

# 河北省 邯郸地区民歌选

(内部参考资料)



邯郸专区民歌采集工作组编印

1963·11·19·

分  
文  
地  
籍



I 277.2  
25

原 楚 市  
榮 華 書 局 印 刷 社  
承 印  
原 楚 市 裕 華 面 臨 22 號  
電 話： 3300

# 前言

邯郸地区位于河北省南部，西为太行山区，东为冀南平原，漳河、卫河横贯于南，洛河流于北，境内土地肥沃，物产丰富，交通方便。人民富于革命性、斗争性，历史上曾许多次农民起义在此爆发，自古誉为“燕赵多慷慨悲歌之士”。近代革命史上的彭城小车站暴动、磁县岳城暴动、甘漳营暴动以及冀南大暴动有力地震撼了反动统治的根基。在抗日战争和解放战争时期，这里是晋冀鲁豫地区的中心，在党的领导下，全区人民同仇敌忾用血汗写下了光辉灿烂的史页，涌现了不少可歌可泣的英雄事迹，产生了丰富多采具有本地区特色的民歌艺术。广大劳动人民通过民歌艺术来歌颂党和领袖，赞美自己的新生活；同时，揭露那黑暗的旧时代的统治者，这是我区一份珍贵的民族艺术遗产。

为了继承发展民族民间艺术遗产，使其更好地为社会主义革命和社会主义建设事业服务，几年来，在党的领导关怀下，我们曾在重点地区挖掘采集了一部份民歌，但还缺乏有计划、有系统地进行，为进一步把我区丰富多采的民间歌曲的全貌反映出来，1963年7月份，根据省指示各地要编出地区民歌卷的要求，在地委党政领导下，我们进一步组织了各县文化领导音乐干部以两个多月的时间，先后深入到各县农村，峰峰矿区进行了全面采集民歌的工作，至10月底，告一段落。这些民歌，在内容上有革命的新民歌，有传统民歌；形式有小曲小调，拉花、高跷、号子、秧歌、霸王鞭等多种多样；在音乐旋律上有跳跃、明快、高亢的特点。为了积累资料，发掘民间艺术遗产，特编成了这本“邯郸地区民歌选”（草稿）。

在编选时，我们根据省文化局指示的“质量高，数量广，

品种多，的要求，在政治标准第一的原则下，力求艺术形式的完美，政治性与艺术性尽可能的统一的原则，作了一些努力，虽然现已汇编成册，但由于编选者水平所限，占有材料不多加之时间仓促，距离要求很远，错误缺点一定很多，愿得到各方面的批评指导。

编者

1963.11.20.

# 河北省邯郸专员公署文教局

## 关于我区民歌采集情况的小结

1963年7月5日省民歌采风队结束后，我区三局同志分别向市、市、县领导作了汇报，领导很重视这一工作。我局及时制订了“关于编选中国民间歌曲集成河北省邯郸地区卷的工作意见”下达各县（市）。七月十日采集组的同志又集中到市开会，建立了组织，学习研究了民歌采集的文件，按地区特点、民歌分布情况，划分了四个小组，明确了路线、工作方法。在此基础上，各组都制订了一个月的采集计划，于十二日分头进入农村，厂矿开始采集。

经过将近两个月的努力，在工作上取得了如下几项成绩：

一：全区四个采集小组，深入了36个公社，56个村庄，5个厂矿，访问了290个人，发现了69个民歌手，发掘传统民歌184首，新民歌304首，共488首。其中8首录了音，96首编为地区卷。

二：初步发现了一些有价值的传统民歌和新民歌，如涉县抗日战争时期的新民歌“石雷歌”、“麻雀战”、“歌唱土地法”邯郸市的“芦沟桥事变”，大名的“新十二月”、永年小曲“姐妹对十花”以及峰矿区反映劳动人民生产面貌的“挑窑哨子”等都是很有价值的民歌。

三：在采集工作中，还发现了部分的优秀民歌手，他们会的多，唱的好，在群众中有一定的威望。如涉县民歌手刘金荣，县文教科付科长刘毅（会唱的很多，这次一人就唱了38首），大名县小曲拉唱者岳喜岭（会唱60多首），鸡泽双塔庙艺人许如的，峰矿区陶瓷厂老工人床三杨等。

四、对于较好的民歌，如永年县高跷曲、贤良嫂，大名县的“领荷包”等都进行了录音。

这段工作中所以取得以上成绩，主要原因有：

一、各级领导的高度重视和支持。各县文委行政各部门都向采集小组介绍了民歌情况，研究了采集路线，并抽调专人协助工作。如涉县文教科抽调文化館程敏长和一个民间协助采集工作，并将会唱很多民歌的刘登付科长也从中心工作岗位抽回县里，以两天半的时间唱记了民歌35首。永年除抽调敏长协助工作外，并供应照像机，录音磁带，解决了工作中的困难问题。在基层领导上也很重视这一工作。永年县正里村支书李正明同志给采集组找房子，叫民歌手边唱非常热情。他说：“群众生活好了，民歌也需要唱起来，咱不记下来，失传了，后一代就要埋怨咱。”大名会镇镇区赵国杰书记，抽云一名中心校教师协助采集组进行工作。峰矿区陶发局党委宣传部长主持召开了老工人、文艺骨干分子座谈会，讲了收集民歌的意义，提供了民歌采集线索，帮助小组进行工作。

二、群众支持，特别是民歌手的支持，洛关西大街韩永顺，已83岁的老人了，平常不爱动，这次采集组说明记录民歌的意义后，激发了他的积极性，他牺牲了休息时间，一连就唱了三首民歌。大名西红庙歌手齐俊峰，本来忙着生产，他起早加劲干，中午不休息，腾出时间过午找采集组唱民歌。

三、采集工作同志的积极努力，克服困难，深入群众，工作热情，涉县小组在探山田寨堡（原太行行署所在地）、偏城、寺子岩等村采集民歌时，有的同志在步行中泥打起了血泡还照常赶路。永年组帮助女盲人赵二妮推磨，让她抽云时间给采集组唱“嫁大嫂”的民歌。帮助许茹的采集，让她给唱“二



十五要”。大名组冒雨踏水在农村巡回采集，并边唱边记向民歌歌手等唱。

四、特别是在八月份大雨洪水期间，各组都被隔离在农村，房塌了没住处，采集组同志们，在暴雨洪水中保住了全部采集到的民歌资料，宁愿让自己淋透，也不使资料受到丝毫损失。如有的组民同志，在洪水急涨中被冲散，这些民歌资料始终完整无缺，充分表现了他们的革命责任感。

采集民歌在我区是一件新的工作，没有什么经验办法，在这一段工作实践中有如下的几点体会：

一、要广泛深入地宣传采集民歌的垂范政治意义，特别要说明采集民歌不是单纯的业务工作，不是单\*为了继承保护文化遗产，而有之强烈的现实政治意义。通过民歌的搜集、分析研究，不仅加强了对群众的阶级教育，革命传统教育，又能为各地编写家史、村史、厂史、社史及搞革命历史展览工作充实材料。

二、采集时要运用各种办法，如登门拜访，召开小型座谈会，深入群众找三老，即老教师（他们往往\*是一些新民歌\*词的作者），老干部（新民歌的传播者、创作者），和老艺人（传统民歌的保存者），边唱边记，边记边整理，广泛利用社会力量来采集。

三、及时鼓励表扬民歌手，激发他们歌唱的积极性，一方面说明采集民歌的意义，另一方面在实际生活中关照他们，特别是和他们交知心朋友，积极的打成一片，便于工作。

四、采集时要有重点，事先应摸好底码，明确采集垂范村、重点民歌手，以便节约时间，少走弯路，提高效率。

五、采集人员必须放下架子，虚心向艺人求教，克服困难，发扬三勤（嘴勤问、腿勤跑、手勤记）的精神，在时间上适当安排，一般是早起，午前赶路，中午、晚上采集、访问，尽量不影响社员生产时间。



河北省邯郸专员公署文教局  
关于转发“编选中国民间歌曲集成  
河北省邯郸地区卷的工作意见”的通知

(63)文社字第9号

邯郸市文教局、各县文教科：

我区民间歌曲征集编选工作组已经开始工作。完成这项任务，需要各县大力协助。为此，现将我局关于“编选中国民间歌曲集成，河北省邯郸地区卷的工作意见”转发给你们，希研究执行。

附：关于编选“中国民间歌曲集成河北省邯郸地区卷”的工作意见。

1963年7月6日

抄送：河北省文化局、地委宣传部、专署办公室、各县（市）文化馆

## 河北省邯郸专员公署文教局

# 关于编选“中国民间歌曲集成河北省邯郸地区卷”的工作意见

1963. 7. 4.

为了继承和发展民族民间艺术遗产，使其更好地为社会主义革命、社会主义建设事业服务，中国音乐研究所将在各地区民歌采集编卷的基础上，编选中国民间歌曲集成。这是一项意义重大而又艰巨的工作。它不但对我国的新音乐运动具有深远的影响，而且对加强革命传统教育、社会主义教育和爱国主义教育，反对现代修正主义，对亚洲、非洲、拉丁美洲这些国家建立自己的民族文化树立榜样也起着重要作用。同时我们搜集编选民歌也是对我国某些盲目崇拜西洋，轻视民族遗产等资产阶级文艺思想的一种有力斗争。因此，无论从那一方面讲（历史的、现实的、国际的、国内的）都有他的重要政治意义。

我区是革命的老根据地，在长期的反帝、反封建和社会主义革命与社会主义建设事业中，出现过不少可歌可泣的英雄事迹，产生了丰富多采的具有本地区特色的民族艺术。这些民歌有的已成为全国民间歌曲的一个组成部分。过去我区对民歌整理工作做的不够，我们这次要广泛进行搜集整理。在此基础上，编选成中国民间歌曲集成河北省邯郸地区卷，供省编选河北卷时应用。为了做好这项工作，提出如下几点意见。

### 一、任务与要求：

1、采集原则。采集民歌要求“质要高、范围广、品种多”。所谓质要高，就是在政治标准第一的原则下，力求艺术形式的完美；政治性与艺术性尽可能的统一。采集对象包括传统的

各个历史时期的民歌和大跃进以来的新民歌。

对传统民歌，必须采取历史主义的观点，承认其历史的局限性，不要以现在的思想尺度去要求；对于那些流传较广，并有代表性的民歌，有艺术价值，政治上无害的同样可以选入。

各个历史时期的民歌（如太平天国、义和团等）要有很高的历史价值，只要有一定的艺术性，就应适当的放宽尺度选入。

建国以来，特别是大跃进以来的新民歌，是新生的，反映了新的内容，应予肯定。但由于多是旧曲填新词，内容与形式还没有得到完全解决，有不少民歌也未经群众审定，因此，对这类民歌应注意艺术上的质量。

范围要广，品种要全，是在保证质量的前提下，尽量包罗本地区不同题材、形式、体裁、风格的优秀民歌，以显示本地区民间歌曲各方面的特点。

2. 中国民间歌曲集成河北省邯郸地区卷的篇幅为150至200首。为保证编卷质量，必须征集400首至500首民歌，以便在编卷时有充分的选择余地。根据总的要求，全书分为4个工作组，每组完成150首至200首左右的民歌。

3. 每位作者必须完成下列资料：

(1) 本地区（所到地区）民歌题材、体裁、艺术上的风格、特点，它们分佈流传之区域与人民生活的关系；

(2) 本地区民歌的曲体、结构、调式、旋律方面的分析；

(3) 本地区优秀民间歌手的登记表和照片。（按附表填写）

(4) 录制20首优秀民歌的音响资料；

(5) 民歌分佈和征集情况简图。

4. 在不影响民歌征集工作的前提下，对民歌音乐和舞蹈的分布情况应结合进行了解，并作文字或简要记录，给今后系

集民间音乐午临提供资料。

5. 各组采集工作结束后，做区全县工作总结。

## 二、方法和步骤：

全部工作大体分为采集挖掘和整理编卷两部分。第一步是完成全部任务的关键，因此，首先要做好采集工作，给整理编卷提供资料。在方法上：

1. 根据地区特点分片进行工作，全县共15个县（市），按民歌分佈情况，采集重点分成四片同时进行工作。

第一片：大名、魏县、成安、临漳、磁县，以采集运河号子、民间秧歌、小调和一些革命传统的民歌及兄弟民族（回民）反帝反封建的民歌为重点。

第二片：邯郸市峰、矿区、岳城水库主要采集煤矿工人、陶瓷工人、纺织工人小调及水库工人打夯歌曲。

第三片：武安、涉县、邯郸县，主要采集山区民歌及流传在老区革命根据地的民歌小调。

第四片：永年、曲周、鸡泽、丘县、广平、肥乡，主要采集民歌小调及春节号子、风俗歌曲（如婚丧仪式歌曲）

此外，各片都应注意搜集抗日战争、解放战争、大跃进时代的新民歌。

以上的采集重点，仅供参考，在具体工作中可灵活运用，但必须注意地方特点。

2. 依靠组织发动群众。通过市、县文教局、团委、妇联、兵役局、文化馆和广大业余文艺爱好者，以及广大的民间艺人，请他们提供采集线索，提供历史资料（如过去已集印的民歌册子）进行具体帮助和工作指导。

3. 重点采集与普遍发动相结合。各片在采集工作中要有重点县、重点公社、重点民歌，先易后难，由简到凡的进行工



作。在工作中要随时注意总结经验，研究改进采集方法，加粗采集效率，提高采集质量。

4. 民间艺人和民歌手是民歌的宝库，发现人才要开门拜师，通过宣传、启发、诱导，争取他们把全部的艺术财富都贡献出来。

5. 采集工作要做到学唱、记谱、录音、登记相结合，把每首民歌的来龙（如在何地记录、演唱者姓名、职业、年龄、住址、民歌流传地区），要记清楚。

第二步是编卷工作，采集工作结束后，要细致地整理资料，通过充分研究，确定编卷的品种和数量；并分门分类确定专人负责编卷。

### 三、时间安排：

全部工作初步计划，从7月上旬至8月底共50天时间完成采集编卷工作。采集挖掘阶段初步计划由7月10日到8月10日共一个月时间完成，整理编卷8月10日到8月底完成。

### 四、组织领导：

在韦文教局的直接领导下，组成“河北省邯郸专区民歌采集工作组”。为便利工作，将参加省民歌采集业务传授班的文化馆11名干部，分为四个小组分头进行工作：

第一组 组长呼中汉、姚汝霖、王通兴、翟维成；

第二组 组长陈忠斌、张春成、市郊区文化馆1人；

第三组 组长代月、乔文庆、李火山；

第四组 组长张属、张玉林、肥乡文化馆1人。

各小组根据上述要求，订出本组具体的工作路线和计划，以便有步骤的进行工作。每十天向韦文教局汇报一次。

### 五、应注意的几个问题：

1. 采集工作组到各县时，由县文教局（或县文化馆）

介绍本国民歌的情况，民间艺人歌手的情况，然后有目的的进行采集。

为加强工作，采集组到各县工作时，文化股应抽派专人协助工作，同时争取各部门的支持和帮助，离开县前，应向县文教局作一汇报。

2. 采集工作要服从当前生产，坚决做到不影响生产，同时，在下乡工作中要注意群众纪律，尊重和团结民间艺人，虚心求教。为有利于工作，可先帮助他们干活，以便深入了解情况，进行采集。

3. 采集工作艰巨、任务重大，要坚持政治挂帅，克服困难，积极工作。下乡期间每周或在每个县采集工作告一段落时，开一次小组会，总结工作交换意见。在工作中还可抽时间进行政治学习、文艺方针学习。

4. 在采集工作中，要广泛发动群众，依靠社会力量，同时注意访问当地的老干部、老教师、老宣传员等分子，让他们提供资料，并发动回乡知识青年、音乐爱好者和中小学教师协助工作。在不影响采集工作的原则下，可适当对农村俱乐部和业余文艺骨干进行一些文艺辅导工作。（如教唱歌舞）

5. 有关采集整理民歌业务上应注意的一些问题，按河北省编卷工作组，关于编订河北省民歌天津市卷和各地地区卷具体要求及应注意的问题文件精神办事。

6. 工作中需要的胶布、录音机、照像机可通过当地领导解决，在工作中要注意节约，防止铺张浪费。

# 革命民歌

抗日战争时期 33 首

## 目 录

革命民歌 (46) 首

抗日战争时期 (33) 首

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 卢沟桥事变 (邯郸市)       | 1  |
| 2. 石雷歌 (涉县)          | 1  |
| 3. 麻雀战 (涉县)          | 2  |
| 4. 月儿弯 + 月儿长 (涉县、武安) | 2  |
| 5. 缝棉衣 (涉县、邱县)       | 3  |
| 6. 纳鞋底 (涉县)          | 4  |
| 7. 七杯茶 (涉县)          | 4  |
| 8. 信模鬼子枪 (涉县)        | 5  |
| 9. 送郎参军 (武安)         | 6  |
| 10. 小妹 + 参军 (广平)     | 7  |
| 11. 八路军是救命星 (武安)     | 8  |
| 12. 八路军真艰苦 (大名)      | 8  |
| 13. 反对武西断 (武安)       | 8  |
| 14. 十二月 (大名)         | 10 |
| 15. 奋战歌 (武安)         | 11 |
| 16. 搬钉子 (大名)         | 11 |
| 17. 劝抗日 (大名)         | 12 |
| 18. 解放元村寨 (魏县)       | 13 |
| 19. 劝反正 (大名)         | 13 |
| 20. 反正歌 (大名)         | 14 |
| 21. 群众翻身歌 (武安)       | 15 |
| 22. 减租减息歌 (武安)       | 15 |
| 23. 减租减息 (武安)        | 17 |

|                   |    |
|-------------------|----|
| 24、太行山要路歌(武安)     | 17 |
| 25、麦苗小调(涉县)       | 18 |
| 26、纺织歌(武安)        | 18 |
| 27、妇女纺织歌(武安)      | 19 |
| 28、自耕农(涉县)        | 19 |
| 29、穷少年真可怜(魏县)     | 20 |
| 30、花鼓十个月(魏县)      | 20 |
| 31、反对买卖婚姻(涉县、邯郸市) | 21 |
| 32、童谣军歌(邯郸市峰)     | 21 |
| 33、我们都是儿童团(武安)    | 22 |
| 解放战争时期(13)首       |    |
| 34、打临洛关(永年)       | 23 |
| 35、大军南下(永年)       | 23 |
| 36、我风吹(永年)        | 24 |
| 37、咱们忘不了八路军(魏县)   | 25 |
| 38、毛主席像太阳(武安)     | 25 |
| 39、新小放牛(武安)       | 26 |
| 40、歌颂土地法(涉县)      | 27 |
| 41、实行耕者有其田(广平)    | 27 |
| 42、翻身歌(武安)        | 28 |
| 43、摆花布(大名)        | 29 |
| 44、劝缴款(大名)        | 30 |
| 45、梨花白、桃花红(魏县)    | 30 |
| 46、骂蒋介石(魏县)       | 31 |
| 传统民歌(48)首         |    |
| 劳动号子(5)首          |    |
| 47、搬运号子(邯郸市)      | 32 |