

劉鏡冷著

作文描寫辭典

于友任

作 文 接 寫 辭 典

劉 鐵 冷 編 選

長 風 書 店 總 經 售

中華民國三十三年八月桂初版

作文描寫辭典

定價 元

外埠酌加運費

編者 劉 鐵 冷 店

出版者 文 湖 書 店

總經理 長 風 書 店

特約經售 光 明 書 局

美 美 書 店

萬 有 書 局

桂林桂西路

版權所有
不准翻印

作文描寫辭典

描寫總說

描寫是一種藝術的手段，文字要有藝術的價值。全恃描寫的生動，引起人們領略，欣賞的意趣。

描寫的主體，當然是現實。依據現實，加以精密的記載，這是記錄的手段，不是描寫的藝術。

譬如在大自然裏，見到一顆美麗的植物，生物學家記下牠的莖，花和葉，屬於何科何目，不過是分析的作用，藝術家見了，審察牠的姿態；辨別牠的顏色，畫出牠活潑的機能。這才是藝術的描寫。

又如意大利亦裸裸的刻像，我國人見了主刻生出混亂的感想；雕刻家繪畫家對她體會剛健的美，婀娜的美，靈敏的巧妙的刻畫中，想樹欲活的情緒，這才是

藝術的描寫。

因為常人所注意的多是現實而不是藝術，現實上所表顯的是真，藝術上所表顯的是美，結果截然不同，手段當然亦異，這就是現實和藝術的區別，也就是記敘和描寫的分野。

那末，藝術和現實，既各有途徑，描寫似可不必依據現實，這又不然。描寫是寫現實的內容，記敘是記現實的形式，不但不能離開現實，更要觀察現實，作有意識的辨認。常人對於身外的事物，凡是纖細的瑣屑的，每忽略過去，不加分辨；而作藝術描寫的人，却要隨時隨地用周縝的考查，嚴密的選擇，從一切姿容、色彩、機能上，提煉出最主要的，最活潑的最優美的結晶來，作生動的描寫。

我以為藝術的描寫，應準備的有下列幾項：

(一) 現實的體驗。作者縱有描寫的天材，若對於所描寫的現實，沒有深切的體驗，決不能把握着現實，博得社會的同情。俄國的剛查羅夫 Goncharov 說：「我爲了要描寫奧布洛莫夫，曾費了幾年的觀察和工作，研究他的生活，習慣，思

想，性格，韻律等等，結果絲毫喪失了奧布洛莫夫的個性與特色。」因為他有這種精細的觀察和體驗，所以他的作品終於在文壇上獲到高貴的評價。就是中國有名白話家，陳田園詩人陶淵明也沒有過着田園的生活，據着恬淡的人生觀，「怎會寫出『山氣日夕佳，飛鳥相與還』的妙句？又如非說詩人杜少陵，假使他沒有歷過亂離顛沛的生活，怎會寫出『感時花濺淚，恨別鳥惊心』的慘悽？況各詩他三更三刻的人，愁海裏苦強迫從軍的一種苦難的皮，和家人以對面，暮想留戀故，經經過了幾千年，依舊活潑似的表現在讀人的眼前，這是何等的可貴？反之，我人對於現實，如沒有正確的體驗，還是不去描寫的好。

(二) 現實的認識。一種事物有一種事物的特徵，握不着主要的樞紐，徒作轉廓的描寫，是不能動人的。春天裏的柳絲桃紅，園林裏的蝶舞蜂狂，十數歲的小學生，都可寫得出幾句俗套的文字，但是抓不住現實真美的所在，陶淵明在歸園田居裏寫道：「方宅十餘畝，草屋八九間，榆柳蔭後簷，桃李羅堂前，曖曖遠人村，依依墟里烟，狗吠深巷中，雞鳴桑樹顛。」寥寥數十字，畫出鄉村晚景，自然入妙。

是在整個現實上體會出地曠人稀，在這炊烟盡處，野犬也躍躍欲試。臨臨垂在瓊
窗軒記寫道：「東犬西吠，響於庭而空，鷄栖於廬。」十三字中寫出大家庭分器
後，將一天井，間隔成老寮，石錫內外可分。後四字更描寫得不願公積，人人以大
廳為公共所有，不去管理，竟然成為烏巢，這又是多麼的情態呀！所以人們對於現
實要認識得清，該用描寫襯托出現實，不要根據現實，作膚淺的描寫。

(三) 現實的表現。表現是手段，手段的高下，全視學養的淺深，積深學的
寫來自然脫俗，彷彿別有蹊徑，訓練熟的自然活潑異常，不覺板滯；所以描寫要藝
術化，先當注意下列二事：

(1) 閱書 書籍是作者的導師，前輩的作品，雖不必模仿，但是他寫作的技巧，
時時可以供我的賞鑑，增加我的經驗，古人說：「腹有詩書氣自華。」這句語
很有道理，韓柳熟讀經史及文選，自鏘偉詞，不貽息古人成句，所以成功古文作
家，後人只讀古文，而不去讀書，怎嫌不薄弱，不膚淺，不俗氣呢？中外的偉大
作家，那一個不是從書堆裏鑽出來的？柏得尼便曾說：「我是個激昂的書籍蒐集

滿。這就是十數年前的王國維，他在上海的時候，你在四馬路的舊書店裏，是常常可以看見他拖着辮子，帶着眼鏡，穿着方袖的馬褂，在那裏像螞蟻般，東張西望的尋覓他的解體。再說名馳全球的高爾基，他匪特過去愛讀書，現在還是這樣

可是讀書的方法，也須研究，第一次的閱讀祇是隨意展覽，遇到有價值的作品

就該用第二步方法，攷究作者怎樣展開主題，表達姿容，描寫風景，以及說話的傳神等等。第三步就要讀書筆記，記出自己的評價和摘要。批評可以幫助我們從現實的聯繫上去理解文藝的作品，也可以發現藝術的趣味，揭穿作者的謬誤，更可見到社會的趨向，確定作者的觀念是否適合實際生活？是否能啓發讀者的思源，意志，和情感，假如忽視批評，便如在黑暗中工作，毫無成績可言。俄國的某作家說過，「自我批評之於我們，猶為水與空氣一樣的重要。」所以批評是閱讀後的估價，在估價上可以看出理解的程度，也可以看出閱讀的收益。

(2) 修詞 閱讀是詞的儲蓄，描寫是詞的表現，儲蓄愈豐富，應用愈寬裕，說

遇到不容易表現的現實，自然會從適當的詞句奔向筆端。莎士比亞 *Shakespeare* 所常用的字有萬二千個，普希金 *Puskin* 所常用的字有七萬個，這是他們多麼艱澀的證明。

進一步就是詞的修飾，詞怎樣用法才生動，才有活氣？從前太史公司馬遷，描寫深沉多智的劉邦說：「大丈夫當如是也。」描寫英爽率直的項羽則說「彼可取而代也」，「兩人的個性，和兩人的情緒，在這五六字中曲曲傳出，各有豐致，是何等的巧妙啊？這種工夫，全在開字間每洗刷得清，並將各人的個性，認識得真。卡遜形容木匠用鑿子說：「鑿呀！急速的鑿呀！鑿牀下寂寂的歌唱着，板兒頓時削得如鑄梳般薄了，鑿花滾滾的直向下流。」這樣又是多麼傳達得親切有味，把勞動工作的緊張，在無意中自然流露出來。

所以詞要用得適當，用得有活氣，非再三整理不可。托爾斯泰 *Tolstoy* 把雜誌哥爾克寫了十餘年，草稿積聚到五百頁就是表示一種作品，非經過多時間的修改，是不能完美的。中國的左太冲，做一篇三都賦，構思到十年才成功。列寧托

夫 Lermontov 一行也不苟且，寫一下要改好幾行。這便是契柯夫 Terekhov 所說的，「稿子要讓他躺下來醫治。」假使草草了事，缺乏藝術的手腕，是很難達到圓滿的田地的。

有了學養和訓練，雖然未必人人可作藝術的描寫，但這鍛鍊的方法，是任何作家所必由的途徑。在描寫上格外要注意的，就是自我的表現。這自我的表現是什麼？就是不因襲，不依傍，處處在創造，處處都有一個現代的我在。我既是描寫事物的中心，我對現實如何體會，如何認識，如何表現，如何感想，只要不離開現實，不離開對此現實的我，縱所獲甚微，終是我的收穫，不是播送的無線電。家家門口都聽的是「桃花江」怪肉麻而厭膩的一套。聖陶說：「便是細到像游絲的一縷情懷，低到像落葉的一聲歎息，也要讓我認得出是你們的而不是旁人的！」這話就是叫人努力於自我的表現，在寫作的途徑上，得到最後的成功。

本書的作家

馮英濤	曹錕鈞	許筠文	冰心	盧騷	郁德	高敏	曹雲芹	歐陽之	宋開道	劉勳	李哲生
胡蘆之	胡適	徐蔚南	方文焯	錢時正	劉大白	孫世	陳昭	章彥佩	朱光熊	劉大杰	田漢
嚴島才	李寶嘉	錢濟	白序之	榮白清	張星	老舍	M. D.	孫錫正	曹英光	作良	英子
芥川	沈從武	羅登存	周金平	齊華生	趙景深	沈從文	歐德	湯君	易致人	程寶森	魯操
巴金	李白英	洪白蘋	徐增仁	陳山竹	陸均華	楊振聲	康白情	莫泊桑	川島	玉飲	葉永霖

郭沫若 黃英 許傑 尤中 梁啟超 李謝世 黃漢原 謝婉瑩 俞平伯 趙爽 周白棋 李鳳純 柯倫泰 林疑食 盧影

丁而真 王純熙 寄萍 謝六逸 孫顯熙 夏可尊 袁昌英 施德謨 守真 成紹宗 成仿吾 楊驥 鄒立 李之書 盧寧

汪禮之 陳翔鶴 易君左 馮子懷 王獨清 奔士元 方光蕓 謝麟光 楊非 陶醉客 吳研人 于繩 沈辛白 樂亮 華平

饒志摩 丁玲 徐爾虞 凌淑華 馮生 沈君 李德今 梁鎮 錢杏邨 孫真 孫輝 張人耀 王衣翠 蘇梅 屠格涅夫

魯彥 徐國瑛 沈雁冰 馮玩世 許金尊 施爾摩 柯棣 周旋 李劫人 馮國璋 郭新

作文描寫辭典目錄

描寫總說……………(一)

第一編 自然的描寫

一 自然描寫的指導……………(二)

二 自然描寫的範文……………(三)

(甲) 天象的描寫

(A) 天空的描寫……………(三)

晴的天空——雨的天空——陰的天空——雪的天空

——夜的天空——春的天空——夏的天空

——秋的天空——冬的天空

(B) 太陽的描寫……………(五)

剛出的太陽——午後的太陽——西下的太陽——

殘餘的太陽——春天的太陽——夏天的太陽——

——秋天的太陽——冬天的太陽

(C) 月亮的描寫……………(八)

初升的月——將落的月——雲裏的月——雨後

的月——將落的月——新月——秋月——夏月

——冬月——滿月

(D) 星的描寫……………(十一)

閃爍的星——七夕的星——斗星——流星——

天河

(E) 雨的描寫……………(十三)

雨前——小雨——大雨——急雨——暴雨——

淫雨——春雨——夏雨——秋雨——雨後——
久旱不雨

(F) 風的描述……(一七)

和風——冷風——狂風——暴風——春天的風

——夏天的風——秋天的風——冬天的風

(G) 霞的描述……(十九)

朝霞——晚霞

(H) 霧的描述……(二〇)

曉霧——濃霧——水霧——海霧

(I) 雲的描述……(二一)

雨雲——白雲——彩雲

(J) 露的描述……(二二)

霜露——露球

(K) 雪的描述……(二三)

飛雪——雪後——雪夜——雪與月——雪與冰
——北國之雪

(乙) 地象的描述

(A) 山的描寫……(二七)

近山——遠山——山峯——山徑——山洞——

山居——重山——雪山——薄暮的山——雨後

的山——風雨中的山——日光下的山——月光

下的山

(B) 水的描寫……(三二)

流水——靜水——熱浪——風浪——波紋——

潮汐

(C) 海的描寫……(三五)

激浪——海灘——海澗——海島——海浪——

海面——薄暮的海——清晨的海——盛夏的海

——晚秋的海——秋夜的海——月光下的海

(D) 湖的描寫……………(三九)

湖濱——湖面——湖心——昏黑的湖——雨中

的湖——雨後的湖——月夜的湖——雲霞裏的

湖——遊湖——(燈下遊湖)——(雨夜遊湖

)——(秋夜遊湖)

(E) 江的描寫……………(四三)

春天的江——秋天的江——夏天的江——夕陽

下的江——月光下的江

(F) 溪的描寫……………(四五)

小溪——夏天的溪——雨後的溪——森林下的

溪——山峽中的溪

(G) 河的描寫……………(四七)

河流——河面——河畔

(H) 池的描寫……………(四八)

古池——大池——荷池——池上泛舟——池內的魚

鳥——池邊的桃柳

(I) 瀑布的描寫……………(四九)

(J) 冰的描寫……………(五〇)

第二編 節季的描寫

一 節季描寫的指導……………(五一)

二 節季描寫的範文……………(五三)

(A) 春季的描寫……………(五三)

初春——暮春——南國之春——北國之春——春的

陰濕——衣的活躍——春的笑臉——春戀

(B) 夏季的描寫……………(五六)

初夏——仲夏——盛夏——暑假——夏天的早晨

——夏天的晚上——都市的夏

(C) 秋季的描寫……………(五九)

新秋——深秋——深秋的早晨——初秋的夜晚——
秋的清冷

(D) 冬季的描寫……………(六一)

初冬——仲冬——嚴冬——冬的零冷

(E) 節日的描寫……………(六六)

一年的節日——年節——元宵——清明——中秋——
聖誕——萬壽節——櫻花節

(F) 晨的描寫……………(七二)

應酬的早晨——原野的早晨——海濱的早晨——
都會的早晨——灰暗的早晨——雨天的早晨——
冬天的早晨——夏天的早晨——秋天的早晨——
冬天的早晨

(G) 暮的描寫……………(七五)

蕭瑟的夕陽——蕭瑟的鳥鳴——蕭瑟的海浪——

蕭瑟的山景——蕭瑟的火車——蕭瑟的房間——

夏的薄暮——冬的薄暮

(H) 夜的描寫……………(七八)

沉寂的夜——恐怖之夜——風雨的夜——月明的

夜——都市的夜——鄉村的夜——園林的夜——

湖上的夜——海上的夜——山中的夜——江上的

夜——都市的夜——屠場的夜——春天的夜——

夏天的夜——秋天的夜——冬天的夜——新年

的夜

第三編 社會的描寫 (上)

——社會的描寫指導……………(八五)

二 社會描寫的散文……………(八九)

甲 集團生活的描寫

(A) 都市的描寫……………(八九)

繁華的都市——喧鬧的都市——衰敗的都市——
國夜的都市——新興的都市——狂歡的都市

(B) 市街的描寫……………(九一)

清晨的市街——開幕的市街——昏夜的市街——
繁華的市街——繁雜的市街——炎熱的市街——
古樸的市街

(C) 道路的描述……………(九四)

商務——機關——橋梁

(D) 都市的拾拾……………(九五)

碼頭——火車站——酒吧間——咖啡座——戲
院——大飯店——小旅館——雜貨店——魚

續

(E) 鄉村的描寫……………(九八)

清晨的鄉村——初夏的鄉村——山中的鄉村——
海濱的鄉村——農忙時的鄉村——快樂的鄉村——
幽緻的鄉村——亂後的鄉村

(F) 郊原的描述……………(一〇一)

春天的郊原——夏天的郊原——秋天的郊原——
日出時的郊原——濃霧中的郊原——雨後的郊
原——夕陽下的郊原

(G) 園林的描述……………(一〇四)

人工的園林——天然的園林——夏天的園林——
秋天的園林——清晨的園林——月下的園林——
繁華的園林——精巧的園林——荒廢的園
林