

群
文
編
文
選



前 言

近几年来，在改革开放大潮的推动下，我省城市群众文化工作有了很大的发展，也出现了许多新情况和新问题。可以说既有喜悦，也有困惑，诸如如何充分发挥城市群众文化的寓教于乐的宣传教育功能；充分发挥国办群众文化的主导作用；随着文化事业的蓬勃发展，怎样进一步做好群文干部培训工作和思想政治工作，使干部、职工素质的提高与事业的发展要求相适应；同时，城市文化主管部门怎样进一步转变职能，加强对城市群众文化的宏观管理和法制建设，都需要在理论上加以探讨和研究。

为研究和解决上述问题，一九九〇年七月三日 至七日，河南省文化厅在平顶山市召开了全省 城市群众文化理论研讨会。全省地市文化主管部 门的领导，从事群众文化理论研究的同志以及 厂、矿、企事业单位的经理、厂长、企业家共 94人参加了会议。大家各抒己见，畅所欲言，会 议开得生动活泼、气氛和谐，与会同志围绕新时 期城市文化工作的特点，回顾和反思了城市群众 文化的历史发展，重新认识了城市群众文化的地 位、作用，并根据城市群众文化的发展趋势，提 出了许多相应对策。这次会议是一个良好的开 端，为今后我省的城市群众文化理论学术研究积 累了初步经验，对我省城市群众文化的发展将起 到推动作用。为此，我们从参加会议的120篇论文 中遴选出29篇汇编成册，力求能全面地反映出我 省城市群众文化发展状况，并尽可能体现出我省 城市现有的群众文化学术研究成果，以期有助于 城市群众文化工作的研究。但是因城市群众文化

理论研究刚刚起步，加之我们经验不足，难免有疏漏不足之处，敬请同志们批评指正。

编 者

1990、9、



论文选目录

认清客观新形势 建立工作新格局

创出高水平的城市群文工作

——在城市文化理论研讨会上的发言(代序) 彭 玮(1)

群众文化篇

从民族文化发展的轨迹看文化建设的走向……………李祥辰(7)

群众文化十年改革的理论建树及流变趋势……………

朱甲申 满光德 姜典凯(18)

浅谈农业地区群文建设的总体设想……………樊风树(27)

建设地方特色文化的构想……………张 敏 党铁久(33)

当代中学生文化志趣与社会环境优化

……………孙泉礅 姜典凯 焦 蕴(38)

家庭文化之我见……………王 力 安玉龙(48)

个体文化——一个不可忽视的文化层次

……………黄淑贞 赵听伟(53)

试论老年文化的特征和社会功能……………丁嘉宝(61)

城市文化篇

城市群众文化系统工程浅析……………彭长胜(67)

城市文化设施建设管见……………朱甲申(78)

改革大潮中的群众文化……………陈 轲(81)

新时期群艺馆的价值取向……………赵雅安(85)

市带县后城市群众文化初探·····	马听析 (93)
浅论城市群众文化工作者之素质·····	李粤庆 (98)
浅谈当前城市街区文化存在的主要问题、 对策及发展趋势·····	赵 兰 (102)
城市文化站的困境和出路	
——来自七朝古都的调查报告·····	张飞跃 (110)
城镇群众文化工作刍议·····	沈槐文 (120)
试论群众艺术馆在当前群众文艺活动中的地位 and 作用 ·····	王存信 (126)
略论文化馆如何在新形势下发挥主导作用·····	徐 程 (132)
论文化馆工作的短期行为与长期效应·····	徐 东 (139)

企业文化篇

浅谈企业文化建设的特点及作用·····	宋继光 吴耀齐 (146)
企业文化刍议·····	陈连忠 (151)
对企业文化的思考·····	曹 宏 (155)
企业文化的现状与发展·····	王三可 杨桂芳 (158)
浅谈发展企业文化 培育企业精神 ·····	于文华 赵自安 祁新明 (162)
浅论石油企业的文化工作·····	冯建科 (166)
企业文化领导特点试析·····	常文理 赵 晖 (173)
试论搞好企业职工文化工作·····	付双喜 赵光先 (175)

认清客观新形势 建立工作新格局 创出高水平的城市群文工作

——在城市文化理论研讨会上的发言

(代序)

彭 玮

我们这次会议，按照预定的议程，今天就要结束了。在会议开始的时候，文化厅副厅长丁发杰同志就这次会议的任务，就如何进一步端正文化理论研究的方向，加强理论研究的深度和广度讲了很好的意见。研讨会上，与会代表共递交了论文和调查报告七十多篇，有二十四位同志在会上宣读了论文。大家围绕新时期城市文化工作的特点、趋势和对策，进行了广泛的探讨。这次研讨会所涉及问题之广泛是空前的，许多问题有新意、也有深度。会议还听取了省社科院副院长、省群众文化学会会长侯彦彬同志代表第一届理事会所作的工作报告，产生了第二届理事会。现在，我代表省群众文化学会第二届理事会，把这次理论研讨会所涉及的问题归纳起来讲几点意见：

一、研讨会反映的几个主要情况

这次研讨会，对城市群众文化工作的现状进行了客观的、实事求是的分析。主要有以下几个方面：

第一，城市群众文化工作出现了新的繁荣和新的趋势。

前几年，许多同志都已经看到，新时期以来，随着人民群众

物质生活的不断改善，城市的文化工作出现了一些新的趋势。这就是：文化工作的内涵，要从单一的娱乐型的小文化向包括文、教、科、体、卫在内的综合型的大文化发展；文化事业的结构，要从国办文化独此一家的一统结构向各行各业办文化、全社会办文化的多结构发展；广大群众的文化心态，要从被动接受型向主动参与型发展。如果前几年这些趋势还仅仅是刚刚出现的一些苗头，或者象大河源头的缕缕细流，那么今天，它们已经是普遍存在于大中小城市甚至包括城镇在内的客观现实，已经是汹涌澎湃的浪潮了。

表现在除了政府群众文化系统之外，又出现了部门（或叫行业）群众文化系统。如工会、共青团、部队、工矿、企业、学校举办的文化事业。我们称它们叫企业文化、油田文化、军营文化、校园文化等等。过去，这种文化多由部门的领导机关来办；现在，已经带着它们各自不同的特点发展到各个基层单位去了。还出现了社会群众文化系统，包括市场文化、个体文化、社区文化、家庭文化、老年文化等等。这样，城市中至少并存着三个群众文化系统。

表现在牵头组织群众文艺活动，诸如举办剧作、表演、展览、比赛等活动的单位，在一个市里多达几十个。

表现在不断地出现一次又一次的群众性的文化热潮。如跳舞热、音乐热、摄影热、读书热、台球热、智力竞赛热、电子游戏热、大唱革命歌曲热等等。

的确是新的繁荣、新的趋势。

第二，城市群众文化的理论研究拓出了新的课题和新的领域。

这是由上面的情况所带来的必然结果。实践大大向前发展了，这就迫使我们去了解、研究，从理论上做出新的概括，再来指导实践的发展。否则，就会使我们的工作带有极大的盲目性。

这次理论研讨会所涉及问题的广泛性，就是具体的体现。但这些新的课题和新的领域，远远不是一、二次研讨会所能研究清楚的。因此，理论研究工作必须坚持不懈地进行下去。

第三，城市政府系统的群众文化工作面临着新的问题和新的机遇。

面对着上述蓬勃发展的文化事业和五光十色、丰富多彩的文化现象，城市的群艺馆、文化馆、文化站，象处于汹涌大潮中的一个“孤岛”。怎样看待自己的地位和作用？如何处理自己同各个方面群众文化的关系？特别是一些基层文化馆站，目前条件差、人力有限，如何去驾驭这样的形势，去开展自己的工作？这的确是摆在我们面前的新问题。搞得好的，面临的新形势可能为我们的工作带来新的机遇；搞得不好，就可能处处被动，以至于毫无作为。

二、研讨会提出的一些主要对策

应当说，在我们的队伍里，不乏有识之士，他们有丰富的实践经验，又有理论上的敏锐性。在遇到新情况和新问题的时候，他们没有两眼向上，更没有怨天尤人，而是从实际出发，从党和人民的利益出发，来研究他们的工作，提出新的对策，去创造新的成绩和新的经验。这些新的经验，已经在这次研讨会上反映了出来，虽然还不算成熟，但方向、原则甚至连一些方法都已经提出来了，已经初步回答了新形势下城市文化馆、站如何办的问题。

首先，要在诸多文化事业中发挥主导作用。

应当认识到，全社会办文化，本来就是我们的群众文化工作方针所要求的，不管各行各业，全社会的文化事业办得多么纷繁交叉，政府群文系统必须坚持自己的主导地位 and 主导作用。道理很简单，地方政府是一个地方的首脑机关，政府的群文系统，当然要在群众文化事业中居于主导的地位，发挥主导的作用。

靠什么发挥主导作用？

一，靠马克思主义和党的文艺方针政策。具体地说，是要坚持和宣传四项基本原则，坚持和宣传文艺为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持和宣传古为今用、洋为中用、百花齐放、百家争鸣的一系列文艺方针。我们党历来是靠正确的方针政策去团结、教育、引导广大人民群众。四项基本原则和党的文艺方针政策是我们团结、引导人民群众的强大武器，只要我们在工作中切实地加以贯彻、广泛地进行宣传，我们就是站在党和政府的立场上，可以对社会文化或支持、或表扬、或批评、或取缔而发挥我们的主导作用。

二，靠我们正确的工作导向。政府群文系统的工作，对整个社会和社会文化工作，起着引导、示范的作用，当社会上的一些文化活动出现片面追求娱乐性，甚至搞低级趣味，有害于人们身心健康时，我们当然既可以采用行政手段干预，但更重要的是要用我们思想性、知识性和娱乐性相结合的健康的又是高水平的文化艺术活动去加以影响和引导。

有一些基层的馆站，设施条件差，甚至还不如其他部门和社会上某些团体的条件好，但这并不影响我们从方针政策、工作导向上发挥主导作用，关键是不要妄自菲薄，要挺起腰杆。手中有真理，才是最有力量的。

其次，要在横向联合中发挥组织作用。

如果只靠我们自己有限的人力、物力、财力来办文化，很难满足人们的文化生活需要。各行各业、全社会多种多样的文化事业兴起了，这是合乎客观规律的。但各行各业既各有其优势，也各有其不足。而如果能够采取各种层次、各种样式横向联合的方式来开展活动，就可各发挥所长，互相弥补其所短。在这些联合中，政府群文系统的各级馆站是当然的组织者，我们的优势是具有专业知识和专门技能的各种人才，可以大大提高文化艺术活

动的质量和水平。

这种横向联合，各级馆站都要搞，区、市里搞，街也要搞。方式一是行业联合，搞大的、综合性的活动，一是以协会的形式，把各种各样的兴趣爱好者联合起来，搞专业性的活动。这样，就可以使全社会形成大大小小的文化网络。从这个网络中，也可以看到各级馆站作为组织者的主导作用。

其三，要对农村和下级馆站发挥辐射作用。

我理解的辐射作用，就是以某一文化馆站为中心，对周围未经发挥者覆盖、带动、影响和提高的作用。实行市带县体制中心城市的馆、站，地区所在城市的馆站，县城的馆站，都有一个对所辖农村、对下级馆站发挥辐射作用的问题。

要发挥辐射作用，一是文化艺术活动往下走，把城市的讲座、展览、演出等活动搬下去；二是尽力为下级馆培训专业人员，提高他们的水平；三是加强对下级馆站的指导。

上下级馆站，不是领导与被领导的关系。但业务上的指导、帮助、提高，是上级馆站应尽的义务。信阳地区群艺馆，分期分批培训乡文化站专干，让他们学习一些专业知识，如书法、绘画、音乐、摄影等方面的基本知识，已经培训了一遍，对于提高专干的文化素质很有好处。

其四，要在理论探索中发挥先锋作用

理论上的突破，常常是实践突飞猛进的先导。城市群众文化工作的进步，必须依赖于理论上的进展。现在我们面临的新课题很多，城市的馆、站在理论的探索上要起先锋的作用。这次城市文化理论研讨会就是一个良好的开端。我认为最最宝贵的是我们城市群众文化工作者在理论探索上所显示出的巨大积极性，这次研讨会，所涉及的课题和领域很多，但不少只是提出了问题，还不能谈已经从理论上搞清楚了，如企业文化，在城市文化中占有极其重要的地位，但它的内涵、层次，它在企业中的地位和作

用、它同思想政治工作、企业经营管理、精神文明建设的关系，以及企业文化建设的总体蓝图、实施计划和具体途径等等，还需要进一步组织力量进行系统的深入研究，其他许多题目也是如此。

三、研讨会提出的两个重要问题

在这次研讨会上，我认为提出了两个重要的问题，一是群众文化工作者世界观的改造问题，一是群众文化工作者队伍素质的提高问题。

一些年以来，世界观改造的问题不提了，有的人也竭力回避这个问题。实际上，人们的世界观，作为观察、认识世界的观点和方法的体系，是任何人也回避不了的。不是马克思主义的世界观，就是非马克思主义的世界观。这些年，马克思主义讲得少了，也有的人认为马克思主义是大道理，“大道理不如大团结”，讲大道理不如多来点实惠。这就为资产阶级自由化思潮泛滥大开了方便之门。坚持自由化立场的人，贩卖当代西方某些人本主义哲学，把人的主观性当作世界本源的唯心主义世界观、把资产阶级利己主义的自我中心论作为价值观的错误观点，搞乱了人们的思想，社会主义集体主义的道德原则遭到了破坏，大大削弱了我们队伍的凝聚力。有的人的精力不是用在事业上，而是用在谋取私利上，把“向钱看”作为人生的最高理想，败坏了我们的事业。

大量事实说明，世界观的问题必须讲，改造世界观的问题，不能从我们群文队伍建设的内容上抹掉。

下半年全国学哲学就要开始了，希望各级馆站认真组织，认真学习出成效。

提高我们队伍的素质，是一个很大的问题。队伍没有好的素质，就难以适应新形势对工作的要求，更难以创出高水平的工作。从省到市、地级馆，都要尽力做些专业人员的培训工作。在

日常工作中，要提倡以老带新、边干边学，每一个工作人员都要学习一门专业知识。只要目标定下来，经过长期的努力，是可以成才的，怕的是端着铁饭碗，无所用心混日子。各级馆还可以采取有计划地举办专业讲座的办法，来提高本馆人员的业务素质。总之，不要空喊，少发感慨，要扎扎实实地做一些提高队伍素质的工作，上下一齐努力，我们队伍素质的状况是可以得到逐步改善和提高的。

客观的形势发展了，我们的工作格局也要以阵地活动为基础开拓出更广阔的领域，进一步走向社会，在社会化、多样化的群文事业中，创出我们高水平的工作来。

一九九〇年七月六日

从中原文化发展的轨迹看 文化建设的走向

李 祥 辰

为了继承、发展和弘扬民族的优秀文化，有许多工作要做。其中一项重要的任务是：了解民族文化的过去，探索文化发展的规律，以作为今天如何做好文化工作的借鉴。毛泽东同志说过：

“我们必须尊重自己的历史，决不能割断历史。但是这种尊重，是给历史以一定的科学的地位，不是赞扬任何封建的毒素。”本文将依照这一指导思想，阐释作为中华民族文化的重要组成部分——中原文化发展的史例，描述某一方面的演进过程和发展轨

迹，以利扬长避短，对今天的文化工作或许是有益的。

一、如何认识文化艺术的教育功能。对于这个问题的认识我们曾走过单一化的弯路。文化革命以前，强调文艺为政治服务，强调演中心、唱中心，把文艺简单的理解为阶级斗争的工具，结果百花凋零，一片萧条，全国只剩下几个样板戏，群众很不满意。在资产阶级自由化思潮泛滥的时候，有人片面强调主体意识，鼓吹文艺可以脱离政治而存在，文艺要写人性的复归，认为文艺为人民大众服务的方针过时了，讲文艺的教育功能就是极左，甚至说这些提法降低了文艺的品格，玷辱了文艺圣洁的殿堂等等，有人只讲文艺的娱乐功能，由此导致“拳头”、“床头”作品满天飞，凶杀、打斗、离奇、色情的剧目充斥舞台，看起来花里呼哨，煞是热闹，但是打动人心的力作不多，甚至有的成了青少年犯罪的诱发因素，群众同样不满意。可见，片面强调教育功能，或片面强调娱乐功能，都只能带来文化艺术的停滞和衰萎，可见如何正确处理教育功能与娱乐功能的关系，使二者和谐统一，有机结合，是促进文艺繁荣的重要条件。

如果我们学习一下中原的文化发展史，就会发现，古人正确处理二者关系的一些作法是饶有兴味的。重视文艺的教育功能，并非从今日始，可以说历来如此。不管那个阶级都是这样，只是目的不同。

这里，我们且不说“文艺是团结人民、教育人民的武器”这句十分正确又不过时的老话，也不说古人“高台教化”、“文以载道”之类的名言，仅以古典文学名著为例，诗经，作为我国第一部诗歌总集，其中的雅、颂，相当一部分是歌功颂德的宣传。水浒、三国演义、红楼梦、元杂剧《窦娥冤》等等，诗圣杜甫的“三吏”“三别”等等，所以能长期流传，经久不衰，首先是因为这些名著有深刻的教育意义，不单是茶余饭后的消遣之作。就连由讨饭花子当上皇帝的朱元璋也深知其理，他把高则诚的戏曲

《琵琶记》与五经四书并列，并认为和稻麦菽谷一样须臾不可离开。大概那些资产阶级自由化观点的鼓吹者们，不好给这些古人也扣上“左”的帽子吧。

我们再看一下解放前我省各地修建的那些旧戏台、旧戏楼，其中的对联就标明了演戏的目的。如：

“寓褒贬，别善恶八百载事若目睹，
载伦理，知兴衰廿四史景似一览”。

还有什么：“籍古观今，归去来兮，神人共悦”。也有宣传佛道思想的，如：“天下事无非是戏，世间人何须认真”。但寓教化之目的非常明确，演戏为了教化，从过去对戏曲的分类也可以看出，有什么酬神戏、劝善戏、还愿戏、祝贺戏等等，即为报答祖宗的恩德，神灵的恩赐，乞求苍天保佑，赐予多福而演戏。

不过，尽管文艺为教化之目的相当明确，但在艺术形式上非常讲究，除了对那些为捞取功名的秀才要强行灌输“五经四书”八股文之外，对多数目不识丁的普通老百姓不采取空口说教、强行灌输之法，不用“演中心唱中心”之法，主要采取潜移默化、麻醉引导之法，使其在不知不觉中受到明伦理，别善恶，知天命，信神灵的教育，达到俯首贴耳，任其宰割的目的。他们以教育为目的，以娱乐为手段，运用寓教于乐、寓文于乐、寓知于乐的方式，把文艺的教育和娱乐功能紧密结合起来，形成了完备的体系，本文暂且归之为三化。一曰形象化：在封建社会，封建教义，三纲五常，伦礼道德可以说相当深入人心，老百姓大都不认字，但是他们懂得“为人臣要尽忠，为人子要尽孝，为人妇要尽节”的信条，他们知道余太君、穆桂英、花木兰这些女英雄，知道曹操是白脸奸臣，李逵是绿林好汉，知道包文正铁面无私，潘仁美是奸佞小人，而这些都不是从课堂上老师传授的，大半是看戏、听故事、听说书知道的。而看戏听书尽管还要化钱坏钞，老百姓仍然乐意前往，因为他有生动的形象，动人的故事，引人的

情节。通过文艺演出、演唱、表演把封建教义融汇在活生生的对象、故事和情节之中，在以情感人，以词动人，以声惊人，以色悦人中接受封建思想的熏陶，即是说，对百姓进行教化的目的相当明确。有个叫张覆谦的人在1934年对相国寺的大众读物作过调查，在93种读物中劝忠、劝孝、劝善、劝贞的占68%，如《三娘教子》、《铡陈世美》、《宋公明坐楼》、《关公挑袍》、《孟姜女哭长城》、《贤良女劝夫》、《白海棠割肝敬母》等等，一看这些书名，其内容不是不言自明吗？大众读物尚且如此，供那些高人雅士阅读的书籍就更不用说了。把封建阶级规范的思想内容融汇在各种具体形象之中。

二曰偶像化。历代统治阶级为了让老百姓相信他们君权神授、天人合一的教义，就把这种看不见摸不着的思想和精神物化、具体化，变为看得见、摸得着的偶像，其中有各种各样的神像、圣人像、贤人像、佛像、真人像……我国古代敬神数量之多，种类之繁，可谓世界之最。靠山有山神，靠水有河神，抬头有天神，低头有土神，锅旁有灶神，槽旁有牛神、马神，圣人、贤人、佛祖、道仙统统是神，好人死了也会成神，据五代张君房所辑《五岳真形图序》中说：“东岳泰山君领群神五千九百人，主治生死，百鬼之主帅也。”仅一个泰山神仙就如此之众，全国就可想而知了。我国古代雕塑艺术水平很高，和统治者提倡的偶像崇拜不无关系。开封铁塔公园由银杏树雕刻的千手千眼佛，洛阳龙门的石雕奉先寺，以及全省各地的大大小小的泥塑，就是历史的遗物。中国过去的文化艺术，特别是戏曲，往往和敬神祭祀联在一起，表面看唱戏是为了敬神，实际是为了“化”人，治人。所谓“神人共悦”，此之谓也。

三曰实体化。过去曾有这样一句话：“修好一座庙，胜养十万兵”，虽然是极而言之，却道出了封建统治者修庙的目的。认为修庙和养兵一样重要，二者都是巩固统治地位必不可少的法

宝。他们不是为修庙而修庙，而庙宇则是封建意识形态的物化、具体化，作为封建社会上层建筑的物质载体。在庙宇、祠堂里，不仅本身就是可供观瞻的建筑艺术，而且荟萃了各种艺术形式，有高水平的绘画，精美的木雕、石雕、砖雕、象牙雕，有珍贵的墨宝，还有寺庙的音乐、舞蹈，人们在浓郁的文化氛围中接受教化，灵魂被净化。出自禹县的画圣吴道子就是以画寺庙绘画而成名。汤阴岳庙中据传岳飞书写的碑刻“前后出师表”，人们在欣赏其高超艺术的时候，不同时也受到教育了吗？因此，封建社会建庙宇既是荟萃各种艺术形式的场所，又是强化思想统治的重要措施。以至于寺庙密布，不管城市、农村、山寨、水乡，可以说乡乡有庙，庙庙有戏楼，直到解放前夕，仅尉氏县尚存庙宇和戏楼24座，什么天爷庙、祖师庙、城隍庙、奶奶庙、关帝庙等等，可见庙宇既是文化娱乐的场所，又是思想教育的阵地。二者互为表里，密不可分，达到了水乳交融的地步，实现了思想教育和文化艺术的一体化。

二、如何理解文艺为经济服务。文化作为上层建筑的一个组成部分，和其它门类一样，决定于经济基础，又要为经济基础服务，为经济建设服务。这是常识。但是，有人认为这样贬低了文艺。其实，在我国古代社会，经济生活和文化生活是密切相连、有机结合的。庙会，顾名思义就是有庙有会，许多地方的这个庙，那个庙，定期有会，会会有戏。会者，经济交流会，文艺交流会，烧香敬神会，也包含青年男女的幽会。如：周礼曾记载淮阳太昊陵朝祖会上的情况：“仲春三月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”直到今天，从农历二月二到三月三仍有庙会。借庙会可以进香，交换商品，男女还可以交欢，而且“奔者不禁”，《诗经》《国风》（今淮阳一带）中的《月出》又是一个有力的印证。诗中描绘了一对青年男女在“物交会”上认识以后，产生了爱情，在夕阳西下，玉兔东升的时候，他们随着月皎，月皓，