

红烛业

明清师德师风笔墨珍藏展

白靖 白鹤 编著

红烛业



明清师德师风
风笔墨珍藏展



谨以此书献给广大国学爱好者

——河南省宋河老子国学教育基金会

目录

前言

旧时红烛犹照人 / 一

第一章

用忠诚点亮智慧的明灯 / 四

第二章

用身心照亮学子的前程 / 二一

第三章

用时间体会文化的传承 / 一〇七

第四章

用科学领悟先人的智慧 / 一二三

第五章

略说古代科举考试与八股文 / 一三七

后记

烛炬成灰泪始干 / 一四八

前言 旧时红烛犹照人

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。我国古代对教师称谓有老师、先生、西席、师长、山长、夫子等很多种，不管哪种称谓都包含着对教师辛勤劳动的尊重。明、清时期教育制度相近，中央有国子监，府和州县设孔庙和学馆（学校），府学教官称教授、县学称教谕；还有承担启蒙教育任务的私塾、义学、专馆等，我们常说的塾师就是旧时的私塾先生，在整个教育体系中也是不可或缺的一环。千百年来，人们一直把默默无闻发光、无怨无悔奉献的教师比作红烛，教师也一直用这种红烛精神来鞭策自己，谱写了一曲曲红烛之歌。

这里展出的一幅幅、一件件展品，是旧时先生们对“教书是一份责任，责任是一份操守，操守就是一份良心活”的行动诠释。他们用忠诚开启学子的智慧明灯，用身心照亮学子的远大前程，用坚守体现文化的发展传承。“绕坛红杏味长醇，旧时红烛犹照人”。当今，面对五彩缤纷的大千世界，我们要用一份宁静、一份虔诚来领悟先人的智慧，从古代教师的辛勤耕耘中寻找对今天的启迪、对后人的借鉴，使红烛精神穿越时空、代代相传。

《礼记》云：“师也者，教之以事而喻诸德也。”荀子曰：“国将兴，必贵师而重傅；国将衰，必贱师而轻傅。”数千年的中华文明早已证明，教育是人类最崇高的事业，教师是太阳底下最光辉的职业。教师履行着天使的职

责，他们为学生开启知识的大门，把学生带入科学的殿堂；他们把人类的文明火种传递下去，让民族的精神命脉永续。百年大计，千钧重担，系于教师；雕塑民魂，承担国运，在于教师。

不同时代的教师，相同的是时代赋予的责任担当。她们用语言播种，用汗水浇灌，用心血滋润，做知识的启蒙者，做智慧的开启者，做人类文明的传播者，做过去、现在、未来之间的传承者。教师，因其任重而愈显伟大、而愈需化红烛精神于行。不同时代的教师，相同的是学为人师，行为世范。她们作为人类灵魂的工程师，作为塑造未来的雕塑家，老师像关心自己的孩子一样关爱每一个学生，既教知识又教做人，既当良师又当益友，成为学生人生道路上的指导者和引路人。历朝历代，在学子们的心灵里，老师的胸怀像天空一样广阔，老师的知识像海洋一样渊博，老师的品德像大山一样崇高；在学子们的记忆中，老师的每一句话都是发自内心的真诚，每一个眼神都是融化坚冰的太阳，每一缕白发都是飘逸灵动的青春。教师，因其德才而愈显尊崇、而愈需铸红烛精神于魂。不同时代的教师，相同的是默默奉献，心忧天下。胡耀邦同志曾满腔热情地赞颂：“老师，就是在困难中奋斗的人。你身居斗室，想着替国家分忧；你两袖清风，时时为学生操劳。”教师，因其无私而愈显崇高、而愈需融红烛精神于血。

旧时，教师在学子和民众的眼中是真善美的化身。今天，我们的老师不仅要是真善美的化身，还要拥有美丽的语言、美丽的行动、美丽的形象、美丽的心灵。要像我们的先人一样，甘当绿叶用自己的奉献映衬出花朵的娇艳美丽，甘当人梯用自己的坚韧让学生

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红 烛 业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

踩着肩膀迈上新的台阶，甘当园丁用自己的勤恳浇灌出五彩缤纷的科学百花园，甘当春蚕用自己的付出织就知识的绸缎装点我们的人生，甘当孺子牛不求回报不求索取不分昼夜不避寒暑。

本展览的展品，是从聚协昌博物馆的众多藏品中专门选取的，一方面以此纪念河南大学建校100周年；另一方面以此不忘、怀念和学习旧时的先生们。让我们共同努力，像我们的先人一样，以教书育人为荣、以无私奉献为乐，在阳光下耕耘，在花丛中劳作，在智慧里开拓；像我们的先人一样，把美丽播种到每一颗心灵，把芳香撒到每一个角落，让每一抹笑容都阳光般灿烂，让每一个花朵都绽放在春天，让每一株幼苗都长成参天大树。

第一章：用忠诚点亮智慧的明灯

红烛凸显一种执着追求。燃烧自己、照亮别人，生命不息、发光不止，这是对红烛的最好注解，反映了教师对理想信念的执着追求、对至真至善的执着追求、对实现自我价值的执着追求。历代塾师或是参加科举屡遭失败的读书人，或是获得一定功名而未能进入官场的读书人，或是已做官而被革、被罢、退休回乡的读书人，虽然有的是因生活无着落、自食其力而从事塾师工作的，但大都怀有传授思想、延绵道统、推广教化、诱掖后进的追求，体现着对人类文明的向往、对未来社会的憧憬。我国教育史上，堪称最伟大的塾师是被尊称为“至圣先师，万世师表”的孔子，他带领弟子周游列国，虽历尽艰辛终未能施展仁政主张，但仍乐观向上、知难而进，坚守自己的理想，把精力用在教育事业上，“发奋忘食，乐以忘忧”，“学而不厌，诲人不倦”，打破教育垄断，开创私学之风，提倡“有教无类”，使受教育对象扩大到平民，培养了大批掌握文化知识的人才，拥有弟子三千、七十二贤，其影响早已超越国界。被誉为中国最后的私塾先生、

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红 烛 业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

人称朱夫子的朱执中先生，一生执教于湖南平江县五角村的五峰私塾，坚持自我教育、自我修养、自我完善，“价值观清晰，行事有原则，做人讲礼教”，用自己的忠诚点亮智慧的明灯、照亮学子的前程。在他的言传身教下，传统私塾文化得到传承，乡里崇尚读书习文的人越来越多，这些年考上的大学生就有几百名。

久矣。然此第就古昔言之也。近者蘆漢鐵路將次告成，南北轉運中州，實握其樞。誠能於南汝之間，闢通商市場，廣興工藝，暢銷土貨，利源日開，民智日開，以之聯絡荆襄，交通齊魯。

形勝所在，此然為天下重鎮。是則以開通為保守，而不必拘拘於古人之陳迹也。中州人士，豈予望之矣。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清师德师风笔墨珍藏展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红烛业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

中州刑勢論

十四名張化鵬

曠覽神州之大勢風雨之所會陰陽之所和四方道里之所均必曰中州哉故爭天下者必爭中州以其為樞紐所存也而守天下者不必守中州以其無險阻可恃也然中州雖四戰之區而扼塞之形攻守之要亦自有古今異宜者試縱論之州之北為鄴背太行阻漳滏襟帶河濟以遏燕趙之衝全州之要害也故守河南者必守河北河北搖動則大河不能限戎馬之足三郡之割隸河南非無意也州之南有宛俯聯荆襄全州之門戶也故宋人志復兩京必以南陽為駐蹕之所李綱之議其識深其慮遠矣州之西有洛據成皋之險制

河南鄉試闈墨

光緒癸卯 恩科

四十六

第拾壹房

川陝之命關山四塞西方之藩籬也故宋太祖常欲去汴而遷洛誠以嵩華當其前河洛繞其後險固之勢為全州之冠也至若曹濮之接軫青齊轉輸不憂其不便淮蔡之控引吳越財賦不患其不通是又左縈右繞以壯一州之觀瞻者也

清光緒二十九年（1903年）河南最后一次乡试试卷刻本。“中州形势论”为该科乡试考题之一，此为第十四名张化鹏所做的文章。

地○有○形○勢○可○恃○者○洛○也○無○形○勢○可○恃○者○許○也○設○有○王○者○建○國○
設○都○吾○知○其○去○許○而○就○洛○也○必○矣○雖○然○論○中○國○則○以○防○海○為○
要○論○中○州○則○以○守○邊○為○急○誠○於○宛○陝○漳○歸○各○處○添○設○勁○旅○

為○一○氣○有○事○互○相○應○援○無○事○坐○鎮○方○面○則○壤○地○雖○止○千○里○亦○
隱○然○固○於○金○湯○鞏○於○磐○石○矣○安○論○七○十○萬○方○里○之○地○之○廣○大○
靡○涯○哉○

光緒癸卯

恩科

五十九

第壹房

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清师德师风笔墨珍藏展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红烛业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

中州形势论

十八名 陳銘鑑

曩者由汝宛過河洛臨潼而登嵩嶽極巔以覽全豫之局以為天下之壯觀無有逾中州者既而遊潼關走劍閣渡荆襄浮江淮始恍然於中州形勢之不逮遠甚居久之有人自海外來為言天山以北裏海紅海之間其山川險阻皆有一夫當關萬夫莫關之勢益自歎初見之不廣矣雖然予中州產也知中州形勢特悉他不具論論中州夫中州之形勢許不如梁宛不如洛衛不如漳陳不如懷彰彰明矣而歸德旁鄴頗毫索為韋監出沒之區又何必言乎中州之形勢征之衝皆不可以久居然而彈丸之地得賢者守之可以無

河南鄉試闈墨

光緒癸卯 恩科

五十八

第壹房

失天下之大與不肖者居之勢不能一夕安也譬人鄰於猛虎似不可以須臾留有智者出乎其間高其垣墉固其藩籬外張旗幟內設阱檻雖有虎其奈何若袒裼而迎之蔑不傷矣形勢之說殆亦猶是而執孟子地利不如人和之說者動謂強國之道在修德不在設險其言誠是已抑知修德以召

清光緒二十九年（1903年）河南最后一次乡试试卷刻本。“中州形势论”为该科乡试考题之一，此为第十八名陈铭鉴所做的文章。

始得西山宴游記 西山在永州城西滿江外屬今湖廣界下厚 柳宗元

像章其辱也 自余為僇人。居是州。恒惴惴。其隙也。則施施而行。漫漫而游。日與其徒上高山。入深林。窮迴溪。幽泉怪石。無遠不到。到則披草而坐。傾壺而醉。醉則更相枕以卧。意有所極。夢亦同趣。覺而起。起而歸。以為凡是州之山有異態者。皆我有也。而未始知西山之怪特。今

華寺名。染溪即愚溪。 年九月二十八日。因坐法華西亭。望西山。始指異之。遂命僕過湘江。緣染溪斫榛莽。焚茅茷。窮山之高而止。攀援而登。箕踞而遨。則凡數州之土壤。皆在衽席之下。其高下之勢。砒然洼然。若垤若穴。

尺寸千里。攢蹙累積。莫得遯隱。縈青繚白。外與天際四望如一。然後知是山之特出。不與培塿為類。悠悠乎與灝氣俱。而莫得其涯。洋洋乎與造物者游。而不知其所窮。引觴滿酌。頽然就醉。不知日之入。蒼然暮色。自遠而至。至無所見。而猶不欲歸。心疑形釋。與萬化冥合。然後知吾嚮之未始游。游於是乎始。故為之文以志。是歲元和四年也。

前汝始知二字極力翻刻。蓋不尔則為西山宴游題也。可見凡題中虛處。必不可輕易放過。此輩力矯拔。故是河東幸來修事。

旧时书院先生抄写的文章，其中有根据自己理解的批注，既是学习也可为当时的教案。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清师德师风笔墨珍藏展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红烛业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

首引信与作案

唐国名浚县晋

婦宮寺官官

桐葉封弟辯周成王母弟名虞成王削桐葉為圭戲曰柳宗元

古之傳者有言成王以桐葉與小弱弟戲曰以封汝周公入賀王

曰戲也周公曰天子不可戲乃封小弱弟於唐唐意不無此事

當封耶周公宜以時言於王不待其戲而賀以成之也不當封耶

周公乃成其不中之戲以地以人與小弱弟者為之主其得為聖

乎且周以王之言不可苟焉而已必從而成之也設有不幸王

以桐葉戲婦寺亦將舉而從之乎凡王者之德在行之何若設未

得其當雖十易之不為病要於其當不可使易也而況以其戲乎

若戲而必行之是周公教王過也吾意周公輔成王宜以道從

容優樂要之歸大中而已必不逢其失而為之詞又不當束縛之

馳驟之使若牛馬然急則敗矣且家人父子尚不能以此自克況

號為君臣者耶是特丈夫歟歟者之事非周公所宜用故不可

信或曰封唐叔史佚成之

歟示智也史佚

周太史尹佚也

東傳馳驟駟馬

之術急不餘展足

之術急不餘展足

旧时书院先生抄写的文章，其中有根据自己理解的批注，既是学习也可为当时的教案。

其佳不示游物亦之北因城以為臺者舊矣稍葺而新之時相與登覽放意肆志焉
有臺且隨手補
出更民為下文卷
從伐脈布置尤佳
因城為臺未必
修近臺若此就
臺上四面而怒
微安故迹以明
物皆有可觀之
其六錯落可意
名首殿解飽
四句明荷有可
現皆有可亦
說

南望馬耳常山山名出沒隱見若近若遠庶幾有隱君子乎其東則
盧山台名秦人盧敖之所從遁也西望穆陵台名隱然如城郭師尚父齊威
公之遺烈猶有存者北俯瀕水慨然太息思淮陰之功而弔其不
終臺高而安深而明夏涼而冬溫雨雪之朝風月之夕予未嘗不
在客未嘗不從擷園蔬取池魚釀秫酒淪脫粟而食之曰樂哉遊
乎予弟子由適在濟南聞而賦之且名其臺曰超然以見予之無
所往而不樂者蓋遊於物之外也

盧山在東南海上秦始皇遣盧生入海求三神仙神仙不死藥云穆

父太公也桓公適宋欽宋諱改為成公韓信與龍且夾淮水而戰信用沙囊計擊殺龍且
封淮陰侯○秫稷之粘可以造酒脫粟脫穀之粟之不粘也

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

明清师德师风笔墨珍藏展

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

《师说》云：“师者，所以传道授业解惑也。”

红烛业

教师原泛指传授文化、技艺的人，后专指担任教育教学工作的人。

移膠西不三膠
膠州固在膠西而
大膠西在膠州
今青府屋

超然臺記

坡公自錢塘移守膠州：治城隅有臺翼然，因而葺之，以為遊觀之所。作是記。錢塘今杭州府，膠州今萊州府，膠州今萊州府屬安丘縣。超然臺即在今之膠州，恐未必然也。

蘇軾

醕薄酒，薄也。
醕酒，薄也。

凡物皆有可觀，苟有可觀，皆有可樂。非必怪奇瑋麗者也。舖糟啜醕，皆可以醉。果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？夫所

謂求福而辭禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之

可以足吾欲者，有盡。美惡之辨，戰於中，而去取之擇，交乎前。則可

是福，可也。悲則憂，是禍，可也。求福而多，樂者常少；而可悲者常多，是謂禍求而辭福。夫求禍而辭福，豈人

之情也哉？物有以蓋之矣。彼遊於物之內，而不遊於物之外，

又推乎物所有大小也。自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾其高，

我則我常眩亂反覆，如隙中之觀鵠，又烏知勝負之所在？是以美

惡橫生而憂樂出焉，可不哀乎？予自錢塘移守膠西，釋舟楫之

安而服車馬之勞，去雕牆之美而庇采椽之居，背湖山之觀而行

桑麻之野，始至之日，歲比不登，盜賊滿野，獄訟充斥，而齋廚索然。

日食杞菊，人固疑予之不樂也。處之期年，而貌加豐，髮之白者，日

以反黑。予既樂其風俗之淳，而其吏民亦安予之拙也。於是治其

園囿，潔其庭宇，伐安丘高密之木，以修補破敗，為苟完之計。而園

旧时书院先生抄写的文章，其中有根据自己理解的批注，既是学习也可为当时的教案。