

百篇賦利

黃鐘賦有序

夏之器

蓋聞六律既宣式啟和平之奏八音廣播先求聲氣之元調玉琯而協宮商陽生黍谷考中聲而均節候氣應葭灰取大樂與天地同和而萬事以黃鐘為本按國語伶州鳩之言曰黃鐘者所以宣養六氣九德也又漢志云黃鐘之律九寸為宮是為天統蓋自作樂助於黃帝吹管肇自伶倫截竹鳴箛隨時鳳皇之鳴諸聲八律畢開搏拊之先啟和氣於初陽定宮音于平子推歷則網維七好為八十四調之淵源崇黍則損益三分立一十二均之統會以至謹權審度量則依同度量平衡比擬悉協誠聖生古素簡為萬象之權輿也故自漢魏以來參指備至出度立自之法誠自京房和聲驗氣之方詳於荀勗張大收依古調竹尺寸無差萬寶常按律調鐘毫釐不爽所謂黃鐘為十二律之元者斯其備矣臣才同捫爵敢求律呂之中技規雕蟲竊慕鏗鏘之韻効和鳴於

盛世謹稽古以摘辭爰作賦曰

粵昔皇王首出作樂告功以達四氣以宣八風既本歷以生律亦設管而吹簡爰命伶倫之掌用定陰陽之宮循名攷器首曰黃鐘懿夫黃鐘之為制也迹自昆侖取諸嶰谷始叶音於靈鳳終制器

於截竹占時垂應月之管。察表立均鐘之木。廣同和於上生下。呈交泰於陰六陽六。惟一部之均調。乃羣音之管束。其數則斷以九寸筦乎。七均圍徑不越度數。相循參六宮而迭運。播八氣而陶甄。步術分乎長短。位次定乎君臣。其氣則一陽肇端。三正伊始。律應仲冬。統昭建子。衝繩素以導和。騰葭灰而協紀。啟燕谷之春陽。超土圭之測景。爾乃審制度定宮懸。探律呂協璣璇。綜羣籟以立。則範四會而推遷。叶乎應鐘之管。列於大呂以前。姑洗乘陽而競。奮蕤賓導氣而昭宣。半聲倍聲。諸其數子。律變律統。其全出有入。無總屬元音之苞。簡要終原始成。歸創制之精。研況春萬事之根。所謂同律度量衡也。黃鍾爲本。以之嘉量。而五量嘉。以之審度。而五度審。爲龠爲升。爲大爲引。較銖兩於毫芒。亦權衡之必謹。故虞書垂同律之文。漢紀

段定

立調鐘之準。若夫列代相沿考据不一。石德甘申號稱遠密。劉欣著三統之論。馬遷定生鍾之術。其中言校尺者。則有蔡邕銅籥和峴景表杜夔荀勗之詳明。王朴阮逸之微眇。定管籥於分寸。各覃思而攄巧言。累黍者。則有周繡漢斛異制殊方。一秤二米。上黨稱良。胡瑗以橫黍而太短。李照以緇黍而太長。惟季通折衷乎衆論。故考亭深歎其精詳。此皆假物以推律。垂諸奕世而彌彰者也。今

我

皇上

揚制度精詳

剛柔合德。翕闢因時。聲為律而身為度。效乎崇而法乎卑。宣幽出濫。俗易風移。繼咸池雲門之響。考六英五莖之遺。率舞已觀乎百獸。作章隱望於一夔。舉凡磬氏倨句之法。鳧氏修廣之規。鼗鼓靈鼉之節。崇牙樹羽之垂。靡不諧和律呂。金匱填籥。昭銅儀之渾穆。

黃鍾

考校詳明

題解

解見

播玉燭之歲。勑乃復勤考驗於黃鍾。窮精微於遠古。紀之以三。同之以五。長短無失。乎毫釐。厚薄必參。乎子午。按周官而考。忽微命太常而親搏。相綜律於十二辰之先。察氣於六十調之母。信制作之淵深。繼前微而踵武。由是感天地。格幽明。四序由之而條暢。萬彙自是而咸亨。驗候於二分二至。揚休於九變九成。瑞應金門之。下光儀彩。鳳之鳴。斯其鼓元首於四表。而敷和氣於八紘也乎。

嶰谷。儀禮經傳黃帝使伶倫自大夏之西。昆侖之陰。取于嶰溪之

均鐘。國語律者立均出。變革昭注。均上生。律書以上王者四其實

三其法。注如黃鐘九寸。倍之以弦。十八以九寸。三其法。下生者倍其實

七均。五代史王朴以十二聲中旋用七聲為均。又均有七。緹素律

新書候氣之法以木為按每律各一按內卑外高加律其上燕谷
以葭灰實其十一以緇素按律而候之氣至則吹灰動素
劉向別錄燕有谷地美而寒不半聲通典以子聲比正聲則正聲
生五穀鄉衍吹律而溫氣至半聲為倍以正聲比子聲則子聲
為半如黃鐘之管正聲子律通典半聲為子聲之律通考黃鐘唯
九寸子聲四寸半也子律于本宮用正律若他律為官皆但用
黃鐘之變律銅籥類書後漢蔡和峴采史和峴以西京銅望臬可
而不用正律銅籥邕有銅籥銘和峴較古法即今司天臺影表銅
臬下石杜夔晉紀後漢至魏尺長于古四寸有餘杜夔據之是王
尸是也杜夔以失謂荀勗乃依周禮積粟以起度量以度古器
朴制其聲最高阮逸北朴微下通考言周之鑪其重一鈞聲
中黃胡瑗宋史范鎮以李照縱黍累尺則一桴說文秬黍
郊瑞六英隋書顯頂作六英之樂帝學作五莖之樂
雪賦六英

百府見金
九

百府見金
九

百府見金
九

笙磬同音賦

諸麟趾

聖天子之御宇也。四門廣闢。一德交孚。堂廉燕喜。師濟鳧超。禮明樂備。

臯。贊。禹。謨。文。明。之。象。郁。郁。爾。太。和。之。奏。泚。泚。乎。

黼。座。揮。絃。值。南。薰。之。雅。操。螭。也。奏。藝。鮮。北。郭。之。濫。竽。如。諧。灰。管。若。應。

鼓。桴。恍。奏。元。音。早。卜。神。人。之。背。協。載。賡。小。雅。爰。徵。笙。磬。之。相。須。原。

實詮笙磬

夫。笙。之。取。形。也。象。夫。鸞。而。磬。之。毓。質。也。浮。於。海。銀。質。玉。瑄。乃。叶。參。

差。之。音。漢。閣。周。庭。聿。傳。驚。蹇。之。韻。反。覆。雅。南。之。什。始。南。咳。白。華。華。

黍。而。聲。詩。尙。有。博。稽。砥。賸。之。縣。合。雲。秉。輶。玉。浮。金。而。侶。句。不。異。益。

笙。也。者。生。也。所。以。應。太。第。而。主。生。氣。之。方。而。磬。也。者。磬。也。於。以。順。

夷。則。而。居。成。物。之。位。爾。乃。堂。上。堂。下。若。抑。若。揚。發。清。音。之。燭。燭。振。

逸。響。之。鏘。鏘。累。累。貫。珠。聲。齊。乎。洪。纖。鉅。細。洋。洋。盈。耳。調。什。乎。疾。徐。

短長乍吹笙以。爆亮旋擊磬以。慨憤雖殊形而異器要刻羽而引
商於焉和五絃之。琴總在升歌以後況乃箏瑟和之瑟不殊曼擊
之當若其聲六詩聯九舞映崇牙輝樹羽名何判於大巢小抑制
安殊於畫雷刻塲不煩墨子之吹如聽后夢之指其笙音之綿曼
也若紫鸞引吭於回風其磬音之高越也若清泉激響於島嶼其
正聲同音合笙磬二音以迭奏也如大法小廉鱗比而奏功其兼琴瑟四音
以競進也如賁賁獻琛星拱而來輔於是我是

皇上居南宮衣赤采召伶倫率寮案鼓吹休明詠歌樂愷笙詩奏而聽
皆和平磬聲調而時無豫怠雲于呂而風入律與時俱和退成矩
北司音而進成規與地同載如調羹而五味並陳異則服而五采有待似
璫虎之相於非鐘鼓之徒在良由太和翔

動
頤覺流利生
烘托同音處

至德昭宣六府允釐聲教丕宣乎南極北極

一八端拱宮商迭奏乎大絃小絃

丹陛鏗鏘聽九成之韶護

皇衷淵懿播六代之宮縣謂八伯和歌於堂上八能考擊於殿前

相與聽雲就日長歌復旦於億萬期年

題解

詩鼓鐘欽欽鼓瑟鼓琴笙磬同音注
琴瑟在堂笙磬在下同音言其和也

揮竽

禮舜揮五弦之琴以歌
南風之詩而天下治

濫竽

韓子齊宣王使人吹竽必三百
人齊吹南郭先生不善竽而濫

于三百人中食祿宣王死出
王立好一一聽之先生乃逃

銀簫

潘岳笙賦則生簫裁熟簫注則
同列簫同竽直幹也熟簫以熟

銅爲

玉琯說文舜祠之下
得笙白玉爲琯

象鳳

參差之聲也
雅大磬爲

之磬郭璞注形似犁館以玉
石爲之又徒鼓磬謂之磬

南陔

諸詩皆
周官賦曉掌凡樂

磬据句

考工記磬氏爲磬
据句一矩有半

雲雷

博古圖考周有雷磬琥磬雲
雷皆煎金鎔範非玉

洞冥記漢武帝起招仙樂和高雅大笙謂之墨子尸子曰商容觀

閣懸浮金輕玉之聲十洲記天漢三年月氏國獻神香使者曰國有

子非樂而於千呂常占東風入律百旬不體青雲于呂經月不散

樂有是也意中國有妙道之君故八伯尚書大傳八伯相和而歌卿雲舞乃

搜奇異而貢神香焉八伯出之日卿雲爛兮紉纓纓兮日月光

華旦復八能禮儀志天子以至會八

旦兮能之士陳八音聽樂均節

律呂相生賦

張映斗

聖天子智周六合道治八紘理涵太始數契神明運會開乎元造制作
得其大享禮教昭宣執玉帛者萬國樂章純備舞韶之九成式
如玉而式如金丕顯文明之化聲爲律而身爲度洪敷易簡之精
四海承流既見清和之感理

九重授簡載廣律呂之相生原夫兩間有自然之音二氣鼓百昌之旅

敘律呂之所由作

顯之爲萬籟之熙微之在一陽之後惟軒后之神靈得伶倫之允
肅求中聲于太虛啟元音于沕穆達陰陽之氣肇自律呂定清濁
之音截茲嶠竹調和四序通萬彙之光昌周流六虛參三才之化
育爾其精含橐籥律轉鴻鈞和聲協管稽數周輪三十六宮端其
始八十四聲蘊其神振大響於鏗鯨節奏啟鈞天之秘聽和鳴於

周○離○暗○駭○協○氣○之○純○用○三○分○以○為○準○（此句與前句相連）八○位○之○維○均○參○而○伍○之○

陽○變○陰○合○而○律○呂○自○成○條○理○統○而○會○之○陽○倡○陰○和○而○律○呂○互○為○弘○

伸○理○究○圖○書○神○氣○先○徵○其○應○合○數○兼○疇○範○苞○符○亦○得○而○指○陳○蓋○乾○

坤○以○生○物○為○心○宇○宙○以○太○和○為○乾○凡○二○儀○之○綱○緼○皆○一○元○之○統○貫○

陽○植○於○巳○而○陰○生○午○中○陰○盛○於○亥○而○陽○生○子○半○金○水○歛○物○而○成○言○

乎○艮○故○應○候○而○必○宣○水○火○生○物○而○相○見○乎○離○斯○成○文○而○愈○燦○五○音○

以○此○而○昭○六○律○從○茲○而○按○相○生○原○於○相○配○錯○綜○自○得○其○歸○變○聲○名○

乎○半○聲○踈○密○亦○通○於○算○在○器○數○之○數○宣○悉○真○精○之○泮○渙○是○故○陽○以○

下○濟○為○德○陰○以○上○應○為○功○黃○鐘○之○數○至○多○損○二○十○七○而○合○林○鐘○之○

管○南○呂○之○數○至○寡○益○一○十○六○而○合○姑○洗○之○宮○數○有○乘○除○而○之○自○成○

其○協○應○聲○有○高○下○比○之○皆○得○其○和○同○一○陰○一○陽○自○推○遷○而○成○歲○一○

為情生之數

（此句與前句相連）

如此收局冠冕得體

相生二字幾得透切

呼一吸即清明之在躬均調六氣宣暢八風熙庶績而惟歌惟敘

第一筆

景運于天中要之律呂之克諧悉本

宸衷以會極惟仁義中正之是安斯樂易均乎而各得我

皇上誠敬圖幾欽明作式本和節以理萬民用和寧以導百職無聲之

樂獨契於淵微大順之情長揅乎恭默治世之音安以樂彰億兆

之歡愉敬心所感直以廉達臣隣之愜愜神人以和而格于百獸

胥氣盛而化神光天之下而至於海隅悉飲和而食德振三雍之

鐘更陳于羽于廷階調六藝之笙簧還聽和鸞于鑣戟所以嫔

威英韶護之休風用以垂億萬斯年之盛則

題解後漢書鄭康成曰陽管爲律黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射也陰管爲呂大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘也同位娶妻隔八生

予上生者三分益一
下生者三分去一

聲律

史記夏禹以聲為律以身為度

軒后

即黃帝黃鐘賦

見三十六宮

邵子詩天根月窟問來往三十六宮

邵是春益合八卦之畫數之得三十六也

八十四調

王朴疏以宮商角徵羽變宮變徵七聲為均每均十二調合為八十

四鏗鯨

東都賦發鯨魚聲華鐘注海島有獸名蕭牢畏鯨魚鯨魚一擊蕭牢輒大吼故凡鐘作蕭牢于上而擊之者象鯨魚

鈞天

史記趙簡子疾七日而寤語大夫曰我之帝所甚樂與百陽神遊于均不廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

極陰盛

乾為四月之卦陽極也故一陰生于五月而為姤是為月極陰盛

而為復是為天

成言乎艮

易艮東北之卦也萬物之所成終而所成始也故曰成言乎艮又離者明也萬

根律中黃鐘

物皆相見南方之卦也。坤艮皆土而艮

變聲

見黃鐘賦

八風

國語金摩之石

蜀從坎蓋季夏土仲冬水其律皆黃鐘

擊之經木超之鞀竹節之鼓而行之以節八風注八卦之風也

王鏘鳴賦

張映斗

禮隆雜佩。惟玉含貞。題意。既堪比德。亦用和聲。雙。喜彰身之有度。卽翔步

以爲程。騰寶氣以流虹。溫乎其質。振清音於近日。點明。鏘爾而鳴。原夫

疏王鏘。

毓秀崑岡。搜奇海嶠。韞石早見其邁。珍席遂傳其耀。如圭如璧。經

巧匠之磨礪。一縱一橫。殫國工之要妙。自他山之得。助已志美於

璵瑜。匪被褐之能懷。期呈輝於廟廟。爾乃銜牙既備。組綬交榮。宮

次寫王鏘。

商律應。左右衡平。永就之爲章等列。朱紫之設色分明。白玉表當

陽之貴。瑜玉昭視。儲之誠山元者。羣侯之寵賚。水蒼者三事之光

榮。君子勿去於身。錫之鞶帶。天下皆知其貴。尙以瓊英于時絳闕

略。

初聞。朱扉乍啟。煌煌乎山龍華蟲。燦燦乎宗彝粉米。謹結禱於在

躬。肅冠裳以彼體。臨軒指瓊羣。瞻方正之儀。當殿垂紳。悉展從容

之禮既整齊而嚴肅拜風方進於班聯亦容與而迴翔清越遂傳

於廷陛若垂若委或抑或揚應花間之宮漏和龍池之樂章拂金

輦分音乍振習銅鶴兮韻彌長琳飛天半之霞旣凌虛而藹藹人

是高岡之鳳洵和鳴以鏘鏘是其十德允諧九儀克祿有美在中

不愆於素折中矩而周中非聲爲律而身爲度有以文爲貴者如

玉如英乃攝樂以安之亦趨亦步諒昭質之無虧覽羽儀之可慕

乃知先存乎尹聿著容觀小物克謹太璞仍完發光華於纖藉較

親切於伶鸞本精誠之耿耿爲節奏之珊珊振履近星辰儼和聲

以鳴盛簪毫依日月似懷響而畢彈爲能矢中情之蘊結有以副

古處之衣冠然而禮無取於相沿制必追其所始惟非僻之能蠲

豈譁器之爲事