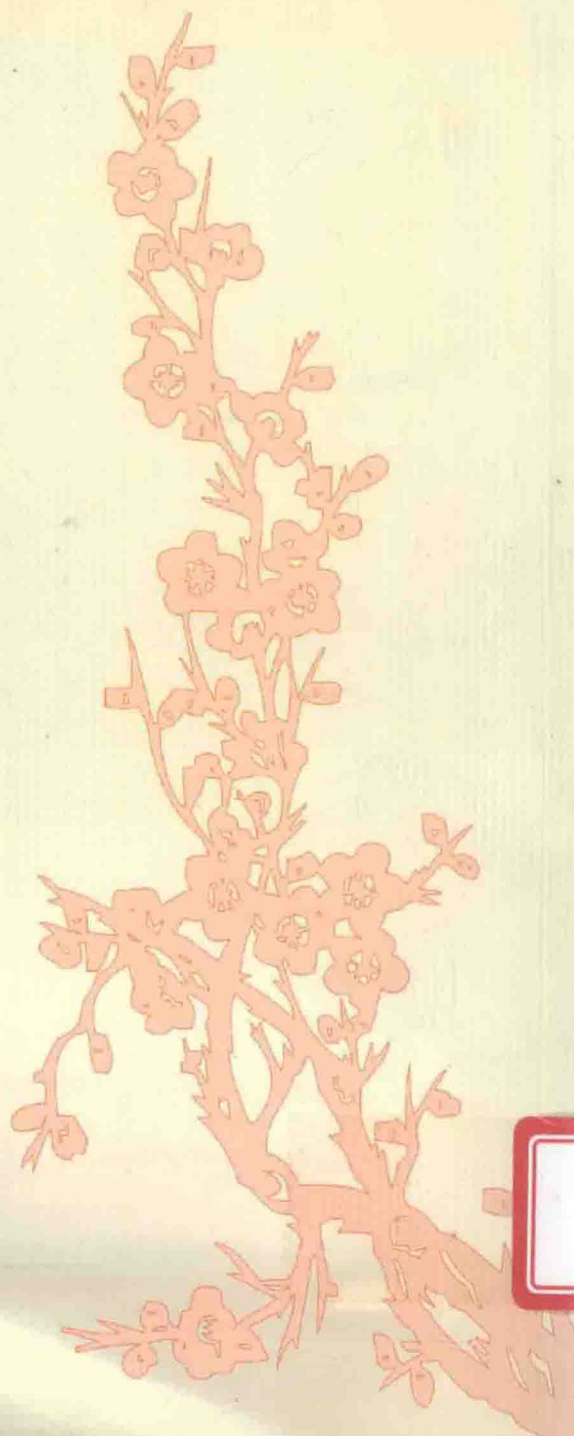


袁伟民

袁伟民
诗联
文集

选集



袁伟民
杨联诗
文选集



袁伟民撰

二零零六年八月



整理编辑：

周普钦
周日昌

书名题字：

周运亨

封面设计：

周日昌

寒溪水畔两寒儒

（代序）

● 周世勤

二〇〇二年岁末，常平文化广电服务中心在镇政府会议室召开全镇文化工作总结大会。会上，文广中心陈松峰主任宣布常平文学协会正式成立，我受聘为文学协会会长，袁老师受聘为文学协会顾问。当白发苍苍的袁老夫子从我手中接下聘书时，摄像机、照相机摄下这个意味深长的镜头。当晚常平新闻播放了上述消息，在电视机前边玩耍边看电视的小外孙大声欢叫：「外公，给袁老师颁奖！」听着这充满童趣的话语，我不禁哑然失笑，顿时，我与袁老师三十年来的文字交往，有如纪录影片中的一个镜头清晰地浮现在眼前……

袁老师现已年登耄耋，数十年来对东莞文化教育事业的贡献可说是有口皆碑。他一生站立教坛，育就满门桃李，他学识渊博，诲人不倦，先后

执教于龙中、寮中以及东莞中学、常平中学。朱笔批沉窗外月，碧鸡啼满鬓边霜，为教育事业熬尽心血。杨宝霖教授曾在一篇文章中刻画袁老师的教魂：「袁先生岭峽教坛耆彦，青毡藜火四十余年，粉笔尘中，作业堆里，桃李茂，白发繁。」

八十年代初在香港发动捐款兴建振兴中学的周璞先生，这样描写袁老师：「予我的形象是一个精神矍铄，谦逊平易，通博古今，谈锋甚健的儒者。」

我在多年与袁老师亦师亦友的交往中，对他的人格力量，价值取向，有不断深入的了解，他一生坎坷，年近七十申请并加入中国共产党，对崇高理想的追求不停步。在商品经济汹涌的大潮中，一个老者仍默默「苦耕于文化原野。未为耳边叮咚作响的金钱声所动，以位卑未敢忘忧国」为人生信念。这是一种境界，我曾由衷地写了一首赞诗：「满腹经纶起莞中，教坛半世沐春风。只今剩有须眉在，瘦骨铜声一老翁。」

袁老师的一生虽不波澜壮阔，却也在平凡中现出不平凡的闪光。抗日战争期间，袁老师在莞中（当时迁到常平周屋厦）高中毕业考入中山大学。（当时迁到粤北坪石）这个农村子弟，在烽烟中间辗转，到远方求学，其中艰辛不言而喻。当然，这也磨炼出他在逆境中不断读书自我升华的毅力。大学毕业后，袁老师从此走上讲台，当了一辈子教师，为教育事业付出毕生精力。

记得我认识袁老师是在一九七三年；那时他从莞中兑调回常中，我在桥梓小学任教。那个年代，文化大革命已近尾声，袁老师饱经劫难，身心疲惫，体重只有七十多斤，有如深秋杨柳弱不禁风。但他仍然蜡烛点燃自己，照亮别人。一次，我上作文教学公开课，他来听课，他以自己丰富的教学经验，说出了很多真知灼见。我那时喜欢业余文学写作，并且小有名气。在认识袁老师后，我总是把刚写下的小说散文交给他斧正。袁老师也总是不厌其烦为我的习作改标点、正语法、润词语，然后在文章后写出意

见，从习作的构思主题、文学细节等提出看法，说得十分中肯。

记得七十年代末，我有一篇小说（暖流）经袁老师修改后，发表于惠阳地区的文学杂志（东江文艺）并获地区文学评奖二等奖。那时，每逢星期天，我总是早到自留地淋完菜，骑着破自行车到常中向袁老师求教。在他那窄小宿舍里，他坐在床边，我坐在他对面的藤椅上。两人谈诗论文，各得其乐。一直到午饭后，我才离去。就在这清苦的日子中，我不断爬格子，一篇篇散文小说，一首首诗歌在省、市文学刊物和报刊上登了出来……

八十年代中期，我到东莞市报社当记者，两年后调回常平党委办公室工作。从此我与袁老师的文字交往更密切了。这时，他已过退休年龄，但常平镇政府留用他任常中、黄水职中、振兴中学的语文科组顾问，做些辅导性的教学工作。我回常平后，镇领导给我一个任务：主编《常平志》，并礼聘袁老师为编志顾问。奉命以后，我与他带领着几个退休老师没日没夜地工作，查档案、

翻资料、串村庄、找族谱、访耆老、录旧闻，真是「翻残典籍潇潇雨，写尽沧桑夜夜灯。」常平志中一些难写的篇章，如地理篇中的「自然概貌与物产」及社会篇中的「民情风俗」大都是袁老师动笔写就的。记得我们在大量调查的基础上，开始撰写。那时正当苦夏季节，争秋夺暑之时，酷热难熬，我们几个在现已拆去的镇政府旧大楼二楼一间斗室中挥汗如雨。袁老师在写常平的山水系一节时，为弄清山水走向，他脱去上衣，露出嶙峋瘦骨，在一张木板搭起的临时工作台上摊开东莞地图，戴上老花眼镜，手拿铅笔，在地图上指指点点，汗水有如一道道小溪涓涓细流在背上直淌。我们几个人都哑然失笑，说他活像淮海战役中的一个指挥员，为如何攻占敌人的一个顽固堡垒而冥思苦想……经过半年奋战，常平志终于编成并出版发行，我和袁老师如释重负，不禁长长吁了一口气。九十年代中期，袁老师在年过七十时彻底退出教坛，从此，他在大文化的主战场上从教学移到文学上来。袁老师古文学功底深厚，尤善唐宋诗

词。改革开放的春风吹出南粤满地葱茏，百花吐艳。袁老师逢此盛世，焕发青春，不断挥笔写诗填词，佳作迭出，积稿盈尺，成为广东省诗词楹联学会会员。他写下数百首诗词，常平籍港商周璞先生「有感我中华传统文化源远流长，具悠久生命力，且对海内外数十亿华胄子孙具强大凝聚力」极力怂恿袁老师出版诗词集，他愿意出资付梓。袁老师谦辞不从，说恐貽笑方家。周璞先生也真是有心人，他见袁老师不愿出名，自甘寂寞，转而向我商议，出我与袁老师两人的诗词合集。我也喜欢写写古典诗词，但习作大都淡薄无味，为玉成周璞先生为袁老师出诗词集的好意，我整理出数十首旧作交付他，袁老师这才答应出书。我请袁老师给这合集命名，定为「耦耕集」，取名耦耕者，其意无非是述说一白头老翁与一年过半百之辈肩绳压耙，寂寞于文化土壤苦耕，勤而不辍，其事亦堪一叹耳。书在香港出版后运回常平，只供「同文指正」，体现了中华优秀传统文化在常平仍有一根小草泛绿，仅此而已。当然，对我来说，诗词之作得附袁夫子骥尾，亦一快事。

袁老师不但古典诗词写得好，而且他的对联写得也出色。如他在查阅司马氏族谱并视察地形后为司马村牌楼写的对联：「翠挹宝山，秀毓槎溪，间接康庄驰俊彩；派分天水，牒光宋帝，代传忠义耀家邦。」又如在八十年代初，为常平业余男篮勇夺全国丰收杯冠军庆功大会所作对联：「远征北国，奋战丰收，夺取鳌头归梓里；威震南疆，发扬传统，须知虎胆属英豪。」这两副对联都写得气魄宏大，笔力雄健，当是佳作。然而，我更喜爱他为常平火车站奠基庆典时所作的两副对联，其一曰：「喜今朝，金鼓齐鸣，千载鸿基兴广九；看此地，铁龙交错，八方风物汇常平」。其二曰：「红荔千林，香飘京港；铁龙三路，枢会常平。」几年后，东莞东站（当时还称为常平东站）开通客货运业务，常平房地产协会在香港文汇报登广告庆贺，以大号字登出这后一首联，香港文化人读之，齐赞为好句。此后关于评价常平这个南方铁路枢纽的文字，大都引述这副对联，此联已成为常平文化的经典之作。常平楹联诗词协会成立

后，连续多年都在春节期间举办征联活动，我和袁老师每次都是评委。袁老师又经常开班讲授对联写作课，他为推动常平及相邻各镇的对联创作付出了不少心血。

我一生都与文字打交道，可称爬格子动物，从早年开始业余文学创作到以后公文写作无不与握笔为文有关。二十年来袁老师与我这种亦师亦友的文字交往从不间断。一九九五年，我加入广东省作家协会成为一名业余作家。二〇〇〇年，我应广东社会科学院文学研究所之约，出版文学作品集。这时我认识很多省内的知名作家，如省作协副主席著名散文家杨羽仪，也曾为我与卢锡铭合写的散文集《南方绿岸》写了序言。那么，我的个人文学专集《桥溪秀色》请谁写序好呢？考虑再三，我想还是请袁伟民老师写最好。我把这个意思向他说了，袁老师欣然允诺，从我手中接过那一叠从各种报章杂志书籍中剪辑下来的文稿，回去认真研读，经两个多月殚精竭虑，终于把序言写成。序言的末尾

说：「我和周世勤同志作忘年文字之交已有三十年，一起为常平文化事业的发展略献棉力，现我苍苍白发发生，读到这本集子，甚感欣慰。毕竟，常平在一派经济大潮汹涌的环境中，还有痴痴以求醉心于文学之人，并以几十年，握笔写沉窗外月的傻劲，成长为一个作家出作品集，这是值得常平人庆贺的事。」真是感慨流于笔端，我们都是「一介书生」，除了对文化的执著追求，还有什么呢？

一九九九年，袁老师八十寿辰，他的家人、单位、学生、友人为他祝寿。桃李满门，他的祝寿只得分别在莞城、常平、寮步等地先后举行。在莞城的寿筵，广州等地事业有成的学生闻风而至，曾受他教诲的一些市领导也亲临为他祝寿。《东莞市报》当时也专门发了半版为他祝寿的诗文，这是尊师重文之风。在常平镇政府与常中联合在酒店设宴为袁老师祝寿，书记、镇长也出席。在寿宴上，我当主持，大家一起举杯为祝袁老师健康长寿干杯。一个老师得到世人如此尊敬，真不枉此生。

袁老师的一生都是以一个教育者的身份出现，他把自己的学识、修养尽力传授给学生。从广义的文化来说，他又是一个海人不倦的文化工作者，循循善诱，耳提面命，把文化因素输入后辈的灵魂中。他耐得住清贫与寂寞，为文化事业自投罗网，只知付出，不懂索取，与等价交换的商业法则背道而驰。人们常说文化是一个城市的灵魂，但文化更应是一个人的价值取向的根本。袁老师的一生都过着清苦的读书人日子，现年八十有六，仍颇健康。上些时日，每天早上我与他到茶楼饮茶，他说有此一乐已足矣，夫复何求？九八年时他游峨嵋三峡曾写了一组诗，其中一首有句道：「水远山长人已老，旅途争比世途艰。」他的生理年龄是老了，但他的心理年龄却永远年轻，无时不在关注常平的文化教育事业。这大概是思维定势使然吧。他曾说，学生的成才，是他的最大满足。现在，令他欣慰的是，他的学生中，不但有曾是省市的领导、民营企业家，而且，仅就文化线上说，就有国家一级作家、粤剧院院长、医院院长……桃李满天下，翰墨飘香，这就是文化人追求的境界。

现在，广东要建设文化大省，东莞要建设文化新城，常平要打造文化重镇，这多么需要像袁老师一样的文化人献力！真的，我盼望着、期待着，我们常平不断有像袁伟民老师一样的执着教育事业的文化人成批地涌现！

附记

《寒溪水畔两寒儒》一文刊出于《东莞日报》两年多后，我们又欣喜地看到，一本袁老师的诗文选集终于出版了。这本集子，由他手定，精选他数十年来写下的对联、诗词、序跋、碑文中的佳作。这本集子凝聚了袁老师一生心血。集子中有很多亮点，不仅名句迭现，而且不乏经典式的作品。可以毫不夸张地说，这是新时期常平丰碑式的传统文化力作，它令人信服地反映了常平有着深厚的文化底蕴。常平是一方经济的沃土，更是一块文化绿洲，这本集子中的大多数作品，古典味浓，是中华优秀传统文化

延续。尤其是集子中的碑记，此种文言文体，多年来已少数问津，但它却有着特殊的文化功能，其他文学样式难以替代。袁老师可说是用心良苦，把多年写下的碑文收录出版，并放于集子中显要位置，这是为了后学有志于写作此种文体时起示范性的作用。在当今盛世的林林总总的文学出版物中，本书可说是独辟蹊径，富有鲜明特色。它是常平文学碧空中一颗灿烂的星辰，也是文化百花园中一株别样的金菊。阅读这本集子，使人想到袁老师不仅是一个德高望重的出色教育工作者，培养出陈庆祥、袁润澄、周自涛等广东作家，而且他自己也是一个才气横溢的文人。教学之余，他长期驰骋在创作古典文学作品的广阔原野上，写出了大量脍炙人口的华章妙句。本书的出版，即给新世纪常平文化事业增添了一抹亮色，同时也是常平在建设文化重镇进程中的一个重要成果，真是可喜可贺。



目 录

寒溪水畔两寒儒(代序):周世勤

第一部分 烽烟鸿爪

夹海基之夜

半年来学习国文的检讨及对今后国文教学的希望

论战时教育

屋厦生活素描

秋思

抗战殉难同学挽辞(并序)

闻炮声

悼樊炳坤同学

悼念祁恩沅同学

一 一
一 四
九 四
十七
二十
二十七
二十八
二十九
二十九

(扬州慢)悼念翟广伟同学溺毙武江

三十

宗兄袁周顺兄弟同日结婚 余赋七律 贺诗纪之

三一

遂和园联(鹤顶格)

三二

东窗联(鹤顶格)

三二

第二部分 楹联篇

三五

常平一小学校落成暨开学礼联

三五

常平台商厂员工运动大会会场联

三五

常平勇夺八四年全国篮球丰收杯冠军庆功大会联

三五

平安儿童教育基金会五周年奖学大会联

三六

庆祝建党八十周年联

三六

一九九六年九月中旬苏坑八项工程落成启用庆典会场联

三六

苏坑六仪小学落成联

三七

苏坑六仪小学落成联

三七

东莞市商业银行挂牌大楼联

三七

常平汽车维修中心联

三八

常平大道板石路口牌楼春联

三八