

仿宋
胡刻

文選

卷十七至卷二十

文選卷第十七

梁昭明太子撰



文林郎守太子右內率府錄事叅軍事崇賢館直學士長寧善注

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首 傅武仲舞賦一首

論文

文賦并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰機字士衡吳郡人祖遜吳丞相父抗吳大司馬機少襲領父兵爲牙門將軍年二十而吳滅退臨舊里與弟雲勤學積十一年譽流京華聲溢四表被徵爲太子洗馬與弟雲俱入洛司徒張華素重其名舊相識以文華呈天才綺練當時

獨絕新聲妙句係蹤張蔡機妙解情理心識文體故作文賦

余每觀才士所作竊有以得其用心

作謂作文也用心言士用心於文莊子堯曰此吾所用心

夫放言遣

辭良多變矣

夫作文者放其言遺其理多變故非一體

妍蚩好惡可得而言

文之好惡可得而言論也范曄後漢書趙

壹刺世疾邪曰孰知辯其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名曰蚩癡也聲類曰蚩駭也然妍蚩亦好惡也

每自屬文尤見其情

論衡曰幽思屬文著記美言屬綴也杜預左氏傳曰尤甚也士衡自言每屬文甚見爲文之情

恒患意不稱物文不逮意

爾雅曰逮及也

蓋非知之難能之難也

尚書曰非知之難行之惟艱

故作文賦以述先士之盛藻因論

作文之利害所由

利害由好惡孔安國尚書傳曰藻水草之有文者故以喻文焉

作日殆可謂曲盡其妙

言既

作此文賦作日而觀之近謂委曲盡文之妙理論語鯉曰它日又獨立趙岐孟子章句曰它日異日也

至於操斧伐柯雖取則不遠

此喻見古人之法不遠毛詩曰伐柯伐柯其則不遠注則法也伐柯必用其柯大小長短近取法於柯謂不遠也

若夫隨手之變良難以辭

逮

言作之難也文之隨手變改則不可以辭逮也莊子輪扁謂桓公曰斲徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得於手而應於心口不能言也有數存焉

蓋所能

言者具於此云

蓋所言文之辭者具此賦之言

佇中區以玄覽願情志於典墳

漢書音義張晏曰佇久俟待也中區區中也字書曰玄幽遠也老子曰緜除玄覽河上公曰心居

玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽通賦曰瞻願志而不傾左氏傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典

遵四時以歎逝瞻萬物而思

遵循也循四時而歎其逝往之事覽視萬物盛衰而思慮紛紜也淮南子曰四時者春生夏長秋收冬藏

於芳春

秋暮衰落故非春條數暢故喜也淮南子曰木葉落長年悲

心懷懷以懷霜志眇眇而臨雲

懷懷也懼貌也

眇高遠貌懷霜臨雲言高潔也說文曰懷懷寒也孔融詠世德之駿烈誦先人之清芬

薦祚衡表曰志懷霜雪舞賦曰氣若浮雲志若秋霜

言歌詠世有俊德者之盛業先民謂先世之人有清美芬芳之德而誦勉毛詩曰王配于京世德作求又曰在昔先民有作

遊文章之林府嘉麗藻

之彬彬論語曰文質彬彬然後君子孔慨投篇而援筆聊宣之乎斯文韓詩外傳曰孫叔敖治楚三年

而國霸楚史援筆而書之於策尚書中其始也皆收視反聽耽思傍訊收視反聽言不視聽也耽

候曰步龜負圖出洛周公援筆以寫也

思傍訊靜思而求之也毛萇詩傳曰耽樂之久廣雅曰訊問也

精駑八極心遊萬仞精神爽也八極萬仞言高遠也淮南子曰八紘之外乃有八極包咸

論語注曰七尺曰仞其致也情曠曠而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致至也埋蒼曰曠曠

羣言之瀝液漱六藝之芳潤楊子法言曰或問羣言之長曰羣言之長德言也宋袁曰羣非一也周禮曰六藝禮樂射御書數也

天淵以安流濯下泉而潛浸言意慮之至無處不至故上至天淵於安流之中下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰盈塞天淵之閒楚辭曰

溷江水平兮安流毛詩曰洲彼下泉浸彼苞稂於是沈辭怫悅若遊魚銜鉤而出重淵之深怫悅難浮出之貌

藻聯翩若翰鳥纓繳而隊曾雲之峻聯翩將墜貌王弼周易注曰翰高飛也說文曰繳生絲纜也謂纜繫增矢而以

射收百世之闕文採千載之遺韻論語子曰吾猶及史之闕文謝朝華於已披啓夕

秀於未振華秀以喻文也觀古今於須臾撫四海於一瞬高唐賦曰須臾之間司馬遷曰卒卒無須臾之閒莊子老聃曰俛仰之閒再撫四海之外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目數搖也尸閭切然後選義按部考辭就班小雅

次抱暑者咸叩懷響者畢彈

言皆擊擊而用

或因枝以振葉或汨波而討源

孔安國尚書傳曰順

流而下曰汨源水本也

或本隱以之顯或求易而得難

言或本之於隱而得之或為未非也

或虎

變而獸擾或龍見而鳥瀾

周易曰大人虎變其文炳也言之來若龍之見煙雲之上如鳥之在波瀾之中應劭曰擾馴也莊子曰君子尸居

而龍見大

或要帖而易施或岵嵎而不安

要帖易施貌公羊傳曰帖服也廣雅曰帖靜也王逸楚辭序曰義多乖異事不要帖

岵嵎不安貌楚辭曰園鑿鑿而方桷兮吾固知其鉅鎔而難入要他果切帖吐協切岵助舉切嵎魚呂切

罄澄心以凝思眇衆慮而爲

言

周易曰神也者妙萬物而爲言者也籠天地於形內挫萬物於筆端

淮南子曰太一者牢籠天地也說文曰挫折也韓詩外傳曰

辟文士之筆端辟武士之鋒端辟辯士之舌端

始躑躅於燥吻終流離於濡翰

廣雅曰躑躅蹠也鄭玄毛詩箋云志往謂蹠也躑

與躑同路蹠與蹠同蒼頡篇曰吻唇兩邊也莫粉切字林曰吻口邊流離津液流貌劉公幹詩曰敘意於濡翰毛萇詩傳曰濡漬也濡如娵切漢書音義韋昭曰翰筆也協韻音寒

理扶質以立幹文垂條而結繁

言文之體必須以理爲本垂條以樹喻也廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也

信情貌

之不差故每變而在顏

楚辭曰情與貌其不變

思涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚

以率爾或含毫而邈然

觚木之方者古人用之以書猶今之簡也史由急就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進篇子路帥爾而對毫謂

筆毫也王逸楚辭注曰銳毛爲毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然不入

伊茲事之可樂固聖賢之所欽

茲事謂文也左

氏傳仲尼曰志有之言足以志文足以言不言誰知其志言而不文行之不逮

課虛無以責有叩寂寞而求音

春秋說題辭曰

虛生有形淮南子

曰寂寞音之主也 函縣邈於尺素吐滂沛乎寸心

毛萇詩傳曰函含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂

龍曰吾見子之心

言恢之而彌廣思按之而逾深

杜預左氏傳注曰恢大也按抑按也言思慮一發愈深恢大

播芳藁之馥馥發青條之森森

說文曰藁草木華垂貌纂要曰草木華曰藁字林曰森多木長貌以喻文采若芳藁之香馥

青條之森盛也

繁風飛而森豎鬱雲起乎翰林

爾雅曰楓飄謂之森長體有萬殊

物無一量

文章之體有萬變之殊中衆物之形無一定之量也淮南子曰斟酌萬殊

紛紜揮霍形難爲狀

紛紜亂貌揮霍

疾貌西京賦曰跳丸劍之揮霍

辭程才以效伎意司契而爲匠

衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契爲匠老子曰有

德司契論衡曰能雕琢文書謂之史匠也

在有無而僂僂當淺深而不讓

毛詩曰何有何無僂僂求之僂僂由勉強也論語子

曰當仁不讓於師

雖離方而遯貞期窮形而盡相

方圓謂規矩也言文章在有方圓規矩也

故夫夸目

者尚奢愜心者貴當

其事既殊爲文亦異故欲夸目者爲文尚奢欲快心者爲文貴當愜猶快也起類切

言窮者無隘

論達者唯曠

言其窮賤者立說無非湫隘其論通達者發言唯存放曠

詩緣情而綺靡賦體物而瀏

亮

詩以言志故曰緣情賦以陳事故曰體物綺靡精妙之言瀏亮清明之稱漢書甘泉賦曰瀏清也字林曰清瀏流也

碑披文以相質誅纏

絲而悽愴

碑以敘德故文質相半謀以陳哀故纏絲悽慘

銘博約而溫潤箴頓挫而清壯

博約謂事博文約也

銘以題勒示後故博約溫潤箴以譏刺得失故頓挫清壯

頌優遊以彬蔚論精微而朗暢

蔚論以評議臧否以當為宗故精微則暢林蔚已見上文漢書音義曰暢通也奏平徹以閑雅說煒睦而誦誑奏以陳情敘事故平

為先故煒睦誦誑雖區分之在茲亦禁邪而制放要辭達而理舉故無取

乎冗長論語子曰辭達而已矣文類漢書注曰冗散也如勇切言文章體要在辭達而理舉也其為物也多姿其為體也屢遷

萬物萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰既豐贍以多姿周易曰為道也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴妍暨

音聲之迭代若五色之相宣言音聲迭代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也又曰迭更也論衡曰學士文章其猶絲帛之有五色

之功杜預左氏雖逝止之無常固崎嶇而難便言雖逝止無常唯情所適以其體多變固崎嶇難便也逝止由去留

也崎嶇不安貌楚辭曰嶇岑崎嶇音崎嶇音蟻苟達變而識次猶開流以納泉言其如失機而後會恒易也

操末以續顛言失次也謬方黃之秩敘故渙浞而不鮮言音韻失宜類繡之方黃謬敘故渙浞垢濁而不鮮明也禮

記曰朱綠之方黃之以為黼黻文章楚辭曰切渙浞之流俗王逸曰渙浞垢濁也或仰逼於先條或俯侵於後章廣雅曰條科條也凡

為文之體先後皆須意別不能者則有此累或辭害而理比或言順而義妨周易曰比輔也說文曰妨害也離之則雙

美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留於毫芒漢書音義項岱曰殿負也最善也韋昭曰第一為最極

下曰殿又曰下功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為錙漢書曰黃鍾之一篇容千二百黍重十二銖然百黍重一銖也應劭漢書注曰十黍為一銖十銖為一銖賈戲曰銖思毫芒

之內音義曰芒稻芒毫克毫苟銓衡之所裁固應繩其必當言銓衡所裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類蒼頡篇曰銓稱

也曰銓所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩

無兩致盡不可益

言其理既極而無兩致其言又盡而不可益

立片言而居要乃一篇之警策

以文喻馬

也言馬因警策而調駿以喻文資片言而益明也夫駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折獄左氏傳繞朝贈士會以馬策曹子建應詔詩曰僕夫警策鄭步

周禮注曰警言勸戒也

雖衆辭之有條必待茲而效績

必待警策之言以效其功也家語公父文伯之母曰男女

效績愆則有辟

亮功多而累寡故取足而不易

言其功既多為累蓋寡故以取足而不改易其文

或藻思綺

合清麗千

眠

說文曰謂文藻思如綺會千眠光色盛貌炳若緡繡悽若繁紗

說文曰緡繁彩色也又

緡五色彩備也蔡邕琴

賦曰繁紗既抑雅音復揚

必所擬之不殊乃閤合乎曩篇

言所擬不異閤合昔之曩篇爾雅曰曩久也謂又舊也

雖杼軸

於予懷怵作人之我先

杼軸以織喻也雖出自己情懼作人先己也毛詩曰杼軸其空

苟傷廉而愆義亦雖愛

而必捐

言他人言我雖愛之必須去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰捐棄也

或若發穎豎離衆絕致

若草之若也言作文

利害理難俱美或有一句同乎若發穎豎離於衆辭絕於致思也毛詩傳曰若陵若也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦苕小雅曰禾穗謂之穎

形不可逐響難

為係

言方之於影而形不可逐譬之於聲而響難係也鵲冠子曰影之隨形響之應聲

塊孤立而特峙非常音之所緯

文之綺麗若經緯相成一句既佳塊然立而特峙非常音所能緯也

心牢落而無偶意徘徊而不能掃

牢落猶遠落也

言思心牢落而無偶掃之意徘徊而未能也蔡邕琴師賦曰時牢落以失次弩絃蹇而陽絕說文曰掃取也他狄切協韻他帝切或為掃掃猶去也

石韞玉而山

輝水懷珠而川媚

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山川爲之輝媚也尸子曰水中指者有玉圓折者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而岸

不枯高氏注玉陽中之陰故能潤澤草珠陰中之陽有明故岸不枯廣雅曰韞裏也彼榛櫟之勿翦亦蒙榮於集翠

以珠玉之句既有故榛櫟之辭亦美毛詩曰榛櫟綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

濟濟郭璞山海經注曰榛小栗櫟木可以爲箭綴下里於白雪吾亦濟夫所偉

言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里翻曲綴於白雪之高唱吾雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰師曠爲白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而神禽下降白雪五十絃瑟樂或託言於短韻對窮迹而

孤興

短韻小文也言文小而事寡故俯寂寞而無友仰寥廓而莫承

言事寡而無則寥廓而無所承騁偏紡之獨張含清唱而靡應

言累句以成文猶衆紡之成曲今短韻孤起譬偏紡之獨張或寄辭於瘁音徒靡言而弗華

瘁音謂惡辭也靡美也言空美而不光華也班固漢書贊曰纖微憔悴之音作而民思憂薛君韓詩章句曰靡好也混妍蚩而成體累良質

而爲瑕

言靡蚩謂瘁音既混妍蚩共爲一軀累良質而爲象下管之偏疾故

雖應而不和

言其音既瘁其言徒靡類乎下管其聲偏疾升歌與之間奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象類也禮記曰升歌清廟下管象武王

肅家語注曰下管堂下吹管象武舞也或遺理以存異徒尋虛以逐微言寡情而鮮愛辭浮

漂而不歸

漂猶漂也猶紡而微急故雖和而不悲

說文曰么小也於遙切淮南子曰鄒忌一微琴而

威王終夕悲許慎注曰鼓琴循絃謂之微

或奔放以諧合務嘈囋而妖冶

聲者曰嘈囋聲兒幸與贊

及歡同才

徒悅目而偶俗固高聲而曲下

言聲雖高而曲下張衡舞賦曰既娛心以悅目廣雅曰耦諧也耦與偶古

字寤防露與桑間又雖悲而不雅

防露未詳一曰謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚人放逐東方朔感江潭而作七諫然

靈運有七諫有防露之言遂以七諫爲防露也

禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭少曰濮水之上地有桑間先亡國之音於此水上

除煩而去濫

左氏傳君子曰臣除煩而去惑

闕大羹之遺味同朱紉之清汜雖一唱而三歎固

既雅而不豔

言作文之辭必須文所資相半雅豔相資今文少而質多故既雅而不豔比之大羹而闕其餘味方之古樂而同清汜言質之甚也餘味謂樂美皆古

不能備其五聲五味故曰有餘也

禮記曰清廟之瑟朱紉而疏越一唱而三歎有遺音者矣大饗之禮尚方酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣鄭少曰朱紉練朱紉也練則聲濁越

瑟底孔畫疎之使聲遲唱發歌句者三歎三人從而數之大羹肉清不調

以鹽菜也遺猶餘也然大羹之有餘味以爲古矣而又闕之甚甚之辭也

若夫豐約之

裁俯仰之形

廣雅曰約儉也

因宜適變曲有微情

毛萇詩傳曰適之也楚辭曰結微情以陳辭說文曰微妙也

或

言拙而喻巧或理朴而辭輕或襲故而彌新或汙濁而更清

孔安國尚書傳曰襲因也

歌者應絃而遺聲

王粲七釋曰邪睨鼓下亢音赴節左氏傳曰授袂而起杜預曰授振也

是蓋輪扁所不得言

故亦非華說之所能精

莊子曰桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋椎鑿而問桓公敢問公之所讀者何言也公曰聖之言曰聖人在乎公曰

死矣輪扁曰然則君之所讀者聖人之糟魄耳公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入矣不徐不疾得於手而應於心口不能言也有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪郭子夕云言物各有性効學之無益也李顥曰齊桓公也扁言音篇又扶緬切斲丁角切謂斲輪之人扁其名也魏音普莫切李顥曰酒滓曰糟司馬彪曰饌食曰饌甘緩也苦急也李曰數術也王充論衡曰虛談竟於華葉之言無根之深安危之際文

人不與徒能華說之効也

普辭條與文律良余膺之所服

尚書帝曰律六律

也禮記子曰回得一善則拳拳服膺不失之

練世情之常尤識前脩之所淑

纏子董無心曰罕得事

楚辭曰蹇吾法夫前脩非時俗之所服淑善也

雖濬發於巧心或受吹於拙目

言文之難不能無累雖復巧心濬發或於拙目受吹於笑

也吹與彼瓊敷與玉藻若中原之有菽

瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽庶人采之毛萇曰中原中也菽藿也方

采者同橐籥之罔窮與天地乎並育

老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出河上公曰橐籥中虛故能育

得之同橐籥之罔窮與天地乎並育

動而愈出河上公曰橐籥中虛故能育

聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器按橐籥治鑄者用以吹火使炭熾說文曰橐籥也音託籥音藥

雖紛謁於此世嗟不盈於子掬

詩毛

曰終朝采綠不盈一掬

患切手餅之屢空病昌言之難屬

挈瓶喻小智之人

長曰綠玉藹兩手曰掬

毛

提攜挈也左氏傳曰雖有挈瓶之智守不假器論語曰回也屢空

尚書帝曰禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰屬續也

庸音以足曲

廣雅曰蹠蹠無常也今人以不定為蹠蹠不定亦無常也莊子曰

故蹠蹠於短垣放

言才恒不足也答賓

角切國語曰有短垣君

不踰爾雅曰庸常也

恒遺恨以終篇豈懷盈而自足戲曰孔終篇於西狩

懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉

莊子語而不鳴更蒙之以塵故取笑乎王之鳴聲也文子曰蒙塵而欲無昧不可得也李

斯上書曰

若夫應感之會通塞之紀

紀綱紀也周易曰不出戶庭知通塞也

來不可遏去不可

止莊子曰其來不可却其去不可止毛詩傳曰遏止也孔安國曰遏絕

藏若景滅行猶響起

枚乘上書曰景滅迹絕王命論曰趣時如響起

方天機之駿利夫何紛而不理

莊子妙曰今予動吾天機司馬彪曰天機自然也又

機者言萬物轉動各有天性任之自然不知所由然也

思風發於曾臆言泉流於脣齒

論衡曰吾言

威蕤以馭選唯毫素之所擬

威蕤盛貌馭選多貌封禪書曰紛綸斐蕤毫筆也纂文曰書縑曰素楊雄書曰蕭細素四尺

徽徽以溢目音泠泠而盈耳

延篤仁孝論曰煥乎爛兮其溢目也論語曰洋洋乎盈耳哉

及其六情底滯

志往神留

春秋演孔圖曰詩含五際六情絕於中宋均曰申申公也仲長子昌言曰喜怒哀樂好惡謂之六情國語曰夫人氣縱則底底則滯韋昭曰底著也滯

廢兀若枯木豁若涸流

莊子曰形固可使如枯木心固可使如死灰郭象注莊子曰遺身而自得雖拔然而不持坐忘行忘而忘之故行若曳枯木

止若聚死灰是以云其神凝也向秀曰死灰枯木取其寂寞無情耳爾雅曰涸竭也國語泉涸而成梁涸水盡也

攬營魂以探賾頓精爽於

自求

自求於文也楚辭曰營魂而升遐周易曰探賾索隱鉤深致遠左氏傳樂祁曰心之精爽是謂魂魄孟子曰使自求之

理翳翳而愈伏思

乙乙其若抽

方言曰翳翳也乙抽也乙難出之貌說文曰陰氣尚強其出乙乙然乙音軋新論曰相譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀千賦則善爲之矣譚慕

子雲之文嘗精思於小賦立感發病彌日瘳子雲說成帝祠甘泉詔雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手收而內之及覺病喘悸少氣士衡與弟書曰思苦生疾

是以

或竭情而多悔或率意而寡尤

左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私淮南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言寡尤行寡悔包曰

尤過也

雖茲物之在我非余力之所勦

物事也勦并也言文之不來非予力之所并國語曰勦力一心賈逵曰勦力併

力故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由

開謂天機駿利塞謂六情底滯

伊茲文

之爲用因衆理之所因恢萬里而無閔通億載而爲津

言文能廓萬里而無閔假

令億載而今爲津法言曰著古昔之民昏傳千里之志志首莫如書軌曰昏昏目所不見志志心所不了小雅曰閔限也

俯貽則於來葉仰觀

象乎古人

葉世也曲通賦曰終保己而貽則尚書曰予恐來世又曰予欲觀古人之象

濟文武於將墜宣風聲於不

泯論語子貢曰文武之道未墜於地尚書畢命曰彰善癉惡樹之風聲毛詩曰靡國不泯毛萇曰泯滅也爾雅曰泯盡也

塗無遠而不彌理無

微而弗綸

法言曰彌綸天地之事記久明遠者莫如書周易曰易與天地準故能彌綸天地之道王肅曰彌綸纏裹也

配霑潤於雲雨

象變化乎鬼神

論衡曰山大者雲多太山不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所不爲也

被

金石而德廣流管絃而日新

金鍾鼎也石碑碣也言文之善者可被之金石施之樂章禮記曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王

已沒鐘鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管絃毛詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之謂盛德

音樂

樂記曰凡音之起由人心生也心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及于戚羽旋謂之樂注

曰方猶文章也又曰聲成文謂之音

洞簫賦

漢書音義如淳曰洞者通也簫之無底者故曰洞簫釋名簫肅也言其聲肅肅然清也大者二十三管長三尺四寸小者十六

管一
名簫

王子淵

漢書曰王褒字子淵蜀人也宣帝時為諫議大夫帝太子體不安苦忽忽不樂詔使褒等皆之太子宮娛侍太子朝夕誦

書奇文及自所造作疾平復乃歸太子嘉褒所為甘泉及洞簫頌令後宮貴人左右皆誦讀之益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道

病卒

原夫簫幹之所生兮于江南之亡墟

廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山臨

江生簫管竹王褒賦云于江南之亡墟即此處也其竹圓異衆處自伶倫採竹

洞條

暢而罕節兮標敷紛以扶疎

條暢條直通暢也罕稀也言竹節稀疎而相去標竹之末也宋玉笛賦曰奇條異幹罕節簡支敷紛茂

盛扶疎

徒觀其旁山側兮則嶇嶇歸崎倚巖迤嶇誠可悲乎其不安

也嶇嶇歸崎皆山險峻之貌迤嶇邪平之貌言竹生其旁故欹側不安嶇音靡

彌望儻莽聯延曠盪又足樂乎其

敞閑也

儻莽曠盪廣之貌儻佗朗切敞大貌言竹生敞閑之處又足樂也託身軀於后土兮經萬載而不遷

左氏

傳晉大夫謂秦伯曰君履后土而戴皇天后土地也言竹託生於地經歷萬載不易其自萃也

吸至精之滋熙兮稟蒼色之潤

堅

周易曰精氣為物滋熙潤悅貌孔安國尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼竹

感陰陽之變化兮附性命乎皇天

孫卿

子曰陰陽大化周

翔風蕭蕭而逕其末兮迴江流川而漑其山

風賦曰翔翔乎漱水之上荆軻

歌曰風蕭蕭兮易水寒言風蕭蕭經過其末回江謂江

回曲也說文曰漑猶灌也言江之流注灌漑其山也

揚素波而揮連珠兮聲磴

磴而澍淵

呂忱曰波水涌也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮前也澍音贊字指曰磴大聲也說文曰注灌也澍與注古字通

朝露

清冷而隕其側兮玉液浸潤而承其根

說文曰液津也夷石切

孤雌寡鶴娛優乎其

下兮春禽羣嬉翔翔乎其顛

說文曰嬉樂也

秋蛸不食抱樸而長吟兮女獫

悲嘯搜索乎其間

爾雅曰蛸蛸蛸方音曰楚謂蟬為蛸家語子夏曰蟬飲露而不食蛸徒周切抱音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰女獫素雌搜索

往來貌搜索所求切索所白切

處幽隱而奧屏兮密漠泊以獫猿

廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同嶼嶼竹密貌獫猿相連

延貌字書獫猿獸逃走也漠與嶼同浦百切泊與岫同士百切獫猿陳切獫猿負切

惟詳察其素體兮宜清靜而弗諠

方言曰素本也言審視竹之本體清而不謹譁也

幸得謚為洞簫兮蒙聖主之渥恩

謚號也實二切言得謚為

簫而恒施用之豈非蒙聖王之厚恩也

可謂惠而不費兮因天性之自然

論語子曰因人所利而利之斯不亦惠而不費乎家

語孔子曰器用陶匏以象天地之性也萬物無可以稱之者故其自然之體

於是般匠施巧夔妃准法

墨子曰公輸為雲梯鄭子曰般

伎巧者莊子曰匠石之齊見斲社樹匠伯不顧司馬彪曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教胄子妃未詳也一云夔列子曰孔子就師襄學琴

帶以象牙牙提

其會合

帶猶飾也方言曰提同也言以象牙飾其會合之際言巧密也提胡本切

鏤鏤離灑絳脣錯雜

爾雅曰鏤鏤也離灑

鍤鏤之貌絳脣謂簫孔以朱飾之灑所宜切

鄰菌繚糾羅鱗捷獵

言簫之形也鄰菌繚糾相著貌鱗布列也捷獵參差也

比挹拊撒擻

膠緻理比言細密也挹拊撒擻言中制也比挹至切挹於泣切拊女立勿撒於類切擻奴協切

於是乃使夫性昧之宕

冥生不覩天地之體勢

性昧宕冥謂天性闇昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也淮南子曰夫盲者不能別晝夜

能別晝夜

憤伊鬱而酷醜愍眸子之喪精

鄭方禮記注曰憤怒氣充實也伊鬱不通醜猶甚也著頤篇曰醜憂貌奴谷切廣雅

分白黑矣

寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲

言冥生之人而絕所見思慮無

子注曰眸子目瞳子也

故吻吮值夫宮商兮蘇紛離其匹溢

言口吻所吮皆遇宮商紛離匹溢聲四散

所放得專意發憤在於音聲論語子曰發憤忘食

形矯旒以順吹兮瞋唼胡以紆鬱

言蕭聲既發形矯旒以隨之漢書音義張

也字林曰吻口邊也說文曰吮吸也似充切

揖曰旒旒猶阿那也司馬相如賦曰又猗猗以招搖說文曰頤頤也釋名曰唼咽下垂也言氣之盛而唼唼類頤也楚辭曰鬱結紆軫王逸曰紆曲也唼與頤劉並音合胡音胡

氣

旁逴以飛射兮馳散渙以還律

旁逴言氣競旁出還律出還貌還張律切疾也散渙分布也還律出還貌還張律切

趣從容

其勿述兮鴛合還以詭譎

勿述無所逆誤之貌合還盛多貌封禪書曰奇物譎詭譎譎猶奇怪也

或渾沌而潺湲兮

獵若枚折

聲或渾沌不分潺湲或復其聲模無似枚之折也雜字曰潺湲水流貌獵聲也詩曰伐其條枚毛萇詩傳曰枚幹也廣雅曰獵折也

或漫衍而

駱驛兮沛焉競溢

漫衍流溢貌駱驛相連延貌沛多貌駱驛慄慄密率掩以絕滅

也掩止

嚳囊睚蹊跳然復出

嚳囊睚蹊衆聲疾貌說文曰跳躍也嚳息貌

若乃徐聽其

曲度兮廉察其賦歌

廉亦察也

啾啾而將吟兮行鍤鍤以蘇囉

秋衆聲也必節聲出貌行猶且

也胡庚切鍤鍤聲不進貌蘇囉聲迭蕩相雜貌必音筆節音柳鍤湯錦切鍤奴錦切

風鴻洞而不絕兮優嫫嫫以婆娑

鴻洞相連

貌嫫嫫柔弱也婆娑分散貌廣雅曰嫫奇也

翩翾連以牢落兮漂乍棄而爲他

說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言聲漂結

而去棄其舊調而更爲奇聲

要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相蘇

謳謠已發蕭聲於其蹊徑要復而遮之與之和也蘇古和字故聽

其巨音則周流汜濫并包吐含若慈父之畜子也

韓詩曰夫爲人父者必懷慈仁之愛以畜養其子也

舍下其妙聲則清靜厭應順叙畢述若孝子之事父也

妙聲聲之微妙也厭安靜貌曹大家列女傳注曰應

深遠也音翳字林曰迭滑也迭佗戾切

科條譬類誠應義理澎淟慷慨一何壯士

言聲之慷慨如壯士澎淟波浪相激之聲說文

曰慷慨壯士不得志於心也

優柔溫潤又似君子

大戴禮曰優之柔之禮記曰溫潤而澤

故其武聲則若雷霆較

鞫佚豫以沸曄

鞫鞫大聲也埋蒼曰沸曄不安貌較力萌切鞫呼萌切沸或爲潰扶來切曄音謂

其仁聲則若颿風紛紛披容

與而施惠

呂氏春秋曰南方曰颿風颿風長物故曰施惠容與寬裕之貌

或雜運以聚斂兮或拔擢以奮棄

衆多貌拔擢分散也何休公羊傳注曰側手擊曰擢拔扶割切擢蘇割切

悲愴怵以惻憾兮時恬淡以綏肆

楚辭曰愴怵愴恨兮惻憾

傷痛也廣雅曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也王肅尚書注曰肆緩也

被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂

孔安國尚書傳曰被及也

淋灑不絕貌靡靡聲之細好也橫潰旁決貌陽遂清通貌言其聲或盛壯而細密

哀愴愴之