



北京师范学院
图书馆
报刊(1)用章

鲁迅作品浅析

北京师范学院中文系中学语文教材研究小组 编

5714/1138/01

魯迅作品淺析

辽师中文系中学語文教材研究小組 編

毛主席語錄

“五四”以后則不然。在“五四”以后，中国产生了完全嶄新的文化生力軍，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命論。五四运动是在一九一九年，中国共产党的成立和劳动运动的真正开始是在一九二一年，均在第一次世界大战和十月革命之后，即在民族問題和殖民地革命运动在世界上改变了过去面貌之时，在这里中国革命和世界革命的联系，是非常之显然的。由于中国政治生力軍即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力軍，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟軍，摆开了自己的陣势，向着帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。这支生力軍在社会科学領域和文学艺术領域中，不論在哲学方面，在經济学方面，在政治学方面，在軍事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不論是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是繪画），都有了极大的发展。二十年来，这个文化新軍的鋒芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，簡直是所向无敌的。其动員之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新軍的最伟大和最英勇的旗手。鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有絲毫的奴顏和媚骨，

这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

《新民主主义论》《毛泽东选集》第二卷第657—658页

第三个时期是一九二七年至一九三七年的新的革命时期。……这一时期，是一方面反革命的“围剿”，又一方面革命深入的时期。这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。这两种“围剿”，在帝国主义策动之下，曾经动员了全中国和全世界的反革命力量，其时间延长至十年之久，其残酷是举世未有的，杀戮了几十万共产党员和青年学生，摧残了几百万工农人民。从当事者看来，似乎以为共产主义和共产党是一定可以“剿尽杀绝”的了。但结果却相反，两种“围剿”都惨败了。作为军事“围剿”的结果的东西，是红军的北上抗日；作为文化“围剿”的结果的东西，是一九三五年“一二九”青年革命运动的爆发。而作为这两种“围剿”之共同结果的东西，则是全国人民的觉悟。这三者都是积极的结果。其中最奇怪的，是共产党在国民党统治区域内的一切文化机关中处于毫无抵抗力的地位，为什么文化“围剿”也一败涂地了？这还不可以深长思之么？而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

《新民主主义论》《毛泽东选集》第二卷第662—663页

“还是杂文时代，还要鲁迅笔法。”鲁迅处在黑暗势力统治下面，没有言论自由，所以用冷嘲热讽的杂文形式作战，鲁迅是完全正确的。我們也需要尖銳地嘲笑法西斯主义，中国的反动派和一切危害人民的事物，但在給革命文艺家以充分民主自由，仅仅不給反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅的一样。我們可以大声疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大众不易看懂。如果不是对于人民的敌人，而是对于人民自己，那末，“杂文时代”的鲁迅，也不曾嘲笑和攻击革命人民和革命政党，杂文的写法也和对于敌人的完全两样。对于人民的缺点是需要批評的，我們在前面已經說过了，但必須是真正站在人民的立場上，用保护人民、教育人民的满腔热情來說話。如果把同志当作敌人来对待，就是使自己站在敌人的立場上去了。我們是否废除諷刺？不是的，諷刺是永远需要的。但是有几种諷刺：有对付敌人的，有对付同盟者的，有对付自己队伍的，态度各有不同。我們並不一般地反对諷刺，但是必須废除諷刺的乱用。

《在延安文艺座談会上的講話》

《毛泽东选集》第三卷第829頁

鲁迅的两句詩，“橫眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我們的座右銘。“千夫”在这里就是說敌人，对于无论什么凶恶的敌人我們决不屈服。“孺子”在这里就是說无产階級和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产

階級和人民群众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

《在延安文艺座谈会上的讲话》

《毛泽东选集》第三卷第833—834页

有人說，几百字、一二千字一篇的杂文，怎么能作分析呢？我說，怎么不能呢？魯迅不就是这样子的嗎？分析的方法就是辯証的方法。所謂分析，就是分析事物的矛盾。不熟悉生活，对于所論的矛盾不真正了解，就不可能有中肯的分析。魯迅后期的杂文最深刻有力，並沒有片面性，就是因为这时候他学会了辯証法。列宁有一部分文章也可以說是杂文，也有諷刺，写得也很尖銳，但是那里面就沒有片面性。魯迅的杂文絕大部分是对敌人的，列宁的杂文既有对敌人的，也有对同志的。魯迅式的杂文可不可以用来对付人民内部的錯誤和缺点呢？我看也可以。当然要分清敌我，不能站在敌对的立場用对待敌人的态度来对待同志。必須是滿腔热情地用保护人民事业和提高人民觉悟的态度來說話，而不能用来嘲笑和攻击的态度來說話。

《在中国共产党全国宣傳工作会议上的講話》一九五七年三月十二日

目 录

- 一、鲁迅..... (1)
- 二、“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”
✓ ——学习《自嘲》..... (44)
- 三、“千无声处听惊雷” ——学习《无题》..... (52)
- 四、学习《答托洛斯基派的信》..... (58)
- 五、学习《“友邦惊詫”論》的粗浅体会..... (69)
- 六、《对于左翼作家联盟的意见》一文浅析..... (81)
- 七、学习《纪念刘和珍君》..... (93)
- 八、发扬鲁迅“痛打落水狗”的彻底革命精神
γ ——学习《論“费厄泼赖”应该缓行》..... (114)
- 九、事小意义大——《一件小事》的人物、主题和
现实意义..... (137)
- 十、《故乡》浅释..... (144)

魯 迅

毛主席在《新民主主义論》中指出：“魯迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。魯迅的骨头是最硬的，他没有絲毫的奴顏和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。魯迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲鋒陷陣的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。魯迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

魯迅原名周树人，1881年9月25日生于紹兴，1936年10月19日逝世于上海。

魯迅的一生，处在民族斗争、阶级斗争和党内两条路线斗争十分尖锐、激烈、复杂的历史时期：

1840年鴉片战争以后，帝国主义利用军事、政治、经济、文化等手段，加紧侵略、瓜分中国，变中国为半封建、半殖民地国家。魯迅誕生以后，便经历了中法战争、中日战争、八国联軍侵入中国、日俄爭夺中国的战争、第一次世界大战后各帝国主义国家对中国的搶掠、九一八事变等；

也经历了资产阶级的改良主义运动和辛亥革命；

特别是经历了和参加了1919年的“五四”运动，和从此开始的中国人民在毛主席和共产党领导下的伟大的革命斗争。

列宁同志说过：“伟大的革命斗争会造就伟大的人

物”。

生在这样一个充滿尖銳、激烈、复杂的斗争的革命历史时代，鲁迅始終站在人民大众的和无产阶级的立場，忠于党的革命事业，自觉地执行和捍卫毛主席的无产阶级革命路綫，与帝国主义、封建主义和官僚資本主义进行了英勇坚定的斗争，把自己的一生献给了无产阶级革命事业。

一、青少年时代

鲁迅出身于沒落的封建士大夫家庭。但是，帝国主义的瘋狂侵略，清朝統治者的腐敗无能和黑暗統治，中华民族的危机；以及由于自己家庭的变故而造成的生活困頓，使鲁迅产生了对封建社会及封建統治者的憎恨和不满。

从幼年时代开始和农村及农民的接触与亲近，对民間文学艺术的了解与爱好，以及閱讀表現反抗思想和爱国精神的书籍，使他逐渐了解旧社会农村的貧困，农民生活的痛苦以及他們的勤勞、純朴和坚毅的性格。这些对鲁迅的思想有很大影响，在少年时代便产生了同情劳动人民，反对封建社会的思想萌芽。

1898年，鲁迅离开故乡到南京讀書，先到江南水师学堂，次年轉入路矿学堂。在此期間，鲁迅接触了资产阶级改良主义思想和“維新运动”。这个由封建地主阶级中分化出来的具有资产阶级政治思想的知識分子发动的资产阶级改良主义的“維新运动”，並不触动反动的封建統治，满足不了具有反封建思想的鲁迅的要求。在讀書期間，鲁迅学习了

自然科学知識，接触了西方資產階級民主主义的某些思想。严复翻譯的赫胥黎（英）的《天演論》中所闡发的达尔文（英）的“进化論”思想，曾对青年魯迅的思想发生过影响。

“进化論”是达尔文关于生物进化的观点，他认为自然界的生物，按着生存竞争、自然淘汰的規律循环发展。用这种观点說明生物的发展，是唯物主义的；用以解释社会发展的規律，卻走向了历史唯心論。

青年时代的魯迅基于反封建的爱国主义思想，吸收了“进化論”中具有辯証因素的发展观点，用来观察社会，考虑解决中国社会出路的问题，他认为：将来必胜于过去，青年必胜于老年，社会是发展、进步的，不是循环、倒退的，旧事物一定要灭亡，新事物一定要兴起，新旧事物的矛盾必須通过斗争来解决。魯迅的观点是战斗的，向上的，进取的，是和中国的社会实际紧密联系的，具有彻底反帝反封建的革命的内容和意义。

魯迅在南京讀書时，帝国主义的鉄蹄踐踏得祖国山河破碎；封建王朝残酷地压榨人民以維持其搖搖欲墜的反动統治；人民处在水深火热的痛苦生活之中。这些都深深地刺激着青年爱国者魯迅的心，他决心寻找一条为人民求解放，为祖国謀富强的道路。

1902年4月，魯迅到日本留学。先在东京弘文学院补习日文，1904年9月去仙台医学医。

在日本留学时期，青年魯迅的爱国主义思想有了明显的发展。在留学生中他第一个剪去辮子，表示和清朝封建統治彻底决裂。他閱讀宣傳进步思想的书刊，为留日学生刊物

《浙江潮》写文章（1903年写《斯巴达之魂》，赞扬了斯巴达人民反抗外来侵略者的英勇斗争和牺牲精神，表现了鲁迅的强烈爱国主义思想），他接触了孙中山、章太炎等领导的资产阶级民主革命；1908年参加“光复会”，投身于推翻清朝的革命活动。

有两件事突出地表现了这一时期鲁迅的爱国主义思想的明显发展和革命民主主义思想的形成：

一是《自题小象》诗。1903年鲁迅把自己的一张照片送给一个朋友，在照片的背面题着一首七绝：“灵台无计逃神矢，风雨如磐闇故园。寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕！”这一首诗，表现了鲁迅对祖国和人民的热爱、怀念，对祖国人民的命运、前途的深切的忧虑和关怀；表现了鲁迅为拯救祖国、解放人民而不惜献出满腔热血以至生命的战斗决心。这一首诗，不又是青年爱国者鲁迅献身给祖国和人民解放事业的誓辞，也是伟大的共产主义战士鲁迅先生终生不移的坚定的革命志向。

二是弃医学文。鲁迅是抱着救国的动机学医的。他想用医学来“救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候去当军医，一面促进国人对于维新的信仰。”（《呐喊·自序》）

但是有一次看电影，看到一个据说是在日俄战争中给俄国军队当侦探的中国人，被日本帝国主义军队抓去，正要被砍头示众，而围着看的却是一群中国人。鲁迅感到这是极大侮辱，在思想上受到深深的刺激，他痛切地感到：“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能是做毫无意义的示众的材料和看客”（同上）。现实的教训使他进行新的思索，他认为：“我们的第

一要著，是在改变他們的精神，而善于改变精神的是……文艺，于是想提倡文艺运动了”。（同上）他决定弃医学文，用文艺来唤起国人的觉悟。

一九〇六年夏，他又回到东京，开始文学活动。拟办刊物《新生》，未成；翻譯当时被压榨的人民和被奴役的弱小民族的文学作品，出《域外小說集》；为反清的革命刊物《河南》杂志撰稿等。在一九〇七——一九〇八年間，鲁迅写了《文化偏至論》、《摩罗詩力說》、《破恶声論》等多篇充滿爱国主义和革命战斗精神的社会的、文艺的以及科学的論文。在这些文章中，鲁迅揭露了帝国主义对中国的侵略，掠夺；痛斥了反动封建統治者的腐朽无能；介紹和提倡反抗反动統治、启发人們精神和号召革命斗争的文艺。

在二十世紀初期，在民族命运处于危急关头、人民要求解放的大动荡年代，鲁迅开始了他的革命文学活动，以文艺为武器，立志为祖国的独立和人民的解放而奋勇战斗。

二、辛亥革命前后

一九〇九年夏，鲁迅由日本回国，先在浙江兩級师范学堂（杭州）做教員，后在紹兴府中学做学监（教务长）。

一九一一年辛亥革命爆发，推翻了清王朝，鲁迅以热烈兴奋的心情迎接这次革命。辛亥革命后，鲁迅先任紹兴师范学校校长，一九一二年一月，鲁迅应邀到南京（以后迁至北京）临时政府教育部做部員。

由于资产阶级的軟弱性、妥协性和革命的不彻底性，特

別是沒有把廣大的人民群眾——主要是農民——發動和組織起來，曇花一現的辛亥革命很快地便失敗了，政權落到封建軍閥的手里，表演了一連串的丑劇：袁世凱稱帝，張勳復辟，軍閥混戰……中國仍是一片黑暗混亂。

辛亥革命的失敗，使魯迅感到悲憤和失望。他說他“見過辛亥革命，見過二次革命，見過袁世凱稱帝，張勳復辟，看來看去，就看得懷疑起來，於是失望，頹唐得很了。”（《南腔北調集·〈自選集〉自序》）魯迅並沒有頹唐。辛亥革命的失敗給了他十分深刻的教育，他清醒、深刻地認識到並不斷批判資產階級在反對封建勢力的鬥爭中所表現的軟弱性、妥協性和革命不徹底性；看到了封建勢力的狡猾、陰險及毒辣，特別是痛感到人民（主要是農民）是否覺悟，是否被發動起來，關係着革命的成敗。辛亥革命之所以失敗，這是致命的一點。這些思想觀點，在以後的小說和雜文中，有明確、深刻的表現。

既反對帝國主義和封建主義，又批判資產階級領導的民主革命，中國的社會出路在那裡？應該怎樣進行一場新的革命鬥爭？魯迅在做深深的思考與探索。

三、“五四”前後——大革命時期

一九一七年列寧領導的十月社會主義革命取得了偉大的勝利。黑暗的中国受到巨大的影響和震動。過去，許多資產階級代表人物想向西方國家尋找真理，想從西方國家學到救中國的本領。但是“帝國主義的侵略打破了中國人學西方的

總夢。”“十月革命一聲炮響，給我們送來了馬克思列寧主義。”“這時，也只是在這時，中國人從思想到生活，才出現了一個嶄新的時期。中國人找到了馬克思列寧主義這個放之四海而皆準的普遍真理，中國的面目就起了變化了。”

（毛主席：《論人民民主專政》）中國的先進分子，從十月革命中學到了經驗，開始用無產階級的宇宙觀作為觀察國家命運的工具，重新考慮自己的問題。認識到只有走列寧領導的社會主義革命的道路才是唯一正確的道路。

中國出現了新的革命形勢。一些具有初步共產主義思想的知識分子在報刊上發表了歌頌十月革命，號召人們起來向舊社會鬥爭的文章。

十月革命使魯迅“看出了一種薄明的天色”，看到“新世紀的曙光”。

一九一八年魯迅參加《新青年》編委，投入新的革命鬥爭的潮流。他高舉反帝反封建的大旗，以文藝為武器，向着形形色色的敵人發動了猛烈的進攻。

一九一八年四月魯迅發表《狂人日記》。它不僅是文學革命的第一聲響亮的春雷，而且也是徹底搗毀沿襲了幾千年的封建社會制度的充滿正氣的宣戰書，進軍的戰鼓，沖殺的号角。小說成功地刻劃和塑造了具有清醒的反抗封建主義鬥爭思想，被封建勢力迫害的狂人的形象。通過狂人所想、所見、所感，和他對封建社會的尖銳鬥爭，徹底地揭露，無情地抨擊了封建社會的“吃人”的罪惡本質：“我翻開歷史一查，這歷史沒有年代，歪歪斜斜的每頁上都寫着‘仁義道德’幾個字，我橫豎睡不着，仔細看了半夜，才從字縫里看出字來，滿本都寫着兩個字是‘吃人’！”小說以它的深刻

的思想内容和热烈的战斗精神，給予当时的社会以极大的震动、給予人民极大的鼓舞，充分体现了“五四”时期的彻底反帝反封建的革命精神。

一九一九年爆发了由无产阶级领导的“五四”运动。一九二一年毛主席亲手缔造的中国共产党誕生。

在毛主席和共产党的领导下，中国革命开始了新的历史时期。工农革命运动迅猛发展，新民主主义革命的洪流不可阻挡地奔腾前进。

作为革命斗争的重要一翼的文化革命，也出现了崭新的面貌。“五四”以后，“由于中国政治生力军即中国无产阶级和中国共产党登上了中国的政治舞台，这个文化生力军，就以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，摆开了自己的阵势，向帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。……这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式（文字等），无不起了极大的革命。其声势之宏大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。”（毛主席：《新民主主义论》）。

这一时期的鲁迅，一方面在教育部工作（僉事），並在北大、北师大、女师大等校兼課；一方面編輯刊物，並支持帮助青年創辦文艺社团，出版刊物。“五四”以后由于《新青年》这个团体的散掉，“有的高升，有的退隐，有的前进”了，鲁迅虽曾产生过“荷戟独彷徨”的情緒，但作为一个革命战士，他没有徘徊不前或陷入个人主义的“苦悶”之中，而是为了国家、民族的独立和解放，繼續战斗前进了。他积极地以文艺为武器，与帝国主义、封建主义进行了英勇的斗争：

(1) “遵奉” “革命的先驅者的命令”，創作了大量的革命的“遵命文学”。这一时期鲁迅“遵奉”无产阶级的革命的“命令”，創作了大量的文学作品，有小說集《呐喊》、《彷徨》；散文集《朝花夕拾》；散文詩集《野草》；还写了战斗的杂文，成集的有《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集續編》。

鲁迅創作的小說有着深刻的革命思想内容和巨大的战斗意义。他这样说过：“說到‘为什么’做小說罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必須是‘为人生’，而且要改良这人生。……我的取材，多采自病态社会的不幸的人們中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”（《南腔北調集，我怎么做起小說来》）鲁迅所說的“启蒙主义”是在无情的揭露、批判旧社会中，最关心广大的被压迫人民的命运和觉醒，这是他远远超出当时一般的资产阶级“启蒙主义”者的地方。鲁迅在小說中，通过种种的生活角度和画面，通过各个阶级阶层不同的典型形象，深刻地描写和表现了辛亥革命前后到大革命以前这一历史时期的现实，彻底地揭露和抨击了封建社会制度和封建宗法势力“吃人”的本質，申訴了在帝国主义和封建势力相勾結的反动統治下被压迫人民的不幸命运和痛苦，向旧社会提出了强烈的控訴和抗議；批判了辛亥革命的不彻底性，提出了农民問題——这一革命中十分关键的严肃的問題；揭露了旧社会的黑暗生活景象，批判了封建的以及资产阶级的种种腐朽荒誕、伪善空虛、自私自利、頹废沒落的生活現象和思想意識等等。《阿Q正傳》是杰出的一篇。

《阿Q正傳》发表于1921年12月。小說塑造了阿Q这一

落后农民形象。在封建势力统治下，他的生活地位是卑微而悲惨的。他虽然有朦胧的革命要求，但他对革命的理解并不清楚，由于资产阶级的软弱、妥协，辛亥革命失败了，封建势力依然统治着当时的社会，只有一点朦胧的革命要求的阿Q也被他们处死了。鲁迅愤怒鞭笞了封建势力的反动罪行，批判了资产阶级的软弱、妥协及其领导的辛亥革命的不彻底性，批判了封建统治阶级的意识形态——“精神胜利法”对阿Q的毒害，提出了关于农民和革命的关系这一深刻的问题。小说发表以后使广大的群众受到了启发和教育，使反动统治阶级的人物感到惶惶然和恐惧，正说明了它的深刻的思想内容和强大的战斗力量。

杂文，是鲁迅根据革命斗争的需要创造的，是“和敌人一同杀出一条生存的血路”的战斗匕首和投枪。鲁迅的每一篇杂文，都闪烁着强烈的战斗光芒。鲁迅在杂文中向帝国主义、封建主义及其帮凶、走狗们做了猛烈的攻击，指出在旧社会，“所谓中国的文明者，其实不过是安排给阔人享用的人肉筵宴。所谓中国者，其实不过是安排这人肉筵宴的厨房。”号召青年们起来“扫荡这些食人者，掀掉这筵席，毁坏这厨房”（《坟·灯下漫笔》）。在《论“费厄泼赖”应该缓行》这篇著名的论文中，鲁迅总结了历史上的血的教训和现实斗争的复杂情况，提出了“打落水狗”的彻底革命的著名主张，深刻地批判了资产阶级的自由主义和人道主义，表现了彻底的民族民主革命精神，提高了广大群众在与敌人斗争中将革命进行到底重要意义的认识。这篇文章对我们今天与国内外敌人进行坚决的、毫不妥协、毫不调和的斗争，巩固无产阶级专政，将无产阶级革命进行到底，也有深刻的