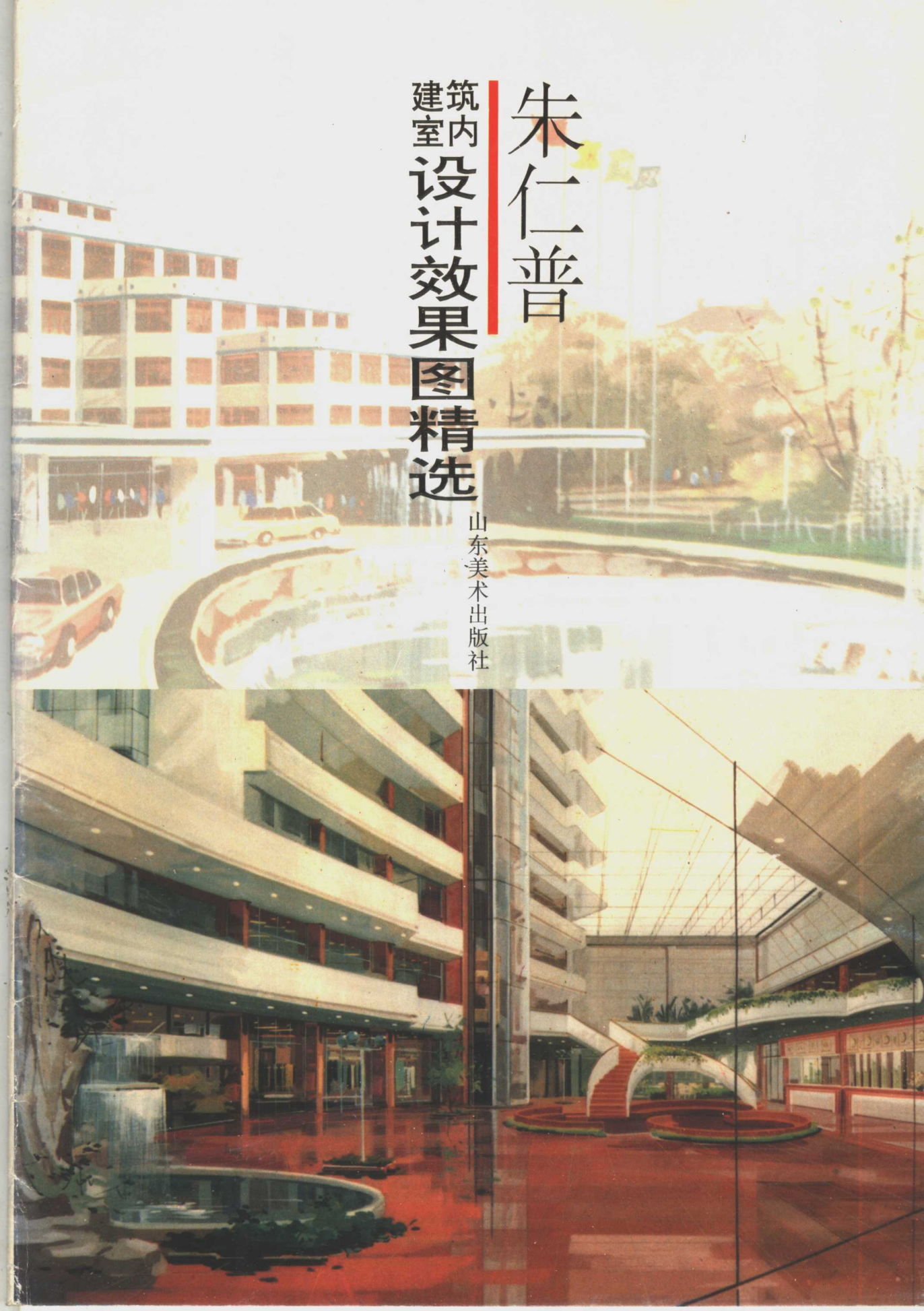
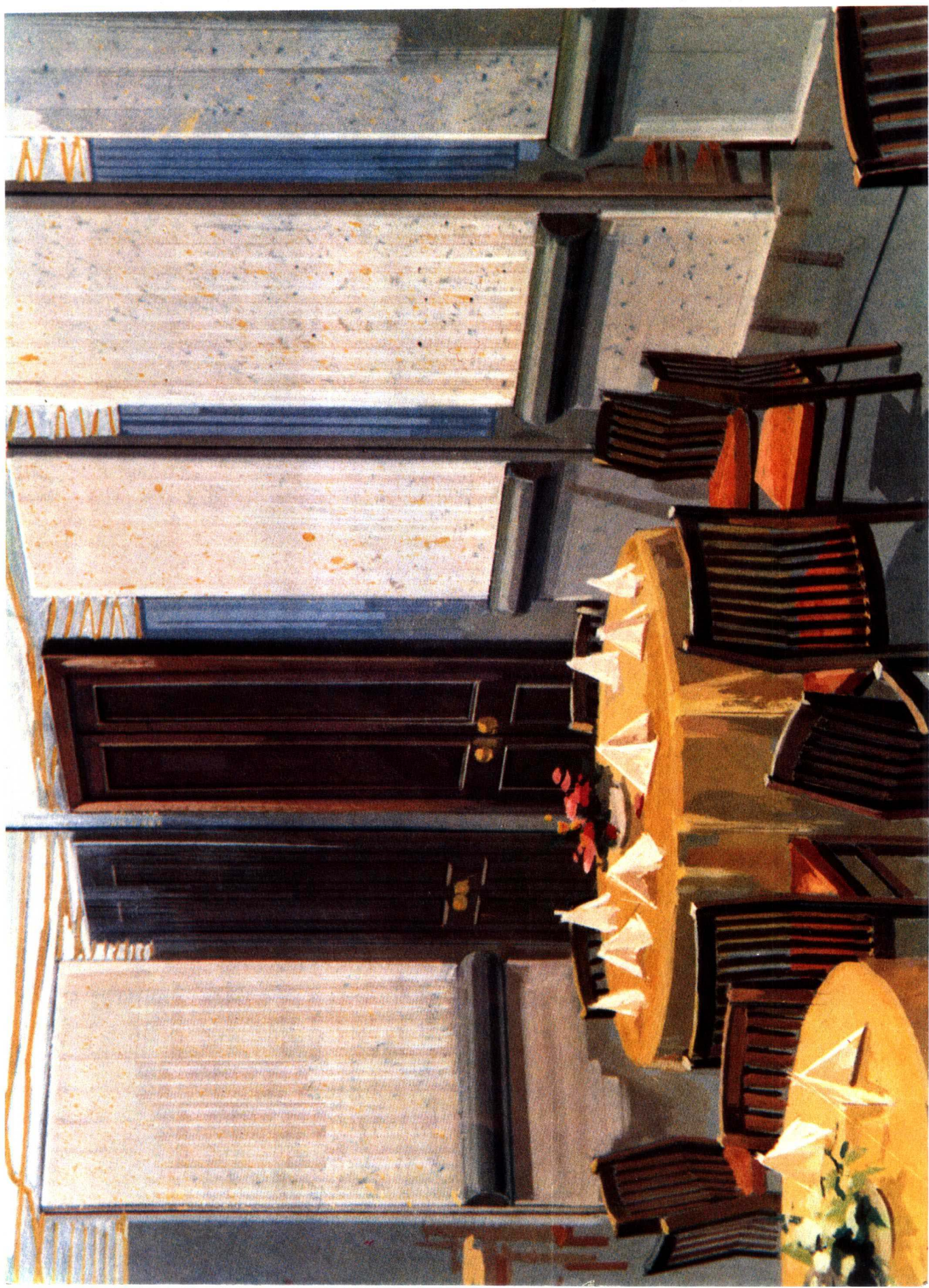


朱仁普

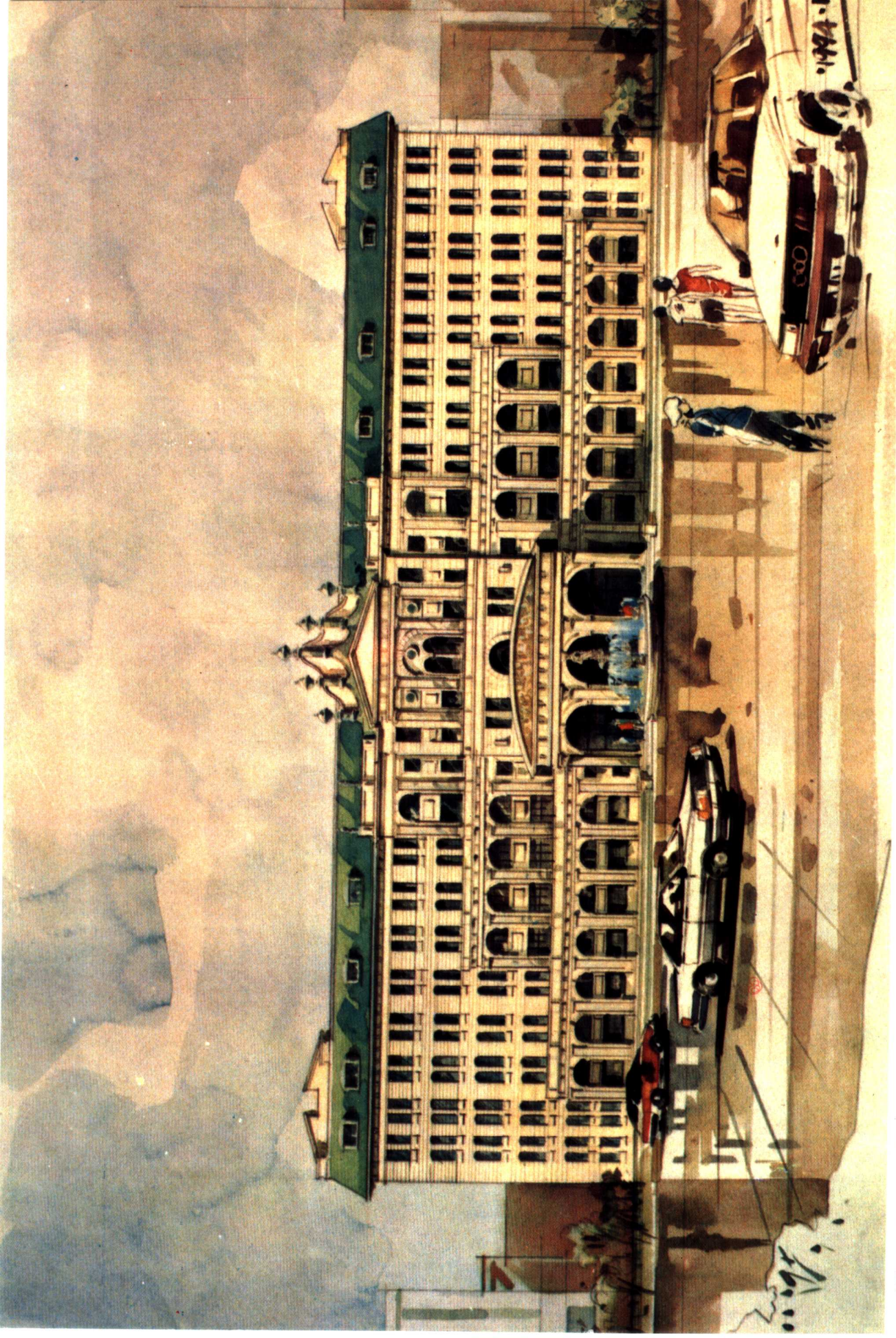
建筑设计效果图精选

山东美术出版社



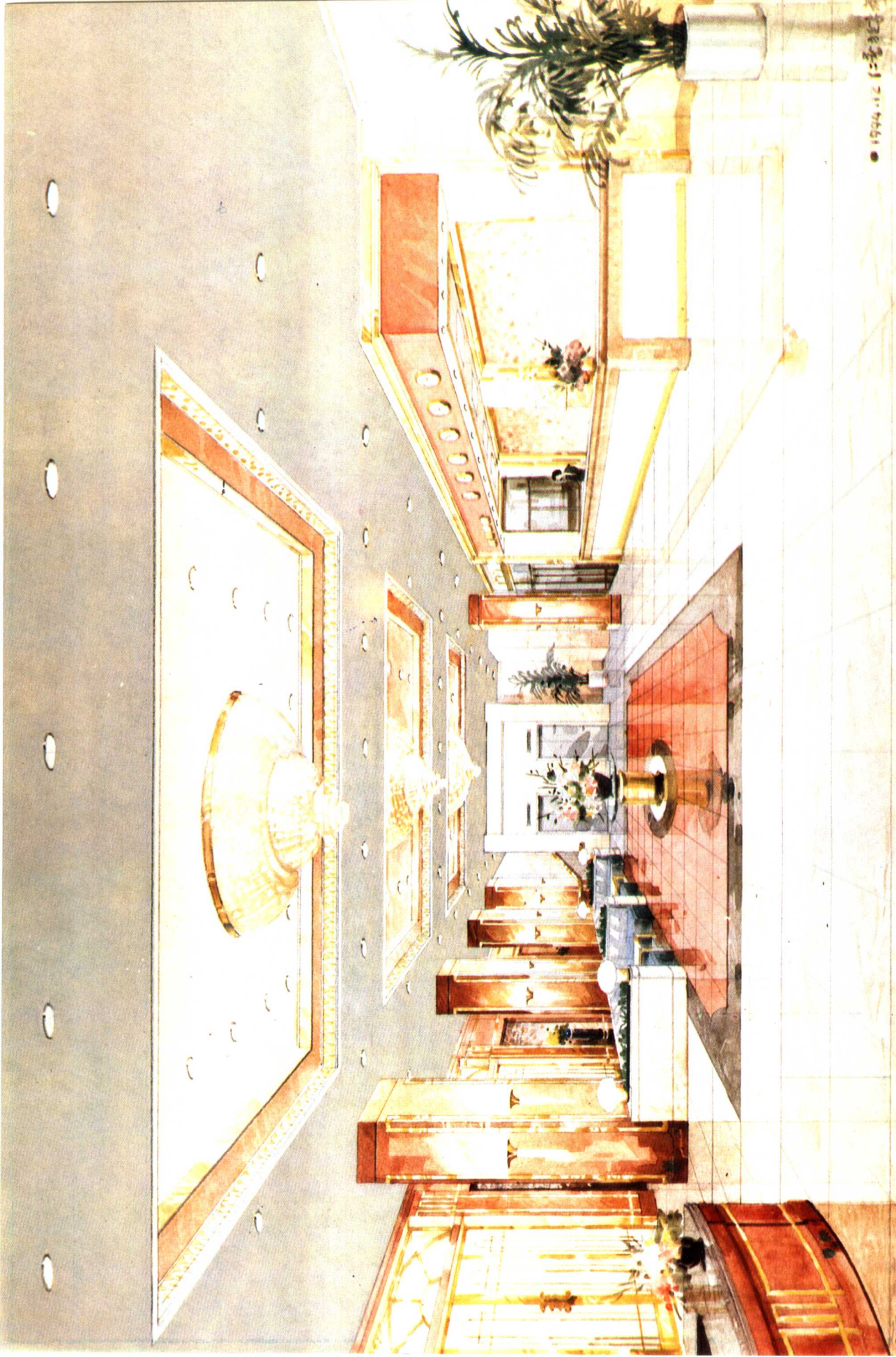


表现不同的质感是效果图图离不开的内容。此图在就餐空间一角使用了镜面玻璃与软包织物墙相结合的设计手法，打破了空间的封闭感。



某酒店外景（水彩） 72×50厘米

画大幅的水彩效果图，要保证所要体现的建筑的准确、坚实，又要不失其生动的艺术效果，这就要求用色的统一与用笔的灵活。不要去追求天空中云的变化，也不要将其它景物精雕细刻。



某宾馆大堂（水彩） 70×48 厘米

灰、白、木色构成了空间的主色调，使大堂典雅而亲切。金色的铜线和豪华的水晶吊灯又为其增添了許多富丽感。

某饭店多功能厅（水粉） 72×50厘米



突出空间的整体气氛是绘制效果图的重点。暖色调给人亲切感，宽大的吧台、不锈钢的大型抽象壁画、虚实相间的墙壁和明亮的灯池烘托出大厅的时代气息。

某饭店餐厅（水粉） 55×40厘米

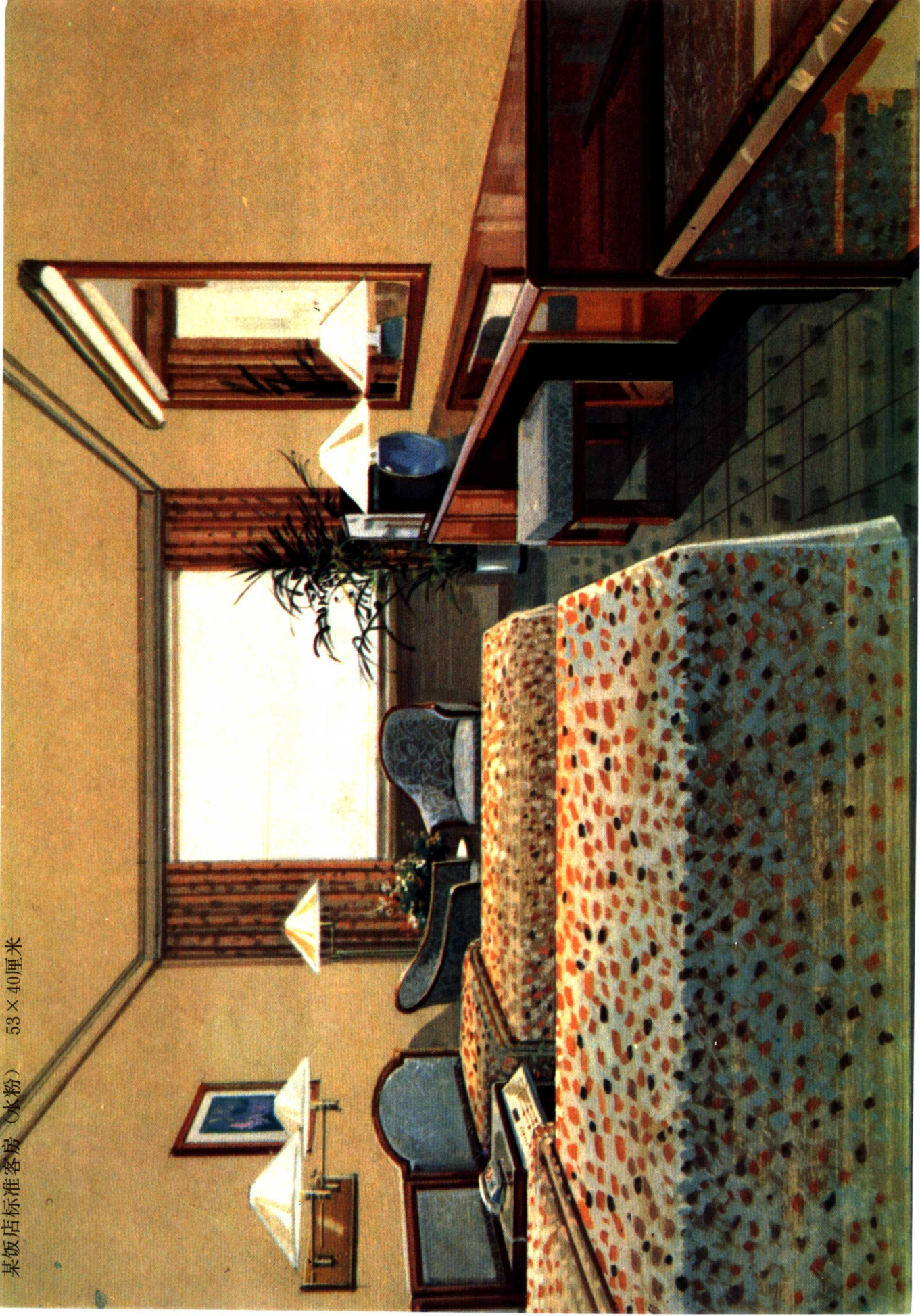


● 1991.6 仁普 於京华

要大胆用黑色，以增加家具的空间和体量感，也赋予大面积的灰色以生气。



强调空间与光感，其中对不同的树木要运用纯绘画的技法去表现，但又不失其工程效果图的真实感，使建筑的直线与环境的众多曲线结合得十分协调。



突出织物纹理的描绘以及光亮家具的光影效果，使空间更富有情趣。



把握好空间、色彩的虚实关系，不要过多地追求色彩的变化，使画面明快、统一、简洁。