



WAIGUO WENXUE

外國文學

下 冊

中山大学中文系文艺理论教研室 編
吴文辉 易新农 张国培

外国文学

(下 册)

中山大学中文系文艺理论教研室编
吴文辉 易新农 张国培

一九七九年六月

目 录

第九章 古希腊罗马文学	1
第一节 概 论.....	1
第二节 古希腊文学.....	4
(一) 古希腊神话和荷马史诗	4
(二) 古希腊戏剧.....	17
第三节 罗马文学.....	34
第十章 欧洲文艺复兴时期文学	43
第一节 概 论.....	43
第二节 意大利文学.....	49
第三节 法国文学.....	54
第四节 西班牙文学.....	58
第五节 英国文学和莎士比亚.....	65
第十一章 十七、十八世纪欧洲文学	84
第一节 十七世纪文学.....	84
(一) 英国资产阶级革命文学	85
(二) 法国古典主义文学	91
第二节 十八世纪文学	115
(一) 概 论	115
(二) 英国文学	122
(三) 法国启蒙时期文学.....	137
(四) 德国文学和歌德	153

第十二章	欧洲浪漫主义文学	168
第一节	概 论	168
第二节	英国浪漫主义文学	170
第三节	法国浪漫主义文学	190
第四节	波兰浪漫主义文学	199
第十三章	十九世纪欧洲批判现实主义文学(上)	204
第一节	概 论	204
第二节	法国批判现实主义文学和巴尔扎克	209
(一)	法国批判现实主义文学概述	209
(二)	巴尔扎克	218
第三节	英国批判现实主义文学	239
第四节	德国文学	254
第十四章	十九世纪欧洲批判现实主义文学(下)	260
第一节	俄国批判现实主义文学和托尔斯泰	260
(一)	社会概况	260
(二)	俄国批判现实主义文学概述	262
(三)	托尔斯泰	291
第二节	北欧批判现实主义文学	306
第三节	中欧、南欧文学	311
第十五章	欧洲早期无产阶级文学	324
第一节	十九世纪三十、四十年代欧洲无产阶级文学	324
(一)	概 述	324
(二)	格奥尔格·维尔特	332
第二节	巴黎公社文学和鲍狄埃的《国际歌》	337
(一)	巴黎公社文学概述	338

(二) 鲍狄埃和《国际歌》	341
第十六章 苏联文学	352
第一节 苏联革命文学概述	354
第二节 伟大的无产阶级文学家高尔基	374
(一) 高尔基的生平和创作概述	374
(二) 《母亲》	382
第三节 苏联文艺战线上两个阶级、两条路线的斗争及其教训	393
第四节 苏联现代修正主义文学批判	398
(一) 苏修的文学界	400
(二) 赫鲁晓夫复辟资本主义时期的苏修文学	402
(三) 勃列日涅夫统治时期的苏修文学	406
(四) 萧洛霍夫和他的《一个人的遭遇》批判	424
第十七章 美国文学	429
第一节 一七七六年至一八六五年的美国文学	431
第二节 一八六六年至一九〇二年的美国文学	444
第三节 一九〇三年至一九五〇年的美国文学	461
第四节 美国黑人文学	481
第十八章 拉丁美洲文学	499
第一节 概 论	499
第二节 印第安人时期文学	503
第三节 殖民地时期文学	509
第四节 独立革命至现代的拉丁美洲文学	521
(一) 浪漫主义文学和早期现实主义文学	521
(二) 现代主义诗歌	533
(三) 现实主义小说	539

第九章 古希腊罗马文学

第一节 概 论

古希腊、罗马文学是欧洲最早的文学。

欧洲文化发源于地中海沿岸，特别是地中海东部爱琴海一带的岛屿以及希腊半岛，史称爱琴文化和古希腊文化。古希腊文化与比它发达较早的古代埃及文化、巴比伦文化、中国文化、印度洋文化，均属于人类文化史上最可宝贵的文化遗产。

古希腊包括希腊半岛，爱琴海各岛屿和小亚细亚沿海地带。大约公元前廿六至十二世纪，在爱琴海南的克里特岛上的居民创造了克里特文化。与此同时，希腊伯罗奔尼撒半岛的阿卡亚人在迈锡尼地区也创造了迈锡尼文化。克里特社会和后期迈锡尼社会均已进入奴隶社会，出现过最早的奴隶制城邦。公元前十二世纪以后，经济和文化落后的希腊多利亚人大量侵入克里特岛和迈锡尼，摧毁了这两种文化。在多利亚人南移浪潮的卷动下，希腊各部落发生广泛的移徙。此后逐渐定居的希腊各族普遍过着氏族部落生活，但社会经济仍向前发展，农业生产逐渐有了显著的提高，商业交换也萌芽了。随着生产力的发展，社会逐步发生阶级分化，原始公社制关系濒于瓦解。公元前十一至九世纪是希腊从原始社会向奴隶社会过渡的最初阶段，史称“荷马时代”。这时

期的历史反映在所传盲诗人荷马的史诗中。这个时期，阶级对立已经存在，贫富分化已经发生，但还不是阶级社会。虽然它“已经站在文明时代的门槛上了”，但它还缺少“这样一个机关”，“国家”。^①古代的氏族制度在这时还很有活力。公元前八至六世纪，奴隶社会在希腊逐渐形成，希腊全境出现了许多奴隶制城邦。其中最著名的是斯巴达和雅典。公元前五、四世纪奴隶制在希腊达到全盛时期。公元前二世纪整个希腊世界为罗马所征服，希腊在地中海的统治遂为罗马所取代。

上古时代的欧洲，在很长一段时间内与希腊平行发展的还有罗马。古罗马的发祥地在意大利，它由最初的一个很小的城邦，发展而成为以地中海为中心横跨欧、亚、非三洲的奴隶制大帝国。罗马也是大致在公元前八至六世纪，原始公社逐渐解体，形成为奴隶社会。罗马奴隶制社会是建立在对奴隶的残酷剥削和压迫的基础之上的，它一开始就引起奴隶与奴隶主的尖锐对抗，奴隶起义不断发生。公元前二世纪发生了两次西西里奴隶大起义。公元前73—71年又爆发了伟大的斯巴达克起义。这些起义都沉重的打击了罗马奴隶主阶级的统治。公元二世纪后期起，罗马帝国奴隶制危机日益加深，在奴隶和隶农起义的打击下，到公元三世纪中期，罗马帝国急剧衰落。公元五世纪，庞大的罗马帝国终于在连绵不断的奴隶、隶农革命和外族入侵的联合打击下覆亡了。

古希腊、罗马文化虽然经历了由原始社会到奴隶社会的发展，但它的繁荣却是建立在奴隶社会的基础之上的。古希

^①《马克思恩格斯选集》第四卷95页、104页。

腊、罗马文化高度繁荣之日，正是奴隶制社会发展盛极之时。恩格斯深刻地指出：“只有奴隶制才使农业和工业之间更大规模的分工成为可能，从而为古代文化的繁荣，即为希腊文化创造了条件。没有奴隶制就没有希腊国家，就没有希腊的艺术和科学；没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲”。^①在奴隶血汗劳动的基础上所创立的古希腊、罗马文化，对后来欧洲文化的发展有着极其深远的影响。

古代东方先进各国文化对古希腊、罗马文化产生过有益的影响，亚洲西部国家巴比伦、埃及、腓尼基等在宗教、科学、哲学方面都使古希腊深受其惠。当然，各地文化交流所发生的影响总是相互的。当古希腊文化发展起来以后，也反过来影响了这些地区的文化。

在奴隶社会的基础之上发展起来的古希腊、罗马文学，由于当时占统治地位的是奴隶主阶级，所以它主要也只能是奴隶主阶级的文学，这是我们分析古希腊、罗马文学时首先必须看到的一点。古希腊的神话和史诗虽然反映的是更早的，从氏族社会过渡到奴隶社会的希腊生活，但它们都是在奴隶社会才最后定型和纪录下来的，故其中也还杂有一些复杂的成份。

希腊文学是欧洲文学的开端，它在思想上、艺术上都具有首创的性质，对后来欧洲文学的发展影响很大。罗马文学是在模仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的，总的成就也不及古希腊，但它承前启后，继往开来，成为古希腊和

^①《马克思恩格斯选集》第三卷第220页

后世欧洲文学的中介，它在欧洲文学发展史上的地位也是很重要的。

古希腊文学主要有神话、史诗、悲剧、喜剧、抒情诗、散文诗等，罗马文学包括戏剧(主要是喜剧)、史诗、讽刺诗、哲理诗、抒情诗及小说等。

第二节 古希腊文学

(一)古希腊神话和荷马史诗

希腊神话极其丰富多采，它是远古希腊人在原始氏族社会阶段所创造的一份口头文学宝藏。一切民族的神话，都是“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”^① 远古时代的希腊，处于人类的童年时代，社会生产水平低下，人类知识不足，对一切自然现象无法正确认识，为了认识自然，控制自然，于是“用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化”。^② 从而产生了丰富多采的神话。希腊神话的发展，曾经经历了原始社会的漫长时期，以口头文学形式代代相传，并不断丰富积累，所以它带有氏族社会各个不同发展阶段的烙印。在最早的神话中，神的自然属性很强，随着社会生活的发展，神的社会属性逐渐居于主位。

古希腊神话包括神和半人半神的英雄的故事。它以其无比丰富多采的画面，生动地、曲折反映了原始氏族社会现实生活的广阔图景。它以数以千计的人物，形象地表现了人类

①②《马克思恩格斯选集》第二卷113页

童年时代纯朴天真的思想感情，以及渴望征服自然的坚强意志和斗争精神。它具有使我们对人类初期社会历史的认识价值，是人类宝贵的精神财富。它的天真活泼，朝气蓬勃的生活气息，具有特别感人的魅力。

古希腊人通过神奇的幻想，创造了一整套包罗万象的神话。诸凡宇宙的创造，神与人的诞生，日月星辰的出没，洪水地震的发生，乃至风云变幻，冬去春来，无一不在神话中得到解释。在希腊人心目中，神是万能的，也是无处不在的。破晓的曙光，雨后的采虹，郁郁山林，淙淙水泉，以及河畔的水仙、芦苇也都是神的身影。人间的一切，大至战争的发生与胜败，小至个人的生老病死，恋爱婚姻，无不取决于神的意志。

希腊神话除极少数保留有原始的图腾崇拜和自然崇拜的痕迹外，大多是按照人的形象塑造了神，并使神具有人的性格，即所谓人神同形同性。这是希腊神话的一大特点。在希腊人的想象中，众神居住在希腊最高的奥林波斯山上。神的首领是宙斯，以雷电作武器，统治整个天上与人间。他的兄弟波塞冬和哈迪斯分别掌管海洋和冥界。宙斯和神后赫拉之子赫菲托斯是火神和锻冶之神。宙斯与其它女神所生之子女中，有驾着金光灿灿的太阳车驰过中天的太阳神阿波罗，他同时也是光明之神、医药之神与文艺的保护神；有从晚上驾着银车出巡的月神与狩猎之神阿尔迪美丝；美和恋爱之神阿芙洛提；战神阿瑞斯。此外则有九个缪斯是文艺女神，三个摩伊勒是命运女神。在宙斯的儿女中，雅典娜女神的诞生最为奇特，她是全付武装从宙斯的头脑里跳出来的。她是智慧之神，且勇武善战，是女神中的佼佼者，后来成为雅典城邦

的保护神。所有的神除具有“超人”的智慧与力量，长生不死之外，也同人一样有喜怒哀乐，相互间常发生争斗与不和。他们喜与人来往，爱作弄人，也犯常人的过失。即使是具有无限权威的神王宙斯也乱谈恋爱，易发怒，也易上当受骗，神后赫拉则妒忌而自私。众神中普罗米修斯则是造福于人类的神。是他创造了人，又教人观察星辰的升降，驾驭牲畜，造船扬帆，耕种作物，以及使用医药治病等等。特别是他把天火盗到人间，使人类获得划时代的进步，为此受到宙斯严酷的惩罚，将他绑在高加索山的悬崖上，每天派恶鹰来啄食他的肝脏，白天食尽，夜晚复生，周而复始，疼痛不已，但他仍坚强不屈。普罗米修斯这个形象标志着希腊人从原始阶段向文明阶段的过渡，是一个追求文明进步，反抗愚昧守旧的不屈战士。他的伟大形象后来在古希腊悲剧中得到进一步的典型化，并在后世欧洲文学中不断得到再现。马克思称希腊神话是发展得最完美的人类童年的产物。由于它具有深刻的哲理思想，形象美丽和富于表现力，至今仍然具有强烈的感染力，保持其借鉴意义。列宁曾借顾影自怜落水而死变为水仙花的纳西斯的形象，讽刺孟什维克马尔托夫的妄自尊大，自以为是。

除神的故事外，英雄传说也是神话的一个重要组成部分。英雄被当作神与人的后代。通过以不同的英雄为中心形成的许多英雄传说系统，希腊人追忆了远古先人的英勇斗争业绩。英雄传说虽然显得荒诞不经，但比之神话已是增添了历史的现实的因素。许多英雄传说中，最著名的有赫拉克勒斯的十二件大功、忒修斯为民除害、伊阿宋取金羊毛、特洛伊战争等系统。赫拉克勒斯是宙斯与人生的儿子，又因偶然

的机会吸食了神后赫拉的乳汁，故生来力大如神，小时在摇篮里就双手扼死了两条巨蟒。他幼年时曾遇见两个女神，一个诱其走享乐的道路，许他一生平坦安适，坐享其成；另一个则劝导他走艰苦奋斗，造福众人的光荣道路，他选择了后一条道路。他曾勇斩九头蛇怪，生擒地府长着三个头和龙尾的恶犬。他曾从地狱救出忒修斯，从黑袍之王“死亡”手中抢回阿德墨托斯的妻子。他还射死恶鹰，释放了被绑的普罗米修斯，也曾代负天者阿特拉斯肩负苍天，又在一天之内为奥吉亚斯清扫了卅年不曾清扫过的养有三千头牛的牛圈。他还敢于正面与神后赫拉、冥王哈台斯，战神阿瑞斯交战。他与巨人安泰的战斗，至今仍有其借鉴意义。安泰是大地之子，每当他与人作战被打倒时，只要身子一靠着大地便又重新产生巨大的力量，赫刺克勒斯便将他举在空中，用双手扼死了他。斯大林曾引用安泰的神话来比喻布尔什维克与人民的关系，教导布尔什维克党人切不可脱离人民。忒修斯的英雄传说叙述了他勇闯米诺斯迷宫，杀死怪牛为民除害，和处死用长短床杀害行人的大盗达玛斯忒斯等事迹。伊阿宋的英雄传说则记述了他和一伙英雄如何驶船远航，经历无数艰险终于取回金羊毛的故事。他们划船机智勇敢地冲过撞岩一段，读来令人惊心动魄。此外，还有能工巧匠代达罗斯父子运用人造翅膀勇敢地飞上天空的故事也很美丽动人。这些都反映了古希腊人集体的力量与智慧，以及他们美好的理想与愿望。

希腊神话产生于原始氏族社会，到奴隶社会才得以用文字记录下来，这就不可避免要受到氏族贵族和奴隶主意识的影响，有的神话已被赋予新的解释，有的则加进了新的内容。如神王宙斯，到了奴隶社会，实际上已是神化了的奴隶

主阶级统治者。这是我们在考察希腊神话时必须注意的。

希腊神话是人类童年时代的艺术，它的产生是与那个“未成熟的社会条件”分不开的，随着“这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了”。^①马克思曾把欣赏古希腊艺术比喻为“一个成人”看到“儿童的天真”，今天产生希腊神话的那种社会基础和时代已一去不复返了，但希腊神话却正是以它童年的天真稚气感染着人们，使人感到一个成人重新回到儿童时代一样，感受到儿童的天真愉快，从中受到启示和鼓舞，这就是希腊神话之所以显示出“永久的魅力”^②的原因。

马克思指出：“希腊神话不仅是希腊艺术的宝库，而且也是希腊艺术的土壤。”^③希腊神话不仅对此后的希腊诗歌、悲剧有不可估量的影响，而且对后来欧洲文学艺术的发展也有极深远的影响。

荷马史诗《伊利亚特》和《奥德赛》是古希腊口头文学的总结，是欧洲最早的文学作品，相传为盲诗人荷马所作。史诗最初形成大概是在公元前九——八世纪，通过古代歌手口头代代相传，在口传的过程中不断进行加工创造，使故事内容和语言艺术不断丰富和提高。荷马其人，应是古代一个行吟诗人，他把古代神话和英雄故事初步编成现有的史诗形式，同他在《奥德赛》中所描写的歌手德摩多科斯一样，经常带着竖琴，在贵族的宫廷里歌咏英雄的诗歌，两部史诗大概就是这一类的唱本。公元前六世纪，在雅典城邦的宫廷里，史诗被正式写成文字。此后，经传诵的许多诗人作过一些增补润色，到公元前三至二世纪，由亚历山大里亚学者编订定形。

①②③《马克思恩格斯选集》第二卷第113—114页

因此，这里面既有较古的材料，也有较晚的材料。

《伊利亚特》叙述希腊人远征特洛亚城的故事。这是一场实有其事的战争。特洛亚是位于小亚细亚西北海岸的一座城市，公元前十二至十一世纪之交，希腊半岛的一些部落组成联军攻陷和毁灭了它。发动这场战争的原因在于掠夺财富和劳动力（以军事俘虏充当奴隶），但史诗的社会内容却是通过神话和英雄传说的形式表达出来的，其中历史事实和幻想神话错综复杂地交织在一起，已难以分辨出历史的原貌了。

相传阿喀琉斯之父珀琉斯和女神忒提斯结婚时，忘了邀请不和之神厄里斯参加婚礼。这位女神便在婚礼的宴会上掷下一个“不和的金苹果”，上书“赠给最美的女人”，引起赫拉、雅典娜和阿芙洛提三位女神的争夺，宙斯要她们找特洛亚王子帕里斯评判。三位女神来到帕里斯面前，都许以最大的报酬来打动他。赫拉许他成为大地上最富有的王国的统治者，雅典娜许他成为智勇刚毅的战士，阿芙洛提许以世上最美的妇人为他的妻子，帕里斯把金苹果判给了阿芙洛提。后来，他到斯巴达做客，在阿芙洛提的帮助下，把美丽的王后海伦拐走，并抢走大批财富。希腊人愤极，组成一支联军，攻打特洛亚城。俄林波斯山上众神也分成两个敌对的集团，分别帮助作战双方。战争打了十年，最后用了俄底修斯的木马计，终于攻下了这座城市。

《伊利亚特》并没有写战争的全过程，而是集中地描写了这场战争结束前二十多天中发生的事。

希腊军中武艺高强的英雄阿喀琉斯，因和联军统帅阿伽门农为争夺一个女俘发生争吵，愤而退出战斗，以致希腊军接连败绩。阿喀琉斯的好友帕特洛克罗斯见情势危急，便借

他的盔甲上阵，却被特洛亚英雄赫克托耳杀死。阿喀琉斯闻讯悲痛欲狂，决定重新参战，为好友报仇。他狂暴地向特洛亚军进攻，杀死了赫克托耳。随后他为好友帕特洛克斯举行了一次隆重的葬礼。特洛亚老王普里摩阿斯也向阿喀琉斯赎回儿子尸体，为他举哀下葬。史诗到此结束。

《奥德赛》叙述的是特洛亚战争以后，希腊英雄俄底修斯在返回家乡伊塔刻途中海上历险，最后夫妻团圆的故事。俄底修斯在希腊联军中曾以机智闻名，他在战争结束后带领自己的伙伴走上故乡的归程。途中，他们先是攻破了西可尼安人的王城，抢得大量财富。接着经过食迷莲人的国土，伙伴中有人吃了这迷莲的便忘了回家。然后他们到了巨人岛，被一个独眼巨人捉住，部分伙伴被巨人吞食，俄底修斯机智地用酒灌醉巨人，又用烧灼木棒刺瞎巨人的独眼，自己藏身羊肚下，逃出了巨人的洞穴。此后，他们又到了风神岛，风神送他们一个口袋，当故乡伊塔刻已经在望时，伙伴们以为袋中有财宝，把它打开，里面装的各路大风飞了出来，又把她们吹向远方。他们历尽艰辛，先后经过吃人的巨人国，把人变成猪的女巫的海岛，游历了冥土，闯过了以歌声迷人然后把人杀死的海妖之岛和盘踞着吞吐海水吃人的女妖的礁山，多少次死里逃生。后来他们到了太阳神的岛上，伙伴违反约束，宰食岛上的神牛，招致神谴，船行海上时，被宙斯用风暴雷霆击得粉碎，只俄底修斯一人免难，漂到仙女卡吕普索的岛上，留住了七年之久。后来，他到了斯刻里亚岛，国王盛情款待他，并帮助他回到故乡。

当俄底修斯在海上漂流的十年间，他的妻子珀涅罗珀一直在等待他的归来。但岛上的许多贵族公子觊觎俄底修斯的

财产，欺主人不在，在他家饮酒作乐，向他的妻子求婚。此时，他的儿子忒勒马科斯也已长大成人，曾外出寻父。俄底修斯返抵伊塔刻后，假扮乞丐回到家里，试探了他的妻子，跟儿子一起杀死了那些求婚的人，又残暴地处死帮助过求婚者的奴隶，他重新作了伊塔刻的国王。

《奥德赛》构思巧妙，用的是倒叙的手法。故事从中间开始，先讲天神决定让俄底修斯返回故乡，同时叙述求婚人在他家作威作势和忒勒马科斯出外打听失踪父亲的消息等事。接着仙女卡吕普索放俄底修斯回去，他到了斯克里亚岛，国王设宴款待他。席上歌手德摩多科斯咏唱特洛伊战争故事，俄底修斯回忆前情，沧然泪下，于是向国王追述过去九年间的种种遭遇。然后，再述他如何返回家乡，杀死求婚人，夫妻团圆的事。

两部史诗是古希腊人民的集体创作，它以高度的艺术手法反映了古希腊人的生活、思想感情和愿望，反映了从原始氏族公社制过渡到奴隶制的古代希腊社会。恩格斯指出：“荷马的史诗以及全部神话——这就是希腊人由野蛮时代带入文明时代的主要遗产”。^①它反映了“永不复返”的“人类童年时代”，至今“仍然能够给我们以艺术享受”，具有“永久的魅力，”^②但也要看到，史诗是在贵族当权（公元前九—八世纪）时逐渐形成完美的形式，那时行吟诗人被迎入宫廷，这就不可避免要渗进符合贵族口味的思想意识。特别是史诗是在奴隶制城邦宫廷里被用文字写定下来的，又经过奴隶主阶

①《马克思恩格斯选集》第四卷第22页

②《马克思恩格斯选集》第二卷第114页

级学者的编订，里面所包含的材料和思想因素就更复杂了。

两部史诗的主题思想是对英雄的歌颂。《伊利亚特》歌颂英雄的威武和功勋，歌颂攻城夺垒的勇敢行为。当时基本上没有关于战争的道义观念。这时的希腊人还处在野蛮时代的高级阶段。在这个时期，部落之间经常发生战争。恩格斯在论及这个时代时写道：“古代部落对部落的战争，已经开始蜕变为在陆上和海上为攫夺家畜、奴隶和财宝而不断进行的抢劫，变为一种正常的营生。”^① 史诗正是这样把战争当作既光荣而又有利的事业加以歌颂。诗中，除偶尔有人对掠夺品分配不均表示愤懑外，从未有人怀疑过掠夺的正当性。史诗除对特洛亚人惨遭杀戮的命运略见同情外，对战争的双方都采取歌颂的态度。在当时，战争既被当作一种正常的营生，骁勇尚武便被视为无上的光荣。参加战争，既可获得财富，又可建立声名。阿喀琉斯的母亲曾向他显示神的预言：他或则过和平生活而长寿，或则上战场而早死。但他为了要获得光荣，选择了第二种命运。特洛亚英雄赫克托耳也是不顾妻子的劝告和父母的恳求，毅然奔赴战场去和强敌作生死的决战。这都反映了当时从战争赢得光荣的时代风尚。但应当看到，这个时代是一个大转变的时期，这时阶级分化已经出现，奴隶制已萌芽，氏族贵族已握有较大的权力，他们拥有成群家奴和大量财富，已经是奴隶主了。史诗歌颂的正是这一类的英雄，它是迎合了既得利益集团的口味的。史诗有一处地方写到一个在战争中一无所得的平民，表示出厌战的情绪，指责氏族首领的贪得无厌，俄底修斯立即对他加以斥骂

^①《马克思恩格斯选集》第四卷第104页