



語文基礎知識手冊

開封地區教育局教研室
開封地區師範學校語文科

編印

目 录

文学理论知识

文学的一般原理

文学·····	(3)
艺术·····	(3)
文艺·····	(4)
文学作品的内容和形式·····	(4)
语言艺术·····	(7)
造型艺术·····	(7)
表演艺术·····	(7)
综合艺术·····	(8)
舞台艺术·····	(8)
美学·····	(8)
文艺理论·····	(9)
文艺批评·····	(9)
文艺思想·····	(10)
文学史·····	(11)
阶级性·····	(11)
党性·····	(12)
倾向性·····	(13)

思想性·····	(14)
艺术性·····	(14)
形象·····	(15)
形象化·····	(16)
典型·····	(16)
典型性·····	(17)
典型环境·····	(17)
典型性格·····	(18)
个性化·····	(18)
个性与共性·····	(18)
典型化·····	(20)

无产阶级文艺的方针、政策

文艺的工农兵方向·····	(21)
普及和提高·····	(23)
百花齐放 推陈出新·····	(24)
百花齐放 百家争鸣·····	(25)
古为今用 洋为中用·····	(26)
革命现实主义和革命浪漫主义相结合·····	(27)

创作方法、风格和流派

文学艺术传统·····	(28)
文艺遗产·····	(28)
古典文学·····	(28)
创作方法·····	(29)
文艺思潮·····	(29)

文艺流派·····	(30)
艺术风格·····	(30)
社会主义现实主义·····	(31)
现实主义·····	(32)
浪漫主义·····	(33)
古典主义·····	(34)
自然主义·····	(34)
批判现实主义·····	(35)
超现实主义·····	(36)
神秘主义·····	(36)
唯美主义·····	(37)
形式主义·····	(37)
文艺复兴·····	(38)
启蒙运动·····	(39)

批判林彪、“四人帮”的修正主义文艺观点

“灵感”论·····	(39)
“化合”论·····	(40)
“咖啡文艺”·····	(41)
“空白”论·····	(41)
“根本任务”论·····	(42)
“主题先行”论·····	(42)
“三突出”创作原则·····	(43)
“三陪衬”·····	(45)
“写与走资派的斗争”·····	(45)
反“真人真事”论·····	(46)

“高大完美”论·····	(46)
“一家作主”论·····	(47)
“彻底扫荡”论·····	(48)
“历史长河”论·····	(48)

写 作 知 识

主题·····	(53)
题材·····	(54)
构思·····	(56)
虚构·····	(56)
标题·····	(56)
副标题·····	(57)
小标题·····	(57)
情节·····	(57)
开端·····	(58)
发展·····	(59)
高潮·····	(59)
结局·····	(59)
序幕·····	(59)
尾声·····	(60)
非情节因素·····	(60)
线索·····	(61)
段落·····	(61)
过渡段·····	(62)
照应·····	(62)

叙述	(63)
顺叙	(63)
倒叙	(64)
插叙	(65)
补叙	(65)
伏笔	(66)
详略	(66)
肖像描写	(67)
语言和行动描写	(67)
心理描写	(68)
场面描写	(69)
环境描写	(70)
细节描写	(70)
语言的准确性	(70)
语言的鲜明性	(71)
语言的生动性	(72)
诗歌	(72)
格律诗	(74)
自由诗	(76)
抒情诗	(76)
叙事诗	(77)
散文诗	(77)
史诗	(77)
小说	(78)
戏剧	(79)
散文	(80)

报告文学·····	(80)
特写·····	(81)
速写·····	(81)
杂文·····	(82)
小品文·····	(83)
随笔·····	(83)
游记·····	(84)
寓言·····	(84)

閱 讀 知 识

(怎样分析文章)

一、怎样划分段落和概括段意

- (一) 划分段落····· (87)
- (二) 概括段意····· (89)

二、怎样把握中心思想

- (一) 如何确定一篇文章的中心思想····· (91)
- (二) 归纳中心思想的书写形式····· (93)

三、怎样分析写作特点

- (一) 怎样分析论说文的写作特点····· (94)
- (二) 怎样分析记叙文的写作特点····· (97)

中外重要作家、作品简介

现 代

鲁 迅	(105)
郭沫若	(107)
茅 盾	(108)
丁 玲	(110)
叶圣陶	(111)
郁达夫	(112)
闻一多	(113)
朱自清	(114)
殷 夫	(115)
柔 石	(115)
巴 金	(116)
老 舍	(117)
曹 禺	(118)
周 扬	(119)
何其芳	(120)
夏 衍	(121)
张天翼	(123)
沙 汀	(124)
艾 芜	(125)
田 间	(126)
臧克家	(127)
艾 青	(128)
李 季	(129)

阮章竞	(130)
赵树理	(131)
周立波	(131)
刘白羽	(132)
孙犁	(133)
康濯	(134)
柳青	(135)
欧阳山	(135)
草明	(137)
郭小川	(138)
贺敬之	(139)
峻青	(140)
姚雪垠	(141)
陈白尘	(141)
秦牧	(143)
冰心	(144)
曹靖华	(145)
魏巍	(146)
唐弢	(146)
洪深	(147)
杨沫	(148)
周而复	(149)
梁斌	(150)
杜鹏程	(151)
王愿坚	(153)
徐迟	(154)

吴伯箫	(154)
陈其通	(156)
陈伯吹	(157)
袁 静	(159)
管 桦	(160)
高士其	(161)
李 瑛	(163)
吴 强	(164)
马 烽	(165)
杨 朔	(166)
李 准	(168)
王文石	(169)
茹志娟	(170)
黄 钢	(171)
张天民	(172)
吉学霏	(173)

古 代

《诗经》	(174)
屈原与楚辞	(175)
《春秋》	(177)
《左传》	(178)
《国语》	(178)
《战国策》	(178)
老子	(179)
《论语》	(180)

墨子	(181)
孟子	(181)
庄子	(182)
《列子》	(183)
孙子	(183)
荀子	(184)
韩非子	(185)
《吕氏春秋》	(185)
《山海经》	(186)
李斯	(186)
贾谊	(187)
晁错	(188)
汉赋	(188)
司马迁与《史记》	(189)
褚少孙	(190)
刘安	(190)
班固与《汉书》	(191)
刘向	(192)
王充	(192)
张衡	(193)
汉乐府	(193)
古诗十九首	(194)
曹操	(195)
曹丕	(196)
曹植	(196)
王粲	(197)

蔡琰	(198)
陈寿	(198)
南北朝乐府	(199)
陶渊明	(199)
范晔	(200)
《搜神记》	(200)
《世说新语》	(201)
《文心雕龙》	(202)
《诗品》	(202)
《水经注》	(203)
初唐四杰	(204)
陈子昂	(205)
孟浩然	(206)
王维	(207)
高适	(207)
岑参	(208)
王之涣	(209)
李白	(210)
杜甫	(211)
韩愈	(212)
柳宗元	(213)
白居易	(214)
元稹	(215)
刘禹锡	(216)
李贺	(217)
李商隐	(218)

杜牧	(219)
古文运动	(220)
新乐府运动	(221)
传奇	(221)
欧阳修	(222)
柳永	(223)
王安石	(225)
陆游	(226)
范仲淹	(227)
苏轼	(228)
苏洵	(229)
司马光	(230)
沈括	(231)
辛弃疾	(232)
话本	(233)
关汉卿	(234)
王实甫	(235)
《水浒传》	(236)
《三国演义》	(238)
吴承恩与《西游记》	(239)
汤显祖	(241)
“三言”“二拍”	(242)
吴敬梓与《儒林外史》	(243)
曹雪芹与《红楼梦》	(244)
蒲松龄与《聊斋志异》	(246)
龚自珍	(247)

黄遵宪	(248)
李伯元与《官场现形记》	(249)
吴趼人与《二十年目睹之怪现状》	(250)
曾朴与《孽海花》	(251)
刘鹗与《老残游记》	(252)
秋瑾	(254)

外 国

荷马	(255)
《伊索寓言》	(256)
《一千零一夜》	(256)
李箕永	(257)
小林多喜二	(257)
泰戈尔	(258)
莫里哀	(258)
雨果	(259)
巴尔扎克	(259)
左拉	(260)
莫泊桑	(261)
都德	(261)
欧仁·鲍狄埃	(262)
罗曼·罗兰	(262)
安徒生	(263)
但丁(《神曲》)	(264)
易卜生	(265)
普希金	(265)
果戈里	(266)

别林斯基·····	(267)
车尔尼雪夫斯基·····	(267)
杜勃罗留波夫·····	(268)
冈察洛夫·····	(268)
屠格涅夫·····	(269)
列夫·托尔斯泰(《复活》)·····	(270)
契诃夫·····	(271)
高尔基(《母亲》)·····	(272)
马雅可夫斯基·····	(274)
奥斯特洛夫斯基·····	(274)
《恰巴耶夫》·····	(275)
法捷耶夫(《青年近卫军》)·····	(276)
塞万提斯(《堂·吉珂德》)·····	(277)
莎士比亚·····	(278)
拜伦·····	(280)
雪莱·····	(281)
狄更斯·····	(281)
《牛虻》·····	(282)
肖伯纳·····	(283)
歌德·····	(284)
席勒·····	(285)
海涅·····	(286)
裴多菲·····	(286)
伏契克·····	(287)
马克·吐温·····	(288)
惠特曼(《草叶集》)·····	(289)

文艺理论知识

