末小説研究会





# 醒世姻緣傳研究

前言

朱燕靜

「醒世姻緣傳」雖早在清朝雍正六年（西元一七二八年）以前，就已飄洋渡海，遠傳至東洋國度，刊載於日本「舶載書目」之中。但是，在我國古典的傳統小說世界裡，此書却未曾串演受人矚目的重要角色。歷來對此書的研究，亦僅止於有關作者問題的考證，或僅以因果報應的姻緣故事來稱說其內容；而忽略「醒世姻緣傳」作者抗論世道、剖析人性的生命觀照，和長篇偉構、可成氣候的文學成就，以及全篇所涵蓋的社會寫實意義與歷史文化價值。因此，筆者有意撫拭這顆尚未被廣受珍視的滄海遺珠，使它呈現出所蘊含的晶瑩光彩。

本論文共分四章。首章由「醒世姻緣傳」的外緣問題著手，以探討作者西周生的真實面目為主，雖然由於文獻不足，不敢妄加定論；但亦因此釐定全書的成書年代與地理背景，並存論有關作者考證的重要資料。次章以探討全書的內容思想為主，由最基本的素材型態入手

，並檢視這些素材所融匯而成的內容要旨，進而掌握全書所呈現的主題意識。第三章以探討全篇的形式架構和文學技巧爲主，由結構情節、人物造型、對話運用、觀點風格去剖析全書的藝術風貌。末章綜合思想內容與形式技巧，就其成就與缺失之處，做一番檢討比較，並予以公允的評價，期能肯定「醒世姻緣傳」在文學史上的地位。

由於筆者學殖尙淺，謬誤之處勢所難免，盼學者專家有以正之。本論文承業師慶炳悉心指導和鼓勵，謹致敬謝之忱。又撰寫論文期間蒙父母、親友關懷與支持，亦在此一併誌謝。

中華民國六十七年六月朱燕靜謹序

醒世姻緣傳研究

朱燕靜

目錄

前言

第一章 環繞「醒世姻緣」的外緣問題……………一——六二

第一節 「醒世姻緣」成書年代……………一——十一

第二節 「醒世姻緣」地理背景……………十一——十九

第三節 「醒世姻緣」作者西周生考證……………十九——四六

第二章 「醒世姻緣」的內容思想……………六三——二〇

第一節 「醒世姻緣」的素材運用……………六四——七二

第二節 「醒世姻緣」的內容概要……………七二——〇二

第三節 「醒世姻緣」的主題意識……………〇三——一五

第三章	「醒世姻緣」的形式技巧	一二一—一五四
第一節	結構型式與情節處理	一二一—一二五
第二節	人物造型與造型技巧	一二六—一三五
第三節	文字描述與對話穿插	一三五—一四六
第四節	敘述觀點與風格表現	一四六—一五一
第四章	「醒世姻緣」的評價	一五五—一六三
第一節	「醒世姻緣」的成就價值	一五七—一五九
第二節	「醒世姻緣」的缺失商榷	一五九—一六二

主要參考書目	一六五—一七〇
--------	---------

醒世姻緣傳研究

主要參考書目

朱燕靜

重訂明朝嫺緣全傳

清西周生輯著

中央研究院藏  
同治庚午刻本

足本醒世姻緣傳

清西周生撰

世界書局

明史

清張廷玉等修

藝文印書館  
據清乾隆武英殿刊本影印

清史

清史編纂委員會

國防研究院印行

國史年表四種

清齊召南等撰

世界書局

明代史

孟森著

中華叢書委員會

山東通志

清孫葆田等撰

華文書局

濟南府志

清王贈芳等修

學生書局

章邱縣鄉土志

清楊學淵撰

成文出版社  
光緒三十三年石印本

蒲松齡年譜

張景樵著

綠蔭書屋

清代捐納制度

陳寬強

政大社會科學資料中心

中國文學發達史

劉氏

中華書局

中國文學史

葉慶炳師

中國文學史

宋海屏

學生書局

中國文學史

黃公偉

帕米爾書局

中國文學史

柳存仁

香港大公書局

中國文學史論

華仲慶

開明書局

中國小說史略

周氏

明倫書局

中國小說發達史

譚氏

啓業書局

中國小說史

郭箴一

商務書局

中國小說史

范煙橋

長安出版社

中國小說史料

孔另境

中華書局

中國通俗小說書目

孫楷第

鳳凰出版社



元曲選

四部備要集部

中華書局

據明刻本校刊

聊齋志異

清蒲松齡撰

世界書局

續金瓶梅

清丁燠亢撰

天一出版社

舊學齋筆記

清鳧道人撰

廣文書局

骨董瑣記、續記、三記

鄧之誠

中國書堂

胡適文存

胡適

遠東圖書公司

徐志摩全集

徐志摩

傳記文學出版社

張看

張愛玲

皇冠出版社

譚因

尤雪行編

佛經善書贈送處

張愛玲的小說藝術

水晶

大地出版社

文心雕龍

劉勰

開明書局