

電影宣傳資料

合訂本

一九五四年第一冊

中國電影發行公司編印

宣傳材料合訂本目錄

一九五四年第一册

劉季莊一九一八

保衛營里津

馬克思青年時代

智 巧 記

人 的 食 物

憤怒的人

鬼 將

凌耀的時代來

海誓殊還難記

走向生活

少先队员的夏季生活

幸福的兒童時代

烏克蘭藝術音樂會

國際歌舞表演會

藝術名家音樂會

全苏美术展览会

电气工业展览会

莫斯科城市

 吳

東京 七五五 〇

- | | |
|------------------|---------|
| 21. 航线的越南 | 新影记录片 |
| 22. 朝鲜故事片 | 朝鲜故事片 |
| 23. 祖国的早晨 | 保加利亚故事片 |
| 24. 为了美好的生活 | 罗马尼亚故事片 |
| 25. 快乐的竞赛 | 捷克故事片 |
| 26. 各地报纸对“塔林”的评价 | |
| 27. 各地报纸对“坦卡”的评价 | |
| 28. 西北大捷 | 越南纪录片 |
| 29. 祖国关怀着他们 | 苏联彩色纪录片 |
| 30. 苏联科学与技术(第一辑) | |
| 31. 苏联科学与技术(第二辑) | |
| 32. 铸件的凝固 | 科教教育片 |
| 33. 建筑流水作业法 | " " " " |
| 34. 採取夹山标矿藏 | 新影纪录片 |
| 35. 橡胶的製作 | 科教教育片 |
| 36. 战胜敌房高堡 | " " " " |
| 37. 工廠衛生 | 捷克科教片 |
| 38. 科学教育片展览综合材料 | |
| 39. 友谊的访问 | 新影记录片 |
| 40. 花岗被难烈士遗骨回国 | " " " " |

41. 鲜血凝成的友谊

42. 战时烽火口无碑

43. 人民的新杭州

44. 官廳水庫

45. 人民心一条

46. 争取和平与友谊

47. 德意志民主共和国人民
藝術歌劇團在中國

48. 波蘭經濟展覽會在北京

49. 蘇聯展覽會在北京

50. 中國博覽會

51. 民間藝術工藝

52. 紀錄短片第一集

53. 太陽照亮了紅石溝

54. 齊遷之喜

55. 勞動花園

56. 尊海花

新影紀錄片

新影紀錄片

新影紀錄片

" " " " "

" " 彩色藝術片

苏联彩色紀錄片

新影紀錄片

" " " " "

苏联彩色紀錄片

苏联紀錄片

新影紀錄片

新影紀錄片

故事片

故事片

故事片

故事片

中國影片經理公司

宣傳出版處資料

宣傳材料 • 146 •

1952.6.5. (1—1700)

馬克辛三部曲之一

『馬克辛青年時代』本事

『馬克辛青年時代』是『馬克辛三部曲』的第一部。

這部影片是敘述俄國工人階級怎樣在艱苦的革命鬥爭中鍛鍊而成長起來，同時也說明了布爾什維克黨在那最艱巨的時期如何領導了革命運動。

一九一〇年的彼得堡新年。資產階級的闊老們都在狂歡地過着新年。但是布爾什維克黨的地下工作者阿爾瓦諾夫和娜達莎却仍然在警察緝捕下莊嚴地進行着他們的工作，他們在這新年的夜裏印出了小傳單，向彼得堡的工人散發着。

彼得堡的工人馬克辛和他的夥伴焦瑪及安得烈三個人，在郊區工廠裏做工，他們與當時全俄國工人同樣地受着資本家的殘酷剝削。他們在過長的勞働時間和惡劣的勞動條件下工作着，過着牛馬般的生活，時時都有被機器拖死的危險。

娜達莎把小傳單散發到他們的工廠後，在工人中間點起了與壓迫者鬥爭的火，給馬克辛指出了新的、革命的道路。小傳單也引起了工廠主、經理及甘心給資本家當走狗的工頭——技師——的恐慌和騷動。

工廠經理想出種種辦法——用利誘和恐嚇的手段，想叫馬

克辛說出小傳單是誰帶到工廠來的。但馬克辛很機警的保守了秘密。

工廠機械經年不加修理，安得烈被機器撞死了。馬克辛和焦瑪要求工廠經理及工頭設法出一筆埋葬費，但都遭到侮辱和拒絕。最後還是由工廠的工人們募集了一些款子，把他們的夥伴埋葬了。

這時馬克辛已進了娜達莎擔任教員的工人星期日校。並與娜達莎有了進一步的認識。娜達莎經常把小傳單交給馬克辛帶到工廠裏去散發。

埋葬安得烈的那一天，又有一個青年工人被機器撞死了。這一次工人們不再向資本家要求幫助，他們實行了罷工，抬着死去的兄弟的屍體遊行示威。他們唱着輓歌在彼得堡的街頭出現了。鮑爾瓦諾夫和娜達莎也參加了這一次遊行。

資本家牽出了他們的看家狗——警察馬隊鎮壓了這次運動。大部份工人被投入了監獄，除娜達莎外，馬克辛、焦瑪和鮑爾瓦諾夫都先後被捕了。有的工人被處了死刑。

焦瑪在監獄裏剛剛說完他幻想着的美好生活：「……工作八小時，住着好住宅……過起人的日子……」。警察就進來把他帶出去屠殺了。

馬克辛在監獄裏又從鮑爾瓦諾夫那裏受到了教育，更加清楚地知道了革命的道理，馬克辛的鬥爭意志更堅強起來了。在當時工人運動高漲的影響下，馬克辛和鮑爾瓦諾夫都先後被釋放了。

馬克辛出獄後，在鮑爾瓦諾夫的領導下繼續進行着革命工作，他這時已成為彼得堡的布爾什維克黨員了。

俄國革命又開始了新的高漲階段，雖然敵人實行種種血腥的摧殘和鎮壓，但是彼得堡的工人力量經過了幾次鬥爭後却不斷地在增長着。

彼得堡的黨代表會秘密地召開了，鮑爾瓦諾夫向各代表傳達

了列寧同志的指示。這次代表會却被警察發覺了，一百五十多個警察包圍了他們的會場，大部份代表被捕，鮑爾瓦諾夫負了傷，馬克辛在鐵路工人同志的掩護下坐上火車頭，逃出警察的包圍，脫了險，並找到了娜達莎商討黨的工作。

正在彼得堡的黨組織受到挫折的時候，馬克辛很果敢而正確地編印了小傳單散發到各工廠去，鞏固了當時彼得堡布爾什維克黨的組織，支持了全彼得堡的罷工運動。

馬克辛經過了實際鬥爭的鍛鍊和黨的培養，已成為一個優秀的革命幹部，並能自己獨立掌握工作了。他在黨的指示下，又被分配到更重要，更艱巨的工作崗位上去。

馬克辛就是這樣度過了他的青年時代的革命生活，並更堅定而勇敢地向勝利的前途走去。

蘇聯列寧格勒電影製片廠一九三四年出品

職 員 表

編導.....	格利葛立•高近切夫 列放尼德•特拉烏別爾格
攝影.....	安德烈•毛斯克文
錄音.....	依列強•雷爾克
序幕音樂作曲.....	李米特爾•蕭斯基柯維奇
導演助手.....	恩•高舍越洛娃 赫•羅克申娜 穆•移•蕭斯基洛夫 穆•亞•馬卡羅夫

演 員 表

馬克辛.....	包利斯•齊爾闊夫
----------	----------

焦瑪……………斯傑伴・卡尤闊夫
 娜達莎……………瓦・卡巴爾金娜
 白爾瓦諾夫……………共和國人民演員穆・達翁漢諾夫

中央電影局東北電影製片廠配音複製

職 員 表

翻譯……………尹廣文	導演……………黃 野
錄音……………吳 波	音響……………楊明文
高銀寬	剪接……………沙晉清
劇務……………張鳳志	

演 員 表

馬克克……………馬薩夫	焦瑪……………崔 勝
娜達莎……………吳 靜	白爾瓦諾夫……………陳占河