

楷书 唐·虞世南

書

代

书法家之路

止

路

丛帖

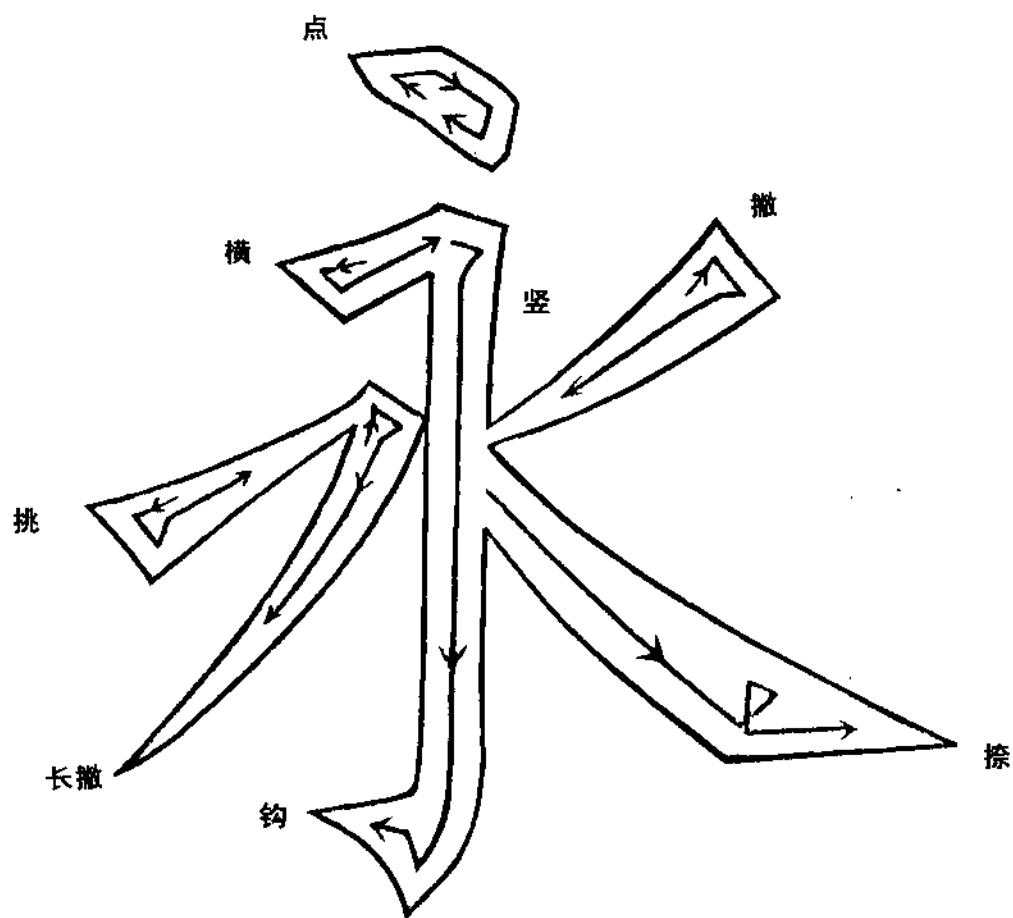
前 言

《书法家之路》丛帖计十二册，是为广大初学书法者编辑的一套实用书法基础教材。适合中、小学书法教学使用。也是各类书法学习班、函授学校理想的临习范本，是青少年及中老年自学书法很好的入门指导。

本套丛帖精选历代正、草、隶、篆、行、魏碑书法代表碑帖，以最好的原拓为底本，修整残缺，由编者科学分类、选字、分析笔画结构，再经技术处理，把原拓碑帖印成白底黑字，并保留原碑风神，每字旁均标有现行简体正楷铅字以便对照，为学习者带来方便。

本套丛帖编选讲究、著述严谨，规格统一，版式新颖，印刷精良。相信本套丛帖的问世，必将受到广大书法爱好者欢迎。

永字八法运笔图



传统汉字书法楷书运笔的基本方法：

点为“侧”；横为“勒”；竖为“努”；钩为“趯”（tì）
挑为“策”；撇为“掠”；捺为“磔”（zhé）。

虞世南《孔子庙堂碑》楷书习字帖

简介

我国的书法艺术史上，唐代是一个极为重要的时期。初唐书法以欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷最为著名，世称“初唐四家”。其中虞世南用笔沉粹、典丽、刚柔并济、方圆互用，立楷书法式、规矩，堪称唐楷风范，为历代书论誉为“初唐四家”第二人。

虞世南（558年——638年），字伯施，越州余姚（今浙江余姚）人。他出身于官宦之家，在幼年时就受到良好的教育，文学上受业于当时著名学者顾野王和徐陵二人，书法则得益于著名书家智永（王羲之七世孙）的亲授。虞世南在陈隋两代都做过官，由于刚直而不得志，到唐太宗时才被重用，是由隋代入唐的大书法家，也是初唐贞观时代最高政权机构中一位资深成员。

虞世南的书法，以智永为师，用笔点画承袭王羲之，再加上他晚年出入内宫，经常能看到王羲之的真迹，自然他的书法显得格外沉厚安祥，富有韵度，前人常以沉粹二字赞美。但是虞世南毕竟是位有创造性的大家，他师承王羲之、智永，并不亦步亦趋，相反能师其法而不师其貌，取其意而不取其形，终形成自己的书风，笔力坚挺、不露锋芒，平和稳实，秀而弥丽，卓然成为一代艺术巨匠。

虞世南曾著有《笔髓论》传世，对书体的演变、书法艺术诸要素关系及运笔法则提出了自己的看法，表现了初唐时期书法艺术审美观。唐太宗称虞世南五绝：一德行、二忠直、三博学、四文词、五书翰，可见道德文章与书法艺术的重要关系。

虞世南的书法，最为人所熟悉的，当推《孔子庙堂碑》。此碑由虞世南撰文并正书，文记唐高祖武德九年，封孔子二十三世后裔孔德伦为褒圣侯，及修葺孔庙之事。碑成于贞观七年，合计三千余字，为虞世南六十九岁所书。用笔俊朗圆腴，外柔内刚，字形稍狭长而尤显秀丽。横平竖直，笔势舒展，一派平和中正之气象。因书法佳妙，以致当时碑文捶拓过多，不久字迹磨损而不能再拓，说明虞世南书法为时人珍爱。现在见到的拓本为影印本，原拓本今在日本。

临习要点：

学习虞世南楷书书法，初学者在用笔上要注意掌握一个“圆”字：虞世南书法体貌、笔意虽师承王羲之一派，但其“不外耀锋芒，而内含筋骨”（刘熙载《艺概》语），笔致圆润，点画丰腴，在转折曲钩处；淡化处理方折棱角，又显得珠圆玉润。临习时须留心学习虞世南崇尚外秀内坚、骨力不外露而肥瘦适宜的用笔形貌。在结构上要掌握一个“和”字：虞世南楷书不以奇险取势，而求平和、安祥，气静神闲，表现出一种端庄沉粹的气度，书法境界高。其结构骨肉停匀，点画有法，平而不板，和而不流，前呼后应，字字精神。临习时可多多读帖，细心研究品味其笔意、精神，融会贯通，这样会收到事半功倍的效果。

目 录

前 言

永字八法执笔图

虞世南《孔子庙堂碑》习字帖简介

一、基本笔画

(一) 点	1
(二) 横	1
(三) 竖	2
(四) 撇	3
(五) 捺	4
(六) 挑	4
(七) 钩	5
(八) 折	6

二、部首特征

(一) 字头类	7
(二) 字底类	11
(三) 左旁类	14
(四) 右旁类	21
(五) 框廓类	23

三、结构规律

(一) 独体型	25
(二) 上下型	25
(三) 左右型	29
(四) 框廓型	33

虞世南《孔子庙堂碑》原碑选页	35—44
----------------------	-------

虞世南书法名作欣赏	封二
-----------------	----

一、基本笔画

点 方点 圆点



竖点



撇点

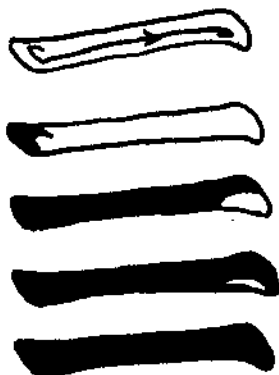


挑点



横：

逆锋起笔，欲横先竖，中锋行笔，回锋收笔。



短横



訪

访

永

永

宣

宣

宇

宇

六

六

玄

玄

去

去

垂

垂

三

三

生

生

短针横



典

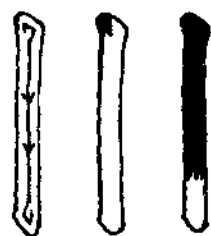
典

晋

晋

竖：

逆锋起笔，欲竖先横
中锋行笔，回锋收笔。



川

川

弗

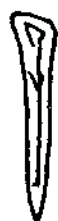
弗

平

平

帝

帝



悬针竖



短竖

代

代

首

首



右弧竖



左弧竖

海

海

降

降

撇：

从右上向左下，起笔稍重，行笔轻，收笔出锋。



直撇



短撇



曲撇



乃

乃

户

户

九

九

不

不

並

並

四

四

皮

皮

風

风

能

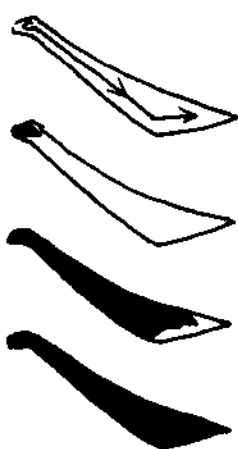
能

手

手

捺：

一波三折，捺角较长，呈燕尾状。



金

金

文

文

長

长

天

天

平捺



遠

远

道

道

反捺



麦

麦

食

食

挑：

从左下斜向右上，下笔稍重，行笔渐轻，出锋收笔。



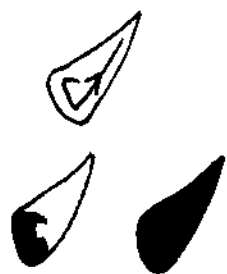
以

以

比

比

斜挑



啄挑

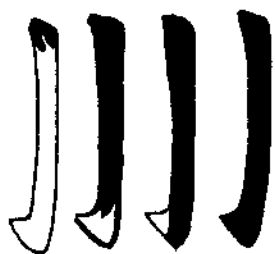


钩：

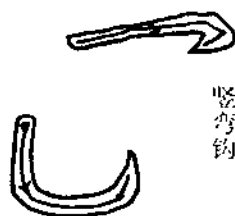
起笔、行笔同竖，作钩时向左下作围势，稍顿，向左出锋收笔。



竖钩



横钩



竖弯钩

既

既

能

能

之

之

地

地

東

东

事

事

睿

睿

宵

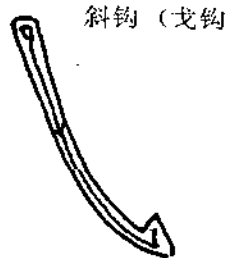
宵

元

元

充

充



式

幾

折：

从左至右写横，至转折处稍驻，转锋向右下顿笔，再提笔写竖。



冊

興

冊

興



斜折

名

外

名

外

幽

函

幽

函



竖折

功

風

功

風

二、部首特征

字头类

人字头

撇、捺左右开张，比单独的“人”字要扁平些，左右斜度相等，有向下覆盖之势。



金

金

舍

舍

命

命

會

会

宝盖头

首点居中，第二点与首点的距离决定字的大小，字头要比下面的字写得宽些。



宙

宙

室

室

宫

宫

宇

宇

穴字头



空

空

窮

穷

小字头：

短竖居中，左右两点为呼应点。



光

光

當

当

山字头：

字头向左倾斜，首竖为斜竖居中，竖折分两笔写，最后一竖也为斜竖。



嶽

嶽

崇

崇

崩

崩

豈

岂

草字头

两竖上开下合，右边短横要对准左横收笔处。



莫

莫

葉

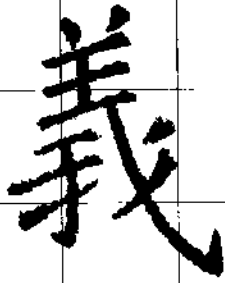
叶

蔡

蔡

蘋

苹

竹字头 	 等	 筭
禾字头 撇捺左右对称，捺为反捺。 	 秀	 年
艹字头 	 羞	 义
日字头 按字形需要可长可扁。 	 星	 昊
	 是	 具

爪字头

首笔为短横，中点为短竖，一、三点左右对称。

爰

受

聿字头

书

尽

雨字头

左竖变为点，横折钩变成横钩。四点为两对点，字头成扁形。

云

霑

雾

露

春字头

中横短，下横长，撇稍长，捺与撇相对称。

奏

春

奉

奉

泰

泰

字底类

四点底

两旁二点是相向点，中间二点相当于两短竖，形断意连，书写要一气呵成。

然

然

烈

烈

蒸

蒸

無

无

心字底

心字中点与右点形断意连，相互顾盼。

志

志

息

息

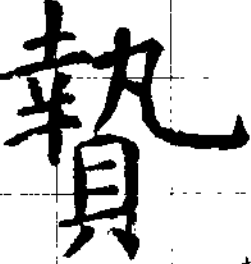
口字底

否

否

哲

哲

日字底 	 皆	 晉
巾字底 左竖为点，字形较宽，竖为悬针竖。 	 昔	 魯
月字底 	 希	 帝
貝字底 三横均匀排列，两点左右对称。 	 育	 膺
貝字底 三横均匀排列，两点左右对称。 	 贄	 贊