



刘仁庆 主编

宣纸与书画

阮竹题图

轻工业出版社

**First Edition 1989**

**Xuan Paper With Chinese Painting and Calligraphy**  
**Compiled by Liu Renqing**

ISBN 7-5019-0408-1 / TS · 0270

Copyright 1989 by Light Industry Press, Beijing, China  
All rights reserved. Not to be reproduced

Printed by Light Industry Press  
25 Guanganmen Nanbinhe Road, Beijing, China

Distributed by Xin Hua Bookstore, Beijing, China

Printed in the People's Republic of China

## 前 言

宣纸是我国特有的手工艺纸，它的历史悠久、质地精良，名扬海内外，深受书画家和书画爱好者们的称赞和欢迎。

近年来，随着我国经济文化振兴和国际交往活跃，具有中国气派和民族风格的书画艺术，别有天地，引人注目，从而使得表现中国书画的不可缺少的材料——宣纸的声誉，日渐高涨。

可是，作为宣纸首创者的我国，并且是世界上唯一生产“泾宣”的国家，迄今没有出版过一本宣纸的专著。介绍宣纸的一些文章，也凤毛麟角，散见于零星的书刊之中。因此，那些对宣纸感兴趣的读者，“踏破铁鞋无觅处”，只好兴叹、遗憾而已。

为了填补这方面的空白，编者将多年来收集的资料和撰写的文章，从总结经验，普及知识的角度出发，加以润饰、整理，编成了这本宣纸专辑，交付出版。让广大读者对于我国的传统国宝之一——宣纸，有所了解，增加认识；同时，也为宣纸的研究者、使用者和生产者提供一点参考线索。总之，希望对读者有所裨益。

本书收入的文章，大都在各种公开出版物上发表过。从时间上说，横跨了半个多世纪；从体裁上讲，有篇幅简短的科学小品，也有内容丰富的研究论文。需要说明的是，文章不论长短深浅，都本着百花齐放、百家争鸣的精神对待之，求同存异。因此，读者们可以根据自己的爱好，有选择地去阅读。

本书收入的文章，由于是各自独立成篇，而且又是在不同的时间、不同刊物上发表的，因此在内容上难免有部分交叉，在提法上可能有不一致之处。为避免不必要的重复占用篇幅，编者本着保护国宝、尊重历史、防止讹传的精神，对选录的文章做了一些删节、调整，或者加以脚注、订正。这是要恳请原作者和读者谅解的。

本书收入的文章，有一部分使用了专业名词和术语，还列有图表和数据，似乎有点枯燥，不够通俗生动。这是为照顾不同层次的读者需要而选编的。但是，就其内容来说并不深奥，也不难理解，仍然能够为一般水平的读者所接受。

本书收入的文章，凡未署名者是由编者或与别人合作撰写的；其他作者的文章，署名和发表时间则排在文尾。书中还收入了日本作者内山弥左卫门等人

的文章。编者对上述诸君的劳动表示谢忱。

本书收入的文章，并非完璧无瑕，限于条件，肯定会挂一漏万，沧海遗珠，缺点在所难免。原因是多方面的，单从收集文题一直到寻找原文，就需要花费大量的时间和精力。自然，主要是编者的才疏学浅，孤陋寡闻。“丑媳妇总要见公婆”，希望四海专家、学者、读者们赐教，给予批评指正。

本书在选编过程中，得到许多领导和同志们热情鼓励和帮助。他们认为出版一本介绍宣纸的书籍，哪怕是文章汇编也是一件很有意义的工作。这使编者深受感动，把几乎“搁浅”的事业能够继续进行下去。

本书编成后，曾请轻工业部有关主管部门和中国文房四宝协会、安徽省工艺美术公司负责审查通过。北京的胡玉熹、瞿耀良同志；安徽的牛忠才、周乃空同志等，对编者给予帮助。又蒙中国造纸学会常务理事、原轻工业科学研究所副院长余贻骥教授级高级工程师为本书作序；著名画家、前中央工艺美术学院院长张仃教授题写了书名；另外还选入了一些著名书法家和国画家的作品，使本书增添不少光彩，在此一并表示衷心的感谢。

编 者

1983 年春脱稿

1987 年夏定稿

## 序

宣纸——这个富有民族文化特色、流传千年、蜚名中外的传统纸种，是我国造纸工业的一种最独特的产品，也可以说是值得我们骄傲的一种纸张。但是，关于它的历史发展、工艺特点、使用特性，知之者少，甚至在我国造纸工业中比较了解的人，也是不很多的。迄今还未见过一本能比较系统地介绍这一重要传统产品的专著，不能不使人感到是一大憾事。

刘仁庆同志关心宣纸，作过一些调查和科研工作。现在根据他自己做的不少工作以及所能搜集到的、散见于多种报刊杂志中的有关文章，进行系统组编，汇集成《宣纸与书画》一书，专门介绍宣纸的历史渊源、工艺和使用特点，既有运用现代技术进行研究的论述，也有饶有风趣的评介小品；既有编者本人的观点，也保留了不同原作者的一些看法，这对于人们对宣纸有一个较系统、全面的了解，提供了极大的方便。我相信这本书的出版，是对我国造纸文献搜集的一个贡献。本书也将会成为我国造纸界和中国书画界的行家们，乐于阅读和珍藏的一本读物。

余贻骥

1983年8月23日

识于北京





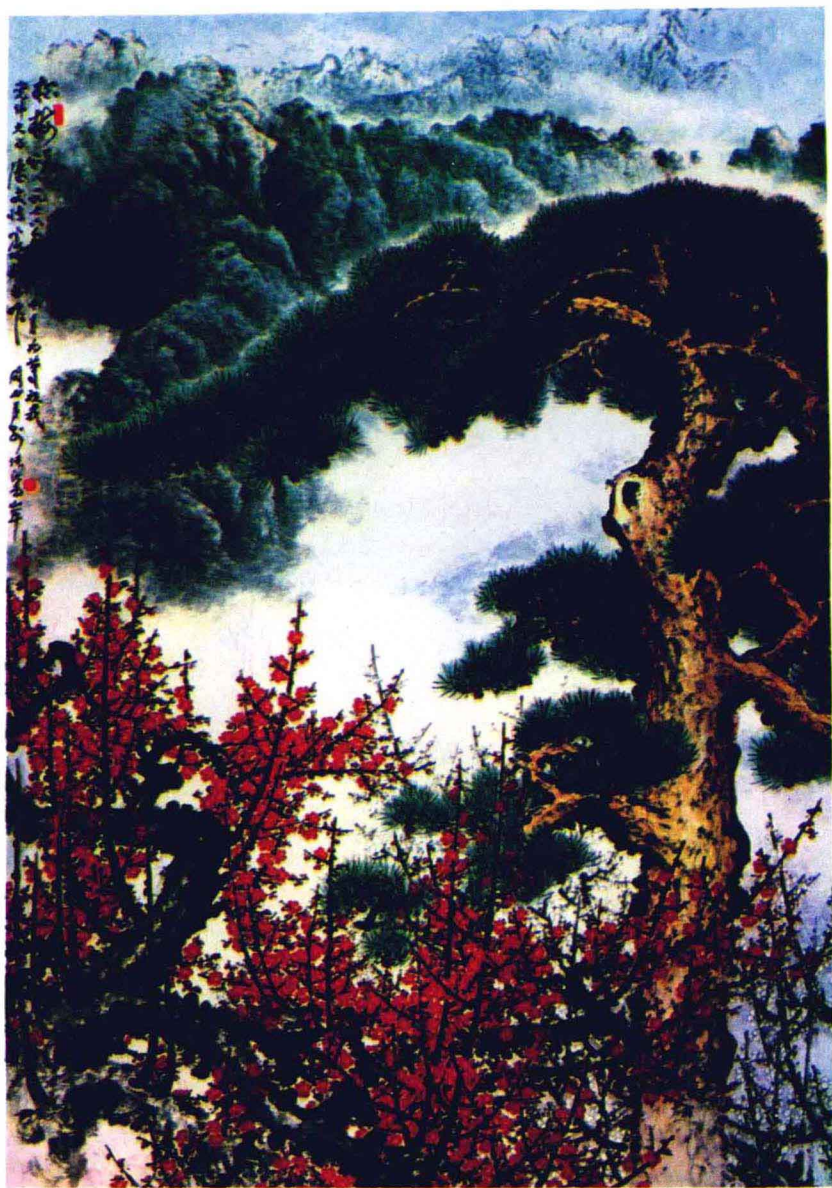
东方朔

齐白石



奔马 徐悲鸿





松梅颂 关山月



宣紙及加工宣



宣紙藝術中國特有希  
望努力增產加以改進以  
供中國和世界人民

宣紙宣紙廠留念

方家

新



當代是祖國文化的  
繁榮昌盛是民族  
光輝的今後更精  
彩

汪名賢題  
雙子蓮

製造宣紙的  
傳統優秀技藝  
要很好地繼  
承和發揚

張平允

一九八一年  
四月廿四日



看挽银河照砚池  
城玉版悟返思澄心  
香齋知何似贏得千秋  
绝妙词

一九八〇年九月

安寂宣纸殿作

赵样初

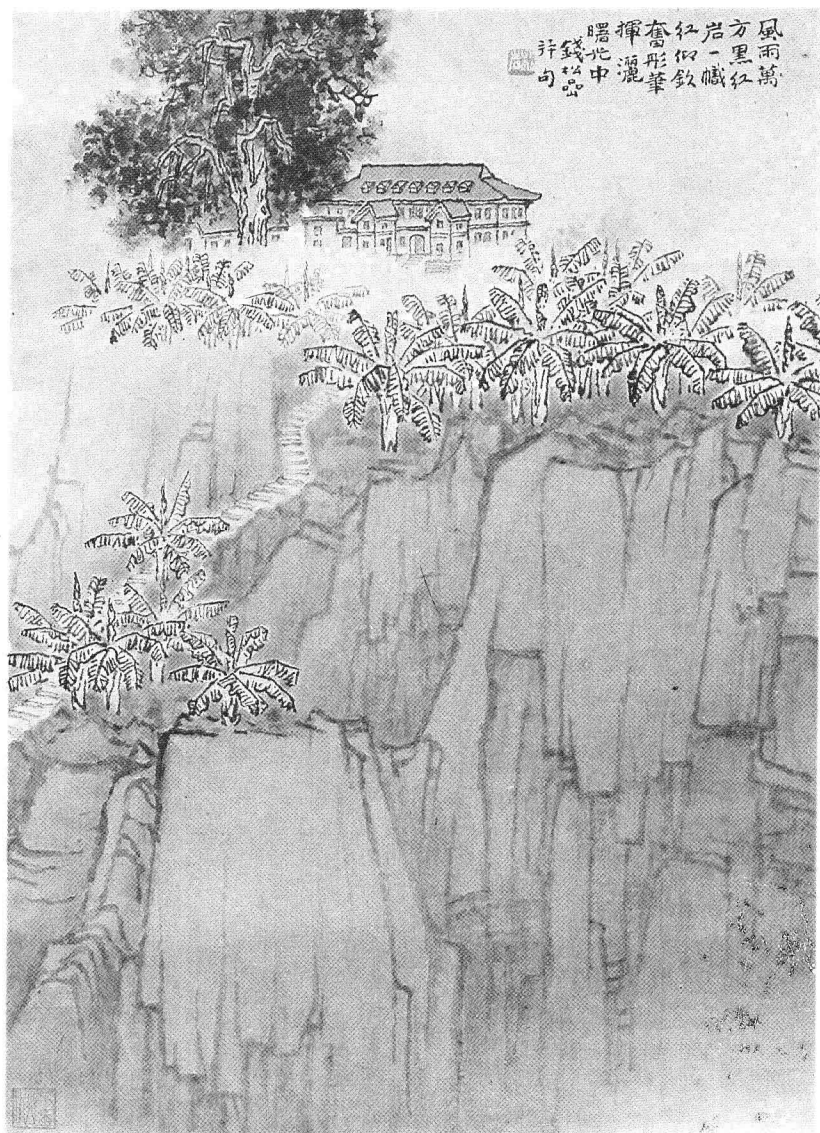


經好官紙廠所製官紙素為海  
內外書家樂道今新製出與  
世人特淨皮細膩尤結柔順且  
多次皴擦渲染仍舊墨彩洵  
為佳筆希聖好差亦精文士  
一層

壬子年二月 齊石



金鱼 吴作人



红岩 钱松岳