



徐伯伦

先生

纪念文集

少年儿童出版社



徐伯璜
先生
纪念文集

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN 978-7-5324-7393-9 / I·2663

图书在版编目(C I P)数据

陈伯吹先生纪念文集. —上海: 少年儿童出版社,
2007.10

ISBN 978-7-5324-7393-9

I. 陈... II. 陈... III. 陈伯吹(1906~1997)—纪念文集
IV. K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第148346号



陈伯吹先生纪念文集

周基亭 策划

费 嘉 装帧

责任编辑 唐池子 美术编辑 费 嘉

责任校对 陶立新 责任监印 万友明

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址: 上海延安西路1538号 邮编: 200052

易文网: www.ewen.cc 网址: www.jcph.com

电子邮件: postmaster@jcph.com

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 18.75 字数: 280千字 插页: 5

版次: 2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

定价: 48.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

特 别 鸣 谢

陈伯吹儿童文学基金会

上海市宝山区档案局



目 录

亲情难忘

难忘的游戏	陈佳洱 / 1
深切怀念我们的大伯父	陈佐洱 陈佐沂 陈佐湟 / 6
回忆伯父对我们的关爱	陈瑾瑜 / 14
怀念祖父陈伯吹	陈 杲 陈 昱 陈 星 / 19

深情纪念

儿童文学事业的光辉典范	金炳华 / 25
陈伯吹先生是宝山人民的骄傲	康大华 / 30
百岁陈伯老	高洪波 / 35
陈伯吹与儿童文学理论建设	束沛德 / 37
辛勤耕耘一生 收获累累硕果	樊发稼 / 42
陈伯吹的道路	王一方 / 52
我们站在巨人的肩膀上	李学斌 / 64
陈伯吹先生培育的一朵奇葩	周基亭 / 70
那盏灯永远不会熄灭	金 波 / 74
一颗仁慈而博大的心	王泉根 / 77
陈伯吹——中国儿童文学的“祖师爷”	陈 模 / 80

真情缅怀

和陈伯吹先生在一起的日子	任大星 / 89
陈伯吹：一个世纪的缅怀与祝福	方卫平 / 95
我给陈伯吹夫妇拍照片	黄修纪 / 101
陈伯吹和图书馆	盛巽昌 / 103
远去的长者	徐 鲁 / 108
怀念陈伯吹先生	钱谷融 / 115
我们应该永远纪念他	徐中玉 / 117
伯吹先生对我的言传身教	任溶溶 / 119

陈伯吹先生的嘱托
受难者·理想主义者
我人生道路上的一盏明灯
阳光和小草
怀念陈伯吹先生
伯吹先生二三事
我见到的陈伯吹先生
关于陈伯老的两件小事
永恒的纪念
心香一瓣
心香一瓣
心香一瓣
20年前,陈伯老到我家
我敬仰的陈伯吹先生
怀念恩师陈伯老
一颗伟大的良心(组诗)
伟大的园丁
永远的亲切与感动
陈伯吹先生二三事
陈老钟情科学童话
一次难忘的会见

激情专题

中国儿童文学的世纪身影
百年陈伯吹
“我替父亲实现科学理想”

简 平 / 121
周 晓 / 124
蒋 风 / 127
施雁冰 / 132
张秋生 / 136
汪习麟 / 140
张锦江 / 143
周 锐 / 150
程逸汝 / 152
梅子涵 / 156
张 洁 / 157
徐建华 / 159
叶 辛 / 160
秦文君 / 163
孙 毅 / 168
圣 野 / 174
黄庆云 / 177
吴 然 / 178
明 照 / 182
盛如梅 / 186
野 军 / 189

陆 梅 / 195
陆一波 林 环 / 198
张 裕 / 204

浓情岁月

鹤发童心攀高峰
我没到过泰山
我的老师——伯吹同志
辛勤的园丁
鹤发童心
“小百花园”里的老园丁
陈伯吹老人和猫的故事
八十老翁童子心
向伯吹老人致意
耄耋老人的心愿
不老的童心
惜别
导师和楷模
永远的骆驼
记住陈伯吹的嘱托
“我苦呵，我一直单干……”
瑞金二路上那间安静的客厅

孙海浪 / 211
韩静霆 / 216
任大霖 / 218
方轶群 / 223
鲁 兵 / 227
叔 迁 / 229
晓 蓉 / 232
张锡昌 / 238
林 放 / 241
庞兆麟 / 242
周 晴 / 245
何 为 / 247
郭建尧 / 249
郑开慧 / 252
李仁晓 / 256
刘绪源 / 259
陈丹燕 / 263

动情海外

被灵气笼罩的人
读陈伯吹先生的作品
他乃高山，令人翘首瞻仰，难以企及
姊妹对谈
白色的老人

中尾明（日本） / 269
城户典子（日本） / 274
孙观琳（中国香港） / 276
潘金英 潘明珠（中国香港） / 278
林焕彰（中国台湾） / 281

附 录

“陈伯吹纪念馆”解说词

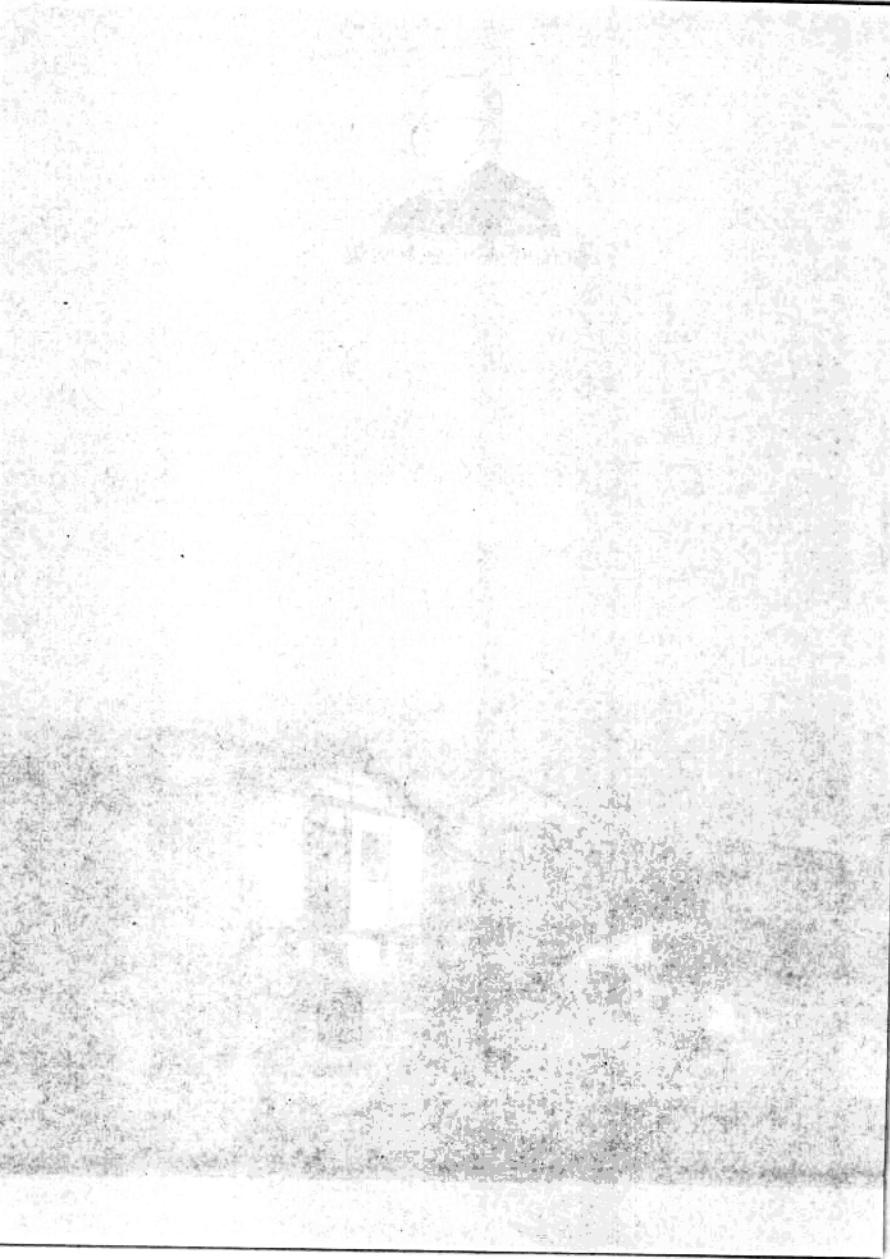
朱晓明 / 285



陈伯吹先生纪念文集

亲情难忘





难忘的游戏

陈佳洱

那是一个夏日雷雨天的傍晚。窗外的浓浓乌云使整个天空变得黑沉沉的，真叫人害怕。我不敢独自一个人在房里呆着，便去找爸爸。

跨进爸爸的房门，只见他正在聚精会神地伏案写作着。我不愿打扰他，便静悄悄地坐在一旁，呆呆地看着窗外。

突然间，闪电像一条金蛇在天空飞舞，耀眼的亮光，刺得我睁不开眼睛。紧跟着“啪啦啦……轰隆隆”震耳欲聋的巨响，把年方6岁的我吓得“哇——”的一声哭了起来。爸爸转过身来，把我搂到他的怀里，安慰我，叫我别怕。他慈祥地看着我，问我：“你知道天上为什么会打雷吗？”

“是雷公发火，要劈不孝的人啊！”

“是吗？！是谁告诉你的？”爸爸惊奇地看着我说。

“隔壁老奶奶讲的呀！”我认真地告诉他。

爸爸听了后，“扑哧”一声笑了起来。他摇摇头说：“打雷，不是雷公发火。这是阴电和阳电相遇时，放电的结果，懂吗？”我摇了摇头。

他见我不懂，便耐心地向我解释说：“你看，我的左手上有阴电，右手上是阳电。两种电相互作用就像两个巴掌拍在一起一样。”他边说着，边“啪”的一声，把两个巴掌拍响了。爸爸的表演引起了极大的好奇心。

“那电是从哪里来的呢？为什么它们会放电呀？”我睁大着眼睛问道。

“电可以通过物体间的摩擦产生，人们常讲‘摩擦生电’就是这个意思。夏天，天热，云层飘动时与周围空气摩擦，就产生了电。有的云块带阳电，有的云块带阴电。它们相互吸引，当它们碰在一起时就发生放电，发出火光和声音！”

爸爸的解释十分形象、生动,但我还没有弄懂,随口就问道:“摩擦真能生电吗?”

爸爸见我有兴趣,就请妈妈来一起做个游戏给我看。他要妈妈找来一块玻璃板,还请她剪一个小小的纸人儿。于是,他用两本书把玻璃板架在桌面上,将纸人儿放在玻璃下。接着他就用擦眼镜的绸布,包在我平时玩的一块长方形积木块的外边,快速地在玻璃板上擦动着。一个有趣的现象竟然在我的眼前发生了。只见随着绸布在玻璃板上的擦动,板下的小纸人儿在桌面和玻璃板之间一会儿上、一会儿下地跳动起来。我入神地看着看着,不禁鼓掌叫起好来!“这个游戏叫做‘跳舞人形’,”爸爸认真地对我说,“绸布和玻璃摩擦就产生了电。电的吸引力使纸人儿向上往玻璃板蹦!”

那天,爸爸乘兴给我讲了许多关于电的故事。他使我懂得,物体不仅和玻璃摩擦可以产生电,和干燥的毛皮、纸张等的摩擦也都可以产生电,人们还用专门制造的发电机发出电来点灯、取暖以及开动有轨电车和无轨电车等等。电的用处可真大呀!

爸爸的“游戏”,在我幼小的心田里种下了一颗爱科学、学科学的种子。后来在老师们的辛勤教导和指引下,这一颗科学之种,终于发芽滋长起来,使我逐步走上了科学之路。回顾过去,我深深感到少年儿童时期的教育,对人的一生具有极为深刻的意义。为了“科教兴国”,为了祖国美好的未来,我国的科学家、作家和教育家真应为少儿科学文化的教育与创作多贡献力量才是!

爸爸陈伯吹作为一个儿童文学作家,当然非常希望我能继承他的事业。我上中学时,他曾不断地鼓励我翻译儿童故事、创作儿童小品,期待我能成长为一个作家。但是,他同时酷爱科学,认为现代的文明一刻也离不开科学的发明创造。因此他十



1982年陈伯吹夫妇与儿子陈佳洱在上海家中

分重视少儿科学文化的教育与创作。凡是有好的科技文艺作品,他都建议我去阅读或观看。记得有一年,上海电影院放映《发明大王爱迪生》的片子,他当即放下手头的工作,带我去看。还有一次,他冒着大雨把我从寄宿制的位育中学中接出来,带我去观看电影《居里夫人传》。他勉励我要学居里夫人,不畏艰险、奉献科学,做一个对社会有贡献的人。他曾多次让我阅读《月球旅行记》,他自己也写了《十一个奇怪的人》等科学故事鼓励广大的少年儿童爱科学、学科学。如果说我这一生中在科技方面还有一丁点儿成绩的话,我首先要感谢我父母和父辈的作家和科学家们,他们曾给少年时期的我馈赠了无比宝贵的精神食粮!

深切怀念我们的大伯父

陈佐洱 陈佐沂 陈佐湟

1. 少年家贫 长兄代父

我们的大伯父陈伯吹出生在上海宝山罗店镇,从小家境贫寒。祖父一生饱受穷困的煎熬,贫病交加,留下一身的债务和年幼的五子一女,在一个凄风苦雨的夜晚撒手人寰。此时大伯父

1959年陈伯吹与弟陈汝惠夫妇及侄子陈佐洱、陈佐沂、陈佐湟在厦门鼓浪屿



仅十八岁,长兄代父,责无旁贷。除了祖母替人缝补浆洗的零星收入以外,全家人就靠他在乡村小学任教的微薄薪水勉强维持生计。

艰辛的生活没有压垮这位个子瘦小的年轻人,反而促进他以更大的热情和勇气在闭塞的乡村小学里,从校工到校长全由他一人担当,破天荒地试行“新法教育”(用今天的话来说即推行“教育改革”)。由于大伯父勤奋敬业,办学有方,获得了当地有识之士的赏识和肯定。一年多“新法教育”实践的成功,深刻而温馨的感受,丰富而生动的题材,使大伯父产生了强烈的创作冲动,于是,他迈出了文学创作的第一步,即后来改名为《学校生活记》由商务印书馆出版的中篇小说。可以说,《学校生活记》是日后大伯父七十多年笔耕生涯的处女作。从此,撰文投稿,一发不可收。

勤奋写作的另一个自不待言的目的,当然是借以获取一点稿酬贴补家用。就这样,靠着大伯父努力,一家人终于从衣食无着的艰难日子中熬过来了。

2. 自奉甚俭 君子之行

父亲在他家兄弟姐妹中排行最小,他是靠大伯父的供养才念完小学的,以后又在大伯父的关怀和提携下,亦步亦趋地重复大伯父走过的道路,由免费乡村师范、而小教、而中教、而勤工俭学上大学。同时勤奋写作、笔耕不停。在风云多变、国难当头的旧日岁月里,长兄陈伯吹始终是他人生道路上的榜样。

事过几十年了,父亲生前经常在我们面前感念:当初爷爷刚去世,弟妹尚幼,为供养一家七口,大伯父一人在外劳碌谋生,自奉甚俭,含辛茹苦;回到家中对众弟妹言传身教,以身作则。

现在许多纪念陈伯吹的文章盛赞他生活俭朴、安于清贫,严于律己,其实大伯父早在年轻时就恪守“君子之行”,“静以修身,俭以养德”,以致在大伯父的表率 and 带领下,陈氏家风在家乡罗店镇颇受好评。

3. 可敬可亲的长辈

记得小时候在上海,我们兄弟仨不时有机会跟随父母到大伯父家做客,那是童年生活里一段十分愉快的回忆。在童年印象中的大伯父,鬓发斑白,两

眼炯炯有神,平时在大人面前不苟言笑,但在我们这群叽叽喳喳的小孩子面前却和蔼可亲,轻松随和。他是那么饶有兴趣地、认真地、像对待大人一样地与我们对话。他的眼里经常含着笑意,总是听我们把话说完,不论我们讲话如何冗长不得要领,他都耐心地听,偶尔插话帮助我们把手意表达出来,然后再逐个地解答我们幼稚的问题。当孩子中有人提出了一个古怪可笑的问题时,他也会同我们一起开怀大笑。

每次我们初进大伯父家门,在这位德高望重的大家长面前总有些缩手缩脚,但只要一场生动活泼的谈话下来,大家很快就无拘无束。大伯父讲起话来经常信手拈来一些童话故事里的人物来打比方,既生动又风趣,我们都听得津津有味、兴趣盎然。佐涅至今还记得大伯父讲过的一棵金苹果树的故事。

与大伯父在一起,常有一种被平等对待的感觉,使我们的幼小心中充满快乐,感受到一种少有的被尊重的满足感,仿佛在那一刻自己长大成人了。

4. 丰富多彩的图书馆

记得大伯父家楼上有一个很大的房间,里面是一排排高高的书柜,书柜里面摆放着各种各样的图书,那是我们几个小孩子流连忘返的地方。大伯父知道我们喜欢看书,有一次他和蔼地宣布:可以在大房间里随便挑选自己喜欢看的书,但看完后必须记得放回原位。他刚一说完,我们一阵欢呼涌向书柜,各自挑选喜欢的图书坐到大伯母特地搬来的小凳子上埋头翻阅。当时,在我们稚气未脱的孩子眼里,天哪!大伯父家里的大房间简直就是一个取之不竭、读之不尽的书的海洋,是绚丽多彩的童话书的世界。后来长大了我们才知道,这位和蔼慈祥、令人尊敬的长辈本人就是一位编写童话故事巨人。



5. 栽下一株文学新苗

建国初期,大伯父在上海兼职主编中华书局的《小朋友》周刊,那是一本受到全国欢迎的儿童刊物。每逢周末,全家照例等候大伯父来吃晚饭,我们小孩子等候的是大伯父将带来一本刚出版的最新一期《小朋友》。一天周末,大伯父来到我家,无意中看到了佐洱在作业纸上写的一首打油诗:

美国兵,胆子小,
身穿军大衣,脚蹬高统靴,
看来样子挺神气,
碰到咱们的志愿军,
举起手来把枪缴。

大伯父很高兴,当场夸奖了一番。不久,《大公报》副刊登出了这首八岁儿童的诗歌,这是佐洱生平第一次在报纸上发表的“作品”,大伯父在佐洱的心田里栽下了一株后来长大成树的文学新苗。

6. 送进音乐殿堂

六十年代初,因父母工作调动我们全家已移居厦门,那年北京中央音乐学院附中来厦门招生。佐湟当时在厦门二中念初一,已不属应试之列,几乎与之失之交臂。

因佐湟从小喜欢音乐,盼望能进音乐学院,父母亲经商议决定遵从佐湟自己的意愿,趁暑假还没结束,让他独自一人从厦门赶到北京应试,并拍电报告知了在北京的大伯父。这是现已成为交响音乐指挥博士的陈佐湟,一生中第一次面临能否由此登入音乐殿堂的关键时刻。这天,带他去应试的正是当时在北京人民教育出版社任编审的我们的的大伯父陈伯吹。作为一个儿童文学作家的大伯父是深谙儿童心理学的,一路上为了让佐湟打消紧张心理,他称赞佐湟小小年纪独自千里迢迢从厦门赶到北京来应试的决心和勇气。为了增强佐湟临

陈 佐 湟
(中右)指挥宝
山少年合唱演
出后谢幕



考前的自信心,又鼓励他既然认定了目标,就要志在必得,一往无前,相信他今天定能考出好成绩来。在大伯父的细心诱导和鼓励下,佐湟沉着应试,果然考出了好成绩,被中央音乐学院附中破格录取。

7. 六十年代极左思潮中经磨历劫

一九五九年,大伯父曾到厦门来访问,受到市政府、市文联等部门的热烈欢迎,采访、座谈、演讲、参观,一连几天忙得不亦乐乎,《厦门日报》也在显著位置报道了陈伯吹的有关活动。

大伯父在厦门的最后几天住在我们家里。几年不见,只是稀疏的鬓发里添了几根银丝,一双智慧、慈祥的眼睛,似乎比小时候见到时更明亮了,依旧和蔼可亲,语气平和,一点也没有名人的架子。

一天晚上,大伯父把他新出版的两本书送给父亲,其中一本封面上印着牧童和水牛的图画,父亲称赞这个封面设计得

