

襄阳县文化志



←襄阳县双沟电影院

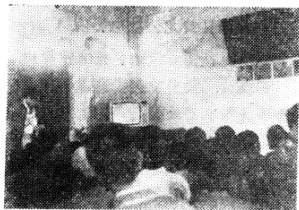
刘作忠藏书

《秦雪梅》吊孝一场→

李喜华饰秦雪梅



刘作忠藏书

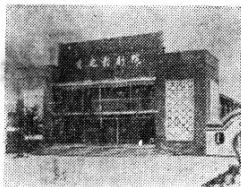
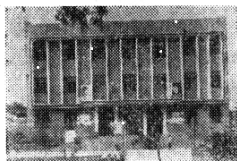


←襄阳县欧庙公社赶集的群众
正在欧庙文化站内收看电视



←襄阳县露天电影院

襄阳县太平店电影院→



←襄阳县黄龙公社电影院

目 录

第一章	概述	(1)
第二章	行政机构沿革	(3)
第三章	群众文化	(4)
第一节	清末和民国时期的民众教育	(4)
一、	清末的宣讲活动	(4)
二、	民国时期的社会教育和新文化运动	(5)
三、	襄阳民众教育馆	(6)
1、	省立襄阳民众教育馆简况	(6)
2、	襄阳县立民众教育馆简况	(6)
第二节	抗日战争时期文化组织	(14)
一、	抗日时期文化站	(14)
二、	战教团	(14)
三、	其它群众文化组织	(14)
四、	抗日时期文化站的工作	(14)
第三节	建国后的群众文化工作	(16)
一、	襄阳县文化馆	(16)
二、	文化馆、站设施建设	(17)
三、	农村群众文化组织	(17)
1、	农村俱乐部(后为文化室)	(17)
2、	农村业余剧团	(18)
3、	农村集镇文化中心	(19)
4、	业余文艺创作组	(19)
第四节	幻 灯	(20)
第四章	艺 文	(23)
第一节	诗歌、散文、小说、戏剧、报告文学(清末——1983年)(附表)	(23)
第二节	绘 画	(26)
第三节	摄 影	(27)
第五章	民间文艺	(28)
第一节	民间艺人管理	(28)
第二节	民间艺术	(28)
第三节	襄阳民歌	(30)
第四节	襄阳县民间传说、故事	(38)

第六章	图书馆	(46)
第七章	戏剧	(46)
第一节	襄阳花鼓	(46)
一、	源流沿革	(46)
二、	流行情况	(47)
三、	表演艺术	(47)
四、	音乐曲调	(48)
五、	襄阳县花鼓剧团的建立	(48)
六、	襄阳县花鼓剧团在建国后各个时期的活动	(49)
第二节	河南曲剧与越调剧团	(50)
第三节	襄阳县文工团	(51)
第四节	襄阳县豫剧团	(51)
第五节	襄阳县花鼓剧团及豫剧团的恢复	(51)
第六节	十年动乱中的艺术事业	(53)
第七节	襄阳县豫剧团二次恢复	(53)
第八节	各文艺团体上演的剧目	(54)
一、	豫剧团	(54)
	历史传统戏	(54)
	现代戏	(54)
	本县创作	(55)
二、	花鼓剧团	(55)
	花鼓特有的传统戏	(55)
	移植戏	(55)
	现代戏	(55)
第九节	剧团领导干部更替	(56)
第十节	剧团名艺人小传	(57)
第八章	曲艺	(58)
第一节	皮影戏	(58)
	皮影戏剧目	(60)
第二节	河南坠子	(60)
一、	源流及发展	(60)
二、	坠子书目	(61)
第三节	襄阳大鼓	(62)
第九章	电影	(62)
第一节	建国前襄阳县电影放映事业	(62)
第二节	建国后电影放映工作	(62)
一、	十年动乱中的电影工作	(63)
二、	依靠集体经济力量发展电影事业	(64)

三、发展城镇电影院改善农民看电影条件。	(71)
四、培训放映人员	(71)
五、电影管理机构的演变及站址	(71)
第三节 电影管理机构领导干部的更替	(72)
附：建国后历年完成电影放映四项指标表	
第十章 图书发行	(74)
第一节 赶考棚与劝学所	(74)
一、赶考棚	(74)
二、劝学所	(74)
第二节 私营书店	(74)
一、学源堂	(74)
二、大文堂	(74)
三、宝善斋和宝和堂	(74)
四、过盛发	(75)
五、其它书商	(75)
第三节 新知书店襄阳分店及其它书店	(75)
一、乐群书店	(75)
二、启明书店和明星书店	(75)
三、新知书店襄阳分店	(75)
四、建国书店	(76)
五、新华书店	(76)
六、世界书店	(76)
七、新时代书店	(76)
第四节 私营印刷馆	(76)
一、宝汇堂	(76)
二、蜚声阁	(76)
三、其它印刷馆	(76)
第五节 县新华书店建立前	(76)
第六节 县新华书店建立后	(77)
一、机构设置与人员配备	(77)
二、发行工作	(78)
三、图书发行工作中的失误	(78)
附：历年图书发行表(1)	(82)
全县图书发行网点分布图(2)	(85)
第十一章 文 物	(87)
第一节 古隆中	(87)
第二节 文化遗址	(97)
一、新石器遗址	(97)

二、春秋战国遗址·····	(98)
三、北周遗址·····	(98)
四、汉以后遗址·····	(98)
第三节 古墓葬和墓群·····	(99)
一、有名冢·····	(99)
二、无名冢·····	(100)
三、双冢子·····	(100)
四、古墓·····	(101)
五、墓群·····	(101)
第四节 石刻、石雕·····	(102)
第五节 古建筑·····	(103)
第六节 出土文物·····	(103)
第七节 古树·····	(103)
一、白果(银杏树)·····	(103)
二、柏树·····	(103)
三、黄连树·····	(103)
第八节 革命文物及遗址·····	(104)
第九节 革命歌谣·····	(104)
附件:	
一九四九年——一九八三年大事记略·····	(109)
郭沫若给襄阳县文化科的信·····	(113)
黄民伟给襄阳县文化局的信·····	(113)

新编史料

第一章 概述

襄阳县位于汉水中游，土质肥沃，资源丰富，文化昌盛，历史悠久，交通发达。是鄂西北的重镇，是历代兵家必争之地。是历代文武梁才汇集的地方。历史上著名的政治家、军事家诸葛亮，唐代诗人李白，汉光武帝，汉晋春秋的作家习郁等人都在此地隐居过。更有襄阳沃土是唐代诗人杜甫、孟浩然和北宋时期的书法家米芾等人的故里。

襄阳县蕴藏着极其丰富的民间艺术。“古隆中”、“鹿门寺”、“广德寺”的多宝佛塔，古邓城等名胜遗址，闪烁着古老文明的灿烂和古代文化之光华。民间文学艺术，诸如山歌、小曲、花鼓、狮子、龙灯、故事、杂耍等民间艺术的花朵绚丽多姿，争艳媲美。

在封建社会，灾难重重，民不聊生，文化事业十分落后，群众文化机构和设施极其简陋并且为数极少。

民国十八年（公元1929年），省立第十二通俗教育馆在樊城成立。民国十九年（公元1930年）改为省立第十二民众教育馆。

民国二十一年（公元1932年）成立襄阳县民众教育馆，设于襄城新街口，开设了“图书馆”、“民众教室”、“新闻收发室”，并开展了民众讲座和儿童读书活动。

电影事业和戏剧剧团更是寥寥无几。民国二十六年（公元1937年）三月，在樊城“四官殿”（现解放桥）由张鹏云等人集资开设了“明星电影院”。襄樊无专业剧团，在“四官殿”由私人兴建木砖结构简易剧场“民族大舞台”，专门接待由外地流窜到襄樊的私人戏剧班社。在农村只是一些半职业性质地方戏班子。诸如“襄阳花鼓”、“河南曲子”等即是为数极少的戏班子，大都是地方上有权有势的士绅所把持。

中华人民共和国建立后，中国共产党和人民政府十分重视文化工作，三十四年来，随着国民经济的发展和人民生活水平提高，全县文化事业有了很大发展。

1948年8月，襄阳县解放后，襄阳县人民政府设文教科，管理全县的文化教育工作。1949年建立了襄阳县人民文化馆。开展群众文化工作，辅导群众文艺活动，满足群众文化生活的要求。

1950年，襄樊市和县分壤后，又分别建立“襄阳县第一人民文化馆”“襄阳县第二人民文化馆”，“襄阳县第三人民文化馆”。此后，机构逐步完善。1956年文教分设，组建文化科，主管全县文化艺术工作。1958年文化教育合并，组建文教局。1972年文化、教育又分设，组建文化局主管全县文化艺术工作。所辖机构有县文化馆、图书馆、电影发行放映公司、豫剧团、张湾影剧院、新华书店等。

中华人民共和国建立后，本县各文化单位，广泛的组织宣传力量，配合清匪反霸、土地改革、镇压反革命等政治运动，运用各种宣传工具和文艺形式开展宣传活动。各学校、农村业余剧团普遍上演了“白毛女”、“穷人恨”、“血泪仇”、“九件衣”和“赤叶河”等现代题材的剧目。在发动群众开展对封建统治阶级斗争中起了一定的作用。群众文化工作，象

雨后春笋蓬勃发展。1950年，黑龙集、薛集、古一、泥咀、张湾、欧庙、东津、黄龙等区建立文化站。文化站任务是辅导群众文艺活动。全县发展农村业余剧团200个。

1956年，配合农村农业合作化运动，兴办农村俱乐部298个，建立了农民群众文化机构。1957年，湖北省五个电影队划属本县。1956年，成立“襄阳县花鼓剧团”。1958年，本县图书发行工作由地区书店划属本县发行，成立“襄阳县新华书店”。同年，本县文化工作不从实际出发，出现了冒进倾向，盲目的提出：“人人会唱歌，歌声遍城乡，人人会画画，壁画象海洋；人人会写诗”……等。1963年，对全县民间艺人进行考核、登记，发给演出证。大力发展幻灯，全县举办农村业余幻灯放映，绘画培训班，培训放映、绘画员130人，并加工自制单镜头幻灯机300多部，发至农村文化室。1965年，学习乌兰牧骑的经验，成立“襄阳县农村文化工作队（后改为农村文艺宣传队）”，深入农村，辅导和开展说新、唱新、演新活动。

1964年，县直文化战线开展“四清”运动。1966年“文化大革命”开始，文化工作处于瘫痪状态，群众文化活动放任自流。“文化大革命”中期，本县文化工作主要活动：大学、大演（放映）样板戏。农村普及样板戏。普遍学习“小勒庄”、“十件新事”。

在党的十一届三中全会精神指引下，各条战线开展了拨乱反正，纠正了极左的倾向，进一步加强了对文化工作的领导，健全了文化机构，改善了文化设施，充实和扩大了文化活动场所，加强了文化队伍的建设。全县文化工作出现了欣欣向荣的景象。1979年，重新恢复了“襄阳县民间艺人协会”组织。对五十四名民间艺人重新进行了考核登记，发给演出证。1980年以来，县文化馆举办业余剧团表导演培训班5期，参加学习的485人次。

1980年，在双沟、东津、太平、泥咀等地试建农村集镇文化中心。1983年底，全县已有双沟、东津、太平、泥咀、欧庙、峪山、黄龙、龙王、古一、石桥、伙铺、张湾、程河等十三个公社所在地集镇建成初具规模的集镇文化中心。同时，还建设管理站小文化中心十二个。1981年9月，进行电影体制改革，调整电影放映网，建立县以下电影管理站。1983年底，全县建立县以下电影管理站7个（其中专职站6个，站院结合一个）。依靠集体经济力量发展电影事业。1983年底，全县有名额放映单位126个。图书发行网点，星罗棋布遍及全县，有各级各类图书发行代销点61个。基本上解决农民买书难的问题。

党的十二大把建设社会主义精神文明，提到社会主义建设的特征和建设社会主义战略方针的高度。并明确提出各项文化事业的发展 and 人民群众知识水平的提高，即是建设物质文明的重要条件，也是提高人民群众思想觉悟和道德水平的重要条件。文化工作是社会主义精神文明建设的一个重要组织部分。在建设社会主义物质文明和精神文明中，本县文化艺术工作者勇于担当自己肩负的重任，努力把各项文化事业建设成社会主义精神文明窗口，进行共产主义思想教育的阵地。

1984年

第二章 行政机构沿革

1949年5月1日，襄阳县爱国民主政府设立文教科，主管全县文化、教育工作，王志锋任科长，科址设襄北黄山挂。同年冬，鄂逸尘任文教科科长，县政府由襄北迁至凡城磁器街福音堂内。

1950年4月，县、市分治，王志锋调市工作，鄂逸尘留县，继续任文教科科长，科址仍设凡城磁器街福音堂。

1952年4月，赵则古任文教科副科长。

1952年8月，县委组织部任命王近野任文教科科长，负责全面工作并分管文化工作。科址迁县府路，新建县政府大院。

1954年5月，县委组织部任命肖家庆任文教科科长，并分管文化工作。

1954年10月，地委组织部任命秦德俊任文教科科长。

1956年2月，文化、教育分科，魏兴廉任文化科长，科址设县人民委员会院内。

1958年，县委决定将文化、教育两科合并为“襄阳县人民委员会文教局”，魏兴廉、王华成任局长，陶超群任副局长。魏兴廉主持全面工作，并分管文化工作。

1959年，文教局由县人委大院迁至凡城邵家巷。

1960年1月14日，县委组织部任命王有龙任文教局副局长，分管文化工作。

1962年1月14日，县委组织部任命张奎武为副局长。

1965年10月，县委组织部任命石日宝为副局长，分管文化工作。

1970年5月17日，襄阳县革命委员会决定将文教局分文化、教育两个科。邵鹏程任文化科长，夏修勋任副科长。

1974年10月，县委组织部任命彭先洲为文化科副科长。1980年7月调离。

1977年，文化科迁至艺苑巷新建文化科十二间三层办公楼（含宿舍）。

1978年，县委决定将文化科改为文化局。

1982年元月，县委组织部任命张光忠、李国元为文化局副局长。

襄阳县文化行政机构沿革设置表

（1949——1983年）

写作忠藏书

机 构 名 称	所 在 地	领导干部 姓 名	职 称	任 职 时 间	文化 干事 人数	备 注
襄阳县人民政府文化科	凡城磁器街福音堂	王志钟	科 长	1949年		
	县府路县府院内	鄧逸尘 赵则古	科 长 副科长	1950年11月 1952年8月调离	1人	
	" " "	王近野	科 长	1952年8月 1953年3月调离	1人	
	" " "	肖家庆 秦德俊	科 长 科 长	1954年5月 1954年10月	1人	
	" " "	王华成 陶超群	科 长 副科长	1956年4月 1956年5月	1人	
襄阳县人民委员会文化科	县府路县人委院内	魏兴廉	科 长	1956年2月	4人	
襄阳县文教局	" " "	魏兴廉	局 长	1958年8月	2人	
襄阳县文教局	1959年迁至凡城邵家巷					
襄阳县文教局	" " "	张奎武 石日宝	副局长 副局长	1962年1月 1965年10月	2人	
襄阳县革命委员会文教科	" " "	石日宝	科 长	1970年5月	2人	
" "	" " "	邵鹏程	副科长	1972年8月	3人	
" "	凡城邵家巷	夏煥勋	副科长			
襄阳县革命委员会文化科	" " "	邵鹏程	科 长	1973年		县委决定将文教科分为文化、教育科，1977年文教科迁至艺苑巷
" "	" " "	夏煥勋	副科长	1973年	7人	新建文化局办公楼，1978年县委决定将文化科改为文化局
" "	凡城解放路艺苑巷	彭先洲	副科长	1974年10月	8人	
襄阳县文化局	" " "	张光忠	副局长	1982年元月	12人	
" "	" " "	李国元	副局长	1982年元月		

第三章 群众文化

第一节 清末和民国时期的民众教育

一、清末的宣讲活动

光绪二十七年（公元1901年）张之洞治鄂期间，令各县劝学所一律设演讲所。据襄阳城

内老人刘淑远先生追述：清末在襄阳已有圣谕宣讲活动，而且不止一处，讲案是高桌一张，长凳一条，先一日布置在街头巷尾，披红挂彩。次日，召集民众听讲时烧香焚纸，将“圣谕”放于桌上，以示敬重。宣讲材料首重“圣谕广训”、次在“教育宗旨”、“劝善金科”、“白话新闻”也在其内。宣讲员以府道师范毕业生或有同等学历者担任。襄阳地方多由乾清秀才宣讲。宣讲圣谕，不准讨论政治。据宣统三年（公元1911年）学部调查报告。襄樊两城已有简易识字学校多处，是社会失学儿童和成年文盲接受教育的场所。

二、民国时期的社会教育和新文化运动

辛亥革命成功，民国元年（1912年）蔡元培任教育总长，设教育司与普通教育司并立。省教育司即派人往各县组织宣讲所，并颁发宣讲纲要：

一国家与人民之关系；二地方与人民之关系；三个人宜有自治之能力；四个人宜有自治之权限；五保护团体之自治；六此团体与他团体之互助；七尊重公益而除私见；八宜重大利益而损小费；九宜重生利而轻分利；十官吏为资请办事人不可恭其虚荣……等。

宣讲所在民国元、二年（1912—1913年）盛行一时，全县宣讲员增至数十人。宣讲所内（原襄阳城皇庙）设有民众识字班。

此时宣讲形式多样，有留声机、收音机、时事讲座，民众十分关心。听讲人十分踊跃，少则几十人，多则有二百多人。

同时，当时的行政当局对于宣讲很重视，遇有重要的宣讲内容，政府出面通知：“十家排”（十家联座）每星期去听讲一次。

宣讲按照纲要，通俗白话讲解，民众都能听懂。据当地居民回忆，担任宣讲员有：徐尧珍（襄阳城人），谢古樵（襄阳县人）、杨公伯（襄阳城人）、秀武（襄阳城人）。由于他们宣讲的通俗易懂，在民众中享有崇高的威望。后因县教育经费缩减，宣讲所被迫停办。民国五、六年（1916年—1917年），本县宣讲所精简为一所。

1919年“五四”运动，是1917年中国新文化运动的深入，中国进步的分子和具有共产主义思想的分子，高举科学与民主的旗帜，向封建势力和封建主义文化教育展开了斗争。

“五四”运动影响到襄樊，较全国晚几个月，但持续的时间很长，是全国有影响的镇市之一。1919年8月，襄阳省立第二师范“洪文中学”、“鹿门中学”联合发起了声援北京“五四”运动，抵制外商货物的运动。

洪文中学进步教师董希佩创作了话剧《五分钟》号召人民群众爱国运动不要有五分钟的热情。湖北省立第二师范进步教师秦纵先创作的话剧《流民图》在襄樊公演，同时，各校学生宣传队组织学生下乡宣传的并在襄樊经常举行集会、宣讲，对工、农、商、学各界影响很大。

民国初年（1912年）襄阳、樊城各设一个宣讲所，民国二十一年（1932年），一、二宣讲所合并为襄阳县民众教育馆，设于新街口。馆员二人，工人二人，月经费150元左右，开展活动有民众识字学校，民众问事及代笔处；新闻简报（由馆内自己收录、印刷）、知识介绍、图书报刊阅览，共订有《国家周报》、《东方杂志》、《广播周报》、《教育杂志》、《国际汇刊》、《乡村建设》、《省府公报》、《中华日报》、《湖北民教》等十余种刊物和大公报、武汉日报、扫荡报、中央日报、实业报、鄂北日报。每日阅览书报有百人之多。

讲演活动，除在馆内举行外，襄阳县立民教馆在襄城南街，省立襄阳民教馆在樊城，分别设立特约民众茶园（樊城炮铺街罗正明茶园、鹤园街杨乐茶园），除按日送报和收寄新

闻外，还派馆员前去演讲，内容分为政治、经济、法律、教育、历史、社会科学常识及自然科学等。

社会活动也较广泛，公民训练，乡保人员训练，塾师训练，馆内也派人担任课程进行演讲。

三、襄阳民众教育馆

襄阳设立两个民众教育馆，民国十八年（1929年），湖北省立第十二通俗教育馆成立。民国十九年（公元1930年）改为省立第十二民众教育馆，设在樊城。民国二十一年（1932年）成立襄阳县民众教育馆，设襄阳城内。

1、省立襄阳民众教育馆简况

民国十八年（1929年）秋，省立第十二通俗教育馆在樊城成立。馆址设在武昌会馆（现樊城第一招待所），由崔巍任馆长，馆员6人（刘东升、董德良、刘怀深、陶志忠、李同寅）。初创时有民众讲座，民众识字教育，文体活动、读书阅报、武术等活动。

民国十九年（1930年）改为省立第十二民众教育馆。同年冬，湖北省教育厅发出通报馆长崔巍有“反动嫌疑”而被免职，委任陈帮桓为馆长。民国二十年（1931年）春改为省立第十一民众教育馆，刘亚任馆长，同年秋，因省支纳教育费缩减，省属各民众教育馆除实验外，均奉令停办，十一民众教育馆亦于此时宣告结束。

民国二十二年（1933年），程稚秋来教厅，遂请省政府会议决定恢复襄阳、宜昌两民教馆，湖北省襄阳民众教育馆再度成立，任令易演道为馆长。民国二十六（1937年）因日本侵略军飞机轰炸襄阳，战势逼迫，馆迁均县，由任寿祺任馆长。

2、襄阳县立民众教育馆简况

民国二十一年（公元1932年）

第一演讲所和第二演讲所合并为襄阳县立民众教育馆。陈根重、胡泽银先后负责。民国二十三年（1934年），馆址设新街口，后迁至关帝庙，周义香（又名周天伦）任馆长，以后又迁至新街口，数年后迁至单家祠堂（今襄城供电所宿舍）而后，又迁至县学馆（现襄樊五中校址），抗日战争时期，因日本侵略军飞机轰炸襄阳，曾迁至宣城新街，1942年康良选任馆长，后俞任重、凡仲远分别任馆长和副馆长。公元1945年日本投降后，凡仲远任馆长至1947年。

此时期是襄阳县民众教育事业鼎盛时期，每个馆除馆长外，职员为6人，指导员4人，馆工2人，事务员1人，经费为560元左右。

组织建立有阅览部、讲演部、教导部、康乐部，编辑委员会，设计委员会，新生活运动促进会，总务组、教导组、推广组和基本社教区。（省立第十二民教馆的基本施教区设于樊城北郊陈营。县立民教馆施教区设于樊南）。

业务开展比较活跃，有图书、报刊阅览、教育事业、推广事业（对地方各界联系、社会调查、讲演、代笔问事），编制壁报、成立读书会、私塾改进会、主妇会及母亲会。特约民众茶园、特约农田，联合举办公民训练班，推广电化教育、联合各县民教馆，康乐事业（国术班、乒乓队、兰球队、奕棋社、平剧社），各项活动人次平均在万人以上。

省立襄阳民众教育馆变迁表

↓

馆 长

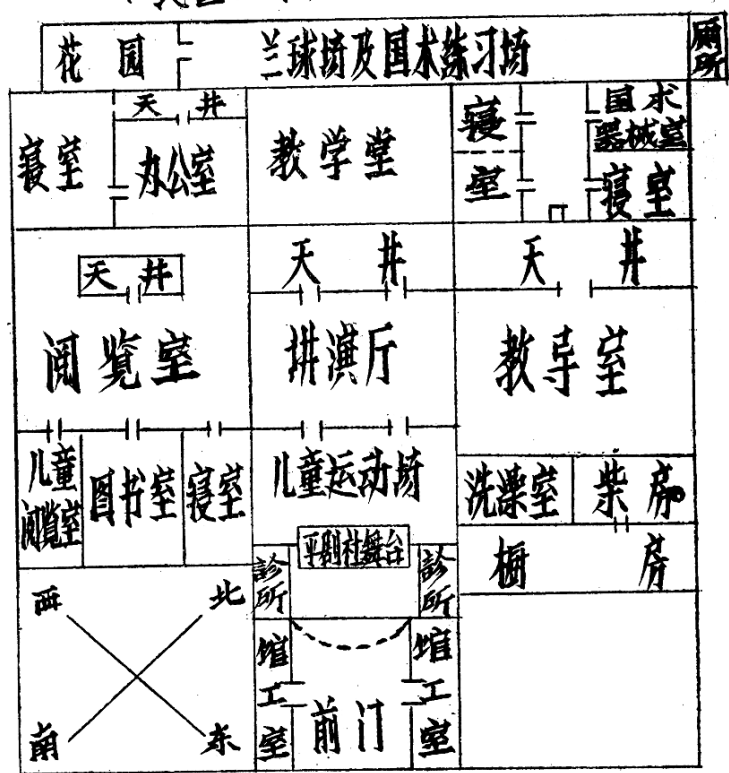
↓

馆 务 会 议

编 辑 委 员 会		区 及 部					设 计 委 员 会		二十二年 度
		康 乐 部	教 导 部	讲 演 部	阅 览 部				
经 费 审 查 编 辑 委 员 会		康 乐 部	教 导 部	讲 演 部	阅 览 部			设 计 委 员 会 新 生 活 运 动 委 员 会	
		陈 家 营 推 广 区							
同 上		陈 家 营	推 广 组	教 导 组	推 广 组	总 务 组	樊 南 基 本	施 教 区	二十四年 度
同 上		推 广 组	教 导 组	总 务 组					二十五 年度
		基 本 施 教 区							
		樊 南 镇			陈 家 营				

省立襄陽民衆教育館館舍設置圖

(民國二十六年)



省立民众教育馆几经间断，设置保全，馆产增减情况，详见于民国二十六年（1937）的统计表：

类别	馆具	教具	运动游 戏器具	模 型	书 籍	杂 品	表 图
原有数	141	24	30	39	1,413	169	24种
增加数	237	394	172	14	4,662	347	347种
损失数	72	257	137	25	1,622	334	334种
现有数	306	161	65	25	4,454	182	182种
备注	汽灯座座用具 办公用品厨架				书籍杂表属之		