

國中

南一版

百分百

評量卷

國文

第3冊

二上適用

- 掌握命題重點
- 訓練思考能力
- 突破學習盲點
- 提升基本學力
- 充分活學活用
- 締造斐然成績

回別	範 圍
1	第一課 碧沉西瓜
2	第二課 西北雨
3	第三課 古詩選
4	第四課 車過枋寮 語文常識(一) 語法(上)——詞類
5	第一次段考(第一課～語文常識(一))
6	第五課 美猴王
7	第六課 螞蟻雄兵
8	第七課 呂氏春秋選
9	第八課 張釋之執法 語文常識(二) 語法(下)——句型
10	第二次段考(第五課～語文常識(二))
11	第九課 酸橘子
12	第十課 愛蓮說
13	第十一課 為學一首示子姪
14	第十二課 開放的人生選
15	第三次段考(第九～十二課)
16	選讀 與風同行
附：解答與說明	



4 718373 880339
建議售價 140 元

南一書局

A 部分 基本實力題 配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1.「剖」開 () 2.染「坊」
() 3.「恣」意 () 4.鄭「燮」
() 5.「詛」咒 () 6.橋「樑」
() 7.豐「饒」 () 8.遞「嬗」
() 9.大塊朵「」 () 10.「」足

二、解釋：每題二分，共十分

- 1.恣意——
2.后土——
3.「秧」針半吐——
4.瓜「瓞」綿綿——
5.荒唐——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1.陪伴她渡過童年時期，是兩位好朋友：一個是隻灰色土紋、成天愛睡覺的肥貓，她抱著牠看人來人往，看陰天的雲，雨天小水滴的旅行。另一個是書，她常扒在書上，開始篇織小女孩的美夢，在安靜的閱讀中，漸漸爵出滋味來，從此書就像一對溫厚的翅膀，讓她不尤自主地往裡頭鑽。

- () 2.對於寫作的人，陳幸蕙通常會給六斬明燈指引：第一是勿心急，否則因氣餒造成半途而費，或急功近利，而斷寫作長遠之路；第二多閱讀，藉由閱讀才能捷長補短，拓展領域；第三多思考，為求筆下所言之物，深刻而豐富，思考不得不深入；第四多觀察，觀察入微是每一個作家必備的基本條件；第五多寫作，經由多次的練習，筆才會像刀一樣越磨越利，第六多修改，這是最重要的一點，也是投稿的不二法門。

四、填充：每格一分，共五分

- 1.碧沉西瓜一文節選自()，全文運用()的對比、調和，與()、譬喻等修辭技巧，生動描述西瓜及享用西瓜時的痛快感覺，是一篇精采的()文章。

2.四時田家苦樂歌一詩的作者是()。

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1.下列各組形似字，何組讀音完全相同？
(A)映／快／秧 (B)嬾／嬾／氈
(C)醒／堤／提 (D)渴／渴／喝
- () 2.下列各組「」中的字，何者讀音前後相同？
(A)雀「躍」／榮「耀」 (B)「詛」咒／「狙」擊
(C)圍「欄」／波「瀾」 (D)「焚」燒／貪「婪」
- () 3.下列「」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
(A)集「兮」／「兮」落
(B)「𡗗」嬾／「𡗗」造
(C)「𡗗」嚼／「𡗗」喪
(D)「𡗗」玉／「𡗗」素
- () 4.下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後不同？
(A)繁「𡗗」／敷「𡗗」
(B)「𡗗」象／列「𡗗」
(C)汜「𡗗」／燦「𡗗」
(D)「𡗗」色／協「𡗗」

() 5.下列「」中的字，哪一組字義前後相同？
(A)守「成」不易／點石「成」金
(B)星「羅」棋布／成陣「羅」列
(C)「安」恬／「安」穩
(D)「猛」然／勇「猛」

- () 6.下列成語，何者用字完全正確？
(A)味同嚼臘
(B)分道揚鑣
(C)撐目結舌
(D)醒胡灌頂

- () 7.甲「玄」端乙「白」費丙「縞」衣丁「丹」楓戊「赤」忱己「蒼」天庚「碧」沉辛「金」玉良言。以上各詞語「」中的顏色字，真正表示顏色的共有幾項？
(A)四項 (B)五項 (C)七項 (D)八項

- () 8.下列哪個「羅」字的詞性，和其他三者不同？
(A)星「羅」棋布
(B)自投「羅」網
(C)門可「羅」雀
(D)無不「羅」致

- () 9.下列選項中，哪一個數量詞運用不恰當？
(A)一幅對聯
(B)一滴珍露
(C)一座涼亭
(D)一畦沃土

- () 10.有關碧沉西瓜作者的敘述，下列何者有誤？
(A)曾任教職，現專事寫作
(B)以新詩創作著稱
(C)曾獲中山文藝獎
(D)著有群樹之歌

- () 11.「原上摘瓜童子笑，池邊濯足斜陽落，晚風前個個說荒唐。」旨在描寫下列哪一種情景？
(A)農家生活的歡樂
(B)貧窮落後的農村
(C)農作物歉收，苦中作樂
(D)鄉下人樂天知命的性格

- () 12.下列文句，何者最符合「數大便是美」？
(A)成畦的菜花
(B)一朵向日葵
(C)蝴蝶雙雙對對飛
(D)紅豆餡粒粒分明

- () 13.下列文句，何者不是作者在碧沉西瓜一文中用來形容「菜花」？
(A)沙田內星羅棋布的
(B)幾何學裡最精整富麗的平面
(C)后土之上段落鮮明的大塊文章
(D)耀眼的黃，是染坊裡新調和成的色彩

- () 14.歇後語：「丟了西瓜撿芝麻」的意思是什麼？
(A)因禍得福
(B)趨炎附勢
(C)因小失大
(D)大驚小怪

- () 15.下列文句，何者是從「味覺」方面來摹寫？
(A)感覺到父親手心中溼溼黏黏的汗水
(B)無心散落的綠色棋子，閒閒地被灑在局外
(C)窗外瀟瀟淅淅的雨聲，訴說著我不平凡的人生
(D)喉焦舌燥，汁水淋漓的西瓜，給我醍醐灌頂的清涼痛快

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 下列文句敘述，何者是描寫「西瓜」？

(A) 含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。為報行人休盡折，半留相送半迎歸

(B) 一條青龍埂上爬，青龍身上配燈籠，有紅有白還有黃，只吃熟來不吃生

(C) 每一個凹凹凸凸的小丘，是起起落落的人生；軟硬澀甜，是成長的滋味。青衫之內，芸芸眾生，哪個是如來

(D) 脫去黃色的外衣，甜軟甘醇的表裡，像似月亮的身軀，沒有香橙的魅力，也沒蘋果的貴氣，卻是孩子的伴侶

() 2. 下列各選項「」中詞語的使用，何者完全正確？

(A) 「儘管」你一直打電話給他，「竟然」他依舊不接
(B) 「就算」你喜歡不喜歡，你「都」沒有選擇的餘地
(C) 最近「因為」天氣寒冷，「所以」賣燒仙草的商家生意興隆
(D) 「不如」你真想學好英文，「就算」一天只背一個單字也都是好的開始

() 3. 下列各項疊字詞的運用，何者正確？

(A) 我「懶洋洋」地倚在窗臺邊

(B) 他「傻嘿嘿」地站在那裡看著我笑

(C) 大家「樂洋洋」地在市政府廣場前跨年

(D) 整棟屋子「黑濛濛」的，讓人不禁感覺毛毛的

() 4. 下列選項的詞語，何者屬於外來語？

(A) 卡車 (B) 卵石

(C) 后土 (D) 棋盤

() 5. 有關碧沉西瓜一文的結構，下列何者正確？

(A) 屬於抒情文

(B) 採用層遞法開頭

(C) 主要敘述西瓜的形貌、特性和好處

(D) 最後採祝福慰勉法，期許農家豐收

() 6. 下列代稱農曆月份的詞語，何組所指的是同一月份？

(A) 正月／孟冬 (B) 巧月／孟秋

(C) 陽月／孟夏 (D) 菊月／孟春

() 7. 下列文句，何者不是作者在碧沉西瓜一文中用來形容「西瓜」？

(A) 是疏淡自如的點的趣味

(B) 段落鮮明的大塊文章

(C) 無心散落的綠色棋子

(D) 深碧的卵石

() 8. 下列哪一個不屬於同義複詞？

(A) 朱紅 (B) 富麗

(C) 遞嬗 (D) 詛咒

() 9. 「秧針半吐的水田，如棋盤一樣整齊排列。」此句採用了譬喻修辭，下列何者使用相同的手法？

(A) 臺灣平原像畫家筆下清麗淳樸的透明水彩畫

(B) 只有天地這樣的作手，才能夠鋪排得出來

(C) 雨好寂寞，這世界好寂寞

(D) 昨夜月亮陪我失眠

() 10. 「把滿足的念頭換作慈悲。」下列何者較符合上述文句的涵義？

(A) 傑生認真做好每一件上司交代的事

(B) 「玄熱愛布袋戲的熱忱從未改變過

(C) 爸爸把早餐分一半給公園的流浪狗吃

(D) 亞伯發揮創作才能，終於在金曲獎拿下獎座

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 四物湯

網路文章

四物湯最早記載於宋朝醫典太平惠民和劑局方中，被稱為婦人病的聖藥。不但可滋補血氣，紅潤臉色，更可幫助肌膚光滑，防止老化。另外，坊間有四物湯方中添加人參及杜仲之產品，不但具備四物湯傳統功效，更可幫助抵抗疲勞及消除經常性的腰痠背痛。

女性最好養成從年輕時就開始服用四物湯的習慣，每次在經期後，就連續服用六天份的四物湯；不但可以減少經痛、腹脹等症候群，到老年時生理機能及皮膚也較不易老化，通體順暢自然能遠離癌症入侵。

此外，四物湯的組成成分並不含女性荷爾蒙，因此男人可安心服用，對生理並不會造成不良影響，對於男性具有血色素低、臉色蒼白、容易疲勞、指甲或手掌魚際部位發白等血氣不足的情況，都可以每日服用一次四物湯，直至症狀明顯減緩為止，再改為偶爾服用。

() 1. 有關本文對於四物湯的描述，下列哪一個不正確？

(A) 男性不宜飲用

(B) 年輕時就可服用

(C) 可抗衰老

(D) 為婦女病的聖藥

() 2. 下列哪一個是四物湯的療效？

(A) 能去咳化痰

(B) 可滋補血氣

(C) 幫助胃腸消化

(D) 降低血壓、血脂

(乙) 貝殼

席慕蓉

在海邊，我撿起了一枚小小的貝殼。

貝殼很小，卻非常堅硬和精緻。迴旋的花紋中間有著色澤或深或淺的小點，如果仔細觀察的話，在每一個小點周圍又有著自成一圈的複雜圖樣。怪不得古時候的人要用貝殼來做錢幣，在我手心裡躺著的實在是一件藝術品，是捨不得拿去和別人交換的寶貝啊！

在海邊撿起這一枚貝殼的時候，裡面曾經居住過的小小柔軟的肉體早已死去，在陽光、砂粒和海浪的淘洗之下，貝殼中生命所留下來的痕跡已經完全消失了。但是，為了這樣一個短暫和細小的生命，為了這樣一個脆弱和卑微的生命，上蒼給它製作出來的小居中所卻有多精緻、多仔細、多麼地一絲不苟呢！

比起貝殼裡的生命來，我在這世間能停留的時間和空間是不是更長和更多一點呢？是不是也應該用我的能力來把我所能做到的事情做得更精緻、更仔細、更加地一絲不苟呢？請讓我也能留下一些令人珍惜、令人驚嘆的東西來吧！在千年之後，也許也會有人對我留下的痕跡反覆觀看，反覆把玩，並且會忍不住輕輕地嘆息：「這是一顆怎樣固執又怎樣簡單的心啊！」

() 3. 從本文可知在作者心中的貝殼，目前是什麼功能？

(A) 送禮用 (B) 藝術品

(C) 可以當食物 (D) 當錢幣使用

() 4. 在本文中，作者覺得人應該像貝殼般怎樣？

(A) 無名利心，平凡地過一生

(B) 堅持自己想要追求的

(C) 以有限生命留下無限價值

(D) 犧牲奉獻，慈悲愛人

() 5. 下列哪一選項的涵義和本文旨意最相近？

(A) 成也蕭何，敗也蕭何

(B) 萬般皆是命，半點不由人

(C) 江山代有人才出，各領風騷五百年

(D) 人雖不能控制生命的長度，卻能豐富生命的寬度

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1.「滂」沱 () 2.行「潦」川流
() 3.「霎」時間 () 4.「洩」洪
() 5.黃「槐」 () 6.「ム」虐
() 7.「ム」醒 () 8.「止」尺
() 9.水「々」 () 10.「ハ」取

二、解釋：每題二分，共十分

- 1.斗「笠」——
2.氣脫委頓——
3.行「潦」川流——
4.登時——
5.膽破魂奪——
三、改錯：每字一分，共十分

- () 1.回到故鄉的田園，陳冠學堅持傳統的農民生活模式，過著與示無爭的生活，他住在古老的瓦房裡，以人力和牛力耕云兩甲旱田，輪作旱稻、番薯、花生、玉米等農作物，屋邊種有瓜、豆、蔬菜，粗食淡飯，自給自足。
() 2.他不但是個道地的隱士，也是一個徹底的農夫，所以，他筆下的田園生活有僕實的土地芬芳，有自食期力的快樂與安尉，也有勞動的艱苦和挫折，同時，在生活之外，他在文章中更表達出深厚的，和自然緊密相通的哲學思想。

四、填充：每格一分，共五分

- 1.西北雨選自()，作者()
() 記述九月七日的一場午後西北雨。
2.陳冠學在西北雨一文中，用貝多芬的田園交響曲第四樂章()來形容雨過天青的情景。

3.西北雨是指臺灣()之間，經常發生於()的雷陣雨。

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1.下列選項「」中的字，何組讀音兩兩相同？
(A)「縱」使／「縱」橫
(B)「創」作／「創」傷
(C)聯「繫」／「繫」鞋帶
(D)幫「倒」忙／「倒」灌
() 2.下列選項中，何組「」內的讀音前後不同？
(A)震「懾」／「蹶」足
(B)蹉「跎」／「陀」螺
(C)「葡」萄／「匍」匐前進
(D)雷霆萬「鈞」／「均」勻
() 3.下列各組「」內的注音寫成國字後，何者字形兩兩相同？
(A)「カ」草／「カ」倒
(B)「ミ」春年華／年「ミ」氣盛
(C)取「カ」／「カ」聽
(D)全力以「ミ」／「ミ」之一炬
() 4.下列何者用字完全正確？
(A)平空杜撰
(B)再接再勵
(C)沾泥帶水
(D)演人耳目

() 5.下列各組「」中的字，何者字義前後相同？

- (A)「酷」愛／「酷」刑
(B)新陳代「謝」／閉門「謝」客
(C)「張」牙舞爪／「張」目對日
(D)盡「向」地面攪來／「向」晚意不適

() 6.「臺北花博會上的招待員，個個□□□□，也是眾所注目的焦點之一。」缺空處宜填入下列何項成語？

- (A)花團錦簇 (B)氣勢萬鈞
(C)花容月貌 (D)金科玉律

() 7.「張牙舞爪」的詞性結構是「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」，請問下列哪個選項也是？

- (A)天昏地暗 (B)興風作浪
(C)舊雨新知 (D)錦心繡口

() 8.下列成語中，哪一個應填入「虎」字？

- (A)□尾續貂 (B)偷龍轉□
(C)□背熊腰 (D)呆若木□

() 9.「譬喻」修辭是指凡二件或二件以上的事物中，有類似之點，便運用「那」有類似點的事物，來比方說明「這」件事物。下列文句，何者使用這種修辭技巧？

- (A)最小還有拇指大
(B)大自然有時很像戲劇
(C)你說這是戲劇不是戲劇
(D)左右夾擊，前後合攻

() 10.下列文句中，何者的摹寫法是屬於「聽覺」？

- (A)終於雷聲愈來愈遠
(B)電光只在遙遙的天邊橫掃
(C)抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲
(D)樹葉上，草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠

() 11.下列詞語中，何者不屬於同義複詞？

- (A)懾服 (B)遮蔽
(C)蘇醒 (D)恐怖

() 12.下列哪一組成語之間的涵義關係和其他三組不同？

- (A)氣勢磅礴、氣貫長虹、雷霆萬鈞
(B)氣脫委頓、筋疲力竭、暮氣沉沉
(C)天昏地暗、暗無天日、日月無光
(D)膽破魂奪、泰然自若、從容不迫

() 13.下列哪一組沒有「霎時間」的涵義？

- (A)一剎那、轉瞬 (B)彈指、頃刻
(C)須臾、俄頃 (D)臨時、亙古

() 14.「多少為雨勢所遮掩」的「為」字詞性，和下列何者不同？

- (A)以叢草「為」林
(B)二蟲盡「為」所吞
(C)項「為」之強
(D)「為」之怡然稱快

() 15.下列哪個不是西北雨文中作者用來比喻為「烏雲」？

- (A)黑怪 (B)惡魔
(C)霹靂 (D)妖巫

B 部分 基本學力測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共三十分

- () 1.西北雨一文記載午後的大雨情景，下列詩句何者的時間也是發生在「下午」？
(A)唯有別時今不忘，暮煙秋雨過楓橋
(B)耿耿殘燈背壁影，蕭蕭暗雨打窗聲
(C)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池
(D)行宮見月傷心色，夜雨聞鈴腸斷聲

- () 2. 有關西北雨一文的寫作順序，下列何者正確？
(A) 雷電交加→滿天烏雲→大雨滂沱→雨過天青
(B) 滿天烏雲→雷電交加→大雨滂沱→雨過天青
(C) 雷電交加→滿天烏雲→雨過天青→大雨滂沱
(D) 雨過天青→滿天烏雲→大雨滂沱→雷電交加
- () 3. 下列哪一個成語的詞性結構是由「動詞＋名詞＋動詞＋名詞」所組成？
(A) 天昏地暗
(B) 膽破魂奪
(C) 海闊天空
(D) 張牙舞爪

- () 4. 有關西北雨一文的敘述，下列何者正確？
(A) 以日記形式寫成
(B) 透露農事的辛苦
(C) 暗藏音樂感人之深
(D) 歌頌臺灣物產豐富

- () 5. 下列有關西北雨一文的結構分析，何者不正確？
(A) 音畫鮮明，有聲有色
(B) 在內容上屬於記敘文
(C) 在形式上是屬於應用文
(D) 開頭先描寫作家例行公事

- () 6. 有一些詞必須由兩個或兩個以上的音節合起來才能表達意義，將詞的字拆開後，各自沒有意義，我們稱為「聯綿詞」。請問下列詞語何者不是聯綿詞？
(A) 孖子 (B) 匍匐
(C) 電光 (D) 珊瑚

- () 7. 下列哪一個句子具有「事情都有起因」的涵義？
(A) 巢居知風，穴居知雨
(B) 疑人不用，用人不疑
(C) 風在那裡起，雨在那裡落
(D) 一枝草，一點露

- () 8. 下列「」中的疊字詞，何者不是屬於「狀聲詞」？
(A) 飢腸「轆轤」
(B) 鬼影「幢幢」
(C) 「呱呱」墜地
(D) 伐木「丁丁」

- () 9. 下列哪一句俗諺是在形容「西北雨」的特性？
(A) 春來階砌，春雨如絲細
(B) 柳絲長，春雨細，花外漏聲迢遞
(C) 枕前淚共簾前雨，隔個窗兒滴到明
(D) 東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴

- () 10. 下列哪一句點出西北雨一文的主題？
(A) 黑壓壓的，滿天烏雲
(B) 大雨滂沱，霹靂環起
(C) 閃電纏身，霹靂壓頂
(D) 天上的水壩在洩洪似

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 晴 魂

周芬伶

怪只怪使用電腦之後，不知節制，凡是反光的畫面最傷眼力，雜誌如此，電腦螢幕更是如此。前年寫三本書，又一個部落格，幾乎整天掛在電腦上，常常眼痛頭痛，彼時只覺自己眼力無窮，上午寫稿，下午還可看兩三本書，一年下來幾百本跑不掉，那時真覺自己神勇無比。

人是公平的，你我都只有一杯水，有人慢慢喝，我卻很快地把它喝完了。

當你擁有一對七十歲的眼睛，看這世界的眼光也變了。不用看那麼多書，多了許多時間作別的事情，作家事、運動、散步、跟朋友家人聯絡感情。才知道為了讀與寫，犧牲許多事情。

現在可以慢慢走路回家，那感覺好奇妙，發現家附近有家很棒的書店，裡面有小小咖啡座，點著小燈看來好溫暖；又有家大舞廳，開著許多週邊商品店，禮服店、舞鞋店、美甲店、整容店……，在這兒住七八年還是第一次發現，像發現新大陸一般雀躍，忘了店有好壞高低之分，這世界還是值得看看。

我不會說上帝替你開上一扇窗，會幫你開另一扇門那樣的話，我只想說，不必那麼快絕望，再等一下下！

- () 1. 依據本文，作者談到哪一件事是最傷眼力？
(A) 看書 (B) 看電腦
(C) 寫稿 (D) 玩手机

- () 2. 為何作者七八年來才發現住家附近有很多店？
(A) 店家剛開幕
(B) 之前從未注意
(C) 對店沒興趣
(D) 招牌不夠顯眼

(乙) 田園之秋初秋篇

陳冠學

生活在社會這個大染缸中，想要本持一身的純潔善良，著實不易。其實在國中時，我就曾突發奇想：若能隱居山林，鎮日裡讀著自己喜愛的雋永文章或詩詞，啜飲著甘美潤喉的茶，不問這紅塵的紛紛擾擾，平淡安寧的過著自己的生活，日出而作日落而息，順應著蒼穹的變化，將是多麼愜意的事！當然，這一切只能空談，因為我背負著知識分子理應負的責任……。在一次造訪草嶺古道時，我驚異的發現：貢寮，這純粹在抗爭中耳聞的小鎮，原來是這樣的美！薄暮初揭的春天，新鮮的泥土味，青蔥的稻田和幾隻駐足而立的白鷺鷥，至今仍栩栩如生的烙在心版，鮮明的記憶，又因此書而喚醒。田園生活的樸實，讓人除了見到農家生活的辛勤工作外，別有一番滋味在心頭。以日記的形式記下農村生活的點點滴滴，我想任何人都會被這些看似稀鬆平常實則蘊藉的文字而感動。大自然的力量不容許被忽視，尤其是瞬息萬變的天氣，豈是人類可以掌控的？就算衛星的發達能夠預測天氣，但，徒手的我們能不屈服於雷電交加，霹靂環起嗎？最令人深思的一句話「老天爺唯一的錯誤即在於給了人類智力」，因了這智力，人類社會終於不可遏止地衝破了老天給安排幸福而安詳的藩籬，而落得支離破碎。」或許這是身為人類所無法諒解的，智慧創造了成功的契機卻也造成危機，離鄉背井的成功卻得受思鄉之苦。或許就此淡泊一生，無欲無求更能貼近自然吧！但，那又談何容易呢？

- () 3. 從本文可知，作者在何時就開始有了隱居的念頭？
(A) 國中時 (B) 大學時
(C) 教書時 (D) 退休後

- () 4. 「老天爺唯一的錯誤即在於給了人類智力」，因了這智力，人類社會終於不可遏止地衝破了老天給安排幸福而安詳的藩籬，而落得支離破碎。」這段話沒有包含下列哪個涵義？
(A) 大自然和社會正遭受破壞中
(B) 水可以載舟，亦能覆舟
(C) 聰明是一件錯誤的事
(D) 聰明反被聰明誤

- () 5. 依據本文，作者拜訪貢寮的季節與下列何者相同？
(A) 朔風凜冽
(B) 浮瓜沉李
(C) 金風玉露
(D) 桃紅柳綠

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 無「涯」 () 2. 堆「砌」
() 3. 「梓」州 () 4. 「薊」北樓
() 5. 「愴」然 () 6. 經「乂」
() 7. 「𠂔」視 () 8. 吟「𠂔」
() 9. 「𠂔」明出處 () 10. 亡「𠂔」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 「迢迢」牽牛星——
2. 札札弄機「杼」——
3. 「纖纖」擢素手——
4. 泣涕「零」如雨——
5. 愴然——

三、改錯：每字一分，共四分

- () 1. 愛犬突遭意外，令主人鐘日泣涕，悲愴不已。
() 2. 這篇文彰的創作年代已相當攸久，其內容極具研究價值。

四、填充：每格一分，共五分

1. 迢迢牽牛星一詩選自()，最早見於南朝梁蕭統所編的()。
2. 陳子昂，字()，唐朝人。他反對()以來的頹靡詩風，是唐代()的先驅。

五、語譯：每題三分，共六分

1. 盈盈一水間，脈脈不得語。
譯：

2. 念天地之悠悠，獨愴然而涕下！
譯：

六、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1. 下列各組的形似字中，何組字音完全相同？
(A) 皎／絞／姣 (B) 迢／沼／招
(C) 愴／滄／艙 (D) 杼／紓／紆
() 2. 下列各組「」中的形似字，何組字音兩兩相同？
(A) 美「麗」／黃「鸝」
(B) 牲「畜」／儲「蓄」
(C) 「扎」針／包「紮」
(D) 「搏」鬥／廣「博」
() 3. 下列成語，何者用字完全正確？
(A) 情竇初開 (B) 橫身枝節
(C) 膾炙人口 (D) 搓跎光陰
() 4. 下列文句，何者用字完全正確無誤？
(A) 望著窗外，寞寞地想著他現在過得如何
(B) 我的 MSN 遭電腦駭客侵入，帳號被冒用
(C) 在皎潔月光下，想起第一次認識你的時候
(D) 他們倆以簡訊和 e-mail 來排遣遷腸掛肚的思念
() 5. 「迢迢」之於「咫尺」的關係，與下列何者相同？
(A) 「悠悠」之於「無涯」
(B) 「盈盈」之於「混濁」
(C) 「皎皎」之於「潔白」
(D) 「愴然」之於「淒然」

() 6. 下列哪句成語不是比喻幻想虛構的事物或脫離實際的理論？
(A) 空中樓閣 (B) 海市蜃樓
(C) 腳踏實地 (D) 鏡花水月

() 7. 「白風清」一詞空格處和下列哪一句成語的「字」一樣？
(A) □中撈月 (B) □扇見捐
(C) □清玉潔 (D) □落星沉

() 8. 「高鐵的速度□□□□，高雄到臺北只要一個半小時。」句中的空格處應填入哪一句成語？
(A) 一箭之地
(B) 風馳電掣
(C) 來龍去脈
(D) 探囊取物

() 9. 下列「」中的疊字詞，何者在文句中的運用不恰當？
(A) 「纍纍」成串的葡萄，令人垂涎三尺
(B) 「裊裊」的鄉思焚為青煙／是酒浸過的
(C) 他「睽睽」然地訴說著他所受到的不公平待遇
(D) 看著他含情「脈脈」的眼光，她感動地流下淚來

() 10. 下列選項「」中的量詞，何者使用不恰當？
(A) 一「雙」竹筷
(B) 兩「頂」轎子
(C) 三「顆」樹木
(D) 四「道」試題

() 11. 迢迢牽牛星一詩內容所表達的旨意為何？
(A) 感嘆時間的流逝之快
(B) 旅居在外的寂寞孤獨
(C) 男女因分離而不能相見的哀愁
(D) 兩人生死分離的無盡懷念之情

() 12. 有關「終日不成章，泣涕零如雨」這兩句話的描述，下列何者正確？
(A) 因不熟練織布技巧而感到自卑
(B) 最能看出織女心思的雜亂不安
(C) 心浮氣躁，導致文章都寫不好
(D) 仙女若流淚，民間就氾濫成災

() 13. 「盈盈一水間，脈脈不得語。」這個句子表達出怎樣的感嘆？
(A) 心有靈犀一點通
(B) 只可望而不可及
(C) 此時無聲勝有聲
(D) 一片冰心在玉壺

() 14. 關於「前不見古人，後不見來者」一句的描述，下列何者不正確？
(A) 抒發自己生不逢時的慨嘆
(B) 表明自己與世無爭的胸懷
(C) 來者是指後世賢能英明的君王
(D) 古人是指堯、舜、文、武、周公、孔子等聖賢

() 15. 陳子昂登幽州臺歌一詩中的詩眼是下列何字？
(A) 見 (B) 獨 (C) 悠 (D) 涕

B 部分 基本學力測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共二十分

- () 1. 登幽州臺歌一詩所表達的情意，下列何者不包在內？
(A) 雄渾壯闊、孤獨淒愴的感覺
(B) 知音難逢、寂寞苦悶的心情
(C) 可看出鐵漢也有柔情的一面
(D) 宇宙無涯、人生短暫的感嘆

(2) 有關「獨愴然而涕下」這個句子的詞性描述，下列何者不適當？

- (A) 「獨」字是「獨自」的意思，副詞
(B) 「愴」字是「悲傷」的意思，動詞
(C) 「然」字和「為之怡然稱快」的「然」字詞性相同
(D) 「下」字和「煙花三月下揚州」中的「下」字詞性相同

(3) 下列關於古詩十九首的簡介，何者錯誤？

- (A) 是東周末年五言詩的代表作
(B) 古詩，又稱古體詩，相對於唐代近體詩而言
(C) 古詩十九首最早收錄於南朝梁昭明太子蕭統所編的昭明文選
(D) 古詩十九首原本並無標明作者與篇名，後人習慣以詩的第一句當作篇名

(4) 「行行重行行，與君生別離。相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯！」有關這首詩的敘述，下列何者正確？

- (A) 「努力加餐飯」是指自己的食量大增
(B) 「衣帶日已緩」是描述身體逐漸康復中
(C) 「胡馬依北風，越鳥巢南枝」喻思念故鄉或不忘本
(D) 「浮雲蔽白日」是比喻氣候陰晴不定，人容易感冒，所以要多照顧自己

(5) 有關古體詩之敘述，下列何者不正確？

- (A) 偶數句押韻，不可換韻
(B) 字數不限，但以五言、七言為主
(C) 句數的多寡沒有一定的約束
(D) 不受平仄、對仗的限制

(6) 「迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早。人生非金石，豈能長壽考？奄忽隨物化，榮名以為寶。」有關這首詩的敘述，下列何者正確？

- 注：①立身：指建立人生的功業。②壽考：長壽。考，老。③奄忽：忽然。奄，音ㄢˇ，匆促。④物化：指死亡。⑤榮名：流傳於世的好名聲。

- (A) 整首詩全部皆兩兩對仗
(B) 「四顧何茫茫，東風搖百草。」這句是描寫夏天草木一望無際的景象
(C) 「盛衰各有時，立身苦不早。」其意思是說人和草木都有枯榮期，應趁早建立功業，以免來不及
(D) 「人生非金石，豈能長壽考？」上句寓意追求長壽的方法，就是要適應四時的變化

(7) 下列各選項中的詩句所描繪的節令，何者正確？

- (A) 未會牽牛意若何？須邀織女弄金梭——中秋
(B) 春到人間人似玉，燈燒月下月如銀——元宵
(C) 未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤——端午
(D) 故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年——清明

(8) 下列各組成語典故與人名之間的搭配，何者是最沒有關聯性？

- (A) 鞠躬盡瘁／諸葛亮
(B) 才高八斗／曹植
(C) 梅妻鶴子／林逋
(D) 舉案齊眉／李清照

(9) 「對偶」是語句中用字數相等、語法結構相同，並且成雙作對排列的形式。下列何者是對偶句？

- (A) 梁上有雙燕，翩翩雄與雌
(B) 行行重行行，與君生別離
(C) 燕燕爾勿悲，爾當反自思
(D) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女

(10) 「涉江採芙蓉，蘭澤多芳草。採之欲遺誰，所思在遠道。還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老。」有關這首詩的敘述，下列何者不正確？

- (A) 未轉韻
(B) 偶數句押韻
(C) 是一首五言絕句
(D) 因戰亂而分離的夫妻寫照

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 今日良宴會

佚名

今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。令德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未申。人生寄一世，奄忽若飊塵。何不策高足，先據要路津。無為守貧賤，坎軻長苦辛。

注：①具陳：詳細陳述。②令德：美好的德行。③奄忽：倏忽、忽然。奄，音ㄢˇ。④飊塵：因狂風吹起而在空中飛揚的塵土。⑤高足：良馬、駿馬。漢代驛馬有高足、中足、下足之分，高足為上等快馬。

(1) 詩中「無為守貧賤」這句的意思，和下列哪一個句子涵義相近？

- (A) 打蛇打七寸
(B) 不戚戚於貧賤
(C) 放長線釣大魚
(D) 坐這山，望那山

(2) 詩中「人生寄一世，奄忽若飊塵」此句涵義，和下列何者最相近？

- (A) 黃粱一夢
(B) 物是人非
(C) 籠鳥檻猿
(D) 滄海桑田

(乙) 愛眉小札

徐志摩

我有一個心，我有一個頭，我心動的時候，頭也是動的。我真應該謝天，我在這一輩子裡，本來自問已是個死人，竟然還能嘗著生活的甜味，曾經享受過最完全、最奢侈的時辰，我從此是一個富人，再沒有抱怨的口實，我已經知足。這時候，天坍了下來，地陷了下去，霹靂種在我的身上，我再也不怕死，不愁死，我滿心只是感謝。即使眉你有一天（恕我這不可能的設想）心換了樣，停止了愛我，那時我的心就像蓬蓬似的栽滿了窟窿，我所有的熱血都從這些窟窿裡走失——即使有那樣悲慘的一天，我想我還是不敢怨的，因為你我的心曾經一度靈通，那是不可滅的。（八月十日）

注：①口實：依據、理由。②靈通：精神上的感應。

(3) 這篇文章沒有使用哪一種修辭技巧？

- (A) 類疊 (B) 譬喻
(C) 回文 (D) 轉化

(4) 本文傳達出徐志摩對眉（陸小曼）的愛，我們可用下列哪一成語來形容這情感？

- (A) 情深似海
(B) 青梅竹馬
(C) 忘年之交
(D) 藕斷絲連

(5) 讀完文章內容後，請判斷本篇文章的寫作風格為何？

- (A) 慷慨豪邁
(B) 輕柔婉約
(C) 熱情奔放
(D) 平實簡約

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 山「麓」 () 2. 乾「涸」
() 3. 希「冀」 () 4. 「戛」然而止
() 5. 「轄」區 () 6. 堆「砌」
() 7. 「吝」救 () 8. 豐「收」
() 9. 「冬」勃 () 10. 甘「苦」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 山麓——
2. 希冀——
3. 纍纍——
4. 劈面——
5. 阡陌陌陌——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 走在比段後山，雖沒有鄉間的阡陌縱橫，也沒有吹短笛的沐童，但劈面來的微風，和飽滿的芬多精，足夠我消除腦人的思緒。
() 2. 與其窮追倉茫的幕景，埋沒在紫靄的冷盡——何不回身揮仗，迎面奔向新綻的旭楊。

四、填充：每格一分，共五分

▲車過枋寮一詩選自()，作者余光中前往()旅遊，途經屏東縣()，看到欣欣向榮的農作物，寫下這首輕快的詩歌，讚頌這片肥美土地所展現出的()。全詩運用整齊的形式及重複的詩句，營造出類似()重疊流暢的節奏。

五、基礎題：每題二分，共三十分

() 1. 下列各組「」中字的讀音，何組前後相同？

- (A) 平「疇」／祝「壽」
(B) 「孵」出／「俘」虜
(C) 堡「壘」／「累」積
(D) 「轄」區／「豁」然

() 2. 下列「」中的字，哪一個讀音和其他三者不同？

- (A) 乘遊畫「舫」
(B) 模「仿」表演
(C) 「妨」害風化
(D) 「紡」織工廠

() 3. 下列哪一個字去掉部首之後，字音仍與原字相同？

- (A) 砌 (B) 蔗
(C) 蕉 (D) 轄

() 4. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？

- (A) 「ㄣ」牆／通「ㄣ」
(B) 長「ㄆ」／「ㄆ」抹
(C) 暮「ㄆ」／和「ㄆ」
(D) 「ㄆ」區／管「ㄆ」

() 5. 下列哪一個詞語屬於「同義複詞」？

- (A) 希冀 (B) 儀隊
(C) 海岸 (D) 河床

() 6. 下列哪一組詞語的涵義關係和其他三組不同？

- (A) 山麓／山腳／山下
(B) 希冀／盼望／期待
(C) 莞爾／錯愕／戛然
(D) 劈面／迎面／撲面

() 7. 下列哪一個成語用字完全正確？

- (A) 人才備出 (B) 晷由自取
(C) 槁木死灰 (D) 直搗皇龍

() 8. 下列文句中，何者屬於「味覺」方面的摹寫？

- (A) 雨落在屏東的西瓜田裡
(B) 路是一把長長的牧笛
(C) 想牧神，多毛又多鬚
(D) 甜甜的甘蔗甜甜的雨

() 9. 「類疊」修辭可分為：疊字、類字、疊句、類句。其中「類字」是指同一個字詞間隔的重複使用，如：「有時打成一片，有時成群散去」。請問下列何者是「類字」用法？

- (A) 雨是一首溼溼的牧歌
(B) 屏東是方糖砌成的城
(C) 今生，我已偷偷愛上你
(D) 多少甘蔗，多少甘美的希冀

() 10. 「長途車駛不出牧神的轄區」，這句話運用了「誇飾」修辭。下列何者也是？

- (A) 昨夜全世界的人陪我失眠
(B) 我像隻迷了路的孤魂野鬼
(C) 請你相信，這世界會有奇蹟
(D) 你的問候，只是在應付我嗎

() 11. 有關新詩的說明，下列哪一個選項正確？

- (A) 沒有平仄的規定
(B) 又稱「近體詩」
(C) 偶數句必押韻
(D) 通常為十二行

() 12. 下列哪一個句子可以用來形容香蕉田的遼闊？

- (A) 一大張河床孵出
(B) 想牧神，多毛又多鬚
(C) 長途車駛過纍纍的河床
(D) 長途車駛不出牧神的轄區

() 13. 下列哪個句子描寫「甘蔗」為農家帶來甜美的期待？

- (A) 從此地到海岸，／一大張河床孵出／……多少圓渾的希望
(B) 長途車駛過纍纍的河床，／檢閱牧神纍纍的寶庫
(C) 路是一把瘦瘦的牧笛，／吹十里五里的阡陌陌陌
(D) 從此地到山麓，／一大幅平原舉起／……多少甘美的希冀

() 14. 關於車過枋寮一詩的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 戲劇化的結尾，展現作者的巧思和幽默
(B) 全詩以多種農作物來作為呈現農村豐饒景象的素材
(C) 加入牧神的形象，使得靜態的原野更具生命力
(D) 全文完全以寫實的手法，白描出沿途所實際看到的情景，加以敘述

() 15. 在車過枋寮一詩中，並未提到下列哪一種水果？

- (A) 甘蔗 (B) 蓮霧
(C) 香蕉 (D) 西瓜

B 部分 基本學力測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共三十分

() 1. 「長途車駛不出牧神的轄區。」句中「駛」字的詞性與下列何者相同？

- (A) 「多」毛又多鬚
(B) 忽然一個「右」轉
(C) 屏東是方糖砌成的「城」
(D) 雨「落」在屏東肥肥的田裡

() 2. 在連過枋寮一詩中，作者運用大量的想像來描寫農村景致，下列何者是運用想像力來描寫？

- (A) 雨落在屏東的甘蔗田裡
- (B) 長途車駛過纍纍的河床
- (C) 檢閱牧神青青的儀隊
- (D) 從此地到海岸

() 3. 「攀過了金色的樓梯／我的心為何還如此空虛／莫非那人間的情意／才是我生命／才是我生命最後的驚喜」(蔡琴) 請問歌詞內容是在感嘆什麼？

- (A) 發現金色樓梯的驚喜
- (B) 感嘆紅塵之中的世態炎涼
- (C) 處在人世間，多數的時間是空虛的
- (D) 忙於工作的成就，忘了身邊人的感受

() 4. 余光中生於農曆九月九日「重陽節」，由於重陽節習俗是登高及身上佩帶茱萸，以便避邪，所以他自稱是「茱萸的孩子」。請問下列何者所指的節日也是重陽節？

- (A) 重九開秋節，得一動宸儀。金風飄菊蕊，玉露泣莢枝
- (B) 去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後
- (C) 煙霄微月澹長空，銀漢秋期萬古同。幾許歡情與離恨，年年並在此宵中
- (D) 十輪霜影轉庭梧，此夕羈人獨向隅。未必素娥無悵恨，玉蟾清冷桂花孤

() 5. 關於臺灣地名的謎語，下列何者不正確？

- (A) 飲水思源——知本
- (B) 雨後春筍——恆春
- (C) 風和日麗——暖暖
- (D) Hello Kitty 賣光光——貓空

() 6. 「不必妃子在驪山上苦等／一匹汗馬踢踏著紅塵／奪來南方帶露的新鮮／也不必詩人貶官到嶺外／把萬里的劫難換一盤口福。」(余光中) 這一首詩所描寫的是何種水果？

- (A) 蘋果 (B) 番茄
- (C) 荔枝 (D) 木瓜

() 7. 「不知哪一種藥／能把你治好／查遍了藥典／只有——□□。」(黃德城鄉愁) 請問□□宜填入哪一種中藥？

- (A) 枸杞 (B) 川芎
- (C) 桂圓 (D) 當歸

() 8. 下列「」中的字，哪一個是實詞？

- (A) 但少閑人如吾兩人「耳」
- (B) 大去之期不遠「矣」
- (C) 不戚戚「於」貧賤
- (D) 學而時習「之」

() 9. 請問「□尾春冰」這成語空格中的動物，和下列選項中的哪一個□相同？

- (A) 羊質□皮 (B) 巴□吞象
- (C) 狗尾續□ (D) 白雲蒼□

() 10. 下列「」中的字，何者是動詞？

- (A) 「極」其言
- (B) 「綠」樹村邊合
- (C) 必「細」察其紋理
- (D) 「嘗」食雞子，以飭刺之

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 一枚銅幣

曾經緊緊握一枚銅幣，在掌心，／那是一家燒餅店的老頭子找給我的／一枚舊銅幣，側像的浮雕已經模糊，／依稀，我嗅到有一股臭氣——／一半是汗臭；一半，是所謂銅臭，／上面還漾著一層惱人的油膩。

余光中

一瞬間我曾經猶豫，不知道這樣髒的東西要不要接受；／但是那賣油條的老人已經舉起了手，／無猜忌的微笑盪開皺紋如波紋；／而我，也不自覺地攤開了掌心，／一轉眼，銅幣已落在我掌上，／沒料到，它竟會那樣子燙手。／透過手掌，有一股熱流。

沸沸然湧進了我的心臟，／不知剛才才是：／哪個小學生用它買車票？／哪個情人用它來卜卦？／哪個工人用汗黑的手指捏它換油條？／只知道那銅幣此刻是我的，／下一刻，就跟隨一個陌生人離去。／我緊緊地握住它、汗、油，和一切，／像正在和全世界全人類握手。

一直以為自己懂一切的價值——／百元鈔值百元，一枚銅幣值一枚銅幣，／這似乎是顯然又顯然的真理；／但那個寒冷的早晨，我立在街心，／恍然，握一枚燙手的銅幣，在掌心……

() 1. 閱讀完本詩，我們從中可知「一枚銅幣」的真正價值在哪裡？

- (A) 聯繫人類的感情
- (B) 銅幣本身的幣值
- (C) 一塊燒餅
- (D) 一根油條

() 2. 這首詩給了我們一些啟示，以下哪一個不包含在內？

- (A) 從各種角度去觀察萬事萬物
- (B) 要多利用豐富的想像力
- (C) 要有判斷銅幣價值的能力
- (D) 要多運用靈敏的心思

(乙)

星的位置

岩上

我總想知道
自己的宿命星在什麼位置
有否閃爍燦然的光輝

因此每晚仰望天空
希冀找尋熟悉的臉龐
但是回答我的
都是□□的眼光

直到有一天
我從流浪的路途回來
把一切的願望都丟棄
只剩一顆乾癟的頭顱
沒入深邃的古井
突然發現在那靜謐且清冷的水底
一顆孤獨的明星
輕輕地呼喚我的名字

() 3. 「把一切的願望都丟棄」，這個句子意味著什麼？

- (A) 已經得到想要的願望了，所以其他就不重要
- (B) 相信上天會幫我們安排好一切，一切都隨命運
- (C) 發現自己的願望是不切實際的，因此不要也罷
- (D) 呈現此時的心是澄明的、毫無雜慮的

() 4. 詩的第二段：「因此每晚仰望天空／希冀找尋熟悉的臉龐／但是回答我的／都是□□的眼光。」請問空格處應填入何者最恰當？

- (A) 無情 (B) 鄙視
 - (C) 陌生 (D) 熱情
- () 5. 閱讀完這首詩之後，我們可以從中感受到什麼氣息？
- (A) 自我掌握 (B) 宿命孤獨
 - (C) 桀敖不馴 (D) 豪氣萬千

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 「咫」尺 () 2. 匍「匐」
() 3. 「蓑」衣 () 4. 機「杼」
() 5. 「梭」子 () 6. 橋「跨」
() 7. 汜「今」 () 8. 「沱」沱
() 9. 「氐」區 () 10. 「匚」蛋

二、解釋：每題二分，共十分

1. 檢閱——

2. 恣意——

3. 肆虐——

4. 「泣涕」零如雨——

5. 瓜瓞綿綿——

三、改錯：每字一分，共四分

() 1. 那位畫家，留著滿臉的鬚須，身材高瘦，正坐在畫架前勾肋一朵蓮花。

() 2. 猶記小時候，我常瀟著父親要烤番薯吃，那鬆軟的口感、香甜的滋味，真令人難忘。

四、填充：每格一分，共五分

1. 古詩十九首原本並無註明作者與篇名，後人習慣以詩的()當作篇名。

2. 古詩，又稱()，相對於唐代的()而言。

3. 把愛還諸天地的作者是()。

4. 臺灣夏、秋之間，經常發生於午後的雷陣雨，稱為()。

五、語譯：每題三分，共六分

1. 纖纖擢素手，札札弄機杼。

譯：

2. 前不見古人，後不見來者。

譯：

六、基礎題：每題二分，共三十分

() 1. 下列詞語「」中的字，何組讀音前後相同？

(A) 集「散」／「散」文

(B) 「扎」傷／掙「扎」

(C) 「屏」東／「屏」息以待

(D) 「刻」畫／「刻」不容緩

() 2. 下列選項中的讀音，哪一組完全相同？

(A) 皎／佼／絞

(B) 鈞／均／勻

(C) 轄／瞎／豁

(D) 株／殊／殊

() 3. 「我擁有一塊『祕密陽臺』，栽種自己喜歡的香草植物，閒適午後，泡杯玫瑰花茶，烤盤迭迭香餅乾，伶聽音樂，開始提起筆，寫出一篇屬於我的浪漫故事。」請問這段文句總共有幾個錯別字？

(A) 五個 (B) 四個

(C) 三個 (D) 二個

() 4. 下列文句，何者的用字完全無誤？

(A) 牧神向一位心怡的女神示愛，女神卻被他奇醜無比的長相嚇得魂飛破散

(B) 西北雨來時，經常巫雲蓋頂，霹靂環起，一下子下起了磅陀大雨，令人走避不即

(C) 走在鄉間的仟陌，路像是一把長長的牧笛。路旁數出許多西瓜，許多圓混的希望。霹靂撲過來的風兒，清涼暢快

(D) 古詩十九首的作者歷來眾說紛紜，它的內容反映了當時社會的動亂不安，情感真摯，語言質樸，是早期的五言詩代表作

() 5. 有關古體詩的說明，下列哪一個正確？

(A) 起於周朝，發展於唐朝

(B) 古體詩的平仄有定格

(C) 沒有對仗的限制

(D) 不可以換韻

() 6. 下列哪一組詞語關係為近義詞？

(A) 雨過天青／烏雲密布

(B) 張牙舞爪／齟牙咧嘴

(C) 含情脈脈／鬱鬱寡歡

(D) 咫尺天涯／兩箭之地

() 7. 下列哪一組詞語的涵義關係，和其他三組不同？

(A) 猛然／乍然／驀然

(B) 蘇醒／甦醒／清醒

(C) 愴然／怡然／悽然

(D) 豐饒／富饒／富裕

() 8. 下列「」中的量詞，何者使用不恰當？

(A) 一「株」丹楓

(B) 一「家」聞名的餐廳

(C) 一「張」精緻的屏風

(D) 一「派」和諧的交響樂

() 9. 「我來唱一首歌／古老的那首歌／我輕輕地唱／你慢慢地和。」這句運用的修辭同於下列何者？

(A) 多少甘蔗，多少甘美的希冀

(B) 碧沉與金黃的鮮活對比

(C) 雨落在屏東的甘蔗田裡

(D) 泣涕零如雨

() 10. 「雨是我的淚水，滴落在你家門口。」這句的修辭同於下列何者？

(A) 大自然有時很像戲劇

(B) 電光只在遙遙的天邊橫掃

(C) 長途車駛不出牧神的轄區

(D) 落日去時，把海峽交給晚霞

() 11. 西北雨一文中，作者用「黑怪、惡魔、妖巫」來比喻什麼？

(A) 西北雨 (B) 風 (C) 雷 (D) 烏雲

() 12. 「低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完」，句中「趕快」一詞的詞性與下列何者相同？

(A) 我來「自」南美洲

(B) 「啊」！我忘了帶鑰匙

(C) 「正」說起有中秋節的傳說

(D) 向關心流浪狗的愛心人士「致」敬

() 13. 「大快朵頤」的「朵」字是動詞，下列何字也是動詞？

(A) 池邊「濯」足斜陽落

(B) 終日不成「章」

(C) 「獨」愴然而涕下

(D) 牠們「在」夏季鳴唱

B 部分 基本學力測驗題

配分 35 分

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 有關各篇文章的說明，下列何者有誤？

- (A) 碧沉西瓜是一篇記敘文
(B) 車過枋寮一詩節奏輕快活潑
(C) 西北雨採用「倒敘法」寫成
(D) 迢迢牽牛星是屬於「五言古詩」

() 2. 下列「」中的字，何組詞性前後相同？

- (A) 畫蛇添「足」／月白風「清」
(B) 桃紅柳「綠」／狐假虎「威」
(C) 膽破魂「奪」／「登」臺懷古
(D) 「白」吃白喝／天「昏」地暗

() 3. 下列「」內的字，哪一個是動詞轉作形容詞？

- (A) 我不是「歸」人 (B) 十年「樹」木
(C) 火「紅」的太陽 (D) 「錦」衣玉食

() 4. 「水聲如笛／在石中間歇／水邊的路／開滿了花／水中花／我原是你而來／為你足踏青苔／為你／四肢都纏上荇藻／為你／仰看滿天星斗／都成□□／為你／水中花」(蔣勳水中花) 請問空格處宜填入下列何者？

- (A) 飛絮 (B) 落淚
(C) 細雨 (D) 雲煙

() 5. 下列哪一個「」內的字的詞性是屬於「虛詞」？

- (A) 山很「高」
(B) 我「有」一條狗
(C) 她「走」了
(D) 你「從」哪裡來

() 6. 「天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星。」此詩中的季節，與下列何者相同？

- (A) 雨餘歸路有蛙鳴
(B) 競收桂子慶豐年
(C) 木落水盡千崖枯
(D) 梨花新折東風軟

() 7. 下列各成語中，何者結構中具有虛詞？

- (A) 浮雲蔽日 (B) 遺世獨立
(C) 過江之鯽 (D) 嘔心瀝血

() 8. 下列文句，何者修辭和其他三者不同？

- (A) 雨是一首溼溼的牧歌
(B) 你是我每天礦泉水
(C) 好像天上的水壩在洩洪似的，是整個倒下來的大白菜肥肥胖胖，相偎相依，一家子好夢正甜
(D) 「雷聲愈來愈遠。」此句是聽覺摹寫，下列哪一個選項也是？

() 9. 「雷聲愈來愈遠。」此句是聽覺摹寫，下列哪一個選項也是？

- (A) 飽含著各種野花的甜美香氣
(B) 雨落在屏東肥肥的田裡
(C) 夜夜夜半啼，聞者為沾襟
(D) 草上閃爍著無邊亮晶晶的水珠

() 10. 下列詞語的詞性結構，何者和「天昏地暗」相同？

- (A) 心驚膽跳 (B) 風行草偃
(C) 吟風弄月 (D) 氣定神閒

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 原諒曾經傷害過你的人

網路文章

證嚴法師曾說過一段話：「原諒曾經傷害過你的人，也要做一個不輕易被傷害的人。」很多的時候，我們需要給自己的生命留下一點空隙，就像兩車之間的安全距離，一點緩衝的餘地，可以隨時調整自己，進退有據。生活的空間，須藉清理挪減而留出；心靈的空間，則經思考開悟而擴展。

打橋牌時要把我們手中所握有的這副牌，不論好壞，都要把它打到淋漓盡致；人生亦然，重要的不是發生了什麼事，而是我們處理它的方法和態度，假如我們轉身面向陽光，就不可能陷身在陰影裡。

當我們拿花送給別人時，首先聞到花香的是我們自己；當我們抓起泥巴想拋向別人時，首先弄髒的也是我們自己的手。一句溫暖的話，就像往別人的身上灑香水，自己也會沾到兩、三滴。因此，要時時心存好意、腳走好路、身行好事，惜緣種福。

光明使我們看見許多東西；也使我們看不見許多東西。假如沒有黑夜，我們便看不到天上閃亮的星辰。因此，即便是曾經一度使我們難以承受的痛苦磨難，也不會是完全沒有價值。它可以使我們的意志更堅定，思想人格更成熟。因此，當困難與挫折之來，應平靜面對，樂觀的處理。

不要在人我是非中彼此磨擦，有些話語秤起來不重，但稍一不慎，便會重重地壓到別人心中；同時，也要訓練自己，不要輕易被別人的話扎傷。

() 1. 證嚴法師說：「原諒曾經傷害過你的人，也要做一個不輕易被傷害的人。」此句涵義和下列何者相近？

- (A) 我們無法做大事，但我們可以用大愛做小事
(B) 害人之心不可有，防人之心不可無
(C) 相信你愛的人，他會明瞭你的用心
(D) 痛苦會過去，美會留下

() 2. 這篇文章的最後一段在強調什麼的重要？

- (A) 自信 (B) 寬恕
(C) 同情 (D) 慎言

() 3. 作者勉勵我們遇到困境時，應該採取的態度，下列何者不包括？

- (A) 平靜 (B) 樂觀
(C) 消極 (D) 正面

(乙) 客從遠方來

佚名

客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

注：①遺：音ㄩˊ，贈送、給予。②一端綺：半匹織有紋彩的綺緞。一端，半匹。③相去：相距。④長相思：用絲縷絡成的棉絮。

() 4. 閱讀此詩後，請問這首詩的內容主要在表達什麼？

- (A) 故人久別重逢的喜悅之情
(B) 閨中婦人思念良人之情
(C) 恨不相逢未嫁時的惆悵
(D) 婦人見到舊情人感傷之情

() 5. 從這首詩中，哪一組文句最無法表達出作者的綿綿情思？

- (A) 以膠投漆中，誰能別離此
(B) 文彩雙鴛鴦，裁為合歡被
(C) 客從遠方來，遺我一端綺
(D) 著以長相思，緣以結不解

A 部分 基本實力題

配分 65 分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 玄「奘」 () 2. 猴「腮」
() 3. 「膾」炙人口 () 4. 「迸」裂
() 5. 溪「澗」深谷 () 6. 擁「攬」
() 7. 「ロ」猴 () 8. 鏢「ロ」
() 9. 石「カ」 () 10. 「出」鹿為友

二、解釋：每題二分，共十分

1. 天真地秀——
2. 上溜頭——
3. 石「碣」——
4. 序「齒」排班——
5. 大造化——
三、改錯：每字一分，共四分

() ▲唐朝狄仁傑提鑄後進，為國舉用鑄才。他知人善任的故事傳記在青史上，成了鑄永的傳說。

四、填充：每格一分，共五分

▲美猴王一文選自 ()，作者 ()，字汝忠，號 ()。出生到稱王的經過。他發現 ()，為猴群尋得安身的地方，因此登上王位。

五、語譯：每題三分，共六分

1. 山中無甲子，寒盡不知年。

譯：
2. 人而無信，不知其可。

六、基礎題：每題二分，共三十分

() 1. 下列各組「」中的字，何組讀音前後相同？

- (A) 石「崖」／天「涯」
(B) 富「饒」／環「繞」
(C) 「涇」渭／「逕」自
(D) 自「卑」／石「碑」

() 2. 下列選項「」中的字，何組讀音正確？

- (A) 爭「灶」：サ
(B) 「撮」：イ
(C) 「巳」時：一
(D) 「鐫」刻：ハ

() 3. 下列哪一個選項完全沒有錯別字？

- (A) 葉問在中國武術上的地位是家預戶曉
(B) 明天要去參觀花博，大家都雀躍不已
(C) 因見風，化作一個石猴，五官俱備，四隻皆全
(D) 這股水乃是橋下沖貫石竅，倒掛下來蔗閉門戶的

() 4. 下列成語，何者用字完全正確？

- (A) 尖嘴猴塞 (B) 寡廉鮮齒
(C) 洞天福地 (D) 去蕪存精
() 5. 下列哪一組意思不相同？
(A) 家當／家業／家產
(B) 列位／眾位／諸位
(C) 拱伏／敬服／佩服

(D) 造化／運氣／命運

() 6. 下列何者是用來比喻「違反本心刻意去奉承、討好他人」？

- (A) 殺雞儆猴 (B) 尖嘴猴腮
(C) 沐猴而冠 (D) 猴子扮戲

() 7. 下列哪句成語不是形容「戒懼謹慎的樣子」？

- (A) 臨深履薄 (B) 噬臍莫及
(C) 朝乾夕惕 (D) 誠惶誠恐

() 8. 甲片甲不留乙未折一矢丙電光石火丁浮雲朝露。關於以上詞語，請問下列何者的說明正確？

- (A) 甲乙意思同
(B) 丙丁意思同
(C) 甲丙意思同
(D) 乙丁意思同

() 9. 「遠通山腳之下，直接大海之波。」此句是對偶修辭，下列何句也採用相同修辭法？

- (A) 瞑目蹲身，將身一縱
(B) 產一石卵，似圓球樣大
(C) 進來又出去，出去又進來
(D) 夜宿石崖之下，朝遊峰洞之中

() 10. 「你還先走，帶我們進去！」這是央求期望的語氣，請問下列何者也是？

- (A) 大造化！大造化
(B) 都隨我進來！進來
(C) 假日遛狗是多麼棒的事
(D) 爸！怎麼還不載我出去玩嘛

() 11. 石猴引用「人而無信，不知其可」此句，主要是要眾猴如何？

- (A) 信守先前的承諾
(B) 人必自重而後人重之
(C) 只要相信上天，就有希望
(D) 人要有自信，才能樂觀面對挑戰

() 12. 在美猴王一文中，作者將猴子的動作具體描繪出，請問下列哪一個句子較看不出猴子的形象？

- (A) 伸頭縮頸，抓耳撓腮
(B) 將身一縱，逕跳入瀑布泉中
(C) 搶盆奪碗，占灶爭床，搬過來，移過去
(D) 自開闢以來，每受天真地秀，日精月華

() 13. 美猴王一文中引用：「山中無甲子，寒盡不知年。」此句的意思為何？

- (A) 環境清幽，讓人長壽
(B) 生活奢靡，蹉跎光陰
(C) 悠閒度日，無憂無慮
(D) 山中無人，讓人安心

() 14. 在美猴王一文首段即寫道：「每受天真地秀，日精月華。」請問特寫此句的用意為何？

- (A) 凸顯這隻石猴的來歷不凡
(B) 說明石猴在大自然誕生，是原生種
(C) 呈現石猴受大自然陶冶，本性天真純厚
(D) 描繪石猴生活在森林，具野性且沒有教化

() 15. 哈利波特和美猴王將於這周日的「巳時」此時段，在臺北陽明山舉辦中西世紀比武大會，請問下列何者可能來不及觀看？

- (A) 哆啦A夢戴竹蜻蜓於早上八點到場
(B) 花木蘭騎駱駝於早上九點到場
(C) 關公騎赤兔馬在早上十點到場
(D) 李連杰騎自行車於早上十一點到場

一、單題：每題二分，共二十分

() 1. 下列哪一個選項不屬於同義複詞？

- (A) 開闢 (B) 迸裂
(C) 石竅 (D) 搶奪

() 2. 「朝遊峰洞之中」的「洞」字，與下列何者詞性相同？

- (A) 松「陰」之下
(B) 將身一「縱」
(C) 「自」開闢以來
(D) 石猴「喜」不自勝

() 3. 若依中國舊時天干、地支搭配來計算年日，西元二〇一一年為「辛卯」年，又稱「兔」年。請問西元二〇〇八年應是什麼年？

- (A) 庚寅／虎 (B) 戊子／鼠
(C) 己丑／牛 (D) 甲午／馬

() 4. 下列文句中的歇後語，請問哪一項配對不恰當？

- (A) 孫悟空的毫毛：隨便
(B) 孫猴子翻跟斗：殺氣騰騰
(C) 孫悟空大鬧天宮：慌了神
(D) 孫悟空赴蟠桃會：不請自來

() 5. 有關美猴王的文章內容，下列敘述何者有誤？

- (A) 第一段描寫石猴的不凡身世
(B) 第二段描寫群猴的生活逍遙自在
(C) 第三段描寫石猴率眾猴一起闖水源地
(D) 第四段描寫石猴被稱為美猴王的經過

() 6. 「吃人參果：不知滋味。」上述文句缺空處所應填入的人物，與下列何者相同？

- (A) 七十二變：神通廣大
(B) 六月彌猴充：冒牌貨
(C) 進盤絲洞：色迷心竅
(D) 壓在五行山下：不得翻身

() 7. 請問下列哪一句話有「骨肉相殘」的涵義？

- (A) 保護三藏去取經
(B) 孫悟空的金箍棒
(C) 白骨精騙孫悟空
(D) 豬八戒吃豬蹄膀

() 8. 假設豬八戒屬十二生肖的豬，請問他可能生於下列何年？

- (A) 辛亥 (B) 壬戌 (C) 丁丑 (D) 庚寅

() 9. 「對偶」是將字數相等、句法相似，有時還講究平仄相對的兩個語詞或句子，成對排列在一起。請問下列何項非對偶句？

- (A) 自到西方無對頭，牛王本是心猿變
(B) 釘耙九齒尖還利，寶劍雙鋒快更柔
(C) 豬八戒義激猴王，孫行者智降妖怪
(D) 孫悟空三島求方，觀世音甘泉活樹

() 10. 「錢到公事辦，火到頭爛。」請問句中缺空處的字和下列哪一個相同？

- (A) 猿取月 (B) 沐冠冕
(C) 頭鼠目 (D) 指罵狗

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 西遊記人物簡介

豬八戒：又稱豬悟能，原為上界的天蓬元帥，因調戲月宮的嫦娥被貶凡間，在雲澗洞被唐僧收服。他性情懶惰，好吃貪睡，愛占便宜，嫉妒心強，喜歡撥弄是非，一遇困難就打退堂鼓。他有時喜歡耍點小聰明，結果卻壞了大事。但豬八戒還是一個好人，他憨厚淳樸，能勞動，沒有害人之心，並且堅持到最後的勝利。

沙僧：又稱沙悟淨，原是捲簾大將，但因為打碎一只瓶子下界，保護唐僧西天取經，他十分勤勞，總是挑擔，識水性，在流沙河被收服。武藝雖不算高強，但也勇敢地打頭陣。忠厚誠懇，任勞任怨，正直無私，一心一意保護唐僧西行，謹守佛門戒律。

唐僧：集封建儒士的迂腐和佛教信徒的虔誠於一身。一方面，他心地善良，信仰堅定，明知到西天去必然會遇到許多艱難險阻，雖吉凶難定，但仍然勇往直前，義無反顧。無論遇到多少困難，也不管外界有多少誘惑，他從來沒有動搖過。但另一方面，他不辨真假，亂施善心，膽小軟弱。如玄英洞唐僧供狀一回寫他在妖精威逼下，被嚇得「戰戰兢兢的跪在下面，只叫『大王，饒命，饒命』！」

白龍馬：原是西海龍王之子，後因吃了唐僧的白馬，在鷹愁澗被收服，在取經路上一直陪伴著唐僧。

取經路上遇到的那些妖魔：或是自然災難的幻化，或是邪惡勢力的象徵。他們貪婪、兇殘、陰險和狡詐，正是封建社會裡黑暗勢力的特點。

() 1. 豬八戒和沙僧兩人被貶下界的共同原因為下列何者？

- (A) 使自己的道行增加
(B) 幫助好友孫悟空
(C) 在上界犯了錯
(D) 體恤人間疾苦

() 2. 對文中各個人物的描述，哪一個正確？

- (A) 唐僧：善良慈悲，法力高強
(B) 沙悟淨：不諳水性，正直忠厚
(C) 白龍馬：凶暴狡詐，惡勢力代表
(D) 豬悟能：嗜吃好睡，懶惰愛惹是非

() 3. 從本文描述中，可知哪一個人物最勇敢？

- (A) 沙悟淨 (B) 豬悟能
(C) 唐僧 (D) 白龍馬

(乙) 哈利波特：死神的聖物 I 之電影預告 網路文章

十七歲的哈利波特快要失去母親的保護咒，他即將面臨佛地魔的手下「食死人」所狙殺，為了保護哈利，鳳凰會的成員們付出寶貴生命，不知道自己為何值得這麼多人為他犧牲的哈利，在不斷哀傷、挫折與逃亡生涯中，想起鄧不利多帶領他消滅分靈體的任務，要消滅「佛地魔」的唯一方法，只有消滅他所有的分靈體才行！

此時，鄧不利多也留給了哈利、妙麗與榮恩三人三件毫不起眼的遺物，這三件遺物牽扯出死神曾經交給人類三件聖物的古老神祕傳說——只要持有這三件死神的聖物，就能夠成為死亡的主宰。是否成為聖物的主人就可以打敗佛地魔？

這一段孤獨的逃亡旅程中，還同時考驗著哈利、榮恩與妙麗三個人的友情。究竟是消滅佛地魔的分靈體重要，還是要先找到死神的聖物更為要緊，三個好朋友開始出現爭論……

() 4. 依據文章內容，哈利對於很多人為他犧牲這件事情的反應為何？

- (A) 不瞭解
(B) 可以體會大家的用心
(C) 決定為他們報仇
(D) 讓他了解誰真正對他好

() 5. 由本文可知，持有「死神的聖物」可以做什麼？

- (A) 打敗佛地魔
(B) 刀槍不入
(C) 消滅分靈體
(D) 成為死亡的主宰

A 部分 基本實力題

配分 65 分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 「熾」熱 () 2. 「侵」襲
() 3. 「覬」覷 () 4. 蚊「蚋」
() 5. 「癱」掉 () 6. 「工」蟻
() 7. 「彳」腳 () 8. 「虫」蛛
() 9. 輪「彳」 () 10. 「口」食

二、解釋：每題二分，共十分

1. 不毛之地——
2. 勾當——
3. 虎視「眈眈」——
4. 大開眼界——
5. 骨頭都「癱」掉了——

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 他感慨地表示自己一個人要父兼母職，同時拌演兩個角色，不僅要有為父的威嚴，還要有為母的溫柔。
() 2. 鼓厲學生當志工的好處是：它啟動了孩子善良的本能。在學校參與過服務隊，接觸過弱勢團體的人，出社會後比較會繼續做，因為了解才會有關懷。但是如果學校不曾接觸，出了社會以後，會被社會上人吃人的競爭所衝擊，柔軟的心就會變應，就不大會去做了。(洪蘭)
() 3. 世界上有這麼多奇奇怪怪的病，馬路上有這樣多衝衝直撞的車子，而我們卻能平安的活到現在，難道不該感恩嗎？(洪蘭)
() 4. 運動會增加大腦的血流量，使腦神涇活化，對學習有益，防止付面情緒產生，可降低壓力。(洪蘭)

四、填充：每格一分，共五分

1. 螞蟻雄兵的作者是() 先生，曾任教育部部長、中央研究院副院長、陽明大學校長。除了從事()領域的研究外，並致力於普及()工作。
2. 撒哈拉沙漠，位於() 北部，為世界第()大沙漠。

五、基礎題：每題二分，共三十分

- () 1. 下列選項「」中字的讀音，何組兩兩相同？
(A) 日正「當」中／旗鼓相「當」
(B) 唯我獨「行」／鐘表「行」
(C) 縱「橫」／蟹「橫」
(D) 驚「嚇」／恐「嚇」
() 2. 下列各組形似字，何組讀音完全相同？
(A) 蹈／滔／韜
(B) 眈／耽／聃
(C) 癸／睽／葵
(D) 慨／概／既
() 3. 「正趁著『眾物皆癱』的時刻，來個『唯我獨行』的覓食活動。」這句話和下列何者的修辭技巧相同？
(A) 每當我笑了，心卻狠狠的哭著
(B) 你的抽象畫，真是栩栩如生啊
(C) 你真是太苗條了，苗條到連機車都坐不下
(D) 趁著花開，沿著夢的紅磚，自行尋找答案

() 4. 下列選項中的詞語，何者□內的字詞不是動物？
(A) □不擇食 (B) 倚□可待
(C) 虎背□腰 (D) □目混珠

() 5. 「手舞足蹈」的詞性結構與下列何者相同？
(A) 鳥飛兔走 (B) 雲譙波詭
(C) 毀天滅地 (D) 狂風驟雨

() 6. 下列哪一個詞語是屬於「疊韻關係」？
(A) 時刻 (B) 蜥蜴
(C) 動彈 (D) 跳躍

() 7. 下列選項□的字，何者和其他三者不同？
(A) 任重□遠
(B) □貌岸然
(C) □聽塗說
(D) □籌交錯

() 8. 下列「」中的字，何組字義前後相同？
(A) 三「番」兩次／一「番」事業
(B) 「毫」不容情／明察秋「毫」
(C) 「一望無「際」／人「際」關係
(D) 「窩」在家裡／「窩」藏人犯

() 9. 下列「」中的疊字詞，何者屬於狀聲詞？
(A) 風度「翩翩」
(B) 虎視「眈眈」
(C) 「炎炎」夏日
(D) 「嗷嗷」待哺

() 10. 下列哪一個選項用字完全正確？
(A) 一忘無際的沙漠，在中午的陽光下燃燒
(B) 手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會
(C) 寧可窩在家裡，任炎炎的夏日把伯油路面晒得熱氣直冒
(D) 跳躍不是因為牠得意忘行，而是為了沙粒實在是太燙腳了

() 11. 下列哪一個是非洲銀蟻選擇中午冒熱覓食的原因？
(A) 趁蜥蜴剛吃飽時
(B) 中午的時候光線比較亮
(C) 銀蟻的視力不好，只能在白天行動
(D) 利用日光反射在沙漠上的偏振光束來幫助辨識方位

() 12. 下列選項，何者屬於「同義複詞」？
(A) 工夫 (B) 燃燒
(C) 風涼 (D) 出巡

() 13. 螞蟻雄兵一文給我們的啟示為下列何者？
(A) 動物慈悲的一面
(B) 分工合作的本領
(C) 能蛻變適應環境
(D) 可改變周遭事物

() 14. 善用動物行為的特性，融入詞語當中，能使文章更生動、活潑。下列含有動物的詞語，何者解釋有誤？
(A) 蛇行：形容行走不穩，如蛇一般彎曲前進
(B) 狐疑：形容人因多疑而猶豫不決
(C) 魚貫：依序排列，如游魚前後相續
(D) 鼠竄：像老鼠奔竄般地驚惶逃走

() 15. 螞蟻雄兵一文作者為什麼稱非洲銀蟻為「螞蟻雄兵」，下列何者是主要原因？
(A) 繁殖快且不易消滅
(B) 具有和其他生物共存求生的特質
(C) 螞蟻成群結隊，看起來雄壯威武，好像士兵一般
(D) 銀蟻在日正當中的沙漠裡，冒熱出擊，橫行前進的姿態

一、單題：每題二分，共二十分

- () 1. 從哪一個句子可以看出，科學家對於銀蟻精確複雜的計算能力的讚嘆？
(A) 正趁著「眾物皆癱」的時刻，來個「唯我獨行」的覓食活動
(B) 好像看到好幾部「平行分散系統」的電腦在滾燙的沙漠上移動
(C) 一望無際的沙漠，在中午的陽光下燃燒。幾乎所有的動物都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱掉了
(D) 每一次只能以一隻腳輕輕點在沙上，讓其他的五隻腳輪番休息，手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會
- () 2. 「熱氣直冒」中的「直」字是副詞，下列哪一個「中字」的詞性也是？
(A) 骨頭都「癱」掉了 (B) 一望無「際」
(C) 輕輕「點」在沙上 (D) 「毫」不容情
- () 3. 「赤腳走在滾燙的沙灘上」的「赤」字，由形容詞轉為動詞之用，下列何者也是此用法？
(A) 「黛」眉 (B) 「朱」門酒肉臭
(C) 「縞」衣 (D) 春風又「綠」江南岸
- () 4. 我們在吟詩時，常常可由詩句中判斷出季節，如「北風卷地百草折」即指冬天，下列哪一詩句也指冬天？
(A) 青草池塘處處蛙 (B) 霜葉紅於二月花
(C) 瑤琴一曲來薰風 (D) 馬嘶斜日朔風急
- () 5. 有關螞蟥雄兵的寫作技巧，下列哪一個選項不正確？
(A) 是一篇記敘文
(B) 充滿趣味性與解謎之後的暢快感
(C) 用「名言錦句法」，點出全文主旨
(D) 運用「人和銀蟻」的習性對比展開敘述
- () 6. 下列諺語中，哪一選項的空格處是填入「螞蟥」？
(A) 千里送□□——禮輕情意重
(B) □□聽雷——有聽沒懂
(C) 熱鍋上□□——走投無路
(D) 老虎頭上拍□□——不想活了
- () 7. 下列哪一個選項所描寫的人物，和其他三者不同？
(A) 菖蒲作劍，難斷離騷／雄黃入酒，不解天問
(B) 何處招魂，香草還生三戶地；當年呵壁，湘流應識九歌心
(C) 華清恩幸古無倫，猶恐蛾眉不勝人。未免被他懷女笑，只教天子暫蒙塵
(D) 非湘水淨你，是你淨湘水／你奮身一躍，所有的波濤／汀芷浦蘭流芳到現今
- () 8. 「花了好幾年的工夫」句中的「工夫」一詞，與下列何者意思相同？
(A) 沙林寺的「功夫」，只傳有心人
(B) 「功夫」熊貓這部片真的很好看
(C) 這幅國畫，看得出來繪者的「功夫」深厚
(D) 沒一頓飯的「功夫」，她就看完所有的雜誌
- () 9. 「幾乎所有的動物都被熱呼呼的烈日照得骨頭都癱掉了。」此句使用誇飾修辭，下列哪一個選項也是？
(A) 為什麼牠們要這麼辛苦呢
(B) 只有那一隻一隻的銀色螞蟥
(C) 但見一望無際的沙漠，在中午的陽光下燃燒
(D) 更氣人的是這些銀蟻得意著跳躍而去，簡直是欺人太甚
- () 10. 下列成語中，何者和「嘆為觀止」的意思最接近？
(A) 乏善可陳 (B) 不堪入目
(C) 拍案叫絕 (D) 不忍卒睹

二、題組：每題三分，共十五分

(甲)

讓心靈悸動的閱讀

王溢嘉

一般說來，提供知識和訊息的書籍，只能讓我們獲得「知性的喜悅」；但多數人更渴望從閱讀中獲得「心靈的悸動」。要想獲得這種「感動」，我們也許必須到傾訴個人情感、揭發人類理想與充滿想像力的小說、傳記、隨筆及哲學著作中去尋找。

愛迪生為了幫忙家計，十二歲時就到火車上，扛著比身體還大的販賣箱，邊走邊叫賣報紙、水果和點心，隨著火車四處流浪。有一天，他讀到雨果的小說孤星淚，不禁感動得熱淚盈眶。因為他覺得自己就像書中那些可憐的小孩。

雨果的孤星淚不僅是他慘綠少年歲月中的最大慰藉，同時也淨化了他受創與悲憤的心靈。有很長一段時間，他的同伴都因此而戲稱他為「維克多·雨果·愛迪生」。

我們需要有這種讓自己熱淚盈眶，撫慰與淨化心靈的閱讀。

徐志摩年輕時代，原來自許要做個傑出的金融家。當他在哥倫比亞大學經濟研究所就讀時，情緒低落，但因讀到尼采的查拉圖斯特拉如是說，而感到無比的驚心、無比的振奮說：「我仿佛跟著查拉圖斯特登上了哲理的山峰，高空的清氣在我的肺裡，雜色的人生橫互在我的眼下。」

尼采像一道閃電，照亮且指引他蒼涼的生命，在他困頓低潮的時候，帶給他無限的歡愉和激勵，不僅讓他一掃陰霾，而且放棄即將到手的經濟學博士學位，轉而到英國劍橋去研讀哲學。

我們需要有這種讓自己的靈魂激昂澎湃，並在其感召下，將它化為具體行動的閱讀。

() 1. 依本文，多數人更渴望從閱讀中找到什麼？

- (A) 科學的答案
(B) 做人的標準
(C) 謀生之道
(D) 心靈的感動

() 2. 本篇文章採用何種寫作方式鋪陳？

- (A) 開門見山法
(B) 名言錦句法
(C) 埋伏將法
(D) 祝福慰勉法

() 3. 本篇文章的主旨和哪一個句子最接近？

- (A) 書中自有黃金屋，書中自有顏如玉
(B) 好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章
(C) 閱讀能夠撫慰你的心靈，使人忘記憂傷
(D) 掙脫現實的束縛，從閱讀中促使生命充盈

(乙)

世說新語·言語

顧悅與簡文同年，而髮蚤白。簡文曰：「卿何以先白？」對曰：「蒲柳之姿，望秋而落；松柏之質，經霜彌茂。」

() 4. 由本文可知，顧悅的身體狀況如何？

- (A) 比簡文帝衰老
(B) 比簡文帝強壯
(C) 兩個一樣健康
(D) 兩個一樣體弱

() 5. 有關本文詞語的解釋，下列何者不正確？

- (A) 髮「蚤」白：早
(B) 經霜「彌」茂：更加
(C) 「蒲柳之姿」：俊秀瀟灑
(D) 顧悅與簡文「同年」：年歲相同

A 部分 基本實力題

配分 65 得分

一、注音與國字：每字一分，共十分

- () 1. 亡「鈇」意鄰 () 2. 束「縛」
() 3. 「攫」金 () 4. 陽「翟」
() 5. 「鬻」金 () 6. 「丁」今「耀」
() 7. 「彘」頭 () 8. 阿「比」
() 9. 愚「イム」 () 10. 偷「くせ」

二、解釋：每題二分，共十分

1. 「顏色」，竊鈇也——
2. 有所「尤」也——
3. 「中關」而止——
4. 亡鈇「意」鄰——
5. 「相」其谷而得其鈇——

三、改錯：每字一分，共四分

- () 1. 春天的花樹撩起的，竟是人間的牽掛繫念。在我們的一生裡，歡笑妻楚交織的歷程，我們孜孜矻矻，縱令憂傷挫敗壓睫而來，我們依舊不放棄信心，但願集所有的心智才力，能溯造完美，留下永恆。(深涵)

() 2. 七擒孟獲，是諸葛孔明的成功；六出祁山，是他的失敗，雖然失敗，其氣魄仍然照耀千古，流傳人間，為後人所瞻仰。(林語堂)

四、填充：每格一分，共三分

1. 「石」是古代重量單位，() 斤為一石。

2. () 通常是以簡潔有趣的故事呈現，故事中常隱含作者對() 的觀察和體驗，寄寓著深刻的哲理。

五、語譯：每題四分，共八分

1. 宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？譯：

2. 其鄰之子非變也，己則變矣。變也者無他，有所尤也。譯：

六、基礎題：每題二分，共三十分

() 1. 下列選項「」中的字，何組的讀音兩兩相同？

- (A) 視其「行」步／「行」白鷺
(B) 「相」夫教子／旗鼓「相」當
(C) 食物「中」毒／百發百「中」
(D) 齊王「好」射／花「好」月圓

() 2. 下列選項「」中的注音寫成國字之後，何組前後相同？

- (A) 何「イ」／「イ」試
(B) 「ヒ」土／「ヒ」屍
(C) 「ヒ」頭／破「ヒ」沉舟
(D) 怨天「ヒ」人／身不「ヒ」己

() 3. 下列選項「」中的字，何者與其底下的字代換後，意義改變了？

- (A) 「意」其鄰之子——記
(B) 靠做串珠「尋」來的錢——賺
(C) 「說」人之謂己能用彊弓——悅
(D) 「撿」起散落一地的愛情——拾

() 4. 「亡鈇者，懷疑被鄰居的孩子偷竊，後來斧頭找回，真像大白，那孩子的動作、態度不再像偷斧頭的摹樣。」有關這段話的敘述，下列何者正確？

- (A) 僅有二個錯別字
(B) 先人為主的觀念影響判斷
(C) 「摹樣」的「摹」字，應改為「摩」
(D) 「真像大白」的「像」字，應改為「象」

() 5. 下列哪一個選項不是同義複詞？

- (A) 行步 (B) 尷尬 (C) 舒緩 (D) 言語
() 6. 下列哪一個成語不是出自呂氏春秋一書？
(A) 刻舟求劍 (B) 罄竹難書
(C) 狐假虎威 (D) 因噎廢食

() 7. 下列文句「」中詞語的運用，何者不恰當？

- (A) 在抗癌研究領域，他「一枝獨秀」，無人能出其右
(B) 小武喜歡「大家閨秀」型的鄰家女孩，較具親切感
(C) 小清長得「千嬌百媚」，因此受到許多人的追求
(D) 在「人海茫茫」之中，能夠相遇就是有緣

() 8. 下列選項中，何組的前後詞義相反？

- (A) 不過／不止
(B) 左右／侍從
(C) 終身／畢生
(D) 顏色／臉色

() 9. 下列哪一個選項同時使用「排比」及「類疊」修辭？

- (A) 以示左右，左右皆試引之
(B) 簡訊上的每一個字，都是用心編織出來的
(C) 棲守道德者，寂寞一時；依阿權勢者，淒涼萬古
(D) 視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也

() 10. 亡鈇意鄰一文中，將亡鈇者丟失斧頭與失而復得的心態對列比較，凸顯文章意義，這種修辭法叫「映襯」。下列何者也屬於「映襯」？

- (A) 君子喻於義，小人喻於利
(B) 讓我愛難平，恨難消，情難減，夢難了
(C) 山水亦書也，棋酒亦書也，花月亦書也
(D) 人的價值在寬容中顯現，寬容在愛中顯現

() 11. 下列選項「」內的代詞，何者所指的人和其他三者不同？

- (A) 視「其」行步
(B) 意「其」鄰之子
(C) 「其」鄰之子非變也
(D) 相其谷而得「其」鈇

() 12. 下列選項「」內的字，何者和其他三者意思不同？

- (A) 其孰能用「是」
(B) 「其」嘗所用不過三石
(C) 而終身「自」以為用九石
(D) 說人之謂「己」能用彊弓也

() 13. 齊王好射：「此不下九石，非王，其孰能用是？」眾大臣的這種說法用意為何？

- (A) 鼓勵齊宣王
(B) 奉承齊宣王
(C) 真心佩服齊宣王
(D) 對齊宣王實話實說

() 14. 「無為而不竊鈇也」中的「為」字詞性，和下列何者相同？

- (A) 「相」其谷
(B) 有所「尤」也
(C) 能用「彊」弓
(D) 「其」孰能用是

B 部分 基本學力測驗題

配分 35 得分

一、單題：每題二分，共二十分

- () 15. 有關亡鈇意鄰一文的敘述，下列何者正確？
 (A) 好心才會有好報
 (B) 啟示我們不可以偏概全
 (C) 要相信自己的判斷，不要被他人左右
 (D) 勉勵我們要講求證據，不要迷信權威

- () 1. 在齊王好射一文中，下列何句表達出作者對齊宣王的貶責同情？
 (A) 其嘗所用不過三石，以示左右
 (B) 此不下九石，非王，其孰能用是
 (C) 齊宣王好射，說人之謂己能用彊弓也
 (D) 宣王之情，所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉

- () 2. 「北方有獸，名曰蹶，鼠前而兔後，趨則跲，走則顛，常為蛩蛩、距虛甘食以與之。蹶有患害也，蛩蛩、距虛必負而走。此以其所能，託其所不能。」（呂氏春秋不廣）請問這則寓言告訴我們什麼道理？
 注：①蹶：通「蹶」，獸名。②趨：快步行走。③跲：音ㄏㄧˊ，絆倒。④走：跑。⑤顛：跌倒。⑥蛩蛩：音ㄑㄩㄥˊ ㄑㄩㄥˊ，青獸。狀似馬。⑦距虛：古代傳說中的獸名，像驢而小。⑧託：依託、憑藉。此處引申為「彌補」。

() 3. 下列有關呂氏春秋一書的敘述，何者錯誤？
 (A) 合作的重要 (B) 誠信的重要
 (C) 健康的重要 (D) 知識的重要

- () 4. 有關呂不韋的生平，下列敘述何者正確？
 (A) 呂不韋著呂氏春秋一書
 (B) 歷任秦莊襄王和秦王政的相國
 (C) 錦衣衛作亂，受牽連，服毒酒而死
 (D) 戰國陽翟人，從事農耕，是個大地主，後轉為積極參與政治

- () 5. 關於齊王好射一文的結構說明，下列何者有誤？
 (A) 屬於寓言文體
 (B) 第二段採用議論
 (C) 第一段採故事發展的順序來記敘
 (D) 使用肯定語氣，強調齊宣王的虛榮心

- () 6. 關於亡鈇意鄰一文的結構說明，下列何者有誤？
 (A) 文詞簡潔，故事生動且寄寓哲理
 (B) 第一段和第二段都採故事發展的順序來記敘
 (C) 藉由故事，說明人的認知，會因不同的原因而造成偏差
 (D) 使用反詰語氣，反襯亡鈇者對其鄰之子的改變，全是因內心的「偏執」

- () 7. 「一回望月一回悲，望月月移人不移。何時得見漢朝使，為妾傳書斬畫師。」根據此詩的內容最有可能是描寫下列何者？
 (A) 木蘭 (B) 楊貴妃
 (C) 武則天 (D) 王昭君

- () 8. 閩南語俗諺：「一枝草，一點露。」這一句話的意思為何？
 (A) 螳螂捕蟬，黃雀在後
 (B) 金玉其外，敗絮其中
 (C) 屋漏偏逢連夜雨
 (D) 天生我才必有用

- () 9. 下列「」中的字，何者是量詞？
 (A) 打了三「下」 (B) 一「字」千金
 (C) 十「指」連心 (D) 六「朝」金彩

- () 10. 下列成語中，何者「」內的字和其他三者不同？
 (A) ☐甲曳兵 (B) ☐穿秋水
 (C) ☐風披靡 (D) ☐塵莫及

二、題組：每題三分，共十五分

(甲) 漢世老人

邯鄲淳

漢世有人，年老無子。家富，性儉嗇，惡衣疏食。侵晨而起，侵夜而息，營理產業，聚斂無厭，而不敢自用。

或人從之求丐者，不得已而入內，取錢十，自堂而出，隨步輒減，比至於外，才餘半在，閉目以授乞者。尋復囑云：「我傾家贍君，慎勿他說，復相效而來！」

老人俄死，田宅沒官，貨財充於內帑矣。

- 注：①厭：滿足。②「或」人從之：有的。③輒：即、就。④比至：等到。⑤俄：不久。⑥內帑：國庫。

- () 1. 為何文中老人的穿著和飲食那麼簡陋？
 (A) 家裡貧困 (B) 儉省
 (C) 要救濟人 (D) 他在修行

- () 2. 「閉目以授乞者。」從此句可知，當老人給乞丐錢的心情如何？
 (A) 大方慷慨 (B) 痛心不捨
 (C) 感動心軟 (D) 毫無感覺

- () 3. 下列哪一特質是這位老人沒有具備的？
 (A) 小氣 (B) 吝嗇
 (C) 分享 (D) 富有

(乙) 高血壓飲食守則

網路文章

依據世界衛生組織 (WHO) 的建議，成人每日食鹽攝取約 6 公克，高血壓患者控制在 5 公克以下，現代人每日攝入的鈉含量遠遠超過所需，如何在日常的食物中，控制我們的飲食：

- 吃東西的時候，勿再加含鈉高的調味品，如：鹽（1 公克含鈉 0.39 公克）、醬油、味精、番茄醬、蒜鹽、沙茶醬、蠔油、味噌、芥末醬、豆瓣醬、甜麵醬、豆豉等。
- 詳讀食品標示，以避開高鹽分的東西，如：醬菜、鹹魚、鹽漬物等。
- 烹調時應多選用植物油，如：大豆油、玉米油、葵花子油、紅花子油等。心血管疾病之患者忌食動物性油脂，如：牛油、豬油、雞油、乳酪、肥肉、豬皮、雞皮、鴨皮等。
- 內臟（如：腦、肝、心、腰子）、蟹黃、魚卵、蝦卵等，因膽固醇含量高，心血管疾病患者必須禁食。蛋黃一星期以不超過三個為宜。
- 可多吃苦瓜、菠菜、香菇、胡蘿蔔、洋蔥、大蒜、冬瓜、白蘿蔔、玉米和玉米鬚、木耳、芹菜、番茄、荸薺、海帶和西瓜。
- 只要保持清淡的飲食原則，少吃動物脂肪及高膽固醇食物，每餐保持固定的量、不要過多、過飽，並且嚴禁辛辣、菸、酒，就可以達到高血壓的飲食保健。

- () 4. 由本文可知，高血壓患者的飲食原則為何？
 (A) 吃全素
 (B) 多吃營養品
 (C) 多吃進補的料理
 (D) 多吃清淡的料理

- () 5. 依本文資料，下列哪一道菜最適合高血壓患者？
 (A) 麻油雞
 (B) 麻辣火鍋
 (C) 蟹黃獅子頭
 (D) 日式菠菜涼麵