

济南历史文化名城 保护规划说明书

(送审稿)

下 册

济南市规划局

1989.4

七、重点文物古迹与主要风景名胜区概况 及保护规划意见

泉水及文物古迹

(一) 趵突泉泉群

概况:

趵突泉泉群位于古城西南隅外，是济南四大泉群之一。分布面积约17公顷，东起趵突泉南路，西至徐家花园，南到围屏街，北至五路狮子口。该泉群有泉眼14处：趵突泉、老金线泉、卧牛泉、皇华泉、柳絮泉、金线泉、漱玉泉、洗钵泉、马跑泉、浅井泉、登州泉、杜康泉、白云泉、望水泉、东高泉、灰池泉、满井泉、混沙泉等属72名泉之列，还有饮虎池、白龙泉、北漱玉泉、尚志泉、螺丝泉、对康泉、道村泉、围屏泉、花墙泉、青龙泉，以及无名泉6处。

这个泉群中的趵突泉最大，最壮观，向有“七十二名泉之首”的盛誉。此泉位于趵突泉公园内。泉水分三股并发，昼夜喷涌，构成了济南八景之一的“趵突腾空”。

趵突泉北面是一组殿宇，俗称三大殿。前殿泺源堂，始建于北宋，是一座民族形式的阁楼（栋梁彩绘，黄瓦红柱），形体雄伟。堂前抱厦柱上书有明代书法家赵孟頫诗句：“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。”

泮源堂后为娥英祠，是纪念传说中舜的妻子娥皇、女英而建。祠后还有一殿。三殿合称为吕祖庙，是市级重点文物保护单位。

在趵突泉公园内，漱玉泉北侧，建有宋代杰出女词人李清照的纪念堂，纪念堂匾额和正厅的楹联：

“李清照纪念堂”和“大明湖畔趵突泉边故居在垂杨深处，漱玉集中金石录里文采有后主遗风”为郭沫若手书。正厅内陈列着李清照生平事迹介绍，画像和部分代表作及她丈夫赵明诚关于古代金石文字的著作，还有她父亲李格非的撰文，石碑拓片以及后人书写的李清照的词章和名人题咏。纪念堂周围清泉环绕，绿竹掩映，十分雅致清幽。

在趵突泉公园西面，西青龙街17号，有一组占地18亩，由三座庭院，13个院落，186间房屋组成的古建筑群——万竹园。它是市级重点文物保护单位，建筑年代为清末民初。1980年整修开放，1983年我国著名国画大师李苦禅的纪念馆建于万竹园内，为济南这座古老的城市增添了光彩，丰富了人民的文化生活。

在万竹园北面，长春观街路北，还有一处市级重点文物保护单位——长春观。该观系道教建筑，始建于北宋大观年间（1107—1110年），为丘处机修真处，元、明均有修葺。现后阁楼保存尚好，前门、正殿正在修复。

除了这些古建筑外，在趵突泉公园西侧，还有剪子巷传统专卖商业街区

保护规划意见

除认真保护好现有泉池水系格局外，拟将趵突泉公园按规划把用地规模适当扩大。恢复园内水景。园西侧的剪子巷传统商业街，按原风貌修建。临近公园外围的建筑以9米高为主，形式要与园内建筑相协调，尤其要注意建筑轮廓线避免单调，能够成为公园的良好借景。

张怀芝古建筑庭院为绝对保护区，现为画家李苦禅纪念馆。今后在其周围的控制建设区要注意新建建筑物的形体必须与之相称，即有破坏景观的高大建筑物要想方设法用造园手法摒除景外，若有可能，尽快拆除。

区内大、小板桥按原风貌进行维修。

长春观已作了大量的维修工作，但目前观内仍有住户和车间，应尽快迁出，完善其内部环境。周围的控制建设区要严格控制，不得建设9米以上的建筑物，留出足够的防火间距。

(二) 黑虎泉泉群

概况：

黑虎泉泉群位于古城东南隅外，是济南四大泉群之一。分布面积约1.5公顷。有泉14处，即：黑虎泉、九女泉、白石泉、玛瑙泉、琵琶泉、任泉、五莲泉、豆芽泉、金虎泉、银虎泉、对波泉、汇波泉、

胤嗣泉、寿康泉 此泉群已建成环城公园的泉石园，这里亭榭林立，怪石嶙峋，波光石影，相映成趣，北与雄伟壮观的解放阁隔河相望，更为泉群景致增添了生机。解放阁基址，是1948年人民解放军攻克济南城的突破口。为纪念济南解放，1963年在此处建成解放阁台基，台基南面镶嵌有陈毅元帅题写的“解放阁”三个大字，东面镶嵌着为解放济南而牺牲的烈士的纪念碑。1985年5月9日在台基上建阁，1986年9月24日落成。解放阁为两层三重檐四坡攒尖仿古建筑，台基高11米，阁高24.1米，通高35.1米，建筑面积617.72平方米。四周的环廊由抱厦与阁连接。站在阁上可俯视泉群，北瞰古城，南眺群山，景色十分优美。位于解放阁西侧百米处的浙闽会馆，建于清同治12年(1873年)，有房屋84间半，建筑面积1053.5平方米，中间有戏楼，现为汽车改装五业公司占用。该泉群南接司里街，所里街传统街坊，这里曾是清同治年间中下层官僚乡绅的聚居地。保护好该泉群所在地的传统风貌，是名城保护的一个重点。

保护规划意见：

保护好泉眼及泉水水系，加强对绿化的管理。按规划严格控制该地区的用地性质、建筑高度和容量。保持原有风貌，迁出汽车改装五业公司，把浙闽会馆改作文化娱乐场所。其东邻规划的小品建筑须后退黑

虎泉西路道路红线20米，与阁下的广场绿地相沟通。司里街、所里街现居住环境和民居质量都很差，规划拟在保持原有风貌的基础上进行改造。

（三）珍珠泉泉群

概况：

珍珠泉泉群位于济南古城中心地带，北邻大明湖，西起芙蓉街和府学西庑街，东至县西巷和钟楼寺街，南到泉城路。该泉群包括了11名泉中的珍珠泉、散水泉、朱砂泉、趵突泉、溪亭泉、濯缨泉、云楼泉、腾蛟泉、刘氏泉、小王府池、芙蓉泉等多处泉眼。由于珍珠泉泉区景色秀美，自古以来就是一个风景旅游胜地。这一地区内，有市级文物保护单位清巡抚院署大堂，以及府文庙、钟楼寺、福慧禅林、关帝庙等寺庙。还曾先后建有“鹊华桥”，“曲水亭”，“白云楼”，“起凤桥”，“问山亭”等可供游览和观赏的文物风景点。王府池子一带的民居独具一格，粉墙灰瓦，泉水穿墙过院，水边垂柳低拂，形成了独特的济南传统民居风貌。

明清以来，珍珠泉地区商业非常繁荣，芙蓉街、后宰门街、曲水亭、芙蓉巷，聚集了各种商业店铺。近代济南城市不断扩大，特别是商埠区开发以后，古城在全市的地位有所变化，也因全市道路结构、交通组织和其它因素的变化，这一地区的商业活动逐渐转

移到泉城路上了。

保护规划意见:

珍珠泉地区作为历史文化名城的中心地区，是历史文化名城保护规划的重要组成部分。在本街区内，现已有一个较为完整的水系，规划拟结合园林绿化，尽量恢复泉水特色，创造新的游览观赏条件。对传统民居，重点在于保护和加强其环境特色，改善和提高居民的居住生活水平，修缮改进旅游景点，增建必要的生活服务设施。对于古建的保护，清巡抚大堂作为文物建筑在保护修缮的基础上，可开辟为地方历史文化陈列室。府文庙，其大成殿至今仍气势宏伟，根据历史上形成和现在用地的可能性，恢复两进式院落形式，辟为济南名士纪念馆，增强这一带的传统文化气息。在可能的条件下，恢复白云楼、曲水亭、问山亭等传统名胜点。

商业及公建规划，这一地区的商业公建规划的首要目的是，恢复历史风貌，形成可进行购物、游览、休息、文化娱乐等多种活动的体现济南特色的园林化城市中心，并通过这一地区的开发，丰富泉城路商业中心的内容，增加环境容量，缓解泉城路的商业压力。

(四) 五龙潭泉群

概况:

五龙潭泉群，是济南四大泉群之一 位于西护城

河西側，估衣市街以北300米內，東西寬200米，分布面積6公頃。有泉21處，即：古溫泉、賢清泉、西蜜脂泉、東蜜脂泉、五龍潭、天鏡泉（又名江家池）、靜水泉、回馬泉、洗心泉、月牙泉、北洗鉢泉、醴泉、濂泉、裕宏泉、官家池、昆明池、七十三泉、東流泉及1處無名泉。

五龍潭為該泉群之首，泉池面積近兩畝，四周湖石砌築。元代曾在潭西築有頗具規模的五龍堂，祀五方龍神，五龍潭之名即始于此。五龍潭泉群所處地勢低緩，含水層深埋，是濟南泉水表現最好的泉群。由於這裡群泉競生，溪水橫流，景色宜人，歷代達官顯貴爭先建造別墅，修築庭院。唐代名將秦瓊，也曾在此地建造宅第。五龍潭邊，過去曾有一通石碑，上刻“唐左武衛大將軍胡國公秦叔寶故宅”。這塊陪伴五龍潭多年的碑碣，十年動亂中被砸毀，近年又重立潭畔。清代著名書法家桂馥及其同仁還曾出巨資在此建造“潭西精舍”，作為過往濟南的文人雅士下榻之處。

在現五龍潭公園南部，保留原東流水街111號，它是一座前後兩進舊式樓，前院東樓曾經是20年代中共山東省委機關秘書處所在地，現已被定為省級重點文物保護單位。黨的一大代表王盡美同志和鄧恩銘同志就在這裡進行過革命活動。東流水111號，是黨領導山東人民英勇鬥爭的歷史見證。為了更好地保護革

命旧址，政府曾多次维修，并辟为革命教育展览馆。

保持规划意见：

在公园北面，按总体规划要求，适当扩大公园用地，在公园南门修建停车场地，整修天镜泉和醴泉。在公园西部按小区规划修建与公园环境相协调的居民楼，高度以二、三层为主，建筑轮廓线要有所变化，色彩要淡雅明快，墙体以白色为主。重点部位可采用跳跃一点的色彩。

(五) 清真南大寺、清真北大寺

概况：

清真南大寺、清真北大寺位于古城西南，市中区杆石桥东回族集中居住区。是省内两处著名的清真寺，现均已列为市级重点文物保护单位。

清真南大寺座落于礼拜寺巷。于元朝元贞乙未春（1295年），于城内撤寺建运盐司部，而迁建于此。后经明宣德、万历、清乾隆、道光等年代数次装修、扩建，逐步形成现建筑规模。1980年人民政府拨款全面复修，整个建筑群占地约10亩。据考证，后殿为元代建筑，前殿是明中叶建筑，清中叶接连抱厦。该建筑群典雅古朴，风格别具，内设有礼拜殿、帮克楼、宣谕台、沐室、讲堂、望月楼等符合伊斯兰教律要求的完善设备。礼拜殿两侧木枳门上镌刻有“古兰经”，工艺精湛，在国内尚属罕见。本大寺为市内最大的清

真寺，可容千余人礼拜。

清真北大寺座落于永长街中段。创建于清乾隆四十年，历经多次整修，形成现两进院落。大寺正门朝东，门上高悬巨大木匾一方，由清直隶总督、北洋大臣李鸿章所书“清真古教”四字，字大逾斗。与大门相对建有影壁。第一进院落内植有古柏数株，南北相对建有厢房。过中门，入第二进院落。第二进院落较前院大，两侧古柏分植，历代石碑陈立，中有石板路通向礼拜殿，南北相向建讲堂，礼拜大殿宏伟穆雅。1989年人民政府拨专款，迁出占用此寺的生产单位，全面复修。

保护规划意见：

现清真南大寺及其东大门外影壁附近的用地为绝对保护区。应加强古建筑群保护。沿经七路一侧，依伊斯兰教律，整修立面，改善市容。南大寺用地的两侧及南侧邻经七路地段，宜适当留出绿地，以改善环境。拓宽临近道路，改善消防条件。东距礼拜寺巷30米，南距规划的经七路中线40米，西距礼拜殿西檐20米，北距礼拜殿北檐18米，划定为建设控制区。控制建筑高度为9米。新建建筑色彩以白色、水兰色为主，格调要与古建筑群相协调。

以现清真北大寺用地为绝对保护区。加强古建筑维修后的保护。在清真北大寺北侧适当留出绿地。拓

宽临近道路，改善消防条件。以绝对保护区界处，东20米，南20米，西10米，北20米为建设控制区。控制建筑高度为9米。新建建筑要体现伊斯兰特色。建筑色彩以白色、水兰色为主，以与古建筑群风格相协调。

(六) 升阳观、题壁堂

概况：

升阳观、题壁堂位于济南市古城西北部居民区内，相临而置，北邻寿康楼街，东靠西公界街，西依历下童鞋厂。同创于清康熙十八年，且“题壁堂”之名由升阳观住持刘道让传说之神话而得。是两处市级重点文物保护单位。

升阳观原为供奉唐代道师吕洞宾而建，现仅存一正殿，前为卷棚顶，后为硬山顶，因年久失修，残损严重。内闲置天启石碑一通。

题壁堂原为一聚会娱乐场所，内有正堂、戏楼、大罩棚、三星楼、吕祖庙等较大建筑和大门、二门、门厅、走廊、耳房等附属建筑。历经多次整修、扩建，造型精巧别致，格局较完整。只因年久失修，梁柱腐朽，漏雨严重。现部分为教师宿舍。

保护规划意见：

尽快修复完善该古建筑，迁出占用单位，清理内外环境，适当拓宽临近道路。东至西公界街，西至慈林街，北至寿康楼街，南距升阳观正殿10米，划定为

绝对保护区。结合街坊改造，拆除此区内不适宜建筑规划拟将其辟为居住小区内文化娱乐场所。根据该建筑环境的要求拟划定东、南、西各距绝对保护区33米，北面距绝对保护区33米之地带为建设控制区。此区内只宜建9米以下与古建筑风格相协调的建筑。

(七) 兴福寺

概况

兴福寺座落于济南西郊小饮马庄。是一处市级重点文物保护单位。始建于宋代，毁于元代，明弘治复修，清又重修。格局较完整，大殿居中，位于一台座上，殿前两古柏分植，两侧为厢房。现被济南市结核病防治医院用为仓库。因年久失修，有不同程度的损坏。周围建筑参差不齐，格调不一。医院外圈为农田。

保护规划意见：

以现结核病医院北院东、南、北院墙为界，西距大殿西厢房檐33米，划定为绝对保护区，尽快修缮现有古建筑，拆除或改造此范围内不适宜之建筑，妥善保护好两株古柏，加强绿化，将其辟为文化娱乐场所。以绝对保护区四边为界，向东延至40米，南延至45米，西延至50米，北延至30米，划定为建设控制区。此范围内以绿化为主，可建部分9米以下与古建筑风格相协调之建筑。

(八) 督城隍庙

概况:

督城隍庙位于济南市古城东北部居民区内，南邻东华街，东、西、北靠低矮简陋的民居，且分别与按察司街、泮宫街、县学街相望，与原按察司（现济南一中）和济南三十三中、县学街小学相临近，是古城城区现存最大的城隍庙。庙内有门房，阁楼和厢房，建筑格局较完整。现被居民占用，居住拥挤，环境条件较差，建筑现状与市级重点文物保护单位之要求相距甚远，急待维修。

保护规划意见:

迁出现有居民，清理内部环境，整治维修古建筑。东距建筑群15米，北距15米，南至东华街，西至泮宫街，划定为绝对保护区，拆除或改造此区内不适宜建筑，加强绿化，将其辟为法制专业博物馆。东至按察司街，北至县学街，南距东华街35米，西距泮宫街35米，划定为建设控制区。此范围内只宜建9米以下与古建筑风格相协调之建筑。

(九) 城子崖遗址、东平陵故城

概况:

城子崖遗址系解放后公布的第一批全国重点文物保护单位之一。在济南市章丘县龙山镇东北一公里。

遗址系一隆起高地，面积六、七万平方米，文化层堆积甚厚，一般为四米，最厚处在六米以上，文化内涵丰富，延续时间较长。1926年，考古学家在这里首次发现了一种以黑陶为主要特征的文化遗存，接着又于1930年和1931年进行了两次有选择的发掘，获得了大量珍贵的实物资料，从而揭开了我国考古工作新的一页，并引起了国内外学者的重视。城子崖文化遗存表明，它不同于以红陶、彩陶为特征的仰韶文化，被确认为新石器时代文化的另一重大发现。由于首先发现于龙山镇城子崖，故命名为“龙山文化”。

龙山文化的物质文化面貌，反映了比大汶口文化更高的社会生产水平。它上承大汶口文化的晚期，下启早商文化。因此，研究龙山文化遗存，对于研究济南地区的古老文化与中华文明的关系，以及研究我国私有制的产生和国家的起源问题，都有着重要的意义。

东平陵故城，在济南章丘县境内，今胶济铁路平陵城站东北，是一处省级重点文物保护单位。

东平陵故城，是济南地名出现以后，济南地区最早的政治、经济中心，汉代济南郡的治所就设于此。东平陵故城遗址，范围暴露明显，大段残存的城墙标志着古城的存在。从现有的城墙遗迹看，东平陵故城大体是一座方城，东西、南北各长1900米，城周长约

十五华里 古城址内，历年多有文物出土，多数属于汉代，仅据历年出土的文物，可以知道在城内地下保存的遗迹遗物十分丰富，对于研究我国古代历史，特别是济南地区汉代历史，有着十分重大的价值。

保护规划意见：

城子崖遗址绝对保护范围的划定，向西至巨野河，向东与东平陵故城的保护范围连接，北面到杜张庄和田家庄的村落南边界，向南至果家村的北边界。在保护范围内的孙家庄、山城村、大官庄等村庄的发展要严格控制，山城村不得再向北发展。

东平陵故城，城垣以内的范围为绝对保护区。城垣向外300米结合自然道路划定为建设控制区。在建设控制区内，严格限制周围几个村庄的发展，不准建设与环境要求有冲突的建筑物、构筑物。

在城子崖遗址和东平陵故城所划定的绝对保护区内，严禁取土，深翻土地和兴修农田水利工程，将来有条件建设遗址博物馆。

(十) 孝堂山郭氏墓石祠

概况

孝堂山郭氏墓石祠，为国家级重点文物保护单位。位于长清县境内孝里铺村南孝堂山上。孝堂山(古称“亚山”)紧靠公路，石祠建于东汉永建四年(公元129

年)以前,是我国现存最早的一座地面房屋建筑。石祠坐北朝南,平面呈长方形,为单檐悬山式青石建筑。祠高2.63米,长1.8米,进深1.11米。建筑虽小,但墙壁、梁、柱、椽、枋、屋顶俱全,是研究汉代建筑的宝贵实物资料。石祠内三面墙壁及三角石梁上布满了精美的石壁画,画像系在平滑的石面上,以阴刻线条为主,并兼用部分图面凹入的手法,遒劲而流畅,使画面更富变化。这种刻法是汉代画像中独树一帜的。石梁的两侧和底面分别刻有河中取鼎、桥上坠车和天文图象等画面。北壁和东西山墙,则是由多层次、多内容题材所构成,画面内容丰富,场面宏大。既有车骑巡行、参拜、受礼、狩猎、战争、献俘告捷、百戏、庖厨等反映当时社会生活题材等场景,又有历史故事、神话传说、日月星辰、奇禽怪兽等内容。天上、人间,历史、现实,包罗万象,展示出一个丰富多彩、生机蓬勃、琳琅满目的富有旺盛生命力的世界。孝堂山汉石祠画像,在汉代壁画艺术中是不可多得的珍品。对于研究汉代历史、社会生活、绘画艺术等都具有很高的价值。

保护规划意见:

绝对保护区面积约4公顷,为孝堂山下环山路与西侧公路所包围的地带。距石祠最近距离约30米,最

远距离约为150米。石祠是古代用于祭祀的墓前建筑，汉代贵族或官宦陵墓，常有这种石祠。据此推测祠后地下可能有墓道，目前尚未探查。该区内所有工程建设要慎重研究，需钻探考证后确定。现有与该文物保护无关的建设，要尽快拆除，植树造林，增加绿化覆盖率。

建设控制区为绝对保护区外围50米宽的地带。该区内用地性质及建筑要严格控制，降低建筑密度，增加绿地比例。邻近村庄要统一规划建设，宜建田园式民居与孝堂山的环境相协调。

(十一) 英雄山革命烈士陵园

概况：

英雄山革命烈士陵园座落在风景秀丽的英雄山（原名四里山）、五里山上。始建于1949年，1961年竣工，总面积11公顷，是山东省规模最大的烈士陵园。陵园共分三部分：

一、革命烈士纪念塔

纪念塔巍然矗立在英雄山山巅，塔高34.28米，为乳白色花岗岩砌成，南北两面镌有毛泽东于1949年6月题写的“革命烈士纪念塔”七个镏金大字，塔顶嵌有用红色花岗岩雕凿而成的五角星，直径约2米，塔座雕刻着花圈组成的图案，寄托着人们的敬仰和哀