

中国戏曲志·山东卷

大事记

责任编辑 李赵璧 纪根垠

《中国戏曲志·山东卷》编辑部

一九八七年六月

大 事 记

1648年 (清顺治五年)

济南历城人叶承宗(1601—1648)编写《孔方兄》、《贾阎仙》、《四啸》、《后四啸》杂剧,《百花洲》、《芙蓉剑》传奇。

1660年 (清顺治十七年)

孔府有小戏一班,扮装戏箱逃阳谷县,班头侯三。

1669年 (清康熙八年)

诸城人丁耀亢,号野鹤(1599—1669),编写《蚺蛇胆表忠记》、《化人游》、《~~西湖扇~~》、《赤松游》、《非非梦》、《星汉槎》等传奇十三种。

1673年 (清康熙十一年)

莱阳人宋琬(1614—1673)编写杂剧《祭皋陶》,共四出。

1676年前后 (清康熙十五年)

汶水人路述淳编写《玉马沙》传奇。

1678年 (清康熙十七年)

曲阜人孔传钰(1678—?)编写《软羊脂》、《软邮筒》、《软银簪》传奇。

1685年前后 (清康熙二十四年)

山陕梆子经河南传入山东,并受当地方言影响,衍变为山东梆子。早期班社有济宁五福班,汶上大曹班。崇圣府班,滕县天师府

班，巨野大姚班等。

1692年（清康熙三十一年）

益都人赵进美（1619—1692）编写《瑶台梦》、《立地成佛》传奇。

济南人袁声振根据《剪灯新话·翠翠传》编写《领头书》传奇。

1699年（清康熙三十八年）

曲阜人孔尚任（1648—1718）编写《桃花扇》脱稿。另与顾采合编《小忽雷》传奇。

1701年（清康熙四十年）

孔府有戏班一个。由姑苏请来。

1715年（清康熙五十四年）

淄川人蒲松龄（1640—1715）编写“戏三出”、“通俗俚曲十四种”。所著《聊斋志异》中近百篇被后世各种地方戏曲改编演出。

1732年（清雍正十年）

北京右安门内陶然亭《梨园馆碑记》会首中有：兖州府滋阳人孙国豹，山东人郭凤山。

1736年（清乾隆元年）

山陕梆子传入章丘、历城、惠民、济阳一带，形成东路梆子，或称章丘梆子，包括昆腔、乱弹、柳子、罗罗等声腔。

1752年（清乾隆十七年）

郑板桥任潍县县令，为新修城隍庙戏台撰写《碑记》，提出“岂有神而好戏者乎？”“不过因人心之报称”，“媚于尔大神”等论点。

1760年 （清乾隆二十五年）

《沂州府志》载：“邑本水乡……十岁九灾……故兰郯之民几与凤阳游民同视，所宜劝禁以挽颓风。”柳琴戏的前身拉魂腔源出于此。

1763年 （清乾隆二十八年）

孔府有永庆班，班头王奉其。

1768年 （清乾隆三十三年）

德州人卢见曾（1690—1768）修订刊印《旗亭记》、《玉尺楼》传奇。

孔府有安庆班，正旦李六谛，鼓斗匠潘二六，小生金花官，贴旦汪八官，小旦张正官。

1769年 （清乾隆三十四年）

孔府有祥庆班，小旦张富官。另有永庆班，正旦张凤。

1774年 （清乾隆三十九年）

孔府有永庆班，演员有刘成顺、李兴、保录、保喜、喜官、保寿、保礼等。

1775年 （清乾隆四十年）

历城人孟九儿在京演出，隶大春部，擅演百花公主。

1780年前后 （清乾隆四十五年）

五音戏前身“肘鼓子”小生演员铁笛，创“立调”唱腔。

1790年 （清乾隆五十五年）

清初北京只有“东柳、西梆、南昆、北弋”四种大戏。徽班进京，占据北京剧坛，柳子戏回至山东、冀南、豫北、苏北一带流动演出。

1791年 (清乾隆五十六年)

苏州老郎庙梨园总局《历年捐款花名碑》中有：山东局、胶州局、济南局。

1792年 (清乾隆五十七年)

孔府双庆班，班头杨文明，演员有高振农、任用康等；雅秀班，班头计俊，张三等。

济宁州嘉祥人曾衍东编写《小豆棚》杂剧，剧名又题《述意》。

1793年 (清乾隆五十八年)

孔府有德盛班，领班魏在心，贺永胜。小旦孙喜官。

1795年 (清乾隆六十年)

即墨人于永亭在京演出，隶萃庆部，俗号耗子。其徒谢玉林，亦负盛名。

1796年 (清嘉庆元年)

曲阜人孔昭虔(1775—1835)编写《葬花》一折，填词于1794年。另有《荡妇秋思》四折。

1798年 (清嘉庆三年)

《钦奉谕旨给示碑》明文规定禁演“弦索”。

1804年 (清嘉庆九年)

俗曲总集《白雪遗音》编订完成，道光八年(1828)刊印。采录地区以山东为中心，远及南北各地。

1806年 (清嘉庆十一年)

曲阜人桂馥(1736—1806)编写杂剧《后四声猿》(《放杨枝》、《投壶中》、《谒府帅》、《题园壁》)。

1810年 (清嘉庆十五年)

兖州人金庆儿在京演出，属大顺宁部，善歌“秦声”。

1814年（清嘉庆十九年）

孔府连升班，演员有小旦喜林。后有金盛班，全喜班，长庆班，武小旦玉喜。

曲阜孔广林（1745—1814）编写《松年长生引》、《璇玑锦》、《女专诸》杂剧，《东城父老斗鸡杆》传奇。

1830年（清道光十年）

菏泽地区有平调专业班社活动演出。

1832年（清道光十二年）

孔府有四喜班，唱昆曲，徽调。

1833年（清道光十三年）

《章丘县志》：“元夕，设灯棚，具傩戏”。

1840年（清道光二十年）

《济南府志·风俗》记载：“今齐俗比燕赵诸郡号为朴野，惟济南水陆辐辏，商贾所通倡优游食颇多。”

流行在山东西南和西北部的“花鼓丁香”，由“坐板凳头”（清唱）或“打地摊”，发展为简单化妆演出。

1845年（清道光二十五年）

正月初二，曲阜孔府“长庆班”花脸夏发生拐窃戏衣脱逃。十二月初七日，“长庆班”老生胡金玉等窃大红缎蟒二件，银红披风二件。

孔府七品执事官孔继焜伪造公文，私刻印信，欺诈平阴县，捉拿戏班。

五月十四日，聊城山陕会馆重修戏楼，“可容梨园子弟百余。”

(原建于乾隆八年,二十八年曾重修过)。“泰和班”在此演出。

1846年 (清道光二十六年)

济宁人许鸿身(1762—1846?)编杂剧六种,总称《六观楼北曲》。包括《西辽记》、《雁帛书》、《女云台》、《孝女存孤》、《儒吏完城》、《三以梦》等。

1853年 (清咸丰三年)

张嘉阳

泰安夏张王家(康熙时户部侍郎王嘉宾后代)成立家班,主要演员有彭钟熙(黑狗子),于三黑等。系莱芜梆子最早之班社。

1857年 (清咸丰七年)

四月十日至十二日,四喜班在聊城山陕会馆戏楼演出。题壁有《挑帘裁衣》、《庆顶珠》等剧。

1859年 (清咸丰九年)

桃月,《泰安关帝庙戏楼碑文》:康熙初,立拜棚及钟鼓、戏三楼。戏楼一层作马戏,嗣屡经重修。至当年“演剧一楼,尤念有神文重,补葺藻绘,则使金碧与舞衣争辉。”

1860年 (清咸丰十年)

聊城山陕会馆戏楼题壁“三府五县子弟班,演唱六天,戏价交钱六吊,”尚有“泰和班”、“三庆班”字迹。

1861年 (清咸丰十一年)

四月初五,潍县人董文(1832—1902)在热河行宫演出《沙陀国》、《文昭关》、《审刺》等剧。1893年,二度被

选入官演出。

“和顺班”在聊城山陕会馆演出。

1865年（清同治四年）

青岛天后宫“同治四年六月谷旦”《募建戏楼碑记》：“天后殿前旧有戏楼遗址，而栋宇全无”“故旧春诸公捐资胜举，募建戏楼一座。”

1870年左右（清同治九年）

平调黑脸田金祥（田祥）在菏泽组班，先后有滑县平调演员田发太、福喜、禄喜等搭班演出。

1872年（清同治十一年）

山东籍杨玉福（1847—1878）列为清廷升平署场面首座。1877年底册仍列第一。

1873年（清同治十二年）

三月，山东聊城人周长顺，隶北京四喜部，唱武旦，擅演《泗州城》（龙母）、《清风岭》（徐凤英）、《蜡庙》（张桂兰）等角色。

1874年（清同治十三年）

孔府戏班到滕县演出，地方势力赵彬霸占戏箱，衍圣公府令滕县知事追查。

章丘朱凤集成立小阳春班，唱莱芜梆子，培养出著名演员来礼（小生）、魔旦子（陈富庆）等。

1875年左右（清光绪元年）

济南著名班社有二：一为“高升”，一为“如意”。“高升”以微调、昆剧较多，兼演皮簧；“如意”演唱皮簧兼河北梆子。

山西上党梆子“十万班”到山东演出。之后，潘朝绪来到郛城、梁山、汶上等地正式收徒传艺，当地称为“本地佬”。

1879年（清光绪五年）

十一月初六，七十六代衍圣公孔令貽初旬寿日，赏戏班早。午六味菜捌桌。十二月二十五日，制布戏台一座。

1880年（清光绪六年）

三月二十七日，孔府“赏柳子班钱十千文”。

同年，济南成立皮簧“福森和班”（后改“福寿班”，著名演员有陈瑞麟（陈大狗子）、郭际湘（老水仙花）、双处等。

十月，山西泽州府“全胜班”在聊城山陕会馆演出《一捧雪》、《二进宫》、《三上殿》等。

黄河北岸唱四根弦的艺人与菏泽“花鼓丁香”艺人结合，用四胡伴奏，并受柳子戏及山东梆子影响，形成两夹弦剧种。

1882年（清光绪八年）

师史者（孙顽石）《历下志游》记济南档子班女伶，分为丛香志，歌伎志。歌伎志著名者有东昌人阎玉香、清平人杨起卿、武定人贾绮卿等。

1885年（清光绪十一年）

聊城山陕会馆戏楼题壁有“双庆班演出”。孔府有苏州“马家班”演唱，唱昆曲、二簧。

济南兴建“雅观楼”戏园，地址在司家马头，楼台建筑，能容千人以上。

1890年（清光绪十六年）

济南成立“老太平和班”，地址在城里县西巷。董茂清、董耀

清兄弟与师母共同经营，收艺徒六十余人。

1892年 （清光绪十八年）

孔府七十六代衍圣公孔令貽《起居日记》载：一年内去孔府东院、前楼、关帝庙、城隍庙看戏七十余场。

孔府内有“高盛班”演唱昆曲、皮簧。

1893年 （清光绪十九年）

董文再度进皇宫演出。慈禧太后赏银二十两。

1894年 （清光绪二十年）

济南戏园有大明湖畔鹊华居、阴湖居，望衡对宇，~~屏~~棚，沙篱，园中设小方桌。团拜多在江南会馆。八旗直奉会馆。班社有“高升班”，“如意班”。

十月初十日，慈禧太后六旬寿诞，七十六代衍圣公孔令貽奉母命~~母~~妻晋贺，眷属曾随驾入园听戏。太后问其“家里有戏无戏？”“你们懂昆腔不？”对曰：“懂。”

同年，孔府为朝廷赏赐孔令貽戴双眼花翎，赐宴，赏戏庆贺。

董锡珍在济南成立庆乐班，共办三期，第一期以梆子为主，第二期梆子、皮簧；第三期皮簧。共收学员二百余人，并邀著名演员孙菊仙、肖兰英、雷得宝、贵俊卿参加演出。

定陶县康生孔昭荣投资聘请艺人张保山。邵万明掌班，主要演员有郑二麻子（老先头）等，相沿数十年之久。

1896年 （清光绪二十二年）

历城人路三宝（1877—1918）进京演出《醉酒》等剧。路系章丘祥庆和班出身，刘和坤弟子。

流传在莒县、诸城、高密一带的“本肘鼓”（或称“老拐调”、

“哦哟哟”) 分为两个支派 , 后形成 “ 茂腔 ” 和 “ 柳腔 ” 两个剧种。

1897年 (清光绪二十三年)

胡存约《海云堂随记》述及青岛天后宫演戏情况: “ 元旦至元宵月 , 演出有兆姑。梆柳等剧 ” , “ 三月初渔航各船 , 云集口内 , 许愿奉戏 , 尝延至四月或端午。 ”

1898年 (清光绪二十四年)

烟台 “ 关东班 ” 丁香花、芭蕉红等在五区地面 (同昌福地址) 以席为棚 , 搭木为台演唱评剧。

1900年 (清光绪二十六年)

庚子时 , 至济南避难者甚多 , 戏园大为兴盛。由肖应椿投资为陈瑞麟在济南钟楼寺街开设 “ 闻善茶园 ” 。设正楼、旁楼、包厢、散座、池子、大墙。大池子一律八仙桌 , 凳子 , 是济南第一个京式戏院。

广饶县琴书艺人时殿元、谭秉伦等 , 将《王小赶脚》化妆演出 , 采用民间跑驴形式 , 甚受欢迎 , 之后 , 陆续将大批书目化妆演唱 , 逐渐发展形成吕剧。

山东梆子有女演员登台演出 , 巨野县 “ 女班 ” 中的小冷儿 , 小景儿 , 名噪一时。

河北梆子演员小香水 (赵佩云) , 金钢钻 (王莹仙) 、刘喜奎等曾至济南、青岛演出。1911年刘在济演出时 , 闻悉军阀张勋欲逼其为妾 , 潜往青岛 , 转赴北京。

1901年 (清光绪二十七年)

十月二十日 , 孔府赏 “ 全胜班 ” 六盘六碗 , 六桌。全胜班刘和坤、路三宝等都曾到孔府演出过。

孔府有柳子班，演唱柳子和皮簧。

1902年（清光绪二十八年）

烟台创建“会仙茶园”，以演河北梆子及评剧为主，由丁香花、白文奎、小长奎往返轮流演唱。

1904年（清光绪三十年）

淄博周村扩为商埠，工、商两会联合组织，出资雇佣戏曲班社在玉皇阁、天后宫戏楼义务公演，活跃市面。

烟台又修建“庆丰茶园”，地址在会英楼，演出京剧。

1906年（清光绪三十二年）

孔府账目开支中：七月四日、二十二日、二十七日，九月三日、四日有“赏弦子班，”“支梆子班戏价，”“支弦子班”。

烟台在天后行宫旧址修建福建会馆，自1884年（光绪十年）动工，至1906年（光绪三十二年）竣工，历时二十二年，建戏楼，有楹联。每年三月庙会邀戏班演出。

烟台张子录修建“德桂茶园”，主要演员有贵俊卿、李吉瑞等。后又建群仙茶园，小达子，李鑫甫等演出。

1907年（清光绪三十三年）

山东最早的报纸之一《简报》，开始刊登戏剧演出广告。

济南“庆商茶园”在五里沟建成，花脸刘永春等参加演出。孔令貽曾看过演出。

1908年（清光绪三十四年）

烟台票房“荣兴堂”、“福临堂”相继成立。

济南“庆商茶园”成立京剧档子班，班主于宝良与席延芳和其妻王树仙共同经营，后曾至北京演出。

1910年 （清宣统二年）

汪笑侬应山东省教育界负责人蔡儒楷之聘，为戏剧改良所所长，以提倡社会教育为旨。未几，蔡氏去位，汪亦离去，计划未得实施。汪在济南曾参加堂会戏，与刘永春合演《捉放曹》。

两夹弦旦角演员王玉华在曹县马楼组班演出，陆续添置戏箱，能演出《三进士》等剧，后又排演《金钗玉环记》等连台本戏，阵容逐渐充实。

茂腔艺人巩玉忠、于瑞亭在青岛广兴里等处演出，当时已有胡琴、月琴伴奏。

莱阳县管村的玩友郭凤鸣，用四胡配奏“本肘鼓调”形成柳腔，约在1920年以后，进入青岛。

潍县籍京戏九门提督陈子久之子佩航回潍县成立“乐聚轩票房”，演出《四进士》、《二进宫》等剧。

烟台修建“瀛洲茶园”，演员有肖兰英、喜彩凤等。

1911年 （清宣统三年）

潍县人董生（凤岩）（1864—1920），皮簧演员，被选入升平署。同时进入的有原籍山东的耿永清、陈祥瑞等。

十一月，刘艺舟在大连、安东演出时，适逢辛亥革命爆发，即率全体艺友乘船从海上攻占登州（今蓬莱）、黄县，就任山东军政府登黄都督，后改任登黄司令。（另说：任外交部长）

1912年 （民国元年）

潍县陈节起组成京剧科班，行当齐全，号称“百人班”，后定名为“永福班”。

1913年 （民国二年）

沂水县界湖（今沂南县址）成立京剧科班，分富、贵、贞、祥四科，著名演员有傅祥凤、王祥珍、孟祥元等。

黄县下观傅家村人曲福厚夫妇逃荒至烟台，在天仙戏院建立“老半半堂”戏装戏具店。

1914年（民国三年）

淄博张店火车站北开设“戏局子”，露天舞台，肘鼓子演员王焕奎（外号王妮子）等在此演唱。

四月十五日，孔府赏柳子班，支钱二千文。

1915年（民国四年）

菏泽附近创办枣梆科班，教师吴凤珠，先设在巨野龙堆集，后迁郓城吕公堂，教出“新”字辈演员王新、梅新贺、毕新同、李新胜等。

济南商埠“小商乐”戏园改建“上舞台”。后易名“北洋戏院”。

李彦文在博山李家胡同开设“李家戏院”，是淄博最早的专业戏院。

1916年（民国五年）

四月二十三日，朱仙镇《重修明皇宫碑记》中记载同治年间重修明皇宫时捐款戏班78个，分布各府县村36处，其中有属于山东菏泽黄集等地的班社。

十月初五日，孔府“赏柳子班，支钱二十千文。”十九日“赏柳班，支钱十千文”。

烟台之丹桂、瀛洲、天仙茶园，改建舞台，添置布景，争邀名角。丹桂有小孟七、李瑞亭、冯子和、绿牡丹等；天仙有麒麟童、尚和玉等；瀛洲有汪笑侬、李吉瑞等。白玉昆、小杨月楼、高百岁

先后来烟演出。

1917年 （民国六年）

山东省教育厅创办“易俗社”，私立公助，历时七年，社长杨新举，社址在济南大布政司街皇亲^巷内玉环泉街。学员有邱步武（王芸芳）、马润生、张裕泰（洪安）、姜亚儒等。常年排演新剧，如《西门豹》、《庚娘》、《细柳娘》、《孝女泪》等。1925年解散。

1918年 （民国七年）

威海商人阮长升投资建成威海同乐戏院。

1919年 （民国八年）

以王焕奎为主的肘鼓子戏班，在张店、周村、博山等地演出，后由邓洪山（艺名鲜樱桃）领班，至济南新市场东风茶园演出。

1920年 （民国九年）

曲阜孔府有梆子班，兼唱梆子。皮簧。领班人郭炳昌。

张万忠在周村长行街开设“三庆戏院”。演戏兼放映电影。

1921年 （民国十年）

广饶县化妆扬琴演员黄维祯、黄维信、黄存修等组成“黄家班”，至济南新市场风顺茶园演出。

据日本大正十年十一月出版的《青岛要览》记载：“庆春新舞台，北京町，支那剧场，支那人经营”。即共和大舞台，初建于1919年左右，约在1932年拆除。

1922年 （民国十一年）

青岛市政府接管德人于1903年在山东大马路北首修建的剧院（日人经营时，改名乐乐馆），易名为“国民大戏院”。

十二月，由督办鲁案善后事宜公署编辑出版的《青岛》中记载，戏馆戏场有：共和第一舞台（北京町），会友共庆舞台（白山町），同乐茶园（台西镇）等。

1924年 （民国十三年）

青岛平度路建立新舞台，后又称大舞台。新新大舞台，院主段宝义。有池座、楼厅、包厢，可容观众1300人。

章丘旧军孟家村孟扬轩为母祝寿，搭三个戏台，演戏两个月，从北京邀来程砚秋、尚小云、荀慧生等120余人，花费3万元。

1925年 （民国十四年）

济南大包工头季海泉，出资百万，兴建“游艺园”，内设大戏院，可容千人。梅兰芳、郝寿臣、马连良、金少山等先后演出《霸王别姬》等剧。

山东督办张宗昌为母祝寿，邀梅兰芳等在济南演出堂会戏《游龙游凤》等。五音戏鲜樱桃参加演出《王小赶脚》。京剧演员还有杨小楼、荀慧生、尚小云、余叔岩等。之后，又一次堂会，由言菊朋、程砚秋、蒋君猷等演出。

周信芳（麒麟童）在济南新市场大舞台为京剧科班“庆乐班”指导排练《七擒孟获》一剧。

1926年 （民国十五年）

旧历正月初九，山东督办张宗昌在家乡掖县为父祝寿，邀梅兰芳、余叔岩、尚小云、荀慧生、于连泉、裘桂仙、程继仙、王长林演出堂会。结束后在青岛大舞台演出三场救灾义务戏。

崔传礼在周村金盆底街开设“崔家茶园”。

山东梆子“井班”由东平至曲阜孔府演出，主要演员有立楞（

宋玉山)、金马驹子等。

1927年 (民国十六年)

烟台成立梨园公会，由周信芳创办，地址在烟台市二区一面街二号，并重修九皇宫一座。

淄川王立斋在城里武圣街开设“三合戏院”，设备简易，先后邀请盖春来、郑冰茹等演唱。

1928年 (民国十七年)

六月，山东省教育厅在泰安创办民众剧场，组织通俗教育戏剧演出队，主要演出话剧也演京剧。

青岛商人万仲义、刘德美投资，在东镇商场修建商业茶台，又称商业舞台，上演京剧、评剧及地方戏。

二十余名两夹弦艺人组成“共艺班”，主要演员王文德，有所创新，并改用二胡作主弦。

青岛和声社票房成立，社长黄恂伯，聘吴铁庵、冯子和参加。社址后移至三江会馆后院戏楼。又聘武殿臣（喜永）为教师。

同年，文登县南官成立“四喜班”，班主刘凤山，主要演员有文武小生筱玉堂，花脸赵富兴。老生张金奎。旦角小艳亭等，唱京剧，兼演河北梆子。

1929年 (民国十八年)

刘德美、刘寿山带领青岛商业大舞台的粉牡丹、鲜牡丹、金继谭等十余人到潍县城里武衙门搭露天舞台演唱，后改为草棚，名为“潍县大戏院”。

1930年 (民国十九年)

时克远、李南庆、于廷臣和张传海、张明然等分别组成义和班。