

宋詞面目

馮都良選註



凡例

有宋一代，詞學最盛，名篇秀調，殆難勝羅茲編所選，大致以清雋流利爲主；衡情選取，固涉偏頗；繩墨之外，率從蠲舍。凡得詞一百八十七首，爲家六十有六。亦有全首不甚當意，而鱗爪片段，饒著神韻者，則零璣碎玉，別予錄存，名曰擷雋，殿諸卷末。用廣宋詞之面目，而資初學以涵泳。

本編爲便初學省覽，詞中略具箋註，單辭疑義，但加詮釋，典據所在，從爲挾示；亦有語意模稜，未易率詮者，則藉攻錯于他山，資相互之發明，會心印證，庶免穿鑿。編者自揆，所識有限，掛漏之慚，何能自己，亦祇憑棉薄之所盡，博慰情于聊勝而已。

昔賢箋詞，多繫本事。如厲樊榭查蓮坡之絕妙好詞箋，張詠川之詞林紀事謝章菴之白香詞箋譜，類能考證周詳，情意纖密；其于詞人之遺聞佚韻，亦復繁徵博引，觸類旁通。雖連牻紛涉，不無傳會之嫌；而疏敘通明，彌增讀者佳趣。茲擇其近情者，採摭一二，藉供參酌。

詞意入畫，最具勝致。本編附刊詞畫八幀，皆爲臨桂況君又韓所作。又韓爲詞宗蕙風先生之冢嗣，家學而外，兼擅繪事，煙雲凝聚，不同凡手。讀者于此，旣諷誦之不盡復低回而有餘，一卷把翫，有足多矣。

二十七年八月 編者

目錄

范仲淹	二首	一
張先	二首	五
晏殊	六首	八
宋祁	一首	四
歐陽修	八首	七
柳永	四首	五
司馬光	一首	三
王安石	二首	三

晏幾道	十首	三七
蘇軾	九首	六
黃庭堅	一首	五
秦觀	十四首	六
趙令時	三首	七
張耒	一首	七
晁補之	一首	六
晁冲之	一首	六

宋詞目目錄

舒 亶	一首	八五
毛 滂	一首	八七
王 說	一首	八九
李之儀	二首	九二
周邦彥	七首	九五
賀 鑄	五首	一〇三
張元幹	一首	一〇九
張舜民	一首	一一一
王 雱	一首	一二三
葉夢得	二首	一二五

汪 藻	一首	一二八
陳與義	一首	一三〇
蔡 伸	一首	一三三
周紫芝	一首	一三四
曹 組	一首	一三五
呂濱老	一首	一三六
魯逸仲	一首	一三〇
程 垓	二首	一三三
張孝祥	二首	一三五
韓元吉	一首	一三九

宋詞面目目錄

陸游	一首	一四三
袁去華	二首	一四五
陸淞	一首	一四八
陳亮	一首	一五一
范成大	二首	一五三
辛棄疾	六首	一五五
姜夔	五首	一六三
劉過	三首	一七二
俞國寶	一首	一七六
劉仙倫	一首	一七八

李石	一首	一八〇
高觀國	一首	一八二
楊炎	一首	一八四
史達祖	二首	一八六
劉克莊	四首	一八九
盧祖皋	一首	一九四
潘枋	一首	一九六
吳文英	六首	一九八
黃孝邁	一首	二〇四
劉辰翁	一首	二〇六

宋詞目目錄

王易簡……一首……	二〇九
曹良史……一首……	二三三
周密……三首……	三四四
蔣捷……五首……	二八
張炎……二首……	二三三
王沂孫……二首……	三七
朱清照……七首……	三三〇
朱淑真……二首……	三三九
孫氏……一首……	二四三
聶勝瓊……一首……	二四四

范仲淹

字希文，吳縣人，大中祥符八年進士，官至樞密副使，參知政事，歷知邠州、鄧州、荊南、杭州、青州，卒贈兵部尚書楚國公，謚文正，有丹陽集。

范文正幼孤，隨母適朱氏，遂冒朱姓。後復本姓，啓曰：「志在投秦，入境遂稱於張祿，名聿霸越，乘舟乃效於陶朱。」蓋用范雎范蠡之故事也。

范文正喜彈琴，然平日只彈履霜一操，時人謂之范履霜。

蘇幕遮

煙·翠。碧·雲·天，黃·花·地；秋·色·連·波，波·上·寒
 在·斜·陽·外。山·映·斜·陽·天·接·水；芳·草·無·情，更
 人·睡。黯·鄉·魂，追·旅·思，夜·夜·除·非，好·夢·留
 相·思·淚。明·月·樓·高·休·獨·倚，酒·入·愁·腸，化·作·

彭美門云：「范希文此調，前段都入麗語，後段純寫柔情，遂成絕唱。」

○ 齊謝朓

詩：「切切陰

風暮，桑柘起

寒煙。」唐白

居易詩：「煙

翠三秋色，波

瀾萬古衰。」

御街行

紛紛墜葉飄香砌，^①夜寂靜，寒聲碎。
 真珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。
 年年今夜，月華如練，長是人千里。
 愁腸已斷無由醉，酒未到，先成淚。
 殘燈明滅枕頭欹，諳盡孤眠滋味。
 都來此事，眉間心上，無計相回避。

詞品謂范文正韓魏公一時勳德重望，而范有御街行詞，韓有點絳唇詞，皆極情致。按韓魏公名琦，字稚圭，安陽人，集賢殿大學士同中書門下平

① 砌，階

也。此言砌上有墜葉飄香也

② 練，絹

也，此言其潔

也。

③ 宋謝莊

詩：隔千里

共明月。

④ 諳，熟

也。

章事封魏國公，卒謚忠獻，與范齊名，有安陽集。其點絳脣詞云：「病起慳懃，
庭前花樹添憔悴。亂紅飄砌，滴盡珍珠淚。惆悵前春，誰向花前醉？愁無際！武
陵凝睇，人遠波空翠。」

張先

字子野，烏程人。天聖八年進士，嘗知吳江縣，官至都官郎中。有安陸集二卷，詞一卷。
晁無咎云：子野與香卿齊名，而時以子野不及香卿，然子野韻高，是香卿所乏處。

千秋歲

選殘紅折。雨輕風色暴，梅子青時節。永
豐柳，無人盡日花飛雪。
老情難絕。心似雙絲網，中有千千結。
夜過也，東窗未白孤燈滅。

青門引

○ 鷓鴣，鳥名，卽子規也。

○ 全唐

詩話：白樂天

楊柳詞云：「

永豐西角荒園

柳，盡日無人

屬誰？」及

宣宗朝，國樂

唱是詞，帝命

取永豐柳兩枝

，植于禁中。

○ 玄絃，

子絃也。唐詩

紀事：劉夢得

曰：詩僧多出

江右；如玄絃

孤韻，警入人

寂寞近清明；殘花中酒，又是去年病。
 樓頭畫角風吹醒，入夜重門靜。
 那堪更被明月，隔牆送過鞦韆影！

張郎中詞，古押「影」字韻：如「隔牆送過秋千影」、「無數楊花過無影」、「雲破月來花弄影」皆是。郎中自謂：「雲破月來花弄影」、「嬌柔懶起，簾壓捲花影」、「柳徑無人，墮飛絮無影」三語，尤爲生平得意之筆，人乃稱之爲張三影焉。

耳。非大音之樂。

唐李福

隱詩：「其將

越客千絲網，

網得西施別贈

人。」

畫角，

謂軍中號角。

唐王維詩：「

畫角聲龍吟。

又白居易詩

：「畫角三聲

刁斗晚。」此

言人在樓頭，

隨風送角聲而

聽也。

晏殊

字同叔，臨川人，仁宗朝拜集賢殿學士，同中書門下平章事，兼樞密院使，出知永興軍，徙河南，卒諡元獻，有臨川集，紫薇集，珠玉詞。

浣溪沙

一曲新詞酒一杯，去年天氣舊池臺，
 夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來；
 小園香徑獨徘徊。

復齋漫錄：晏元獻同王琪（字君玉）步游池上，時春晚有落花。晏云：「每得句，書牆壁間，或彌年未嘗強對；且如『無可奈何花落去』一句，至今未能對也。」王應聲曰：「似曾相識燕歸來。」自此辟置館職，遂請侍從。

◎ 唐杜鵑

時：「深苑池臺欲飛。」

浣溪沙

消魂，酒筵歌席莫辭頻。
一向年光有限身，等閒。離別易
春，不如憐取眼前人！
滿目山河空念遠，落花風雨更傷。

浣溪沙

輕紗；晚來妝面勝荷花。
玉腕冰寒滴露華，粉融香雪。透

◎ 等閒，

隨便也。唐孟

郊詩：「文晚

紙飛越，宜情

惟等閒。」

◎ 香雪，

擬女子肌膚也

。李商隱《小桃

圖詩：「啼久

點粉薄，舞多

香。謝靈運《芙蓉

詩：「芙蓉

曉不乾，

素蕊凝香雪。」