



政协委员风采录

蔡新和他的作品

(第一辑)

政协宜丰县委员会  
文史资料研究委员会 编

# 政协委员风采录

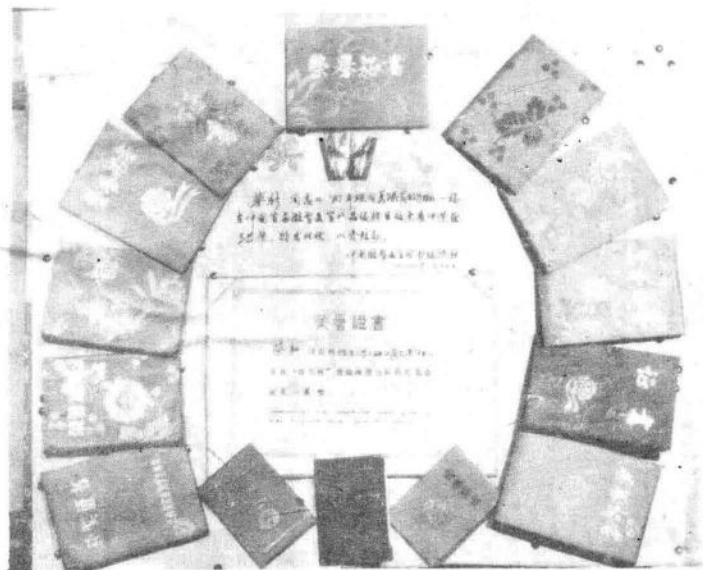
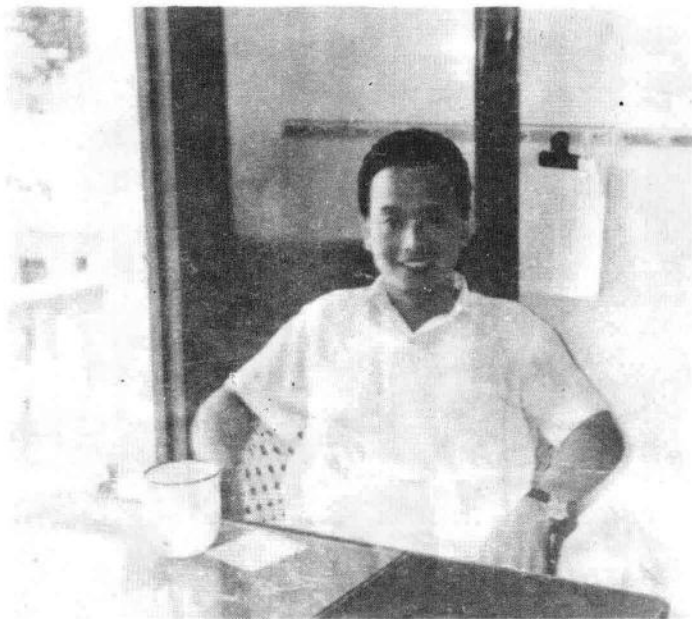
—— 蔡新和他的作品

( 第一辑 )

政协宜丰县委员会 编  
文史资料研究委员会

一九九二年十月

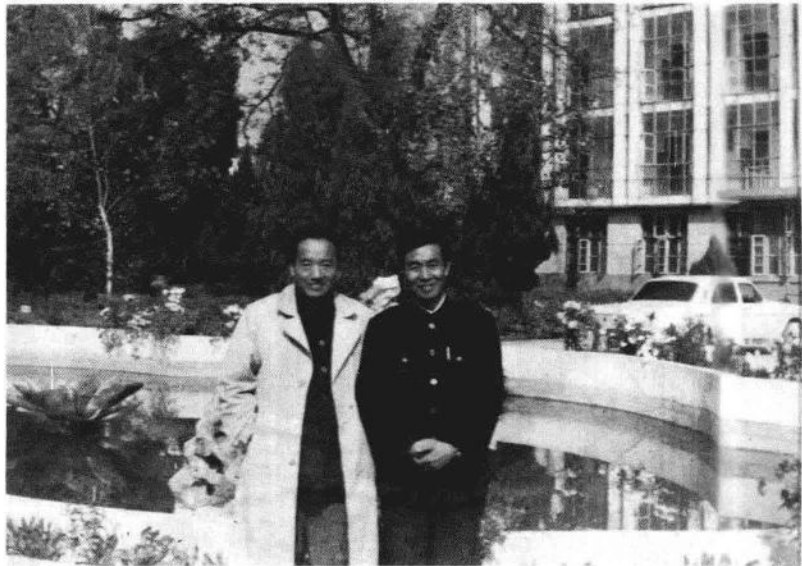
蔡新近照



蔡新部分作品获奖证书



发表蔡新作品的部分刊物



一九八六年与杨佩瑾在一起



一九九一年陪同省内知名作家、评论家参观宜丰南屏公园  
此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

# 目 录

序.....黄仕文（1）

蔡新的为文与为人.....杨佩瑾（5）

蔡新与他的创作成果简介.....（9）

蔡新作品选登.....（11）

## • 中篇小说 •

在那白云升起的地方.....（11）

## • 短篇小说 •

我的一段“罗曼”史.....（103）

# 序

黄仕文

此前，不少地方的人民政协组织都相继编纂出版了《委员风采》之类的书籍，通过这种形式，介绍政协委员的奋斗业绩，宣传政协委员的进取精神，激励政协委员的奉献意识，以扩大人民政协的影响，吸引更多的人投身于振兴中华和统一祖国的伟大事业，已经在社会上获得了积极的反响，效果很好。我们宜丰县政协试编的《政协委员风采录》，尽管没有采用一般的“集体”介绍方式，而是集中笔墨，每辑介绍一位或两三位委员，但我们的出发点却是与大家一样的，也期望能取得同样的效果。

邓小平同志曾经说过：“人民政协，大有可为”。我到县政协来工作的时间不长，短短三年，就已深感人民政协荟集着各方面的贤达精英，是名副其实的人才库和智囊团，蕴藏着巨大的社会生产力或社会发展原动力。在我县的政协委员中，既有大胆创新并善于创新的改革家，也有精于管理生财有道的企业家；既有几十年如一日默默奉献的伏枥老骥，也有初出茅庐就一鸣惊人的展翅雏凤；天资聪颖一生硕果累累者有之，大器晚成梅花香自苦寒来者也有之。芸芸众家，可以说是八仙飘海，各有神通。本辑所要介绍的主人公蔡新，就是他们当中

的一位代表。

蔡新，本名蔡以新，1944年生，现任本会第七届委员会委员。他之所以值得我们向社会介绍，是因为他在这几年内做了两件很有意义的事情，第一，他通过刻苦磨炼、勤奋笔耕，从一个普通国家机关工作人员成了一个在省内有一定知名度的作家，不仅为社会提供了许多精神食粮，而且实现了人生道路上的一个极为重要的转折。蔡新开始从事创作是1983年，现已有50多篇作品在省级以上刊物发表，其中育十多篇获取了省级以上的奖励，有的还被省外改编成电视剧，在全国获奖。1989年6月，他被吸收为江西省作家协会会员，成为我县第一位省作协会员。1991年，他被评选为宜丰县优秀科技人才。第二，他热爱政协，宣传政协，运用自己手中的笔写了不少报告文学、介绍政协委员中的先进人物。1991年，他以《华丰之歌》为题，介绍省政协委员、原宜丰县侨联主席谢庭阶事迹的文章，在《老区建设》上发表。1992年6月，《宜春日报》所载《宜丰地毯托拉斯》，写的是县政协委员黄柏松的事迹。同年7月，他描写县政协委员周雪清夫妇的文章——《摘取皇冠宝石的人》又在《江西日报》上发表。

蔡新能在年届不惑之际开始创作并卓有成绩，这是有深刻原因的。除了改革开放为之提供了用武之地这一重要的社会背景外，应该说是他自身素质长期积累的结果。

我和蔡新早就认识。知道他人很聪明，有天赋才能。1966年，他从共产主义劳动大学云山分校林业系毕业后，分配在我县石花尖垦殖场，在工作中十分活跃，干一行专一行。尤其是他在担任石花尖分场会计工作期间，每月只需4、5天时间做

账，其余时间常驻生产队，与群众同吃同住同劳动。而且账目井井有条，从无差错，一时在全场传为佳话，也在我这个先是政工组长后是党委副书记的脑子里留下了极为深刻的印象。蔡新不但人聪明，而且很勤奋。勤奋之一，是他兴趣广泛，工作积极、认真、执着。他到文联工作前，做过林管干部，当过会计，搞过基建，先后担任过药场党支书兼场长、中学校长、石花尖垦殖场副场长、新昌镇党委副书记等行政工作，不管做什么，都能留下令人满意的业绩。例如，1975年，我奉命负责指挥修建官山沿河公路，蔡新做我的施工设计组长，从未搞过公路建筑的他，将从工程设计到工程施工，从工程预算到工程结算的全部技术性工作都揽了下来，不分昼夜，样样都做得十分出色，结果，只用19.5万元就在悬崖陡壁上开通了一条长达16公里的山区公路。勤奋之二，是他联系群众，广交朋友，不耻下问。不管在哪里工作，他都闲不住，一有空就往群众堆里跑，不仅能和属下一般群众打得火热，甚至还能与社会上那些被人称为“三教九流”的人交往谈心，认识他的那些人都很服他。勤奋之三，是他虚心好学，努力上进，从不自满。在未成名之前，蔡新是出了名的“书迷”，无论在什么时候什么地点什么场合，只要你留心，就能发现他手里拿着或兜里带着书刊报纸之类的东西，一有空就读。现在是领导干部兼作家了，这点习气仍然没改掉。正是由于他如此勤奋，才使他的创作有十分广泛而且深厚的根基。

蔡新所走的道路，再一次向人们展示了“天赋加勤奋”的成才之路；蔡新所做的事情，也清楚地向人们展示了“目标加追求”的执着精神。我们要实践政协旗帜上的爱国主义和社会

主义，正是需要走这样的成才之路，正是需要有这样的执着精神。

现在，全党和全国各族人民正在深入贯彻落实邓小平同志的南巡谈话精神，席卷阴霾开新宇，不尽春潮滚滚来。在这前所未有的风调雨顺的大气候里，我衷心希望蔡新再接再厉，百尺竿头更进一步，继续勇敢地去摘取艺术颠峰上的皇冠。同时，我也衷心希望我们所有的政协委员认真学习党中央的（92）2号文件精神，把握历史机遇，大胆改革创新，立足本职岗位，甩开膀子大干，为我县两个文明建设、为整个民族繁荣昌盛做出更大的贡献。

（本文作者系政协宜丰县委员会主席）

# 蔡新的为文与为人

杨佩瑾

我是从他的一篇作品认识蔡新的。1983年的某一个日子，《宜春》杂志的编辑王云初同志送来一篇稿件给我看。篇名平平常常：《莲莲》。可是看着看着，我被它吸引住了。一个淡淡的故事，透现出人生一些儿淡淡的哀愁，一些淡淡的美丽。尤其是对那个小山村民俗的描写，宛如一幅淡淡的水墨画，使我不禁联想起艾芜笔下的边疆风情……

这是一个写小说的人才。我对云初说，希望见见这位作者。

第二天，蔡新来了。中等个儿，书生气质，热情坦率。说起话来，一口浓重的浙江诸暨口音。原来，还是一位同乡。他告诉我，他是六十年代初来江西的，就读于云山共大分校。毕业分在宜丰县石花尖垦殖场工作，当过中学校长，现时担任着总场副场长的职务。也许是赣西的山山水水和浙东我们那个家乡有许多相似之处吧，蔡新不唯乡音无改，且乡思萦绕。谈到文学创作，眉飞色舞，总离不开家乡的民风民俗。那次交谈使我感觉到，我的这位同乡是一个淡泊于仕途而执著于文学的“书呆子”型的人物。虽然文学上起步不算早，但有深厚的生活底蕴。

《莲莲》在《宜春》上发表了。其实有点委屈了它。据我看，这篇小说大可放到全国性刊物上而毫不逊色。令人欣慰的是，蔡新此后的创作成果，充分显示了他的才华与勤奋。《小说月报》等全国多家报刊，先后发表了他的小说、报告文学和散文五十余篇。1988年江西日报《保险杯》报告文学征文，我是评委之一，欣喜地看到他的《特别学校》被评委们从众多的征文中筛选出来，获得了三等奖。之后，他的作品获奖或入选的消息一再传来，《映日荷花别样红》获《农民日报》1989年《华沟杯》征文三等奖；小说《山村小夜曲》改编后，获全国电视戏曲小品大赛优秀奖，又被选入《家庭》杂志的“优秀作品选”，并被中山大学出版社编入《浪漫的女人》一书；《我和一个浙江姑娘的故事》被选入《江西新时期十年作品选》；《我的一段“罗曼”史》获浙江省政协《联谊报》、杭州文艺之家联合主办的“月是故乡明”海内外征文一等奖，并被《瞭望》选载……

1989年6月，蔡新以他出色的文学创作成果，被吸收为江西省作家协会会员。作为省作家协会主席，我由衷地为他高兴。这是因为，我的这位老乡已经把它的视野和笔触，从他魂牵梦萦的浙东故乡拓展到他为之辛勤建设了二十多年的并已深深扎根的另一个故乡，把满腔深情倾注到了耶溪河畔的山山水水。

正因为这样，江西文学界人士对蔡新寄予了很高的期望。这里，我摘引几段报刊上的评论：

“蔡新是位有着丰富生活积累的作者。他的作品……完全取材于自己的生活经历与人生体验，作品中的生活气息迎面扑来……是贴近时代参与生活之作。”（吴海《对一种小说态势

的考察》)

“蔡新述说的绝不是一个新鲜的故事，所不同的是蔡新有足够的勇气让他的主人公去经历那种难堪的人生尴尬。这种正面的大胆切入，恰恰是许多成熟的小说作者所要刻意回避的。”

(雨时《耶溪从这里流过》)

“蔡新有无数的生活素材，他随便给我们讲个故事都能构成不错的小说。……长处是跳出了以往这类小说通行的‘进城就变心’的老套子，从现实人们最具体的生活上反映出城乡差别，以及这种差别对人们爱情生活的影响。”

蔡新的长处是拥有大量的生活素材。蔡新的短处是对生活素材缺乏艺术的提炼。”(宋青海《涌动的宜春小说潮》)

这些评论有热情的肯定，殷切的期望，也有中肯的探讨。大体上，我是同意的。这里我要对蔡新特别寄予期望的，是希望他努力形成自己的独特风格，也就是充分发挥他善于巧妙地运用民间风情编织故事的长处，将人物放在曲折的故事发展中形成典型性格并展现人生，让读者从中去领悟人生，作出自己的回答。《接新娘》中，作者已作了很好的尝试。男女主人公从一见倾心到屈从于世俗，再升华为高于一见倾心之上的友情，其实非常耐人寻味，耐人思索。一见倾心的爱情成功了，就必定幸福？不成功就必定是悲剧？这当中又可以探索什么样的人生态理？

蔡新思恋故乡的山水人情，也钟情那耶溪河畔的父老乡亲。他写了不少这方面的作品，有的还获了奖。1986年他要求辞去县城所在地的新昌镇党委副书记的职务，调县文联从事文学工作。“弃仕从文”，不但表现了他对文学的痴迷，也反映了他要

为他生活的这块土地发现和培养更多文学创作人才的感情。有一年，省里举行新故事创作的优秀作品评选，他有一篇作品参评，并很有获奖希望。可是，他发现有位业余作者写的一则故事比自己更好，便立即推荐上去，使那篇作品获得了 等奖。许多人都为宜丰又出了一个文学创作人才而高兴，而最喜形于色的却是蔡新！

为了文学，可以淡泊仕途；为了他人，可以冷落自己。文学为了创造美，创造美的人的心灵应当是美的。这或许正是蔡新为文和为人的特点吧。

1992年8月20日南昌

（本文作者系江西省文联主席、江西省作家协会主席、著名作家）

## 蔡新与他的创作成果简介

蔡新，本名蔡以新，男，1944年生，浙江诸暨人，汉族，中专文化，中共党员。1961年，蔡新考入江西共产主义劳动大学云山分校林学系学习，1966年毕业，分配在国营宜丰县石花尖垦殖场工作。先后任一般干部、分场会计、公路施工设计组长、药场党支部书记、中学校长、总场副场长。1984年调任新昌镇党委副书记，1986年任县文联副主席，1989年任中国人民政治协商会议宜丰委员会七届委员会委员，1990年任县文联主席。

蔡新从小喜爱文学，1960年，当他还是中学生时，就在《东海》杂志上发表了一首题为《碗和篮》的小诗。而真正开始从事文学创作则是1983年。这一年的12月14日，《江西日报》发表了他的第一篇小说《开会》。从此以后，他的小说、散文、报告文学、故事、特写等，便不断见诸于报刊。据不完全统计，到编纂本书时为止，蔡新一共在省级以上刊物发表了50余篇作品。这些刊物有《江西日报》、《文学》、《星火》、《百花洲》、《南昌晚报》、《家庭》、《小说月报》、《中国微型小说选刊》、《瞭望》等十多种。

蔡新长期在基层工作，有较丰富的阅历，文路较为广阔。在其发表的作品中，既有对峥嵘岁月的回忆和反思，如《在那白云升起的地方》等，也有对美好理想的憧憬和向往，如《映日荷花别样红》等；既有对时代风云国家大事的殷切关注，如

《我的一段“罗曼”史》等，也有对乡土人情典型性格的细腻描写，如《莲莲》等，既有源于生活高于生活的虚构故事，也有时代精神典型人物的真实写照。尤其值得一提的是，蔡新凭一双敏锐的眼睛，刚入政协之门不久，就捕捉住了不少政协委员风采的信息，并将它们形成文字。如1991年在《老区建设》上发表的《华丰之歌》，1992年在《宜春日报》上发表的《宜丰地毯托拉斯》和《江西日报》上发表的《摘取皇冠宝石的人》，写的就是身边政协委员的事迹。

蔡新搞创作不仅文路广、产量多，而且文章气息清新，质地纯正，品位较高。早在1987年，他的小说《山村小夜曲》就被山西话剧团改编成电视戏曲小品，荣获全国电视戏曲小品大赛优秀奖，并被选入《〈家庭〉杂志创刊六周年优秀作品选》，1989年还被中山大学出版社收入短篇小说集《浪漫的女人》。1988年，他的报告文学《特别学校》获《江西日报》“保险杯”报告文学征文三等奖。1989年，他的报告文学《映日荷花别样红》，不仅获得长沙、株洲、萍乡、宜春四地市主办的“赣西杯”征文一等奖，而且荣获《农民日报》“华沟杯”贫困地区开发者征文三等奖。同年，其小说《柳眉》被选入《小说月报》，小说《我和一个浙江姑娘的故事》被选入《江西新时期十年作品选》，《我的一段“罗曼”史》荣获浙江省“月是故乡明”海内外征文一等奖，并被《瞭望》杂志选登。

1989年6月，蔡新加入江西省作家协会，成为宜丰县历史上第一位省作家协会会员。

1991年，蔡新被评为宜丰县优秀科技人才。

——编者

## 在那白云升起的地方

这是作者以生活过的太阳岭林场为背景创作的中篇。中国作家协会理事、省作家协会副主席、全国著名作家陈世旭对此作给予了很高的评价，说他读了之后，“相当感动，这是读作者先前的作品所没有的，除了题材有些老以外，这是一篇很不错的小说。”

——编者

### 一

这儿是湘赣交界的九岭山腹地了。

举目四望，世界是绿色的，杉木、毛竹、马尾松、青冈栎，漫山遍岭莽莽苍苍的绿。风一吹，满山晃动，象大海掀起一阵阵波涛。

简易公路到这儿已到尽头。卡车“嘎”的一声停了。我和黄毛跳下车，问司机队部在哪儿？

司机从驾驶室里伸出头来，指指前面屏障似的大山：“喏，在那儿，看到了吗？”我们顺着他指的方向一望，我的妈！一排黑瓦白墙的房子，象《西游记》中的小雷音寺，隐约在虚无