

《 高 考 三 人 行 》

参 考 答 案

语
文

远方出版社

高考三人行 状元直通车

《高考三人行》自4月份上市以来，立刻风靡全国，在短短一个月內，我们收到全国各省市上千封来信，信中充分肯定了《高考三人行》系列丛书的价值，并提出许多宝贵的意见和建议。为了回报广大读者，我们在《高考三人行》（教师用书）出版前，向每一位购买《高考三人行》的读者赠送《参考答案》一份。相信它能在高考复习中助您一臂之力！

赠 品

第一部分 语言知识和语言表达

一、识记现代汉语普通话的字音

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.B 2.C 3.C 4.A 5.D 6.B 7.B 8.B 9.A 10.C 11.B 12.D 13.A 14.C 15.D 16.C
17.D 18.B 19.B 20.B

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.A 2.C 3.C 4.C 5.B 6.C 7.B 8.C 9.B 10.D 11.C 12.B 13.B 14.B 15.D 16.C
17.D 18.C 19.C 20.D

二、识记现代汉字的字形

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.C 2.A 3.B 4.A 5.B 6.C 7.C 8.D 9.C 10.D 11.D 12.C 13.C 14.C 15.C 16.D
17.D 18.C 19.D 20.D

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.B 2.A 3.C 4.D 5.B 6.C 7.A 8.A 9.C 10.B 11.A 12.C 13.B 14.A 15.D 16.C 17.A
18.B 19.C 20.C

三、正确使用标点符号

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.B 2.C 3.D 4.C 5.D 6.D 7.B 8.C 9.C 10.C

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.B 2.A 3.C 4.C 5.D 6.A 7.B 8.D 9.D 10.D 11.D 12.D 13.B 14.B 15.B

四、正确使用虚词

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.A 2.A 3.C 4.D 5.C 6.D 7.B 8.D 9.C 10.B 11.C 12.C 13.B 14.D 15.C 16.B
17.D 18.C 19.A 20.D

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.A 2.B 3.C 4.D 5.A 6.C 7.A 8.D 9.C 10.B 11.C 12.C 13.C 14.A 15.A

五、正确使用一般实词

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.A 2.B 3.C 4.D 5.A 6.A 7.C 8.A 9.C 10.B 11.A 12.B 13.B 14.A 15.A

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.C 2.B 3.C 4.B 5.B 6.B 7.A 8.A 9.A 10.B 11.C 12.C 13.A 14.A 15.D

六、正确使用成语

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.C 2.D 3.D 4.B 5.C 6.B 7.B 8.B 9.D 10.A 11.B 12.B 13.C 14.A 15.C 16.A
17.D 18.C 19.B 20.B

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.D 2.B 3.A 4.D 5.D 6.A 7.B 8.B 9.B 10.A 11.C 12.D 13.D 14.C 15.A 16.A
17.A 18.B 19.A 20.D

七、辨析并修改病句

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.B 2.C 3.C 4.D 5.D 6.C 7.C 8.C 9.C 10.A 11.B 12.D 13.A 14.C 15.A 16.B
17.A 18.D 19.B 20.A

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.A 2.B 3.B 4.B 5.C 6.D 7.D 8.D 9.D 10.D 11.D 12.A 13.A 14.C

15. ①“学生李勇”后加上“为原型”

②第③句“决心”改为“毅然”

③第④句“爸爸”后加上“的事迹”

④第⑤句“丰富”改为“明确”

⑤第⑥句删掉“与楷模”

16. a ③“泥泞”改为“污泥”

b ⑤乱扔果皮

c ⑥去掉“好”

17. A ②改为“吃上放心肉”

B ③“个体卖猪者”改为“个体屠宰商贩”

C ⑦“宰一刀”改为“捞一把”，删掉“向顾客”。⑨“充沛”改为“充足”

18. (1)②“改良”改为“改善”

(2)③“以”去掉，改成“在……之内”

(3)⑤“一些”放在“减轻”之前

(4)⑥“以下”改为“以上”

19. (1) ①和④ ⑦和⑧

(2)②改为“除了”，③改为“外”

20. (1)②④

(2)①“原新华社”改为“新华社原”。

③去掉“亲眼”，中东小巴黎加引号

④“近日”删掉

⑤“正”删去

八、扩展语句 压缩语段

第1课时 考纲与高考

达标训练

1. 注意题干中的“更形象更生动”，这就要求必须运用描写和修辞方法。

2. 举例：

读孟浩然、王维，你可以懂得什么是钟情山水；读白居易、杜甫，你会懂得什么是忧思民生。

3. 参考示例

夏有夏的草绿花红，冬有冬的琼枝玉叶，夏天百川灌海、漫江碧透，雨后泛舟，总能让人心旷神怡，流连忘返；冬千里冰封、万里雪飘，湖面溜冰，一样使人逸兴神飞，意趣盎然。

4. (示例)一道道闪电划破了漆黑的夜幕，一阵阵沉闷的雷声，如同战鼓轰鸣，接着便下起了瓢泼大雨。

5. 可描绘保尔顽强拼搏，战胜困难或英勇杀敌的形象。

6. 要求以“掌声”为重点。

7. 飓风袭击印度损失惨重或印度惨遭飓风袭击。

8. 中国经济发展与社会发展要注重诚实，讲透明度和讲道德。

9. 教育消费已成为部分家庭的重要开支，教育质量还存在一定问题。

10. 电子计算机更新越来越快，效率愈来愈高。

11. 中国的“蒙娜丽莎”之谜。

12. 塔式太阳观测镜(或太阳观测镜)。

13. 北京将重现什刹海胜景。

14. 2月19日，用电脑喷绘技术制成的三幅巨型奥运村鸟瞰图在中轴路上亮相。

15. 注意情境，语言表达，重点方面的要求(答案略)

第2课时 能力与技巧

过关检测

1. 国企业绩确立以净资产收益率为核心的综合评价标准。

2. 走过童年，把握青春，顽强拼搏，迎接高考。

3. 微软渐失锐气，重臣纷纷离巢。

4. 安徽枞阳汤沟镇九成农民建书房。

5. 用文明语言规范文明行为，咸海市绿地得到保护。

6. 旧建筑做出新篇章

或老建筑出现新面貌。

7. 第21届大运会向全国大学生征集会歌，今年12月31日止。

8. 北京奥申委增补张健为委员，张健表示要作出奉献。

9. 诺贝尔是这样评价居里夫人的，他本人追求的也正是人格魅力。

10. (示例)我们充分信任学生，把他们看作学习的主人并注重激发其智能时，学生们迸发出的思维火花常常会令我们惊喜。

11. 提示：①以免疲沓为中心

②符合规定的情景，体现二者的差别

12. ①芳草如茵、繁花似锦、绿树成荫

②天真活泼、朝气蓬勃、学习刻苦

③和蔼可亲、学识渊博、教学严谨

13. 情景一：中秋夜，一家人同坐在院子里，月儿圆圆，高挂在中天，月光如水银泻下，把大地染成银色，如在牛乳中洗过一样。

情景二：恰当运用描写，以月光为重点(略)。

14. 读《史记》，那逝去岁月中的历史事件，会使我们了解民族兴衰，政权更迭的原因，读《欧也妮·葛朗台》，我们

会看到人与人之间赤裸裸的金钱关系,从而加深对资本主义的认识。

15. 要求以“感情”为重点。(答案略)

16. 暮春时节,小雨霏霏,我撑着那把油纸伞,它为我遮风挡雨,如同我的朋友,陪伴我走过风雨人生路。

盛夏时节,烈日当空,路上行人撑着一顶顶小花伞,象一朵朵绚丽的花朵,像惹人喜爱的蘑菇,它给人们带来一份清爽的心情。

17. 创造是灰暗的夜空中划过的耀眼的流星,创造是早晨地平线上冉冉升起的一轮红日,创造缘于平凡,缘于思考,缘于智慧,牛顿从苹果落地中,悟出了万有引力定律;鲁班在草丛中被叶片划破,创造了进步的工具体——锯;毕昇在千百次的探索中,创造了活字印刷术。

18. 雨天,是我渴求的读书之时,倚身窗前,望望窗外绵绵的细雨,捧起书卷,伴一盞孤灯,彻夜不眠。

19. 两种情景必须以“眼泪”为重点。

20. (示例)如丝的细雨挟带一身轻盈,千里迢迢地从江南起身,在一个无人知晓的夜晚悄悄地走进了美丽的北国。

九、选用、仿用、变换句式

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.C 2.C 3.C 4.A 5.A

6. (1) 假若溪流不表现自己,哪能汇成浩瀚的江海?(2) 陈景润不表现自己,哪能摘下数学皇冠上的明珠?(3) 袁隆平不表现自己,哪能有“杂交水稻之父”的称号?

7. 他们把大自然关在门外,却对着窗户和电视观察世界。

8. 今天工作不努力,明天努力找工作

可爱者不可信,可信者不可爱

9. 对“找时间”的人,它躲闪着;对“赶时间”的人,它飞跑着。

10. 鸟儿爱美,不仅需要羽毛之美,还需要鸣声婉转之美;鱼儿爱美,不仅需要鳞甲之美,还需要浮沉活泼之美。

11. 挫折时一蹶不振是可悲的,成功后奋进不止是可敬的,失败后亡羊补牢是可喜的。

12. (注意对同一事物的不同评价)略。

13. 补写的三句话,应一个写出,两个写水。

14. 昂首阔步前进在地球上的科学,以不可抗拒的力量将世界推进到原子时代,消灭愚昧、迷信、落后、偏见的时代,唯物主义彻底胜利的时代。

15. 承诺不是水面上的一点浮萍,轻盈、自在;承诺如同烛光,它的光彩是烛燃烧的结果,也是烛的骄傲。

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.D 2.C 3.C 4.A 5.C 6.D 7.C 8.D 9.B

10. 王卫平打牌不允许对方犯错误,所以刘兴元、张斌都不愿意和他配对。

11. 有的远足郊野看红叶,有的近游公园赏菊花。

12. 特大洪灾之所以在长江流域发生,是因为上游生态环境破坏严重,近期又连降暴雨。

13. 是雨水长期冲刷,陆地上无机盐流入江河,成年累月地倾注入海,海水不断蒸发的结果。

14. 理解是生活的发动机,她将给人们带来无穷的力量;理解是生活的美酒,她将给人们带来醉人的芳香。

15. 人们只看到冠军那闪亮的金牌,但摸爬滚打,金牌的荣耀只能靠拼搏的汗水来铸造。

16. 一块铀矿,可以平庸无奇地在石头里沉睡下去,也可以发出惊天动地的能量;一个人,可以碌碌无为地在世上混日子,也可以让生命发出耀眼的光芒。

17. ①血气方刚的青年是人生的夏天,沉着稳重的中年是人生的秋天,蹒跚佝偻的老年是人生的冬天。②但只要保持心灵的春天,生命将永远年轻。

18. 这几句话,好像平静的湖面吹来一阵轻微的和风,使他的心头荡起一层感激的涟漪;这几句话,好像春天的夜晚下起了一场无声的细雨,使他的心里冒出了希望的绿芽。

19. 像一位技艺高超的丹青手,他端起巨大的画板,把金黄的水粉洒向田野,洒向村庄,他举起神奇的画笔,用斑斓的色点染树梢,点染山岳。

20. (1) 就做一条小小的溪流吧;做不了参天大树,(2) 就做一个平凡的老百姓吧;(3) 也一样绿遍天涯,也一样活得光明磊落。

21. (略)(要求句式相同)

十、语言表达简明、连贯、得体

第1课时 考纲与高考

达标训练

一、语言表达简明

1.D 2.D 3.B

4. A项

①妹妹找不到,爸爸妈妈心里非常着急

②妹妹找不到爸爸妈妈,心里非常着急

B项

①年轻的丈夫死了,妻子发誓不再结婚

②年轻的丈夫死了妻子,发誓不再结婚

C项

①红中队打败了蓝盾队,取得了胜利

②红中队打败了,蓝盾队取得了胜利

D项

①只要你单位同意,报销差旅费,……

②只要你单位同意报销差旅费,……

5. A项 我认为不/适当地……

B项 我认为不适当/地……

C项 ……通过的/敌人就开枪

D项 ……通过的敌人/就开枪

6. ①美国对中国作出让步。

②华盛顿对北京施加压力,北京对华盛顿的压力采取坚定的立场,对于北京的坚定立场,美国作出惊人的让步。

7. A. 才走了不到五里路,(走是行走)

B. 你这时来找他,怎么找得到?(离开)

C. 到现在还不还,我等着急用呢!

D. 帮我渡过了难关,真要谢谢他。

二、语言表达连贯

8.C 9.B 10.B 11.B 12.B 13.D 14.D

15. ①“高风亮节”用词不当,应改为“拾金不昧”,②“百忙之中”改为“特意”,③“并希望你能再接再厉”删掉。

16. 不得体的词 儿女 敌手 恭贺

改正 健儿 强手 祝贺

17.C 18.C 19.D

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.C 2.A 3.D 4.D 5.C 6.C 7.B 8.C 9.A 10.C 11.B 12.B

13. 经营百货的本门市部现已装饰一新。定于5月1日正式营业,欢迎广大顾客光临。

14. ②④⑤⑥⑧⑨

15. ①⑤⑧

16. ②③⑤

17. ②⑤⑧或②⑥⑧

18. ①或②,④⑥⑦

19. 我的字,是臣中第一;陛下的字,是帝王中第一。

20.C

十一、正确运用常见的修辞手法

第1课时 考纲与高考

达标训练

1.B 2.D 3.C 4.D 5.D

6. 路途崎岖才能锻炼出登山专家。轻易获得只会养成懒惰;困难挫折中才会练就钢铁般的意志。

7. 示例参考:

金钱,能买来时钟,买不来光阴;能买来文凭,买不来知识。

金钱,能买来首饰,买不来青春;能买来玫瑰,买不来爱情。

8. 示例参考:

如果说青春是一盆不灭的炭火,我们就是那跳动的火焰。

如果说生命是一首动听的乐曲,我们就是那在五线谱上跳跃的音符。

9. 示例参考:

有人以灼灼其华的桃花为美,有人以倾城倾国的牡丹为美。

10. 寓言是一座奇特的桥梁,通过它,可以从复杂走向简单,又可以从单纯走向丰富,我们既可以看到生活的景象,又可以领略生活的意义。

11. 驰骋于尘世之外,晤对作者心灵,充实自己头脑。

12. 处处充满了生机;青春涌动在我们体内。

13. (略)

14. 我透明的心灵多坦荡。

我搏击的人生多壮丽。

15. 好像我们为了清洁,为了去掉灰尘,天天要洗脸,天天要扫地一样。

第2课时 能力与技巧

过关检测

1.D 2.C 3.B 4.D 5.D 6.B 7.B 8.C 9.C 10.D 11.B 12.A 13.D 14.B 15.C

16. ①玉泉湖像一面纤尘不染的玉镜;

②恰似一朵素雅的出水芙蓉;

③忽然变得就像那冰冷的水管子。

17. 如果说人生是一首歌,苦是低吟;

如果说人生是一辆车,苦是磨损。

18. 它可能是一片海,让你体会壮阔;

它可能是一座石雕像,让你明白雄健。

19. 示例:

一棵向上的春苗。

一朵欢腾的浪花。

20. 爱心是一座亮在黑夜的灯塔,使迷途的航船找到港湾。

爱心是一股流淌在夏夜的清泉,使难以入睡的人领略诗般的恬静。

爱心是份洒在春天的小雨,使孤寂落寞的人享受心灵的滋润。

(以上示例仅供参考)

第二部分 文学常识和名句名篇

十二、文学常识 识记

第1课时 考纲与高考

达标训练

1. 刘向,楚辞,战国策,说苑,新序

2. 孔雀东南飞,刘兰芝,焦仲卿

3. 文心雕龙,刘勰

4. 陶渊明,王维,孟浩然,高适,岑参

5. 杜甫,李白,茅屋为秋风所破歌,梦游天姥吟留别(不确定)
6. 白居易,现实,琵琶行,长恨歌
7. 韩愈,柳宗元,欧阳修,王安石,苏洵,苏轼,苏辙,曾巩
8. 苏轼,辛弃疾,柳永,李清照
9. 关汉卿,马致远,王实甫,窦娥冤,汉宫秋,西厢记,汤显祖,孔尚任
10. 施耐庵,罗贯中,吴承恩,曹雪芹,水浒传,三国演义,西游记,红楼梦
11. 冯梦龙,喻世,警世,醒世,醒世恒言
12. 聊斋志异,蒲松龄
13. 儒林外史,吴敬梓
14. 老残游记,二十年目睹之怪现状,官场现形记,孽海花,刘鹗,吴沃尧(研人),李宝嘉(伯元),曾朴
15. 鲁迅,郭沫若,狂人日记,女神
16. (1)左传 战国策 (2)百花齐放 百家争鸣 老子 庄子 (3)史 经 子 集 (4)史家之绝唱 无韵之离骚
17. (1)春秋 (2)黄帝轩辕氏 (3)山海经 (4)地理
18. 小二黑结婚,李有才板话,丁玲,太阳照在桑干河上,周立波,暴风骤雨,王贵与李香香,李季,贺敬之,丁毅,白毛女
19. 法,莫泊桑,俄,契诃夫,美,欧·亨利,项链,装在套子里的人,警察和赞美诗
20. 威尼斯商人,莫里哀,巴尔扎克,俄,死魂灵
21. (1)背影 (2)思念情人 (3)圆 (4)木兰诗
22. (1)乔治·桑 (2)春秋战国 (3)子夜 (4)俄 复活
23. (1)左传 (2)国语 (3)战国 谋臣策士 (4)夸张
24. (1)呐喊 (2)春蚕 秋收 残冬 (3)海明威 (4)两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山
25. (1)阿 Q 正传 (2)屈原 (3)文天祥 辛弃疾 (4)契诃夫
26. (1)《吕氏春秋》 (2)散曲 杂剧 小令 套数 (3)叶圣陶 多收了三五斗 夜 (4)哈姆雷特 伪君子
27. (1)史记 (2)短篇小说 传奇剧 (3)再别康桥 (4)哈姆雷特 麦克白 奥赛罗 李尔王 (5)一千零一夜 天方夜谭
28. (1)王维 (2)史记 (3)春秋 (4)夏洛蒂·勃朗特

十三、名句名篇

第1课时 考纲与高考

达标训练

1. 必先利其器
2. 往者不可谏
3. 勿施于人
4. 匹夫不可夺志也
5. 思而不学则殆
6. 学而不厌
7. 小人常戚戚
8. 人无远虑
9. 行必果
10. 与朋友交
11. 就有道而正焉
12. 有则改之
13. 孰不可忍
14. 敏而好学
15. 既来之,则安之
16. 而知也天涯
17. 以为莫己若
18. 百年树人
19. 生于淮北则为枳
20. 达则兼济天下

21. 可以攻玉
22. 报之以李
23. 靡不有初
24. 如琢如磨
25. 言者无罪
26. 哀民生之多艰
27. 路漫漫其修远兮
28. 固将愁苦而终穷
29. 寸有所长
30. 虽九死其犹未悔
31. 其曲弥高
32. 谦受益
33. 欲加之罪
34. 过而能改，善莫大焉
35. 辅车相依
36. 夫民虑之于心而宣之于口
37. 群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏
38. 薪不尽，火不灭
39. 奉厚而无劳
40. 前事不忘
41. 仲尼厄而作《春秋》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。
42. 不如退而结网
43. 水滴石穿
44. 人至察则无徒
45. 老大徒伤悲
46. 行百里者
47. 收之桑榆
48. 精诚所至
49. 其实难副
50. 不入虎穴
51. 岁寒见后凋
52. 烈士暮年，壮心不已
53. 煮豆燃豆其，豆在釜中泣
54. 死而后已
55. 非淡泊无以明志
56. 勿以善小而不为
57. 好读书，不求甚解
58. 疑义相与析
59. 木欣欣以向荣
60. 一日难再晨
61. 塞翁失马
62. 仁义不施而攻守之势，异也
63. 天下云集响应
64. 谬以千里
65. 下自成蹊
66. 愚者千虑，必有一得
67. 忠言逆耳利于行
68. 今者项庄拔剑舞
69. 大行不顾细谨
70. 锲而不舍，金石可镂
71. 蓬生麻中，不扶而直
72. 而青于蓝
73. 覆于蚁穴

74. 流水不腐
75. 则孤陋而寡闻
76. 一张一弛
77. 人不学,不知道
78. 凡事预则立
79. 慎思之,明辨之
80. 诗歌合为事而作
81. 可怜身上衣正单
82. 春风吹又生
83. 相逢何必曾相识
84. 试玉要烧三日满
85. 浅草才能没马蹄
86. 春来江水绿如蓝
87. 古来征战几人回
88. 千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风
89. 烟笼寒水月笼沙
90. 清明时节雨纷纷
91. 蜡炬成灰泪始干
92. 心有灵犀一点通
93. 相见时难别亦难
94. 人间重晚情
95. 日高花影重
96. 曾经沧海难为水
97. 夜半钟声到客船
98. 吟安一个字
99. 为他人作嫁衣裳
100. 海阔凭鱼跃
101. 山雨欲来风满楼
102. 云山苍苍,江水泱泱
103. 先天下之忧而忧
104. 醉翁之意不在酒
105. 花发江边二月晴
106. 忧劳可以兴国
107. 而智勇多困于所溺
108. 衣带渐宽终不悔
109. 濯清涟而不妖
110. 等闲识得东风面
111. 为有源头活水来
112. 红杏枝头春意闹
113. 近水楼台先得月
114. 雪却输梅一段香
115. 白了少年头
116. 八千里路云和月
117. 暖风熏得游人醉
118. 你错勘贤愚枉做天
119. 一代新人换旧人
120. 请君莫奏前朝曲
121. 偏信则暗
122. 贫贱之交不可忘
123. 由奢入俭难
124. 春风又绿江南岸
125. 只缘身在最高层
126. 事不目见耳闻

127. 庭下如积水空明
128. 淡妆浓抹总相宜
129. 虽一毫而莫取
130. 水落石出
131. 千里共婵娟
132. 人有悲欢离合
133. 不识庐山真面目,只缘身在此山中
134. 春江水暖鸭先知
135. 嬉笑怒骂
136. 死亦为鬼雄
137. 山重水复疑无路
138. 铁马冰河入梦来
139. 纸上得来终觉浅
140. 家祭无忘告乃翁
141. 文章本天成
142. 千载谁堪伯仲间
143. 小荷才露尖尖角
144. 映日荷花别样红
145. 青山遮不住
146. 不尽长江滚滚流
147. 年年知为谁生
148. 人生自古谁无死
149. 一枝红杏出墙来
150. 还治人之身

151. 物华天宝 人杰地灵 胜友如云 高明满座 钟鸣鼎食之家 青雀黄龙之舳 落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色 渔舟唱晚 响穷彭蠡之滨

152. (1)师者 所以传道 受业 解惑也 人非生而知之者 孰能无惑

(2)生乎吾后 其闻道也 亦先乎有 吾从而师之 吾师道也 夫庸知其年之先后生于吾乎

(3)古之圣人 其出人也远矣 犹且从师而问焉 今之众人 其下圣人也亦远矣 而耻学于师 是故圣益圣愚益愚

153. (1)蜀山兀 阿房出 覆压三百余里 隔离天日 骊山北构而西折 直走咸阳 二川溶溶 流入宫墙 五步一楼 十步一阁 廊腰缦迤 檐牙高啄 各抱地势 钩心斗角 盘盘焉 囷囷焉 蜂房水涡 矗不知其几千万落 长桥卧波 未云何龙 复道行空 不霁何虹 高低冥迷 不知西东 歌台暖响 春光融融 舞殿冷袖 风雨凄凄

(2)辞楼下殿 辇来于秦 朝歌夜弦 为秦宫人 明星荧荧 开妆镜也 绿云扰扰 梳晓鬟也 渭流涨腻 弃脂水也 烟斜雾横 焚椒兰也 雷霆乍惊 宫车过也 辘辘远听 杳不知其所之也 一肌一容 尽态极妍 缦立远视 而望幸焉 有不得见者 三十六年 燕赵之收藏 韩魏之经营 齐楚之精英 几世几年 剽掠其人 倚叠如山 一旦不能有 输来其间 鼎铛玉石 金块珠砾

154. (1)六国破灭 非兵不利 战不善 弊在赂秦

(2)a. 赂秦而力亏 破灭之道也 b. 不赂者以赂者丧

155. 古人之观于天地 山川 草木 虫鱼 鸟兽 往往有得 以其求思之深而无不在也 夫夷以近 则游者众 险以远 则至者少 而世之奇伟 瑰怪 非常之观 常在于险阻 而人之所罕至焉 故非有志者 不能至也 有志矣 不随以止也 然力不足者 亦不能至也 有志与力 而又不随以怠 至于幽暗昏惑而无物以相之 亦不能至也 然力足以至焉 于人为可讥 而在己为有悔 尽吾志也 而不能至者 可以无悔矣 其就能讥之乎

156. 清风徐来 水波不兴 月出于东山之上 徘徊于斗牛之间 浩浩乎如冯虚御风 而不知其所止 桂棹兮兰桨 击空明兮溯流光 如怨如慕 如泣如诉 余音袅袅 不绝如缕

157. (1)而青于蓝 而寒于水 冰使之然也 木受绳则直 金就砺则利 则知明而行无过矣

(2)不知天之高也 不知地之厚也 不知学问之大也

(3)积土成山 风雨兴焉 积水成渊 蛟龙生焉 故不积跬步 不积小流 无以成江海 驽马十驾 功在不舍 锲而舍之 锲而不舍

158. 谗谄之蔽明也 邪曲之害公也 方正之不容也 犹尧忧也 正道直行 竭忠尽智 以事其君 谗人间之 信而见疑 忠而被谤 盖自怨生也 《国风》好色而不淫 《小雅》怨诽而不乱 明道德之广崇 治乱之条贯

约 微 洁 廉 故其称物芳 故死而不容 蝉蜕于浊秽 皜然泥而不滓者也

159. 鸟鸟私情 愿乞终养 皇天后土 实所共鉴 生当陨首 死当结草

160. 私我也 畏我也 欲有求于我也 宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王 四境之内莫不有求于王

第2课时 能力与技巧

过关检测

1. ①难于上青天 ②黄河之水天上来 ③飞流直下三千尺 ④万紫千红总是春 ⑤春色满园关不住 ⑥停车坐爱枫林晚

2. ①小桥流水人家 ②一行白鹭上青天 ③百花齐放 ④尺有所短 ⑤感前愆后 ⑥脉脉不得语

3. ①俭以养德 ②视死忽如归 ③少壮不努力 ④而在萧墙之内也 ⑤仰观宇宙之大 ⑥小人常戚戚

4. ①愚者千虑，必有一得 ②曾经沧海难为水 ③衣带渐宽终不悔 ④满招损 ⑤由奢入俭难 ⑥面壁十年图破壁

5. ①死亦为鬼雄 ②凭君传语报平安 ③天涯若比邻 ④自古逢秋悲寂寥 ⑤昨夜一枝开 ⑥雪却输梅一段香

6. ①野旷天低树 ②二月春风似剪刀 ③山雨欲来风满楼 ④微风燕子斜 ⑤春潮带雨晚来急 ⑥借问酒家何处有

7. ①千树万树梨花开 ②燕山雪花大如席 ③长河落日圆 ④西湖歌舞几时休 ⑤西塞山前白鹭飞 ⑥轻舟已过万重山

8. ①淡妆浓抹总相宜 ②几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 ③接天莲叶无穷碧

9. ①红杏枝头春意闹 ②春风又绿江南岸 ③好之者不如乐之者 ④纸上得来终觉浅 ⑤为有源头活水来

⑥风吹草低见牛羊

10. ①千门万户曈曈日 ②孤帆一片日边来 ③虫声新透绿窗纱 ④春江水暖鸭先知 ⑤无韵之《离骚》 ⑥随风潜入夜

11. ①春风不度玉门关 ②报得三春晖 ③柳暗花明又一村 ④看你横行得几时 ⑤一片冰心在玉壶 ⑥开窗放入大江来

12. ①焉用亡郑以陪邻 邻之厚 君之薄也

②既东封郑 又欲肆其西封 若不阙秦 将焉取之

③宫妇左右莫不私王 朝廷之臣莫不畏王 四境之内莫不有求于王

④上书谏寡人者 能谤议于市朝 闻寡人之耳者

⑤群臣进谏 门庭若市 虽欲言 无可进者

13. ①则为之计深远

②且在邦域之中矣 是社稷之臣也

③陈力就列 不能者止 危而不持 颠而不扶 则将焉用彼相矣 且尔言过矣

④舍曰“欲之”而必为之辞 不患寡而患不均 不患贫而患不安 盖均无贫 和无寡 安无倾 远人不服 则修文德以来之 既来之 则安之

⑤斧斤以时入山林 材木不可胜用也 谷与鱼鳖不可胜食 材木不可胜用

14. ①七十者衣帛食肉 黎民不饥不寒

②涂有饿莩而不知发 非我也 岁也 王无罪岁

③君子博学而参省乎己 则知明而行无过矣

④非利足也 非能水也 君子生非异地 善假于物也

⑤而神明自得 圣心备焉

15. ①锲而不舍 金石可镂

②“闻道百 以为莫己若”者

③吾长见笑于大方之家

④仁义不施而攻守之势异也

⑤大礼不辞小让 如今人方为刀俎 我为鱼肉

16. ①少长咸集 茂林修竹

②仰观宇宙之大 俯察品类之盛

③未尝不临文嗟悼

④吾已往之不谏 知来者之可追

⑤鸟倦飞而知还 抚孤松而盘桓

17. ①善万物之得时 感吾生之行休

②登东皋 以舒啸 临清流而赋诗

③求木之长者 必固其根本 思国之安者 必积其德义

④既得志 则纵情以傲物

⑤终苟免而不怀仁 貌恭而不心服 载舟覆舟 所宜深慎

18.①简能而任之 择善而从之

②烟光凝而暮山紫

③落霞与孤鹜齐飞 秋水共长天一色

④雁阵惊寒 声断衡阳之浦

⑤纤歌凝而白云遏

19.①兴尽悲来,识盈虚之有数

②老当益壮,宁移白首之心 穷且益坚 不坠青云之志

③师者 所以传道受业解惑也

④夫庸知其年之先后生于吾乎 道之所存 师之所存也

⑤闻道有先后 术业有专攻

20.①维持彩练当空舞 ②养在深闺人未识 ③山寺桃花始盛开 ④千树万树梨花开

21.①安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜 ②安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜 ③何是天涯沦落人,相逢何必曾相识 ④仁义不施而攻守之势异也

22.①每逢佳节倍思亲 ②天涯共此时 ③低头思故乡 ④露从今夜白 ⑤千里共婵娟 ⑥春风又绿江南岸

23.①出淤泥而不染,濯清涟而不妖 ②深思而慎取 ③风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还 ④碧血横飞,浩气四塞,草木为之含悲,风云因而变色

24.①旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家 ②嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘 ③商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》 ④借问酒家何处有?牧童遥指杏花村

25.①崔颢《黄鹤楼》

②昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树,芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。

第三部分 古代诗文阅读

十四、古代诗歌鉴赏

第1课时 考纲与高考

达标训练

1. (1) 上片以江水起兴,联想到人民群众因敌人入侵而流离失所,苦难深重。下片以江水“毕竟东流去”为喻,即景抒情,说明青山可以遮断人们的视线,却阻挡不了人们对中原沦陷地区的关怀与想念之情。(如认为作者把大江东去比做抗战的意志不可阻挡也可。青山是眼前实景,比喻南宋统治集团给恢复北方设下的重重障碍。)

(2) 以鹤鸣的悲鸣反映词人壮志难酬的悲愤心情。

2. (1) 上片写梅花孤独寂寞与备受摧残的情况。下片写梅花的高尚节操。

(2) 词人不屑跟排挤他的官僚们争夺荣华,也不怕投降派的妒恨和打击。

(3) 梅花与词人都饱受摧残,但至死也不会改变高尚的品格和坚贞的节操。

3. (1) 千里梦:词人梦见自己率部转战千里奋勇杀敌,光复河山。白首为功名:岳飞建功立业、名垂青史的抱负。(注意,要正确理解功和名的特定含义。)

(2) 梦醒后的徘徊和失望情绪,反映了现实和理想的矛盾;借景物描写烘托内心的孤寂和壮志难酬的忧愤。

(3) 反映了投降派统治下主战派遭到无情打击和迫害的黑暗现实,表达了词人抱负难以实现的痛苦。

4. (1) 叙事。

(2) 与朋友同游的美好回忆;与朋友惜别的伤感。

(3) 以“知与谁同”结尾,意在表明与朋友惜别的伤感。

5. (1) 比喻:人生的短暂和虚无。

(2) 子瞻。

(3) 对闲情逸致的田园生活的向往。

(4) 人生如梦

6. (1) 秦始皇、石崇、隋炀帝都是封建统治者穷奢极欲终于不免败亡的典型。诗人叙事时只写淫乐不写败亡,只用景语作结:“东风还又,野花开暮春时候。”以春尽凄清景象象征败亡。这种以景结情的手法余味无穷,耐人寻

味。

(2)第一支曲子以昔日封建统治者豪华盛事同眼前暮春凄清景象对比,一热一冷,暗示统治者败亡的必然结局。第二支曲子以英雄美人的穷途末路和民生疾苦对比,表现了对普通百姓的深切同情。

7.(1)这首小令辛辣地讽刺了不择手段追求金钱的无耻之徒,揭露了世俗风气的腐败,指出贪财乃是世风腐败的根源。作者痛恨腐败丑恶的世风,不甘同流合污,只求独善其身。

(2)清白纯洁的人一进入污浊的社会环境,沾染恶习,就会同流合污,誉称舞弊起来。

8.(1)遗德 (2)千古功勋无非过眼云烟 消极无为 (3)诸葛亮或孔明,姜太公或吕尚 雅俗共赏

9.(1)月夜雪中乡野风景图

(2)作者是一个生性高介(有高洁情怀)的人。(不是惆怅的孤独者)

10.“我”是一个仕途坎坷,急于进取而无所成就、穷困潦倒的失意者形象。

第2课时 形象与语言

达标训练

1.(1)从整体入手,正面描写山景,着力表现春山的整个面貌,从万象更新的气象中,渲染出满目生机、引人入胜的意境。

(2)诗人不只是消极地解除客人的疑虑,而是采用委婉的方式,用那令人神往的意境,积极地去诱导,去点燃客人心中要欣赏春山美景的火种。

2.(1)胡天北地,冰雪消融,是牧马的时节了。傍晚,战士赶着马群归来,天空洒下明月的清辉,在如此苍茫而又清澄的夜裏,不知哪座戍楼吹起了羌笛,那是多么熟悉的《梅花落》曲调啊!

(2)虚(景)。仿佛风吹的不是笛声而是落梅的花片,它们四处飘散,一夜之中中和和香洒满关山。

(3)思乡;低沉。

3.(1)渔翁夜钓归来,懒得系船,而让渔船任意飘荡。

(2)地点、时间和人物的行为、心情。

(3)纵然 只在;且不说夜里不一定起风,即使起风,没有缆住的小船也至多被风吹到长满芦花的浅水边,又有什么关系呢?

(4)悠闲 宁静优美。

4.(1)山水之美;欣喜之情。

(2)月色的秀朗;春雨过后凉爽宜人的气候。

(3)想象那幽雅的兰溪夜色,在溪水的倒影中,摇曳生姿,朦胧而飘渺,使人如入仙境一般。

(4)静;动。

5.(1)小小的渡口长着一片杨柳,出发时萧萧春雨已经停歇,杨柳经过春雨的洗涤;越发显得青翠满眼,生意盎然。

(2)历史上著名的山阴兰亭之会。(或王羲之的山亭会)

(3)故人的家就在这条溪流岸边,村旁河岸,有一片桃林;桃花源。

(4)到达目的地后即目所见,而是舟行途中对目的地的遥想。

6.(1)还家:落日、松风、草露、云光、山翠。

(2)侵;拂。

(3)喜爱和留恋。

(4)山水田园诗派。

7.(1)以精炼的语言,叙述了一个慷慨悲壮的激战场面。唐军誓死杀敌,奋不顾身,但结果五千将士全部丧身“胡尘”。

(2)“可怜”句紧承上句,诗人似乎作为一个旁观者,对牺牲的将士深表同情。但“犹是”句荡开一笔,另辟新境,写出在家中年轻妻子的梦里,这些枯骨还是活生生的心上人,她们并不知道丈夫早已献身疆场,造成强烈的艺术效果。

(3)表现了诗人对战死者及家人的无限同情。

8.(1)花;雨前和雨后;惜春。

(2)扫兴,大失所望。

(3)一墙之隔的邻家小园,按说不会得天独厚,可为什么蜂蝶都到那边去了呢?不能不让人疑惑。也许是邻家留春有术,也许蜂蝶飞到邻家之后,又会飞到另一个邻家。

9.(1)青海湖上空,浓云弥漫,绵延千里的雪山显得苍茫黯淡。越过雪山,是矗立在河西走廊荒漠中的一座孤城。再往西,就是和孤城遥遥相对的军事要塞——玉门关。

(2)保卫祖国的责任感和思念家乡的感情交织在一起。悲壮开阔而又迷蒙暗淡。

(3)三、四句是说将士虽身经百战,盔甲都已被磨破,但保卫祖国的意志是坚定的,不彻底击败敌人决不回归故

里。

10. (1)烟、水、月、沙被两个“笼”字和谐地溶合在一起，绘成一幅极其淡雅的水边夜色图。

(2)时间、地点；引出三、四句。

(3)触景生情(或议论)。商女，是侍候他人的歌女，她们唱什么是由听者的趣味而定的，真正不知亡国恨的是座中那些欣赏者——封建贵族、官僚、豪绅。这怎能不使诗人产生历史又将重演的隐忧呢！

第3课时 表达技巧

达标训练

1. (1)追忆往昔和李龟年的接触。流露了对“开元全盛日”的怀念。

(2)“落花时节”像是即景书事，又像是别有寄托，寄兴在有意无意之间，熟悉时代和杜甫身世的读者从这四个字上头联想起世运的衰颓、社会的动乱和诗人的衰病漂泊，却又丝毫不觉得诗人在刻意设喻。

(3)四句诗，从岐王宅里、崔九堂前的“闻歌”，到落花时节的重“逢”，“闻”“逢”之间，联结着四十年的时代沧桑、人生巨变。尽管诗中没有一笔正面涉及时事身世，但通过诗人的追忆感叹，读者却不难感受到给唐代社会物质财富和文化繁荣带来浩劫的那场大动乱的阴影，以及它给人们造成的巨大灾难和心灵创伤。

2. (1)早。(2)凌寒独开的丰姿。(3)环境：近水。(4)首句；似雪非雪的冰清玉洁。

3. (1)骆诗借秋蝉因露重风高而难飞难鸣，喻指自己忠直高洁而横遭谗陷，身陷囹圄。李诗以蝉高栖难饱，悲鸣欲绝而无人同情，自喻高洁和因高洁而清贫的困境，暗示环境的冷酷无情。解答时注意“在狱”、“白头吟”、“薄宦”等词语的含义和提示作用。

骆诗尾联写自己高洁而不能取信于人，抒发强烈的悲愤和不平。李诗尾联以蝉自励，表明要坚持高洁的操守。

(2)以蝉起兴，以蝉自喻，直抒胸臆。

4. (1)以“凉风”起兴，自然引出对李白的怀念。“凉风”为全诗奠定了凄凉、悲苦的感情基调。

凉风乍起，急切地向远方友人“君子意如何”，表现出关切的心情。友人遇赦，急盼音讯，所以问“鸿雁几时到”；远涉江湖，风波险阻，所以忧虑“江湖秋水多”。这几句诗结合眼前景物和李白的处境，具体表现对友人的关切之情。

(2)前一句是说文才出众者往往遭遇坎坷，后一句隐喻李白流放夜郎是遭小人陷害。这两句诗表现对李白身世的同情。这两句诗中议论道出了自古以来才智之士共同的悲剧命运，是对无数历史事实的高度总结。

5. (1)①凭吊吴、晋相继灭亡，繁华不再。②不满玄宗被奸邪包围，国运中衰。③慨叹忠不被用，报国无门。

(2)暗示只有江山依旧，大自然永恒，反衬六朝的繁华短暂而且一去不复返。注意“江自流”一语的提示作用。

6. (1)“长恨此身非我有，何时忘却营营。”词人决心忘却人世间的功名利禄，寻求精神上的最大自由。

(2)叙述醉酒夜归的情事，暗示因内心苦闷而借酒浇愁。“长恨此身非我有，何时忘却营营”是议论，点明内心苦闷，借酒浇愁的原因。“夜阑风静縠纹平”是写景，词人从中领略了大自然的宁静和谐。结尾抒情，词人表示，愿到大自然中去寻求精神自由。

7. (1)①入梦前的思念；②设想相逢后的情景；③梦中相见的悲喜；④梦后的感慨。

(2)“十年”之久，“千里”之遥，“生死”之隔，十年来的种种坎坷、不幸(“尘满面，鬓如霜”的形象暗示)，都不能使词人忘掉亡妻。词人进入“幽梦”之乡，正是朝思暮想的结果。梦中“相顾无言，惟有泪千行”，无声有泪的细节描写，充分表现思念之深之苦。设想亡妻十年来“年年肠断”，实际表明词人自己念念不忘。(解题时注意，“不思量，自难忘”是全词之“眼”，统率所有事实，因此要做全面分析。)

8. (1)春光易逝，佳人难见。

(2)红花凋谢，青杏初结，紫燕轻飞，柳絮飞扬，芳草无边，都是春末夏初景象，引起词人伤春之情。

(3)“墙外行人”的“多情”和“墙里佳人”的“无情”构成巧妙的对比，以佳人之“笑”，反衬行人之“恼”。

9. (1)瀑布。比喻。“石壁高垂雪练寒”或“玉龙下山，群雪飞舞”。

(2)甲诗的炼字功夫很深，如“挂”化动为静，表现大自然的壮美景色，“飞”字生动再现瀑布下流飞溅的动感，“落”字极言瀑布来势高耸，水流巨大之情境。虽为夸张之语，却毫无夸大之嫌，给人亲切自然之感受。

乙词级尽想象之能，把瀑布想像成银河边织女闲暇时抖落的银色项链，用诗较甲诗更为大胆。后三句连用三个比喻，形象性更强。尤其是“几千年晒未干”一句将“霄汉”垂悬而下的“冰丝”准确而大胆地连接起来，令人叹服。

10. (1)比拟。异常迫切的心情。

(2)象征主战派遇到的压力。失望。

(3)词人故作痴态，且拍手笑白鸥，似乎上片的沉郁气氛已一扫而空；其实，越是说得洒脱幽默，越是在表现人的强自解愁而又不能自解的痛苦。很明显，词人写沙鸥“一身都是愁”是虚写，是映衬；写人愁才是实写。这种手法，曲折回环，使我们进一步感悟词人“笑中还有泪”的愁苦内心，感悟词人深沉的思想、胸中的报负及难解的愤懑。

第4课时 思想内容

达标训练

1. (1)天门两山本来是一个整体，阻挡着汹涌的江流，由于楚江怒涛的冲击，才撞开了“天门”，使它中断为东西

两山。

(2)次句着重写夹江对峙的天门山对汹涌奔腾的楚江的约束力和反作用。借水势衬出山的奇险。

(3)青山既然对远客如此多情，则远客自当更加兴会淋漓。第三句正传神地描绘出孤帆乘风破浪，越来越靠近天门的情景，它们似乎包含着这样的潜台词：雄伟险要的天门山呵，我这乘一片孤帆的远方来客，今天终于看见了你。

2.(1)贺诗中的“裁”字用拟人法，不但表现了柳叶的精致、美丽，而且把“似剪刀”的视之无形的春风形象化地描绘出来。春风“裁制”出美丽的春色，是对大自然活力的歌颂。李诗中的“逐”字用拟人法，本来是东风吹动柳枝，用一“逐”字，说柳枝追逐东风，变被动为主动，形象更加生动可爱，表现了柳枝的蓬勃生气。“拂”字形象描绘柳枝同舞女一同翩翩起舞的姿态，有动态美。

(2)运用了反衬和对比的表现手法。以春日之柳的繁盛，反衬秋日之柳的凋零。春柳婀娜多姿，生气蓬勃；秋柳在寒秋中又当斜阳，再加上秋蝉哀鸣，更显零落憔悴。通过强烈的对比描绘，表现对秋柳也是对自己的悲叹之情。

3.(1)这首诗写作者对官场的失望和隐居山林之乐，表现出作者恬静淡泊、乐山乐水的情怀。解题时注意“自顾无长策，空知返旧林”两句的深远含义。诗人表示，朝政令人失望，但自己没有回天之力；既不愿同流合污，只能归隐山林。“返旧林”喻归隐，化用陶渊明诗句“羁鸟恋旧林”。

(2)山林生活之乐是不可言传的，只有亲自尝试才能懂得困窘和通达的道理，领悟人生的真谛。解答时注意张少府所问“穷通理”的含意。渔歌一直唱到河浦深处，可见山林生活之乐。

4.(1)和平宁静；自由温馨；无忧无虑。为尾联直抒胸臆铺垫。

(2)对暂时获得安定生活的欣喜和满足；对一旦失去“禄米”的忧虑，透露出内心深处之悲愤之情。

5.(1)委婉表达入朝为官的愿望，希望张丞相引荐。解答时注意题眼“赠张丞相”的提示作用，“耻圣明”的含意，“美鱼情”的喻意。

(2)①汪洋浩大，澎湃动荡。或烟波浩淼，气势雄伟。首联写广大，颔联写声势，意思对即可。②用了比兴手法，由洞庭湖广大无边，引出希望张丞相援引的心情。洞庭湖暗喻仕途。

6.(1)雄阔；悲壮。

(2)地域；季节；气候。

(3)因笛声而触发的一夜望乡之情。

(4)“戍里”；“月中”。

7.(1)幽静。

(2)在蒙蒙小雨中沿着斗折蛇行的小路一边走，一边听那萧萧竹韵，潺潺溪声，不觉来到一座小桥跟前。

(3)农事。

(4)用“闲”衬忙，饶有兴味。妇姑都忙着浴蚕，闲着的只有庭院中的栀子花在那儿独自赏雨。

8.(1)残阳铺水；秋月如弓。

(2)两种；喜悦(或欣赏)

(3)九月初三的夜晚多么地清爽宜人啊！江边的草地上挂着了晶莹的露珠，在月色微光的映照下多么像一颗颗珍珠。抬头看去，一弯新月挂在西天，这真如同在碧蓝的天幕上，挂了一张精巧的弓，可爱极了。

9.(1)田里庄稼长得好，丰收在望。

(2)猪满圈，鸡栖栏；五谷丰登，六畜兴旺；村民都不在家，门都半掩着。

(3)夸张；这种情形不是一家两家；村民观社的兴高采烈，正因为高兴，才不觉贪杯，而这种高兴又是与丰收的喜悦分不开的。

10.许多事故，往往出于人自以为是安全而失去警惕的时候。

第5课时 能力技巧

过关检测(一)

1.(1)景色幽美，风俗古朴，主人盛情。

(2)山西村有巨大的吸引力，游山西村后诗人意犹未尽，惟愿从今以后，能不时拄杖乘月，轻扣柴扉，与老农亲切絮语。一个热爱农村，与农民亲密无间的诗人形象跃然纸上。

(3)当人生陷入某种困境时，如能锲而不舍，继续前进，往往会豁然开朗，发现一片新天地。

2.(1)人的“合”，月的“圆”。

(2)设问 比拟。

(3)愿世间所有离别的亲人(包括自己的亲人)都有团圆欢聚的机会。

(4)用圆月来衬托离别之情。

3.(1)愁。

(2)设问。