

鹿

港

興

安

宮

第一座媽祖廟
創建於清康熙廿二年

◎作者·攝影／李奕興



鹿港興安宮管理委員會



鹿港興安宮三百年前由湄洲來台之軟身聖像

印贈單位 / 鹿港興安宮管理委員會

版權所有 · 翻印必究。

作者 / 攝影：李奕興

承製單位：奕興文藝工作室 彰化縣鹿港鎮中山路188號

電話：(04) 7789285 傳真：(04) 7784466



◀ 轎班服前後補之章紋。
(楊永智 / 提供)

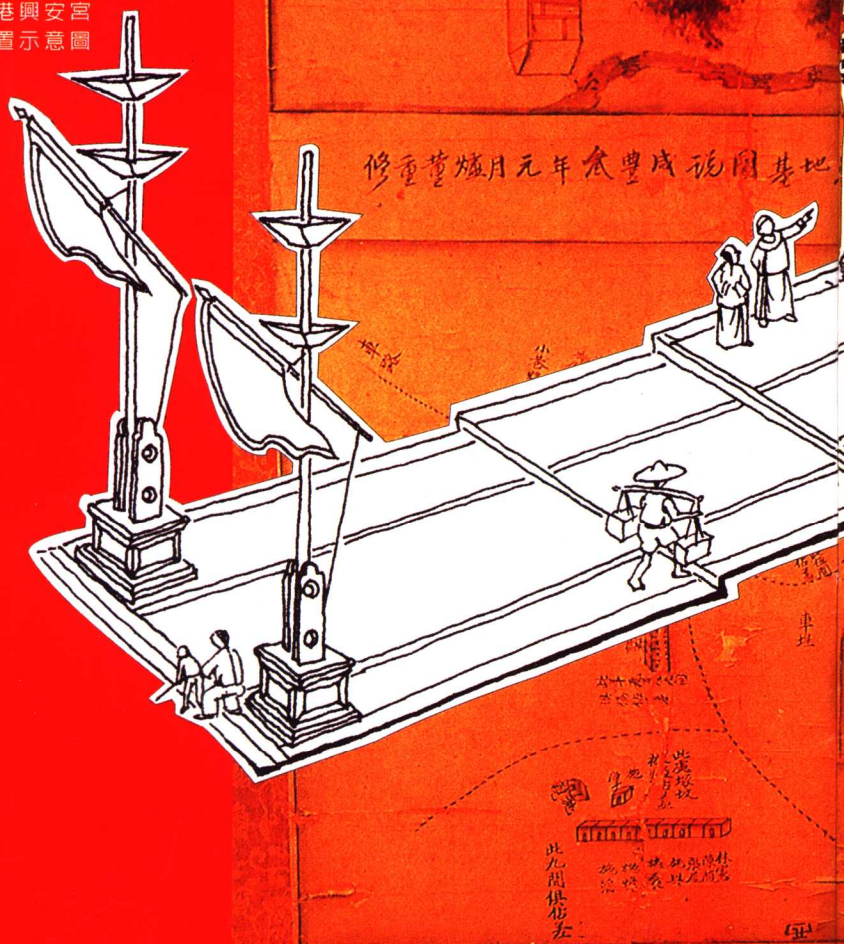
鹿港興
安宮（俗稱興
化宮）是福建興化人
移民鹿港地區最早設立的一
座媽祖廟，她創建的年代在台灣歸
併清朝版圖後第二年，即清康熙二十三年
（西元一六八四年），距今已有三百一十三年，
可說是鹿港媽祖信仰的開基祖廟，也見證了福建興化人
民來台開發鹿港的一段史實，現在是國家指定的第三級古蹟。興
安宮由福建興化族群所肇建，百年古廟中古文物保存仍
相當豐碩，其中以興化先民在三百年前，自家鄉
之湄洲媽祖廟恭請分身來台的「軟身聖像
」最具歷史文物意義，目前不僅已
是興安宮的鎮廟之寶，更是
當今台灣媽祖信仰之
神像文物中的
瑰寶。

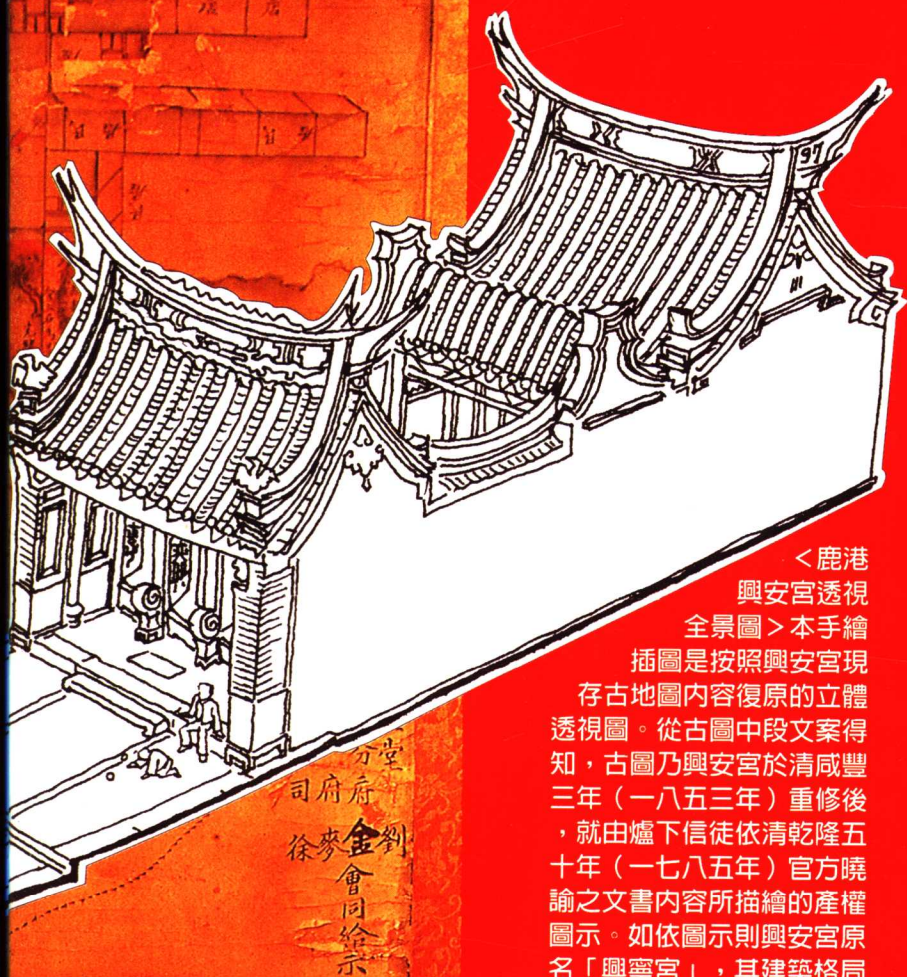


◀ 興安宮是興化
人會館的印證
(楊永智 / 提供)



▲ 鹿港興安宮
位置示意圖





<鹿港

興安宮透視

全景圖>本手繪

插圖是按照興安宮現

存古地圖內容復原的立體

透視圖。從古圖中段文案得

知，古圖乃興安宮於清咸豐

三年（一八五三年）重修後

，就由爐下信徒依清乾隆五

十年（一七八五年）官方曉

諭之文書內容所描繪的產權

圖示。如依圖示則興安宮原

名「興寧宮」，其建築格局

為單間二進，進落間有拜殿

和丹墀，門前備三階鋪磚方

埕，而埕前設置一對棋杆座

；再前有一丈五尺長的水溝

，左側蓄有一口漁池，四周

並植有綠松數株，場景空間

意象氣宏幽深高古，充分顯

現出當年興化族群居此經營

的繁盛景象。

分堂
府府
司府
徐麥金劉
會同繪示

鹿港廳廳官倉地

一
塔塔片一



第三級古蹟

鹿港興安宮的歷史沿革

鹿港以擁有「舊祖宮、新祖宮、興安宮」三座前清早期媽祖廟，視全臺，其中創建歷史最早、建築樣式最原型，史料文物最高者，當以「興安宮」堪稱長老，為鹿港第一古廟。

鹿港興安宮，創建於康熙二十三年（一六八四年），即台灣入清後的第一年。當時鹿港捕魚為生，蘇兩姓族人為感念媽祖庇佑平安渡海來台謀生，才將清順治年間自湄洲天妃廟恭請媽祖分靈來此，因此「興安宮」在清文獻上，都是還以「寧宮」為名，其原義就是祈求媽祖保佑人在此永遠安寧。

從興安宮創建年代背景來看，當知早在明末清初時期，來自福建的興化莆田人，已開墾鹿港溪南邊，並沿鹿港溪逐漸遷居，或作小規模水稻耕作，隨後興化族群已漸擴增，在清康熙年間建廟時，興安宮更成為鹿港重要生活圈，而興安宮與興化族人生活的宗教信仰、行政及興化移民活動中心。

康熙中葉以後，鹿港以水深港闊及位居兩岸交通的樞紐，吸引大批閩粵移民入墾，加上兩岸貿易的刺激，鹿港地區逐漸形成一個熱鬧繁華的港市新鎮，市街亦漸次建構初成，直到雍正年間，鹿港聚落可說大致底定，而興化人信仰中心興安宮位置，則正在鹿港當時「精華地段」，即米市街、

杉行街、德興街及金盛巷各生活圈中，說明興化人及興安宮曾有的那段繁盛歲月景象。

興安宮這段黃金時期的史事，在目前尚存的一份古契書和一幀古圖中可得到驗證。這份署款為乾隆五十年八月十九日（一七四五年）的興安宮文告顯示，乾隆四十年興安宮已呈類跡，其周遭不過按此產文告指陳，正好說明興安宮在清朝寺廟單位，確是一個擁有龐大資產的廟單。另外，如再佐證，則興安宮初的鹿港市街結構，也是一個發源地。

這幀為主張產權正當性而初成於咸豐三年元月，後重繪於光緒十二年七月查勘地圖，清楚指出興安宮後臨舊鹿港大街，宮前有丈五尺長的水溝和一口魚池；同時兩旁各有多幢房屋，充分彰顯出當年鹿港興化族人

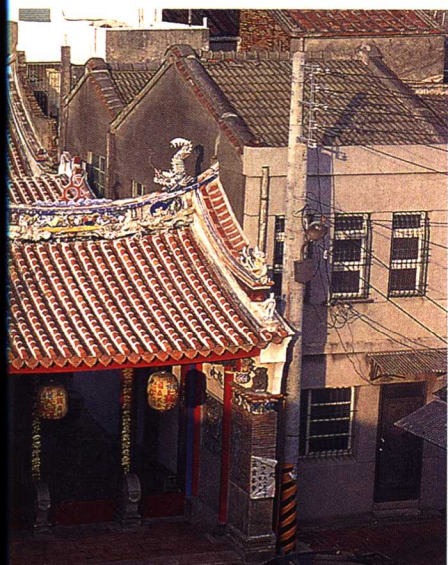


和興安宮的重要地位。

然而隨著乾隆四十九年（一七八四年）鹿港正式設鹿港，鹿港人泉湧，其遷居上，還有的促使化禍散也敗落居一隅的角頭廟。

嘉慶三年（一七九八年）鹿港發生大地震，略呈傾頹的興安宮頓成生瓦礫，地方士紳周文川不忍老廟荒毀，特向興化族人發起募金倡修，而廟體結構大致維持舊式。事隔五十三年後，咸豐元年興化族蕭日興、徐錫麟、周文銓、蘇代生、大舉將興安宮前後再整建一番，不過所見即是一八七七八年（一八九二年）光緒八年（一八九四年）亦有小修，但廟體未有大的變化。

民國七十四年，興安宮雖然再出現殘頹相，但廟體維持著清初廟店合一的形式，且保存了諸多珍貴的文物史料，終獲定為第三級古蹟。同時在民國八十年八月五日竣工，計有三百餘年興安宮至此廟貌煥然一新，興安宮下信眾也因此舉辦一次相隔百餘年的遠境入廟安座盛典。



- ▲ 興安宮拜亭是個開放空間。
- ▲ 興安宮右側仍存的一方界址碑，說明當年廣埕的範圍比今日還要大。
- ◀ 興安宮前廣埕，後接店屋，臨鹿港大街，是寺廟店屋合一的典型。



興安宮 建築特色賞析

興安宮位於鹿港長興里中山路89號，基地面積約一公畝，總面積約一公畝，朝向西進，說該寺有丹墀，有代份一

鹿港「草仔市」，約五、六尺，但其前即一條簡單的內涵

長興里中山路89號，基地面積約一公畝，總面積約一公畝，朝向西進，說該寺有丹墀，有代份一

興安宮位於鹿港長興里中山路89號，基地面積約一公畝，總面積約一公畝，朝向西進，說該寺有丹墀，有代份一

賞析興安宮的建築之美，應該要從興安宮前的小亭、全照戶空在宮

興安宮前有廣前小亭，全照戶空在宮

興安宮前有廣前小亭，全照戶空在宮

興安宮前有廣前小亭，全照戶空在宮

興安宮前有廣前小亭，全照戶空在宮

走進前殿，迎面而來的是單間起三坡說修脊是

走進前殿，迎面而來的是單間起三坡說修脊是

走進前殿，迎面而來的是單間起三坡說修脊是

走進前殿，迎面而來的是單間起三坡說修脊是

走進前殿，迎面而來的是單間起三坡說修脊是

前殿木作部份為附壁六柱，進深

前殿木作部份為附壁六柱，進深

前殿木作部份為附壁六柱，進深

前殿木作部份為附壁六柱，進深

前殿木作部份為附壁六柱，進深



排樓面，這是兩側前點金柱間的門

排樓面，這是兩側前點金柱間的門

排樓面，這是兩側前點金柱間的門

排樓面，這是兩側前點金柱間的門

排樓面，這是兩側前點金柱間的門



麗的部位。至於木架上彩繪的表現，目前尚可見及鹿港前輩漆師王慈其的部份殘存作品；王慈其師承鹿港郭家彩繪系統，作品特點是圖案古拙，用色淡雅。

▼ 前殿入門後有門廳的意象。



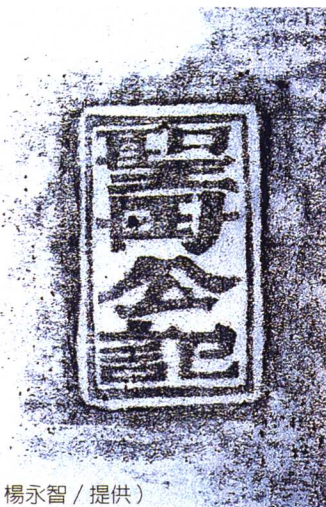
- ▲ 夜色下的興安宮，在昏黃燈籠光罩中，有股幽古淨雅的氣質。
- ▶ 傳說是嘉慶年間重修時裝置的門前石鼓，圓潤的質感散發百年的氣韻。



此外前殿石雕作，以明間門楹前一對花崗岩造的石鼓座最具特色，該石鼓高約九十公分，造形簡潔，渾人珍貴，由於年代久遠，早經香客遊人摸得光亮滑溜，目前已是廟中珍貴古物之一。而原置簷下墀頭的一對百年風化石獅，不幸於民國十七年遭竊，今仍待竊賊良知發現動送回。

順著前殿進入，將會越過露天的丹墀空間來到拜亭。拜亭是一個絕對開放空間，面寬四·六四公尺，進深三·八四公尺，毫無阻隔；屋頂是捲棚六架構造，壁面則是二通三瓜柱架構，其橫向架構以壽樑中

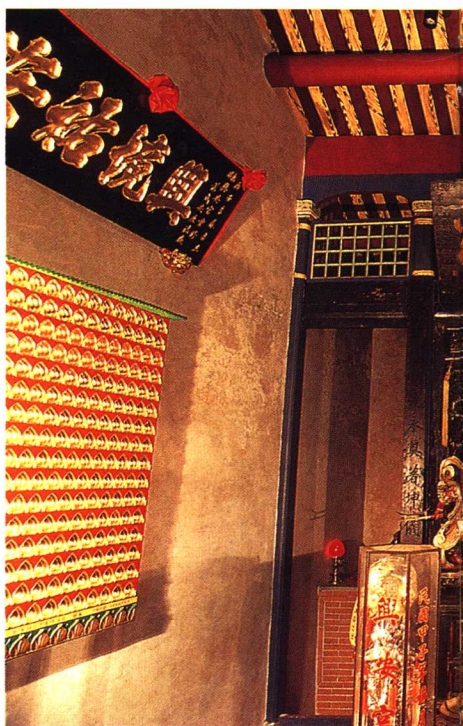
▼ 聖母公記印是興安宮資產的證明。



(楊永智 / 提供)

間一對高聳的一升三斗補間鋪座，下承如意卷草雕紋斗座，木作手法剛中帶柔煞是奪目可觀。

興安宮正殿是連結著拜殿，但屋頂則是硬山式十三架，觀賞焦點集中在神房構架上。正殿神房分三開間，其中神明間的「花單木」的雕刻紋，就像兩旁「封屏隔木」的八仙帶獸雕刻紋，就是一件精品，頗值得細細品賞。

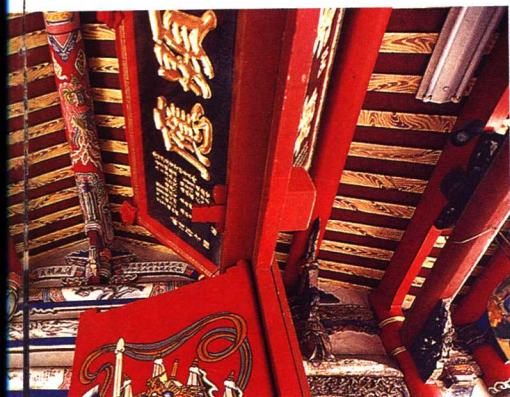




- ▶ 拜亭雀替木雕之螭虎懸蝙蝠，內含花朵壽果圖案，造型設計相當別緻，是欣賞拜亭木構架的視覺焦點。



- ◀ 正殿神房為咸豐元年重修之舊物，構架碩壯簡潔，其小木作的雕刻，更成興安宮之寶。
- ▼ 三川殿以大門架間隔成二部份，做成前為步口，內為門廳的格式。(中)
- ▼ 正殿奉祀觀音雖非興安宮原有，但雕作亦屬精美。(右)
- ▼ 原立於三川殿墀頭上的風化石獅，目前仍未尋回。(左)





文物風華 興安宮重點文物



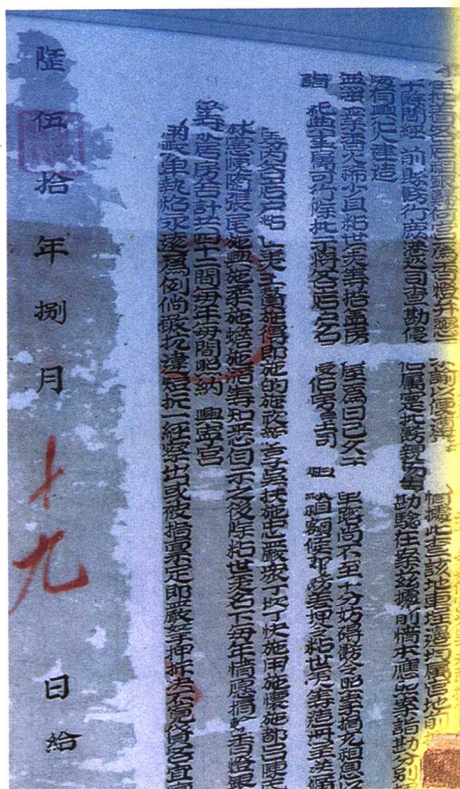
▲興安宮鎮殿媽祖像

興安宮，建廟歷史高達三百一十三年，儘管廟中文物迭有失竊或損毀情事，但就因為是重要的文廟分靈及一對木雕媽祖座，留存至今的觀像；像祖廟及一對木雕媽祖座。

是劫後餘生，分別懸掛正殿上，前者是信眾立；最重要是該方木區。



- ▲ 咸豐二年的「奠安山海」匾。
- ◀ 光緒十三年年的「慈航普渡」匾。
- ▼ 「奉憲勒碑」和乾隆五十年的古文書。



母公記」和「興安會館」兩枚印文，說明興安宮原始組織和功能的證明。後者為光緒十年之物，也證明興安宮前殿嵌立的「奉憲勒碑」

，為光緒十三年之物，碑文所述皆呼應乾隆五十年曉諭文書內容，即告示興安宮既有資產的明白與安宮資產現況。

興安宮前殿嵌立的「奉憲勒碑」

興像盒期廟前
是產刻草成神面
更資木是已殿立吉瑞精
藏文化、能皆在，多，可
典文的香爐，香爐放案題壯
物的香及爐，在桌材頭
文厚瓷，詩頭時耳圖形多
器獨的詩頭時耳圖形多
祭天獨的詩頭時耳圖形多
得年間條樹同雙雕且可
宗教豐年條樹同雙雕且可
安宮豐年條樹同雙雕且可
咸得年條樹同雙雕且可

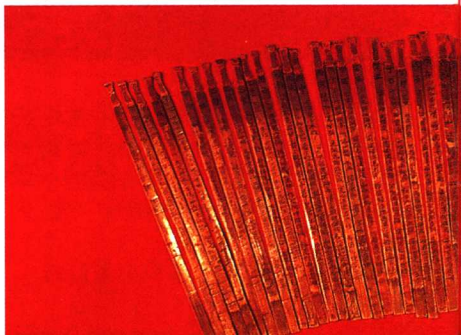


▶ 清代瓷香爐

▶ 媽祖侍
女神像
(瓶花)



▼ 清咸豐年間新置之竹籤詩。





▲ 清代木作之餞盒座



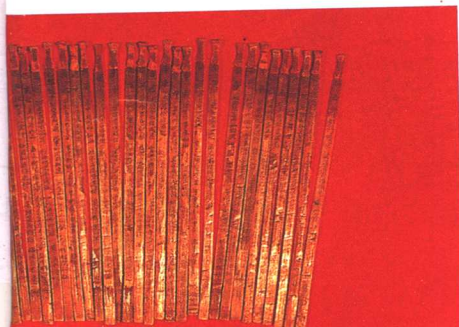
▲ 清代樹根部作之香爐

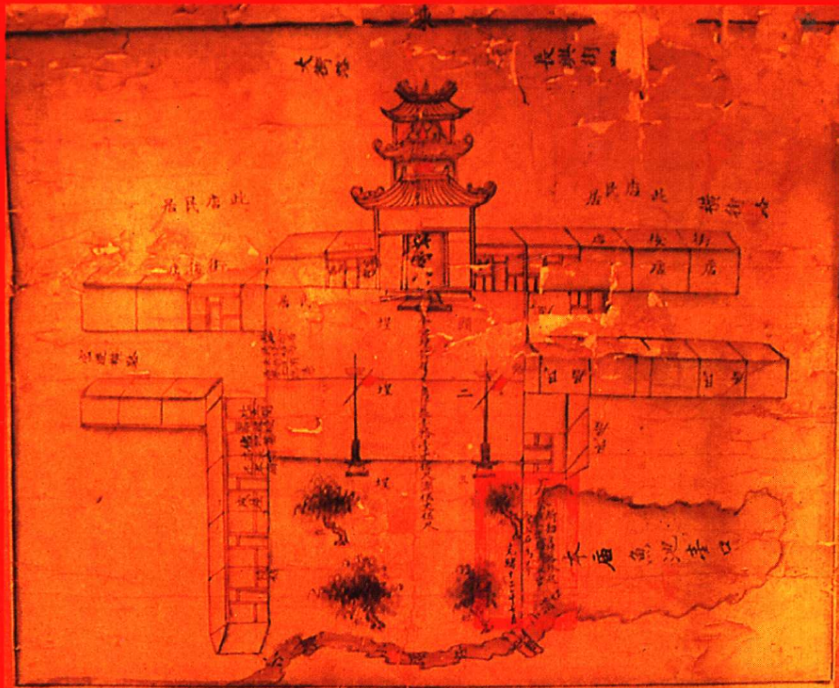


◀ 清代神案，內有九片精緻木雕，圖案採剔地突雕手法，有圓渾具拙趣的特點，是件需要特別小心維護的重要文物，目前已為興安宮之鎮殿重點文物。

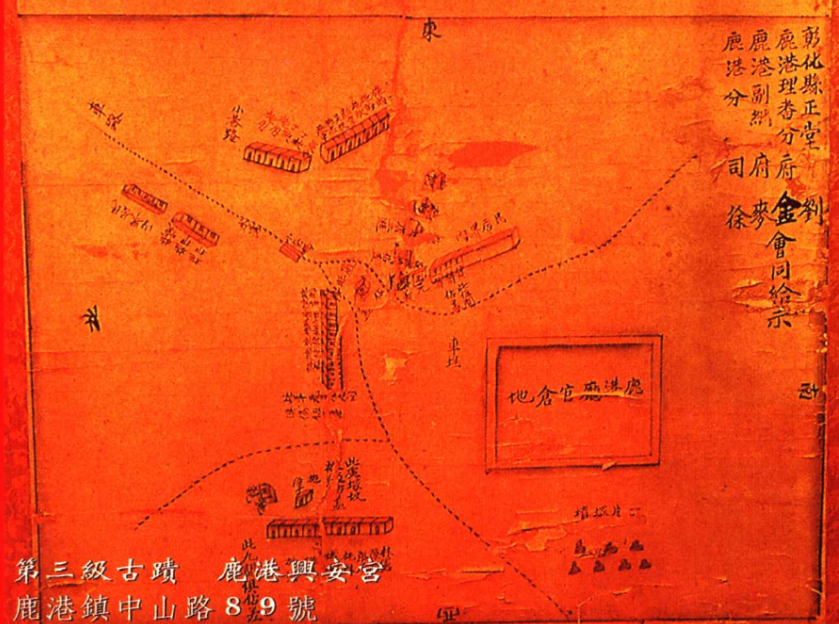


◀ 媽祖侍女神像
(花粉)





重修董燹月元年歲豐成祝開基地屋在店芽羨世粘勒查



彰化縣正堂
鹿港副都
鹿港分司
府
司
徐
劉
金
會
同
給
示

第三級古蹟 鹿港興安宮
鹿港鎮中山路89號
電話：(04)7780265

興安宮管理委員會 主委 蘇辛未
鹿港鎮興化巷65號/電話：(04)7770780