

明史藁

志第四十三

光祿大夫

經筵講官明史總裁戶部尚書加七級

臣

王鴻緒奉

敕編撰

樂一

古先聖王愬建中和之極治定功成天下太平乃始作樂樂合天地之性類萬物之情於以天神格民志協蓋樂者心聲也君心和六合之內無不和矣是以樂作於上民化於下秦漢而降取天下以威力而無深仁厚澤洽於民心徒以樂飾天子之威容以娛耳目歲隸之樂官原與君心無預故聲音之道與政治不相通而民之風俗日趨於靡曼奢淫而不可遏明興太祖銳志雅樂是時儒臣冷謙陶凱詹同宋濂樂韶

卷一百一十五

一

敬慎堂

鳳翬皆知聲律相與切究釐定而掌故濶略欲還古音其道無由太祖亦方以下情偷薄務嚴刑以束之其於履中蹈和之本未嘗涵養於深宮也或謂黃鍾之律臣工無能應詔者英景憲孝之世宮中無樂庭燕享郊壇祭祀教坊羽流慢瀆苟簡劉翔胡瑞所為武宗時俳優百戲充物禁掖正樂無論已世宗制作自任張鷟李文察以審音受知績用鮮成神宗以後益寥寂矣學士大夫之著述止能論其理而施諸五音六律輒多未叶而樂官能紀其鑿鑿鼓舞而不曉其義是以卒世莫能明也稽明代之制作大抵集漢唐宋元人之舊而稍更易其名凡聲容之次筦器數之繁簡在當日非不燦然具舉第雅俗雜出無從正之故備列於篇以

資考者至欲復三代之元音不得不歧而俟後之聖人矣  
大祖初克金陵卽立典樂官其明年置雅樂以供郊社之祭  
吳元年置太常司其屬有協律司樂等官專職雅樂遂命自  
今朝賀不用女樂太祖嘗御戟門召學士朱升范權引樂舞  
生入見閱試之太祖親擊石命升辨五音升不能審以宮音  
爲徵音太祖哂其誤命樂生登歌一曲而罷元末有冷謙者  
知音善鼓瑟以黃冠隱吳山召爲協律郎令協樂章聲譜俾  
樂生習之取石靈璧以製磬採桐湖州以製琴瑟乃考正四  
廟雅樂命謙較定音律及編鍾編磬等器遂定樂舞之制用  
道流爲樂生以軍民俊秀子弟充舞生又置教坊司掌宴會  
大樂設大使副使和聲郎左右韶樂左右司樂皆以樂工爲

之後改和聲郎為奉鑾洪武元年春親祭太社太稷祫享於  
 太廟其冬祀昊天上帝於圜丘明年祀皇地祇於方丘又以  
 次祀先農日月太歲風雷嶽瀆周天星辰至聖先師歷代帝  
 王皆定樂舞之數奏曲之名圜丘迎神奏中和之曲奠玉帛  
 奏肅和之曲奉牲奏凝和之曲初獻奏壽和之曲武功之舞  
 亞獻奏豫和之曲終獻奏熙和之曲俱文德之舞徹豆奏雍  
 和之曲送神奏安和之曲望燎奏時和之曲方丘並同曲詞  
 各異易望燎曰望瘞太社太稷易迎神曰廣和首奉牲餘並  
 與方丘同曲詞各異先農迎神奠帛奏承和之曲進俎奏雍  
 和之曲初獻終獻並奏壽和之曲徹豆送神並奏承和之曲  
 望燎奏安和之曲朝日迎神奏熙和之曲奠玉帛奏凝和之

曲初獻奏安和之曲武功之舞亞獻奏中和之曲終獻奏肅  
和之曲俱文德之舞徹豆奏凝和之曲送神奏壽和之曲望  
燎奏豫和之曲夕月迎神易凝和奠帛以下與朝日同曲詞  
各異太歲風雷嶽瀆迎神奏中和奠帛奏安和初獻奏保和  
亞獻奏肅和終獻奏凝和徹豆奏壽和送神奏豫和望燎奏  
熙和周天星辰初附祀夕月洪武四年別祀迎神奏凝和奠  
帛初獻奏保和武功舞亞獻奏中和終獻奏肅和俱文德舞  
徹豆奏豫和送神奏雍和太廟迎神奏太和之曲奉冊寶奏  
熙和之曲進俎奏凝和之曲初獻奏壽和之曲武功之舞亞  
獻奏豫和之曲終獻奏熙和之曲俱文德之舞徹豆奏雍和  
之曲送神奏安和之曲初獻則德懿熙仁各奏樂舞亞終獻

則四廟共之釋奠先師初用大成登歌舊樂洪武六年始命  
簷同樂韶鳳等更製樂章迎神奏咸和奠帛奏寧和初獻奏  
安和亞獻終獻奏景和徹饌送神奏咸和歷代帝王迎神奏  
雍和奠帛初獻奏保和武功舞亞獻奏中和終獻奏肅和俱  
文德舞徹豆奏凝和送神奏壽和望瘞奏豫和又定王國祭  
祀樂章迎神奏太清之曲初獻奏壽清之曲亞獻奏豫清之  
曲終獻奏熙清之曲徹饌奏雍清之曲送神奏安清之曲其  
社稷山川易迎神爲廣清增奉瘞日時清此祭祀之樂歌節  
奏也又定朝會宴饗之制凡聖節正旦冬至天朝賀和聲郎  
陳樂於丹墀百官拜位之南北向駕出仗動和聲郎舉麾奏  
飛龍引之曲樂作階座樂止偃麾百官拜奏鳳雲會之曲拜

畢樂止丞相上殿致詞奏慶皇都之曲致詞畢樂止百官又  
拜奏喜昇平之曲拜畢樂止駕興奏賀聖朝之曲還宮樂止  
百官退和聲郎樂工以次出凡宴饗和聲郎四人總樂舞二  
人執麾立樂工前之兩旁二人押樂立樂工後之兩旁殿上  
陳設畢和聲郎執麾由兩階升立於御酒案之左右二人引  
歌工樂工由西階升立於丹陛上之兩旁東西相向舞師二  
人執旌引武舞士立於西階下之南又二人執翻引文舞士  
立於東階下之南又二八執幢引四夷舞士立於武舞之西  
南俱北向武舞曰平定天下之舞象以武功定禍亂也文舞  
曰車書會同之舞象以文德致太平也四夷舞曰撫安四夷  
之舞象以威德服遠人也引大樂二人執戲竹引大樂工陳

列於丹陛之西文武二舞樂工列於丹陛之東四夷樂工列於四夷舞之北俱北向駕將出仗動大樂作升座樂止進第一爵和聲郎舉麾唱奏起臨濠之曲引樂二人引歌工樂工詣酒案前北面重行立定奏畢偃麾押樂引衆工退第二奏開太平之曲第三奏安建業之曲第四奏削羣雄之曲第五奏平幽都之曲第六奏撫四夷之曲第七奏定封賞之曲第八奏大一統之曲第九奏守承平之曲其舉麾偃麾歌工樂工進退皆如前儀進第一次膳和聲郎舉麾唱奏飛龍引之樂大樂作食畢樂止偃麾第二奏風雲會之樂第三奏慶皇都之樂第四奏平定天下之舞第五奏賀聖朝之樂第六奏撫安四夷之舞第七奏九重歡之樂第八奏車書會同之舞



第九奏萬年春之樂其舉麾偃麾如前儀九奏三舞既畢  
興大樂作入宮樂止和聲郎執麾引衆工以次出宴饗之曲  
後凡再更四年所定一曰本太初二曰仰大明三曰民初生  
四曰品物亨五曰御六龍六曰泰階平七曰君德成八曰聖  
道行九曰樂清寧十五年所定一曰炎精開運二曰皇風三  
曰眷皇明四曰天道傳五曰振皇綱六曰金陵七曰長楊八  
曰芳醴九曰駕六龍凡大朝賀教坊司設中和韶樂於殿之  
東西北向陳大舞於丹陛之東西亦北向駕與中和韶樂奏  
聖安之曲陞座進寶樂止百官拜大樂作拜畢樂止進表大  
樂作進訖樂止宣表目致賀訖百官俯伏大樂作拜畢樂止  
宣制訖百官舞蹈山呼大樂作拜畢樂止駕與中和韶樂奏

定安之曲導駕至華蓋殿樂止百官以次出其大宴饗教坊  
司設中和韶樂於殿內設大樂於殿外立三舞雜隊於殿下  
駕興大樂作陞座樂止文武官入列於殿外北向舞大樂作  
拜畢樂止進御筵樂作進訖樂止進花樂作進訖樂止進第  
一爵教坊司奏炎精開運之曲樂作內外官拜畢樂止散花  
樂作散訖樂止第二爵教坊司奏皇風之曲樂止進湯鼓吹  
樂節前導至殿外鼓吹止殿上樂作羣臣湯饗成樂止武舞  
入教坊司請奏平定天下之舞第三爵教坊司請奏春皇明  
之曲進酒如前儀樂止教坊司請奏撫安四夷之舞第四爵  
奏天道傳之曲進酒進湯如前儀樂止奏車書會同之舞第  
五爵奏振皇綱之曲進酒如前儀樂止奏百戲承應第六爵

奏金陵之曲進酒進湯如前儀樂止奏八蠻獻寶承慶  
爵奏長楊之曲進酒如前儀樂止奏採蓮隊子承應第八  
奏芳醴之曲進酒進湯如前儀樂止奏魚躍于淵承應第九  
爵奏駕六龍之曲進酒如前儀樂止收爵進湯進大膳樂作  
供羣臣飯食訖樂止百花隊舞承應宴成徹案羣臣出席北  
向拜樂作拜畢樂止駕典大樂作鳴鞭百官以次出此朝賀  
宴饗之樂歌節奏也其樂器之制郊丘廟社洪武元年定樂  
工六十二人編鐘編磬各十六琴十瑟四搏拊四祝敔各一  
壎四箎四簫八笙八笛四應鼓一歌工十二協律郎一人執  
麾以引之七年復增籥四鳳笙四壎用六搏拊用二共七十  
二人舞則武舞生六十二人引舞二人各執干戚文舞生六

十二人引舞二人各執羽籥舞二人執節以引之共一百  
三十人惟文廟樂生六十人編鐘各十六琴十瑟四搏  
拊四祝故各一壎四箎四簫又各一笛四大鼓一歌工十六  
年鑄太和鐘其制倣宋景鐘以爲數高八尺一寸拱以  
九龍柱以龍簾建樓於園丘齋宮之東北懸之郊祀駕動則  
鐘聲作升壇鐘止衆音作禮畢升輦鐘聲又作俟導駕樂作  
乃止十七年改鑄減其尺十之四焉朝賀洪武三年定丹陛  
大樂簫四笙四箎篥四方響四頭管四龍笛四琵琶四箏六  
杖鼓二十四大鼓二板二二十六年又定殿中韶樂簫十二  
笙十二排簫四橫笛十二壎四箎四琴十瑟四編鐘二編磬  
二應鼓二祝一敔一搏拊二丹陛大樂戲竹二簫十二笙十

二笛十二頭管十二簾八琵琶八二十弦八方響二鼓二拍  
板八杖鼓十二命婦胡賀中宮設女樂戲竹二簫十四笙十  
四笛十四頭管十四簾十琵琶八二十弦八方響六鼓五拍  
板八杖鼓十二正旦冬至千秋凡三節太皇太后皇太后竝  
同其朔望朝參戲竹二簫四笙四笛四頭管四簾二琵琶二  
二十弦二方響一鼓一拍板二杖鼓六太宴洪武元年定殿  
內侑食樂簫六笙六歌工四丹陛大樂戲竹二簫四笙四琵  
琶六簾六篋篋四方響四頭管四龍笛四杖鼓二十四大鼓  
二板二文武二舞樂器笙二橫管二簾二杖鼓二大鼓一板  
一四夷舞樂腰鼓二琵琶二胡琴二篋篋二頭管二羌笛二  
簾二水盞一板一二十六年又定殿內侑食樂祝一敵一搏

拊一琴四瑟二簫四笙四篴二箎二排簫一鐘一磬一  
應鼓一丹絃大樂戲竹二簫四笙四篴二頭管二琵琶二簞  
二二十絃二方響二杖鼓八鼓一板一迎膳樂戲竹二笙二  
篴四頭管二簞二杖鼓十鼓一板一進膳樂笙二篴二杖鼓  
八鼓一板一太平清樂笙四篴四頭管二簞四方響一杖鼓  
八小鼓一板一樂工舞士服色之制郊廟洪武元年定朝賀  
洪武三年定文武兩舞武舞士三十二人左手右戚四行行  
八人舞作發揚蹈厲坐作擊刺之狀舞師二人執旌以引之  
文舞士三十二人左籥右翟四行行八人舞作進退舒徐揖  
讓升降之狀舞師二人執翽以引之四夷之舞舞士十六人  
四行行四文舞作拜跪朝謁喜躍俯伏之狀舞師二人執幢

以引之此祭祀朝賀之樂舞器服也當太祖時前後稍有增損樂章之鄙陋者命儒臣易其詞二丘之作太祖所親製後改合祀其詞復更合祭大社稷奉仁祖配亦更製七奏嘗諭禮臣曰古樂之詩章和而正後世之詩章淫以誇故一切諛詞艷曲皆棄不取嘗命儒臣撰回鑾樂歌所奏神降祥神貺酬酒色荒禽荒諸曲凡三十九章命曰御鑾歌皆寓諷諫之意然當時作者惟務明達易曉非能如漢晉間詩歌鏗鏘雅健可錄而誦也殿中韶樂其詞出於教坊俳倡優雜大乖雅道十二月樂歌按月律以奏及進膳迎膳等曲皆用樂府小令雜劇爲娛戲流俗諛諂淫哇不逞太祖所欲屏者顧反設之殿陛間不爲怪也永樂十八年北京郊廟成其合祀合享

禮樂一如舊制更定宴饗樂舞一奏上萬壽之曲平定天下  
之舞二奏仰天恩之曲撫四夷之舞三奏感地德之曲車書  
會同之舞四奏民樂生之曲表正萬邦之舞五奏感皇恩之  
曲天命有德之舞六奏慶豐年之曲七奏集禎應之曲八奏  
永皇圖之曲九奏樂太平之曲奏曲膚淺舞曲益下俚景泰  
元年助教劉翔上書指其失請勅儒臣推演道德教化之意  
君臣相與之樂作為詩章協以律呂如古靈臺辟雍清廟湛  
露之音以振勵風教備一代盛典詩以襲用既久卒莫能改  
其後教坊司樂工所奏中和韶樂且多不諧韻者成化中禮  
官嘗請三倍其額博教而約取之弘治之初孝宗親耕藉田  
教坊司以雜劇承應間出狎語都御史馬文升厲色斥去給



事。中胡瑞嘗言：「御殿受朝典禮至大，而殿中中和韶樂乃屬之教坊司，嶽鎮海瀆祀典非輕，而三年一祭乃委之神樂觀樂舞生，褻神明傷大體。望勅廷臣議，嶽瀆等祭當以縉紳從事，中和韶樂擇民間子弟肄習，設官掌之。年久則量授職事，帝以奏樂遣祭，皆國朝舊典，不能從也。」馬文升爲尚書，因災異陳言，其一訪名儒以正雅樂事。下禮官禮官言：「高皇帝命儒臣考定八音，修造樂器，參訂樂章，其登歌之詞多自裁定。但歷今百三十餘年，不復校正音律，舛訛釐正宜急。且太常官恐未足當製器協律之任，乞詔下諸司博求中外臣工及山林有精曉音律者，禮送京師，會禮官熟議至當。然後造器正音，庶幾可以復祖制。」致太和帝可。其奏末年詔南京及各