



21世纪 **中学生作文** 成龙丛书

21SHIJI
ZHONGXUESHENG
ZUOWEN
CHENGLONG CONGSHU

参观游记 访问记

吴殿魁 主编
长城出版社

CanGuan You Ji
Fang Wen Ji



神凝古迹 追寻先人
寄情山水 漫步故园
宝岛风情 九州园苑
话筒传真 远足寻歌

21

世纪

《21世纪》杂志编辑部

参观·游记·访问记

主 编 吴殿魁

副主编 云 芬

图书在版编目(CIP)数据

21世纪中学生作文成龙丛书/吴殿魁编. —北京:长城出版社,
2000.3

ISBN 7-80017-484-0

I. 中… II. 吴… III. 作文中学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第15098号

编著者 吴殿魁

责任编辑 张维成

装帧设计 焦国梁

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路40号 邮编 100037

销售电话 010-68475347 68475350

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷有限公司

字 数 1400千字 印张 70

开 本 850×1168毫米 大32开本

印 次 2003年2月第2次印刷

定 价 140.00元(全14册) 本册 10.00元

· 版权所有 · 翻印必究 ·



你爱有所归

代序

升入中学，你竟不知不觉地爱上了作文，且爱得如痴如醉，难以自拔，一发不可收拾……

就是因为这份执著而美丽的爱，平素繁重的课业负担也不能让你安分了。你开始如饥似渴地找书，废寝忘食地阅读。渐而，伸手即来的读物已经远远无法使你满足。爱的不断扩张与驱动，使你那饱含深情的目光开始悄悄地投向校外……

干脆到书市上走一走看一看吧。这念头一经萌发，心存的渴望便让你无法驻足。

你情切切抽出最心爱的一本，如获至宝。刚想浏览其中的篇什，手却如遭噬蜚——昂贵的价码让你沮丧之极，只好忍痛割爱，扭头去看别处书架。你一本本地翻阅，又一本一本本地放下……挑了又挑选了又选，倾尽所有，才捧回几本至爱之书。偷偷地拧亮台灯，在家人进入梦乡之后，你兴冲冲地开始了“甜蜜的行动”。

当把几本书的目录通通看过，你却惊诧万分——怎么这几种不同版本的书竟有那么多似曾相识的篇目？再细细看来，你简直失望极了，多数入选的作品题材陈旧，甚至有些是你老早就看过的。作者的文笔尽管不俗，但其中的内容缺乏时代气息，没有鲜活的声音……你一夜无法入睡，大呼上当。

爱，有时也会令人着迷。

亲爱的中学生朋友，你委屈而失望的泪眼，也许已依稀看

序

见,有一大批充满良知、知难而上的出版社与编辑同仁们,正以其果决的行动,在新千年之始启动了一项神圣的工程。《21世纪中学生作文成龙丛书》的出版正是这项工程中闪现出的一道亮丽的曙光!

《21世纪中学生作文成龙丛书》是由出版发行界的专家、学者们联袂策划,四十多位特、高级教师和语文报刊编辑们共同参与编写的。该丛书以单本低价位的市场优势、美观大方的装帧设计,定位于低消费的广大中学生。丛书的编排思路以中学作文的体裁与题材为双重支点,进行综合分类。它分为写人、记事、写景、状物、参观·游记·访问记、日记、书信、读(观)后感、议论文、说明文、应用文、考场作文、诗歌·小小说、演讲稿·辩论稿等14个细目,以便使学生根据自己的学习所需和消费条件选择购买阅读。该丛书最大的特色是:每一文种的开篇指导、每一篇选文的文末点评,力避以往面面俱到的说教,而从培养中学生的写作素质入手,引进了卓有创见、具有开拓意识的作文教学理论的最新成果,注重立意与选材的双基诱导;在选文(内容)上,强化时代性与针对性,以中学生的审美情趣、思想走向为出发点,对全国不同省市、不同地区(包括港澳台)中学生作文的最新情况作了宏观展示。譬如在记事、参观·游记·访问记等分册中,入选“希望工程”、“抗洪之歌”、“红十字会”、“宝岛风情”等栏目的文章,在议论文分册中,入选“科教放谈”、“人与生态”、“热点聚焦”等栏目的文章,是迄今为止同类书刊中鲜能看到的。

本套丛书以全面服务于读者,推进我国新世纪“素质教育”建设为宗旨,真正使渴求知识、热爱写作的中学生爱有所归,读有所获。倘能如愿,则是我们上下求索、继往开来的崭新起点!

编者

参观·游记·访问记 XIEZUOZHUYAO

写作指要

剑江

不要把游记文章与写景作文混为一谈。这是写好游记最值得强调的。游记重在一个“游”字，而写景重在一个“景”字。前者不融入进人的精神，表现不出人的声音，将会是败笔；后者就算单写某个场面，淡化了人的活动，也可能是一篇成功的即景作文。

要写好游记，对中学生来说，老师在作文课上讲的一些要素，比如：游览顺序、详写与略写、融情于景等等，当然很重要。但是要写出让人心动，给人感染的精彩篇章，必须从写作思路与立意上出新，这才会避免出现“平庸的好作文”。

所谓“平庸的好作文”，主要是指那些华词丽句不少，基本要素齐全，却并不能打动人的东西。

要写出打动人的游记作品，就要从“人”与“真”这两个字上下功夫。

景因人而活

凡是游记，记述的一定是美妙去处。即使不是名山大川，也起码是让人留恋、使人难忘的地方。但是，无论是如何美妙的旅游景点，“游人”在文中永远是主导地位的占有者。因而，写游

记,游人本身的所见所感,游人看到的景中之人,都是笔下最应浓墨重染的对象。

大概不少同学读过余秋雨先生的《文化苦旅》一书吧?这本书是新时期文学中举足轻重的一部游记力作。因为该书多处涉及到“文化”,所以,中学生读者要写游记,可从中汲取不少营养。这本书的游记作品就很能给我们以启迪:余秋雨先生作为一位“游人”,全书的所有篇目都有他的灵魂漫动其中,他的喜怒哀乐与游途的景观水乳交融,活灵活现,十分动人。这是写“人”在游记中的第一层含义。另外,《文化苦旅》中的每一篇游记,不仅生动地刻画了静态的景观,而且把景点的历史背景、文化演变、人物风俗全部融入其中,有的篇目如《莫高窟》,简直是一篇散文笔调的小说,其中的风物传说、人物故事应有尽有,读来洒脱而厚重,时而令读者掬泪,时而让读者捧腹,时而又让读者与作者一道,为了文中主人公无知地出卖国宝而激愤不已。之所以产生如此艺术效果,无非是游记本身因人物故事、文化风俗的充实而至。尽情地描述景中之人,便是我们所说的游记中写“人”的第二层含义。

同学们了解了写“人”的这两层含义,将其巧妙地引入你的游记作品中,一定会取得喜人的艺术魅力。这便是游记作文中应该借鉴的一种技巧与思路。

情到真处才感人

人是有感情的动物,但要真情流露在文章中,必须建立在“熟知”这一基础上。这里所说的“熟知”,主要指的是“真正地了解”,并不是人云亦云,跟着别人空发感慨。

写游记,要求所谓的“熟悉”与“陌生”,也就是要强调你出

游的景点是否与你有关联，比如，你去游了你家乡附近的景点，或者假如你是云南人，你对云南彝族、傣族等少数民族的风俗、人情了然于心，那么，你记叙西双版纳的自然与人文景观时，就会引发出很内行的议论，生出发自内心的真情，对于读者来说，就会被你的真实情怀所感染。

如果你是某一景观的“闯入者”，与所记述的景点并无血肉联系，在抒发感情时，切勿人云亦云，把别人游记作品中的感受移情发挥，这种不真实的抒情，会显得空泛无力。倘若有情要抒发，必须是你触景生情的真实感受。尤其在抒发感情时，对所涉及到的地域文化知识、人情世态风俗，决不能出现“想当然”式的描述，否则不仅不会感染人，甚至还会闹出笑话。

因而，让最真实的情感流于笔端，哪怕是点点滴滴，只要不虚假，就会令读者与你一道享受感动。你笔下的游记就会因真情的流露而获取成功！

以上主要是针对游记的写作而言的，那么，写参观记、访问记时，是否可以沿着以上的思路去选材、立意呢？要回答这个问题，我们首先应该对游记与参观记、访问记之间的关系有个初步的了解。

完全可以认为游记是参观记、访问记的基础，因为这三种体裁的文章都要求作者走出户外，亲身亲历，都是以所见所闻为记述对象的。真实的素材与真情实感是它们的共有的灵魂。所以，只要掌握了写游记的基本思路，写参观记、访问记时就游刃有余了。但是，我们又必须清楚地看到，这三种体裁各有侧重，访问记主要侧重于“被访问者”，不仅要注重访问对象的外观形象，还要挖掘他的内心世界，更要表现出他的价值所在。从

写作指要

某种意义上说,访问记更注重人的因素,一篇成功的访问记,主要取决于作者接近访问对象的着眼点,你可以从主人公的性格入手;也可以从他的业绩入手,甚至可以从别人的评价中入手,通过作者自己的思路有血有内地表现出笔下的人物。

参观记的范围要广阔得多,人文景点、社会场所、名人居馆……这都是参观记的题材,但重点也应放在人的身上,既要写出参观对象的整体精神,又要融入作者自己的感情和思想,作者笔下的所见、所闻、所感和所想必须言之有人,言之有物,它与游记最大的区别是,更注重目的性与主观能动性。如果说游记是“随见随感”的话,参观记则要求参观者心中有数,每一次参观都是有针对性的,要从见闻中着重表现出“心中的意”。比如去参观烈士陵园,参观之前,就要心中明确:要追寻一种爱国精神表达与对烈士们豪迈情感的由衷崇敬。这就要求作者在关注陵园的景致时,不要对一些自然风光引发随意的想象,必须以主体精神为线索,通过所见所闻,表现主题,使文章释放出应有的社会意义与深刻的思想,对读者产生感染与教育意义。

总的说来,这三种体裁均应从“情”与“人”入手,谋篇布局,然后根据不同的侧重点,选择最能表现中心的材料,做到详略有致,主题鲜明。

本书所选的文章都是很有典型性的佳作,希望同学们悉心领悟,读有所获。



- 让你爱有所归 (代序) 编者 (1)
● 游记写作指要 剑江 (1)

神凝古迹

- 真武阁 (广西) 黄保健 (1)
● 游豫园记 (天津) 蔡志雄 (3)
● 游塔尔寺 (青海) 梁洪琴 (6)
● 二酉山和二酉洞 (湖南) 向明康 (9)
● 游故宫有感 (新加坡) 杜欣 (11)
● 春游石空寺 (宁夏) 杨冰 (12)
● 南京夫子庙 (上海) 费颖 (15)
● 游兰亭小记 孙静 (17)
● 游都江堰 李韵 (19)

追寻先人

- ① 记张良庙 何 仁 (22)
- ① 游秦始皇陵 (北京) 王 颂 (25)
- ① 游滕王阁感怀 (江西) 陈国玉 (28)
- ① 重游文天祥祠 (北京) 汪 静 (30)
- ① 包公祠游记 (江西) 熊 丽 (32)
- ① 参观明孝陵 (上海) 陶 靖 (34)

寄情山水

- ① 游庐山三叠泉 (上海) 朱浩宇 (37)
- ① 游灵山幻境 (浙江) 李 媛 (39)
- ① 游本溪水洞 (辽宁) 王毅兵 (42)
- ① 我爱黄山 (安徽) 杨 艳 (45)
- ① 桂林的山 (广西) 苏 迎 (47)
- ① 太白山行 (陕西) 刘娟平 (50)
- ① 游黄果树瀑布 (吉林) 邵鹏飞 (53)
- ① 天池游记 (北京) 魏 巍 (55)
- ① 游燕塞湖 (北京) 施亚青 (58)
- ① 游黄山 (北京) 刘昕翌 (60)
- ① 西湖随想 鲍 峥 (62)
- ① 雪中登香山 (北京) 程建刚 (64)
- ① 秋之魂 (北京) 张燕梅 (66)
- ① 游鼓浪屿 (河北) 李 兵 (68)

- ① 漓江游 (香港) 黄 翠 (71)

漫 步 故 园

- ① 土乡“花儿”艳 (青海) 贺才旦 (74)
- ① 故乡游 (上海) 金向明 (76)
- ① 猴路 (河南) 苗向阳 (78)
- ① 小巷探幽 (北京) 韩颖达 (81)

宝 岛 风 情

- ① 夕阳度西岭后 (台湾) 李亚芬 (84)
- ① 神话般的野菠萝岛 (北京) 郑斯予 (87)
- ① 兰雨潺潺 (台湾) 李建兴 (90)

九 州 园 苑

- ① 游柳荫公园 (北京) 宋兰玉 (94)
- ① 美丽的什刹海 (北京) 李 佳 (96)
- ① 啊，锦绣中华 (江苏) 吴 辰 (98)
- ① 涿州影视城 (河北) 鲁 岩 (101)
- ① 秋游聚芳园 (广东) 卢冠毅 (103)
- ① 游“三国城” (浙江) 戚晓黎 (106)
- ① 大观园 (北京) 何 巍 (109)
- ① 那一片难忘的土地 (上海) 陈 蓉 (112)

目录

- ① 盆景园游记…………… (天津) 李向峰 (114)

话筒传真

- ① 记杀猪“女状元”…………… (湖北) 曹廷友 (117)
- ① 韩国之行有感…………… (北京) 闫菲 (120)
- ① 访万元户…………… (上海) 史云青 (123)
- ① 丹心碧血照千秋…………… (北京) 金仲 (125)
- ① 期待新生…………… (江苏) 吴佳 (128)
- ① 访京味茶馆…………… (北京) 张蔚然 (131)

远足寻歌

- ① 参观郭沫若故居…………… (北京) 胡楠 (134)
- ① 参观朱自清故居…………… (江苏) 王薇 (138)
- ① 红岩魂…………… (辽宁) 王媛媛 (141)
- ① 云冈石窟参观记…………… (北京) 左晶 (143)
- ① 崇敬文豪郭沫若…………… (北京) 田禾 (145)

这座独具一格的木建筑结构，用数千条大小不一、坚如铁石的格木构件，以巧妙的科学方法，协调组成一座连一件金属器都不用的稳固的整体，虽历经沧桑而雄姿不减，不愧为建筑史上的一颗明珠。

真武阁

黄保健/广西

早就听说广西容县古经略台真武阁很著名。一天，我们前往容城参观真武阁。

走进公园，往东望去，一座神阁拔地而起，矗立于滚滚东去的绣江岸边，整齐肃穆，古色古香。这就是我们要参观的真武阁。

远远望去，“廊腰曼回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角”。红白色的琉璃瓦是半透明的，阁脊上用珠宝玉石缀雕成的彩凤飞龙，光彩耀人。

走进阁内，我不由一惊：承受全阁沉重负载的柱子竟是木质的！数百个菱形木框串联吻合，相互平行，层层相叠置在阁梁和阁檐上，承受着上面两层的重量。这些菱框连接得使人看不出哪里是吻合处，这样排列，又美观，又规则，而且能减低压强。

然而，更奇怪的部分还是在第二层！

我们踏着木梯，登上了第二层。啊，每根自重数百斤且承受

上层楼板、梁架、配柱和瓦饰等沉重载荷的四根内柱，柱脚却悬空不落地！

怎么会悬空呢？原来，它是利用杠杆原理造成的：在悬空柱上，分上下两层用十八根枋子（拱板）穿过檐柱（即内柱的上部），组成非常严密的杠杆式斗拱，拱头承托外面宽阔的瓦檐，拱尾托起悬空柱本身，以檐柱为支点挑起来。

登上了顶层，我靠在栏杆上，任由清风吹拂。北望是蜿蜒起伏的奇峰连着颇有攒天之势的大容山。山下，清流环绕，田野阡陌。纵横水渠、厂房村舍，尽收眼底；环顾四周，山峦起伏，树荫石影，饱览无余；阁前，绿树摇曳多姿，游人如织，笑意盈盈，指着画栋飞檐，轻舟在绣江中来往穿梭……

看到这里，真武阁已在我的心里激起了奔腾的浪花。

这座独具一格的木结构建筑，用数千条大小不一、坚如铁质的格木构件，以巧妙的科学方法，协调地组成一座连一件金属器具都不用的稳固的整体，虽历经沧桑而雄姿不减，真不愧为建筑史上的一颗明珠。它体现了中华民族何等高超的智慧啊！

真武阁啊，让你雄健的风姿永远留在我记忆的海洋中吧！

【好词采撷】 拔地而起 蜿蜒起伏 摇曳多姿

【点睛评析】 抓住事物特点，采取多角度观察的方法准确生动地进行描绘，是本文的一大特色。

文章写出了真武阁所独具的特色——承受全阁沉重负载的柱子是本质，而且二层柱脚悬空不落地。在写真武阁时，作者采取了“定点换景”的方法，远望其粗略形象，近观其细致结构，错落有致而有条不紊，使读者心中的真武阁清晰地矗立起来。

豫园，是明代大官僚潘中允的府邸，又是太平天国时期小刀会的会馆，这看似矛盾的二者却偏落脚在同一处，其中引发了后人多少的慨叹与沉思……

游豫园记

蔡志雄/天津

豫园，是明代大官僚潘中允的府邸，又是太平天国时期小刀会的会馆。这是一座规模巨大的园林，一座座庭院用“龙墙”隔开，里面极为富丽堂皇。

今年春节前夕，我在随母亲回沪探亲时，和几个同学一起游玩了这座雄伟的官邸。进得园来，只见亭台楼阁布置得迂回曲折，真有人“南海迷宫”之感。若不是几位到过这里的同学引路，我简直不知道从哪里看起了。一条条用瓦块拼成的巨龙皆横卧在高耸的墙头上，昂首怒视高空；房顶上凤凰引吭高歌，两旁的力士手持各式兵器，似乎就要出征。庭院里到处是翠绿的细竹和百年的古松。一座座楼阁里，陈列着各式各样明清时期的红木椅子、神案、香炉等等。在这种季节，北方还是“千里冰封，万里雪飘”的严冬，而在这里却已经生机勃勃。荷花池里碧波荡漾，无数条美丽的金鱼在自由自在地游动，完全是一派春天的景色。

经过几座楼阁，翻过假山，看过宋朝时“漏网”的怪石“玉玲

珑”，我们走进了一条狭长的走廊。猛抬头，前面一个半月形的门洞，上面赫然写着四个朱红色的大字“峰回路转”。穿过门洞，又到了个庭院。在这里，工人们正在为迎接春节忙碌着，我们看到了无数美丽的宫灯和龙船。突然，在前面的一座房子里，似乎有许多东西在若隐若现地闪光。我们疾步走上前去。啊，原来是一个巨大的吊灯！它可真称得上“巨大”了，几乎占满了整个屋子！这座灯的周围有无数闪闪发亮的垂带，四面各有一幅对联。正面的一幅是“灯绕明月月似银，花明柳绿绿如春”。黑色的大字被浅蓝色的底子衬托着，显得十分醒目。我们正想进屋去看看，却被两名保卫人员拦住了。其中的一位同志告诉我们：“这灯是清朝时期留下来的国宝。当年乾隆皇帝下江南，就是想看看这座灯，后来不知什么原因没有看成，成了他一生的憾事。”听他一说，我们急急地问：“这灯怎么这么珍贵呀？”那位同志笑了笑说：“你们还没看出来？这座灯上的垂带、对联，都是用各种颜色的珍珠做成的，想想看，这要多少珍珠啊！这盏灯别说在我国，就是在世界上恐怕也找不出第二个来！”我们惊呆了。很久很久，我们只是默默地注视着这件价值连城的国宝，这座凝聚着我国古代劳动人民伟大智慧的无比豪华的吊灯。很久很久，我们只是默默地绕着这座房子走了一圈又一圈，透过窗棂看着里面的吊灯，心潮像大海一样翻滚。是啊，在那黑暗的过去，统治者搜刮了多少民脂民膏，喝尽了多少劳动人民的血汗，才做成了这盏华丽的吊灯！这哪里是用珍珠做成，分明是用劳动人民的白骨做成的呀！从这豪华的庭院中，我似乎悟到小刀会起义的缘由了。

我们离开那座巨大的吊灯，又穿过几座院落，终于来到了豫园的尽头：点春堂。这里是小刀会起义的纪念馆，当年起义政权的中心。小刀会的首领刘丽川、潘起亮、周秀英等人曾在这里共