

欽定宋史

卷一百一十三

宋史卷一百二十六

元中書右丞相總裁脫脫等修

樂志第七十九

樂一

有宋之樂自建隆訖崇寧凡六改作始太祖以雅樂聲高不合中和乃詔和峴以王朴律準較洛陽銅望臬石尺爲新度以定律呂故建隆以來有和峴樂仁宗留意音律判太常燕肅言器久不諧復以朴準考正時李照以知音聞謂朴準高五律與古制殊請依神瞽法鑄編鐘旣成遂請改定雅樂乃下三律鍊白石爲磬範中金

爲鐘圖三辰五靈爲器之飾故景祐中有李照樂未幾
諫官御史交論其非竟復舊制其後詔侍從禮官參定
聲律阮逸胡瑗實預其事更造鐘磬止下一律樂名大
安乃試考擊鐘聲舛鬱震掉不和滋甚遂獨用之常祀
朝會焉故皇祐中有阮逸樂神宗御歷嗣守成憲未遑
制作間從言者緒正一二知禮院楊傑條上舊樂之失
召范鎮劉几與傑參議几傑請遵祖訓一切下王朴樂
二律用仁宗時所制編鐘追考成周分樂之序辨正二
舞容節而鎮欲求一稔二米真黍以律生尺改修鐘量
廢四清聲詔悉從几傑議樂成奏之郊廟故元豐中有

楊傑劉几樂范鎮言其聲雜鄭衛請太府銅制律造樂
哲宗嗣位以樂求上按試於庭比李照樂下一律故元
祐中有范鎮樂楊傑復議其失謂出於鎮一家之學卒
置不用徽宗銳意制作以文太平於是蔡京主魏漢津
之說破先儒累黍之非用夏禹以身爲度之文以帝指
爲律度鑄帝鼎景鐘樂成賜名大晟謂之雅樂頒之天
下播之教坊故崇寧以來有魏漢津樂夫韶濩之音下
逮戰國歷千數百年猶能使人感嘆作興當是時桑間
濮上之音已作而古帝王之樂猶存豈不以其制作有
一定之器而授受繼承亦代有其人歟由是論之鄭衛

風雅不異器也。知此道也，則雖百世不易可也。禮樂道喪久矣，故宋之樂屢變而卒無一定，不易之論考諸家之說，累黍既各執異論，而身爲度之說尤爲荒唐。方古制作，欲垂萬世難矣。觀其高二律下一律之說，雖賢者有所未知，直曰樂聲高下於歌聲，則童子可知矣。八音克諧之說，智者有所未諭，直以歌聲齊，簫聲以簫聲定十六聲而齊，八器則愚者可諭矣。審乎此道以之制作，器定聲應，自不奪倫，移宮換羽，特餘事耳。去憇懣靡曼而歸之和平澹泊，大雅之音，不是過也。南渡之後，大抵皆用先朝之舊，未嘗有所改作。其後諸儒，朱熹蔡元定

輩出乃相與講明古今制作之本原以究其歸極著爲成書理明義析具有條制粲然使人知禮樂之不難行也惜乎宋祚告終天下未一徒亦空言而已今集累朝制作損益因革議論是非悉著於編俾來者有考焉爲樂志

王者致治有四達之道其二曰樂所以和民心而化天下也歷代相因咸有制作唐定樂令惟著器服之名後唐莊宗起於朔野所好不過北鄙鄭衛而已先王雅樂始將掃地晉天福中始詔定朝會樂章二舞鼓吹十二案周世宗嘗觀樂縣問宮人不能答由是患雅樂凌替

思得審音之士以考正之乃詔翰林學士竇儼兼判太常寺與樞密使王朴同詳定朴作律準編古今樂事爲正樂宋初命儼仍兼太常建隆元年二月儼上言曰三五之興禮樂不相沿襲洪惟聖宋肇建皇極一代之樂宜乎立名樂章固當易以新詞式遵舊典從之因詔儼專其事儼乃改周樂文舞崇德之舞爲文德之舞武舞象成之舞爲武功之舞改樂章十二順爲十二安蓋取治世之音安以樂之義祭天爲高安祭地爲靜安宗廟爲理安天地宗廟登歌爲嘉安皇帝臨軒爲隆安王公出入爲正安皇帝食飲爲和安皇帝受朝皇后入宮爲

順安皇太子軒縣出入爲良安正冬朝會爲永安郊廟
俎豆入爲豐安祭享酌獻飲福受胙爲禧安祭文宣王
武成王同用永安籍田先農用靜安五月有司上言僖
祖文獻皇帝室奏大善之舞順祖惠元皇帝室奏大寧
之舞翼祖簡恭皇帝室奏大順之舞宣祖昭武皇帝室
奏大慶之舞從之乾德元年翰林學士承旨陶穀等奉
詔撰定祀感生帝之樂章曲名降神用大安太尉行用
保安奠玉幣用慶安司徒奉俎用咸安酌獻用崇安飲
福用廣安亞獻用文安送神用普安五代以來樂工未
具是歲秋行郊享之禮詔選開封府樂工八百三十人

權隸太常習鼓吹四年春遣拾遺孫吉取成都孟昶僞宮縣至京師太常官屬閱視考其樂器不協音律命毀棄之六月判太常寺和峴言大樂署舊制宮縣三十六虞設於庭登歌兩架設於殿上望詔有司別造仍令徐州求泗濱石以克磬材許之先是晉開運末禮樂之器淪陷至是始令有司復二舞十二案之制二舞郎及引舞一百五十人按視教坊開封樂籍選樂工子弟以備其列冠服準舊制鼓吹十二案其制設氍毹十二爲熊羆騰倚之狀以承其下每案設大鼓羽葆鼓金鐃各一歌簫笳各二凡九人其冠服同引舞之制十月峴又言

樂器中有叉手笛樂工考驗皆與雅音相應按唐呂才歌白雪之琴馬滔進太一之樂當時得與宮縣之籍况此笛足以協十二旋相之宮亦可通八十四調其制如雅笛而小長九寸與黃鐘管等其竅有六左四右二樂人執持兩手相交有拱揖之狀請名之曰拱宸管望於十二案十二編磬并登歌兩架各設其一編於令式詔可太祖每謂雅樂聲高近於哀思不合中和又念王朴竇儀素名知樂皆已淪沒因詔峴討論其理峴言以朴所作律呂之尺較西京銅望臬古制石尺短四分樂聲之高良由於此乃詔依古法別創新尺以定律呂自此

雅音和暢事具律曆志自國初已來御正殿受朝賀用
宮縣次御別殿羣臣上壽舉教坊樂是歲冬至上御乾
元殿受賀畢羣臣詣大明殿行上壽禮始用雅樂登歌
二舞是月和峴又上言郊廟殿庭通用文德武功之舞
然其綴兆未稱武功文德之形容又依古義以揖讓得
天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞陛下以
推讓受禪宜先奏文舞按尚書舜受堯禪立德升聞乃
命以位請改殿宇所用文舞爲立德升聞之舞其舞人
約唐太宗舞圖用一百二十八人以倍八佾之數分爲
八行行十六人皆著履執拂服袴褶冠進賢冠引舞一

人各執五采纛其舞狀文容變數聊更增改又陛下以神武平一字內卽當次奏武舞按尚書周武王一戎衣而天下大定請改爲天下大定之舞其舞人數行列悉同文舞其人皆被金甲持戟引舞二人各執五采旗其舞六變一變象六師初舉二變象上黨克平三變象淮揚底定四變象荆湖歸復五變象邛蜀納款六變象兵還振旅乃別撰舞曲樂章其饒鐸雅相金錡鼗鼓并引二舞等工人冠服卽依樂令而文德武功之舞請於郊廟仍舊通用又按唐貞觀十四年景雲見河水清張文收採古朱鴈天馬之義作景雲河清歌名燕樂元會第

二奏者是也伏見今年荆南進甘露京兆東州進嘉禾
黃州進紫芝和州進綠毛龜黃州進白兔欲依月律撰
神龜甘露紫芝嘉禾玉兔五瑞各一曲每朝會登歌首
奏之有詔二舞人數衣冠悉仍舊制樂章如所請六年
峴又言漢朝獲天馬赤鴈神鼎白麟之瑞並爲郊歌國
朝合州進瑞木成文馴象由遠方自至秦州獲白鳥黃
州獲白雀並合播在筦絃薦於郊廟詔峴作瑞文馴象
玉鳥皓雀四瑞樂章以備登歌未幾峴復言按開元禮
郊祀車駕還宮入嘉德門奏采芡之樂入太極門奏太
和之樂今郊祀禮畢登樓肆赦然後還宮宮縣但用隆

安不用采茨其隆安樂章本是御殿之辭伏詳禮意隆安之樂自內而出采茨之樂自外而入若不並用有失舊典今太樂署丞王光裕誦得唐日采茨曲望依月律別撰其辭每郊祀畢車駕初入奏之御樓禮畢還宮卽奏隆安之樂並從之太常寺又言準令宗廟殿庭宮縣二十廡郊社二十廡殿庭加鼓吹十二案開寶四年郊祀誤用宗廟之數今歲親郊欲用舊禮有詔園丘增十六廡餘依前制

太宗太平興國二年冬至上壽復用教坊樂九年嵐州獻祥麟雍熙中蘇州貢白龜端拱初澶州河清廣州鳳

鳳集諸州麥兩穗三穗者連歲來上有司請以此五瑞
爲祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲薦於朝會用之淳化
二年太子中允直集賢院和矇上言兄峴嘗於景德中
約唐志故事請改殿庭二舞之名舞有六變之象每變
各有樂章歌詠太祖功業今觀來歲正會之儀登歌五
瑞之曲已從改製則文武二舞亦當定其名周易有化
成天下之辭謂文德也漢史有威加海內之歌謂武功
也望改殿庭舊用立德升聞之舞爲化成天下之舞天
下大定之舞爲威加海內之舞其舞六變一變象登臺
講武二變象漳泉奉土三變象杭越來朝四變象克殄

并汾五變象肅清銀夏六變象兵還振旅每變樂章各一首詔可三年元日朝賀畢再御朝元殿羣臣上壽復用宮縣二舞登歌五瑞曲自此遂爲定制矇又請取今朝祥瑞之殊尤者作爲四瑞樂章備郊廟奠獻以代舊曲詔從之有司雖承詔不能奉行故今闕其曲太宗嘗謂舜作五絃之琴以歌南風後王因之後加文武二絃至道元年乃增作九絃琴五絃阮別造新譜三十七卷凡造九絃琴宮調鳳吟商調角調徵調羽調龍仙羽調側蜀調黃鐘調無射商調瑟調變弦法各一制宮調鶴唳天弄鳳吟商調鳳來儀弄龍仙羽調八仙操凡三曲

又以新聲被舊曲者宮調四十三曲商調十三曲角調
二十三曲徵調十四曲羽調二十六曲側蜀調四曲黃
鐘調十九曲無射商調七曲瑟調七曲造五絃阮宮調
商調鳳吟調角調徵調羽調黃鐘調無射商調瑟調碧
玉調慢角調金羽調變弦法制宮調鶴唳天弄鳳吟商
調鳳來儀弄龍仙又以新聲被舊曲者宮調四十四曲
商調十三曲角調十一曲徵調十曲羽調十曲黃鐘十
九曲無射商調七曲瑟調七曲碧玉調十四曲慢角調
十曲金羽調三曲阮成以示中書門下因謂曰雅樂與
鄭衛不同鄭聲淫非中和之道朕常思雅正之音可以