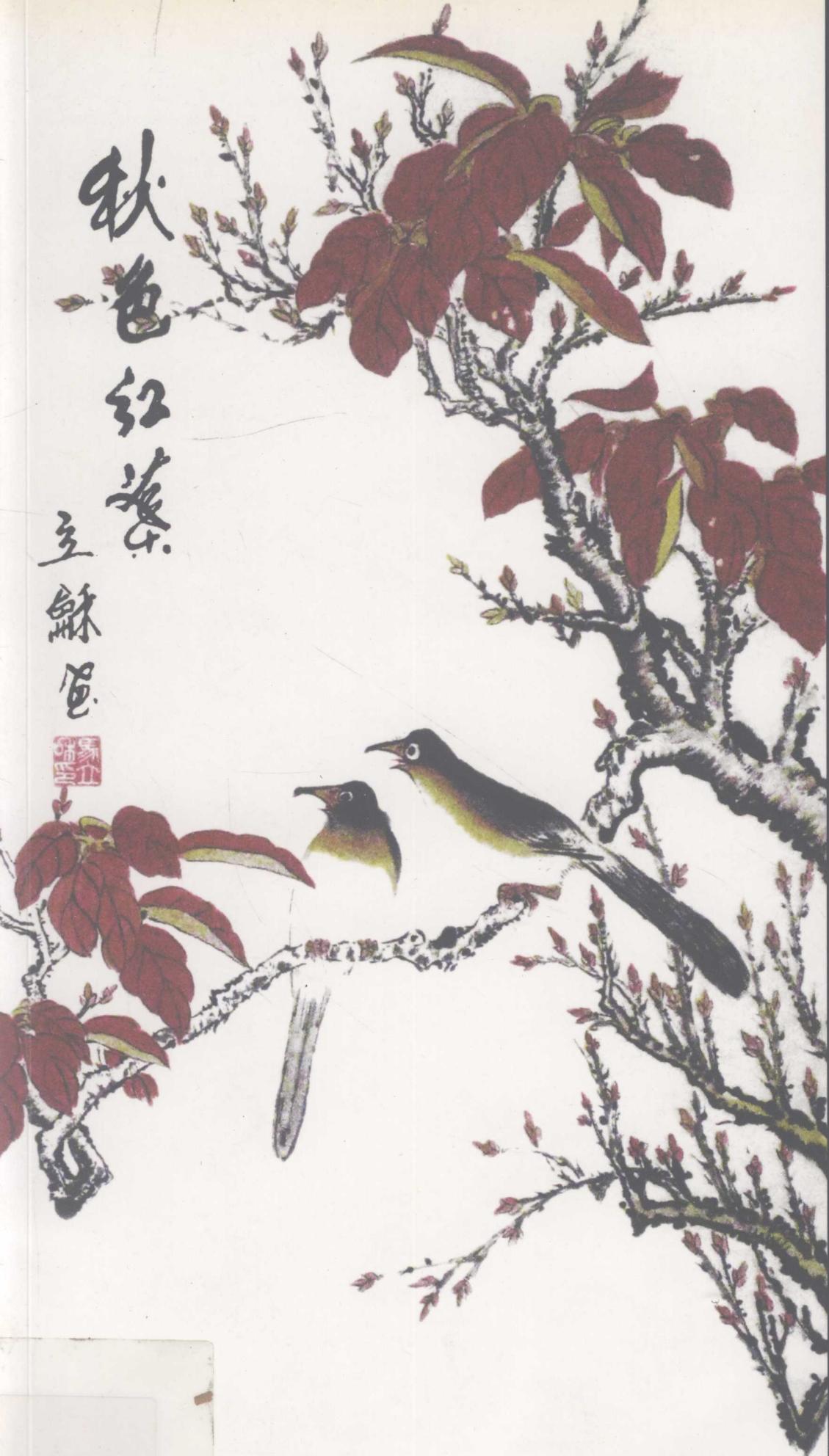


曉

馬 爾 和 喜 多 之

秋色紅葉  
立蘇冕



馬立和書畫巡展

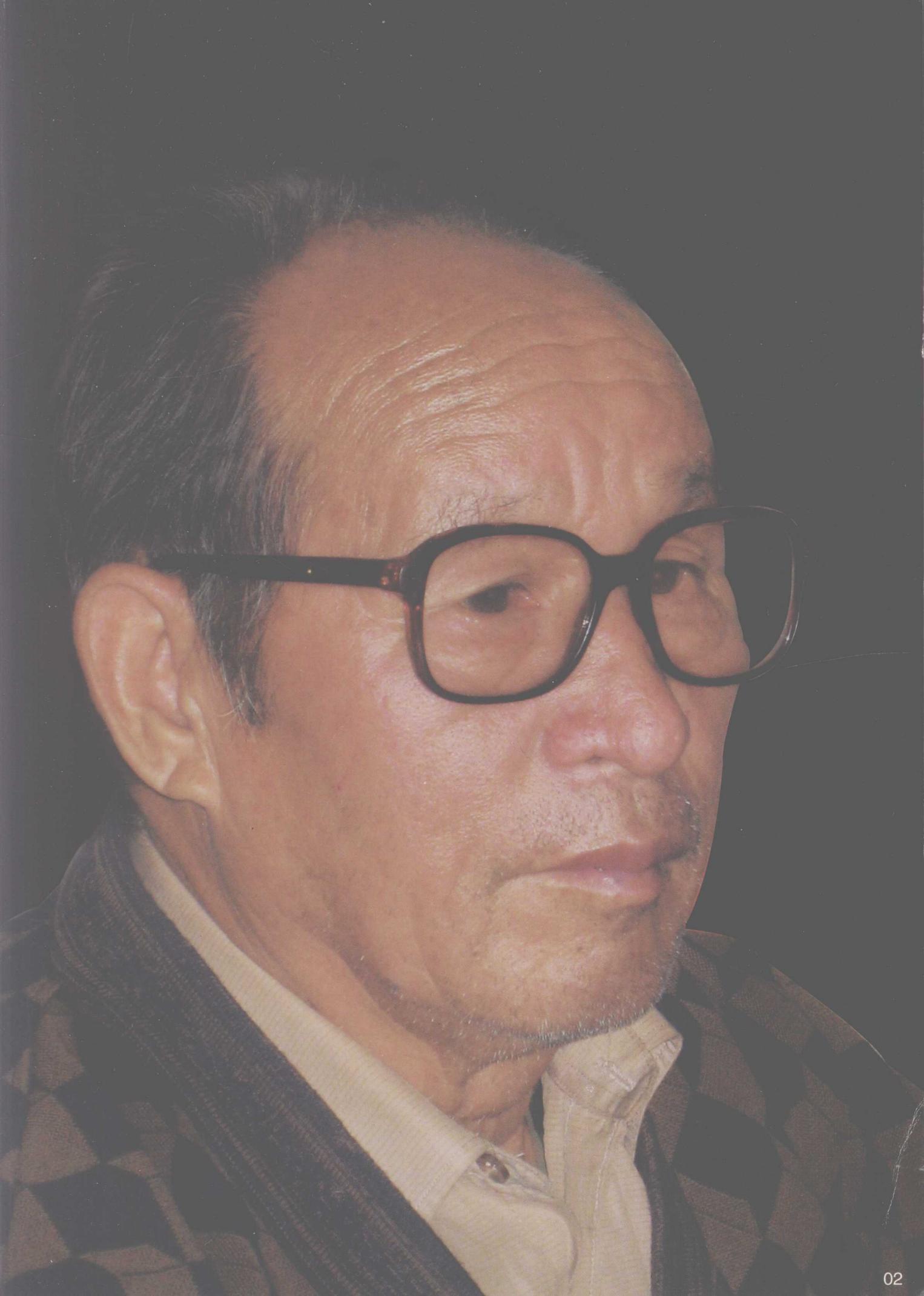


MALIHESHUHUAXUANG >>>>

寒松石竹自古  
奇志清風傳流芳

馬立和書

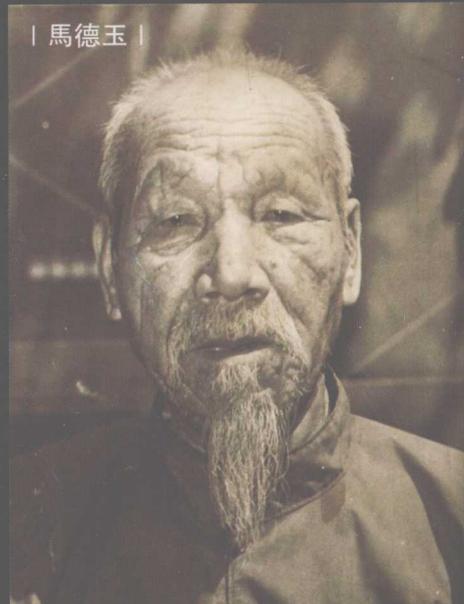




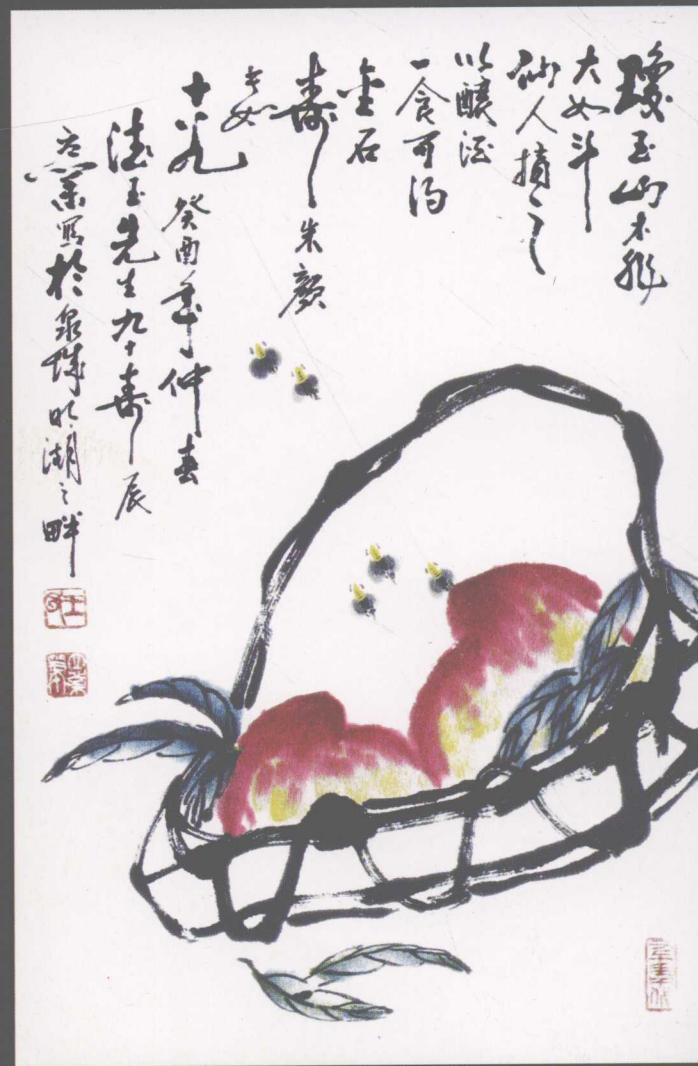


馬德玉，字璽亭、溪亭，譜名方斌，一字右文，號竺信堂主、蟠龍老人。生于清光緒三十一年乙巳浴佛節，歿于一九九三年九月廿四日。上世紀五十年代至八十年代初期連續擔任淄川區人大代表、政協委員。先生精訓詁，通書畫，知音律，曉陰陽，喜藏書，好詩詞。著有《解字謎語》三十卷，《文藝》一卷收載戲曲九出，輯《唐詩》一卷，臨《芥子園畫傳》一冊，匯《喪儀紀要》一冊，《對聯》一卷，編《掃盲識字教材》一冊，遺留《子平實踐錄》一卷，整理《增刪卜

| 馬德玉 |



| 馬德玉 |



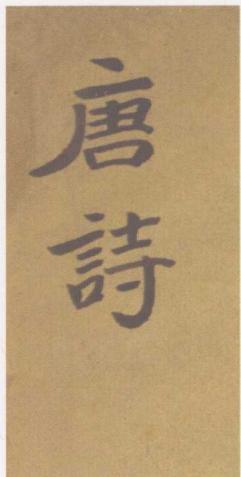
易》、《萬年歷》、《公元國歷兌照表》各一卷，著有《詩詞》一卷，并散見于各詩歌選錄，快書十餘段，兒歌數百首，注解佛、道教經典十餘部，搜集整理民間驗方并集爾成冊。八十年代初期捐出家藏圖書千餘冊，創建華塢村圖書室。

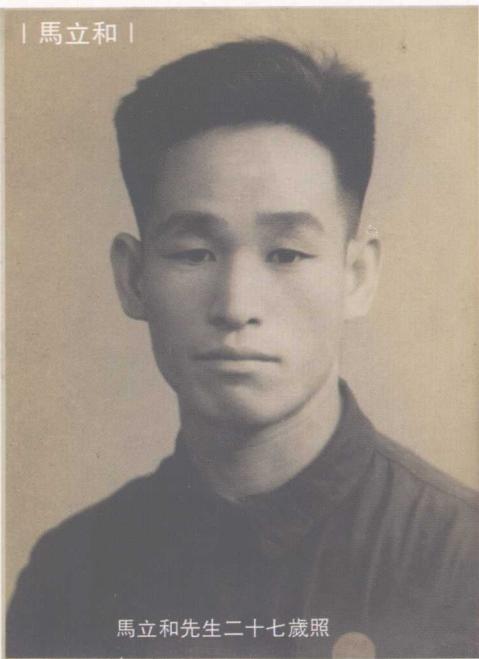
二零零五年六月六日《淄博晚報》曾作專門報道，稱其為“好學不厭，誨人不倦”的文化奇人……“一個畢生生活在農村的農民，能够幾十年如一日，在沒有人喝彩的情況下，沒有任何牟取私利的想法，無願無悔，從事着民間文化的傳播，這樣的精神，這樣的人生境界……以獨特的真實震撼着我們後來人的心靈。一位農民，一個一輩子都在為自己的飲食起居奔忙的老人，能够給後人留下如此多的絕對可信的歷史資料，這樣的精神，這樣的生活態度，帶給我們的不僅僅是感動，更多的是感謝！”

此次刊印先生早期書畫點滴，借以展示先生才、藝之一斑，于整個學術，實為冰山之一角。難窺全豹。

J 222.7  
200831

汪法雨於中華天花散緣	慧眼常開靜觀濁世三千界
云南海遍察人間善惡事	慈雲普渡急救迷津者無人
駕慈雲急救迷津者無人	成文





| 馬立和 |

馬立和，男，漢族

癸酉（1933）年十一月二十二日生

秉性剛正，不慕名利

曾任淄博市五音戲劇院第一任舞美

淄川區第十二屆人大代表

幼承家學

畫風受陳伯鳴先生影響

擅花鳥

長于梅竹

尤善小鷄

作品格調清新，富有情趣

為畫界所稱道

深受國內外人士喜愛

作品流傳日本、美國、加拿大、韓國、

港、澳、臺地區

吉利  
壬午年  
馬立和書畫





## 弁 言

予幼家贫，少逢国难，课读不成。塾三年，修高小业，垂髫时受家父德玉（谱名方斌，字玺亭，一字溪亭、右文）公熏陶，与丹青渐有所偏爱，但不敢妄言绘事，既不敢言绘事，何以为百虫写照？岂不妄哉！偿闻孔子有言：“盖志者，发于心，寄于物而激于情。是心者，接物也，寄情也”。故涂鸦之作，惟在寄兴寄情而已，非敢言艺。

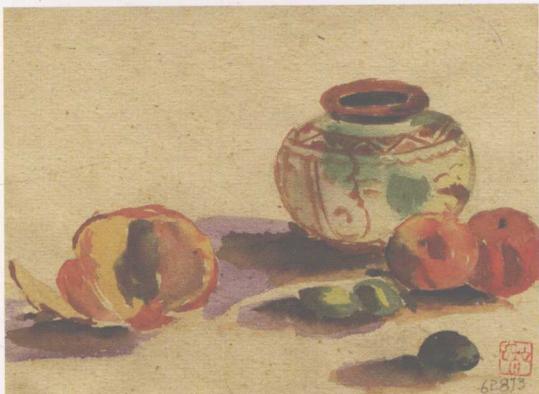
建国之初，出于对文艺之嗜好，参加五音剧社，受业冯景昌先生，工老生。越十年，专舞台美术，继进修于山东省吕剧团。六十年代，移排《红楼梦》，受命置景，期间对陈伯鸣先生之耳濡目染，于画业又渐有所悟。期间游历与海内，广交乎师友，长城内外，大江南北，海岳林泉，乡村市井等处多曾涉历。诸如山川故迹，古今兴替，犹颇多见闻；而悲欢离合之情，成败利钝之处亦不乏其事。故凡所寄于情者，多托花鸟百虫之形信笔成图，虽寄兴，亦记事也。

恍惚古稀过半，吾垂垂老矣。忆自九八中风，右肢失弛，废画事近乎十年。今三子马鑫，拣往昔旧作百余幅，不计工拙，稍事征订，选编成帙，以备故事，聊记踪迹。是册前录先父遗墨，后收步云习作，此为我所承传。

凡诸愚昧种种，定不免为诸方家所必哂，亦且望诸师长以教焉。  
知我罪我，义尽于此。

是册付梓，费时一年。期间对于汪德君先生、许红院长提供资料，李强、史小睿之协助以及图文·印象广告设计有限公司胡健先生在编辑、排版、印刷等方面所做的大量工作，特表谢忱，谨志。

子祥马立和于淄川华坞村  
时丁亥十一月廿二日



瑞雪兆丰年

凌云

竹石



益寿图



百子吉庆



八仙寿



富贵花开





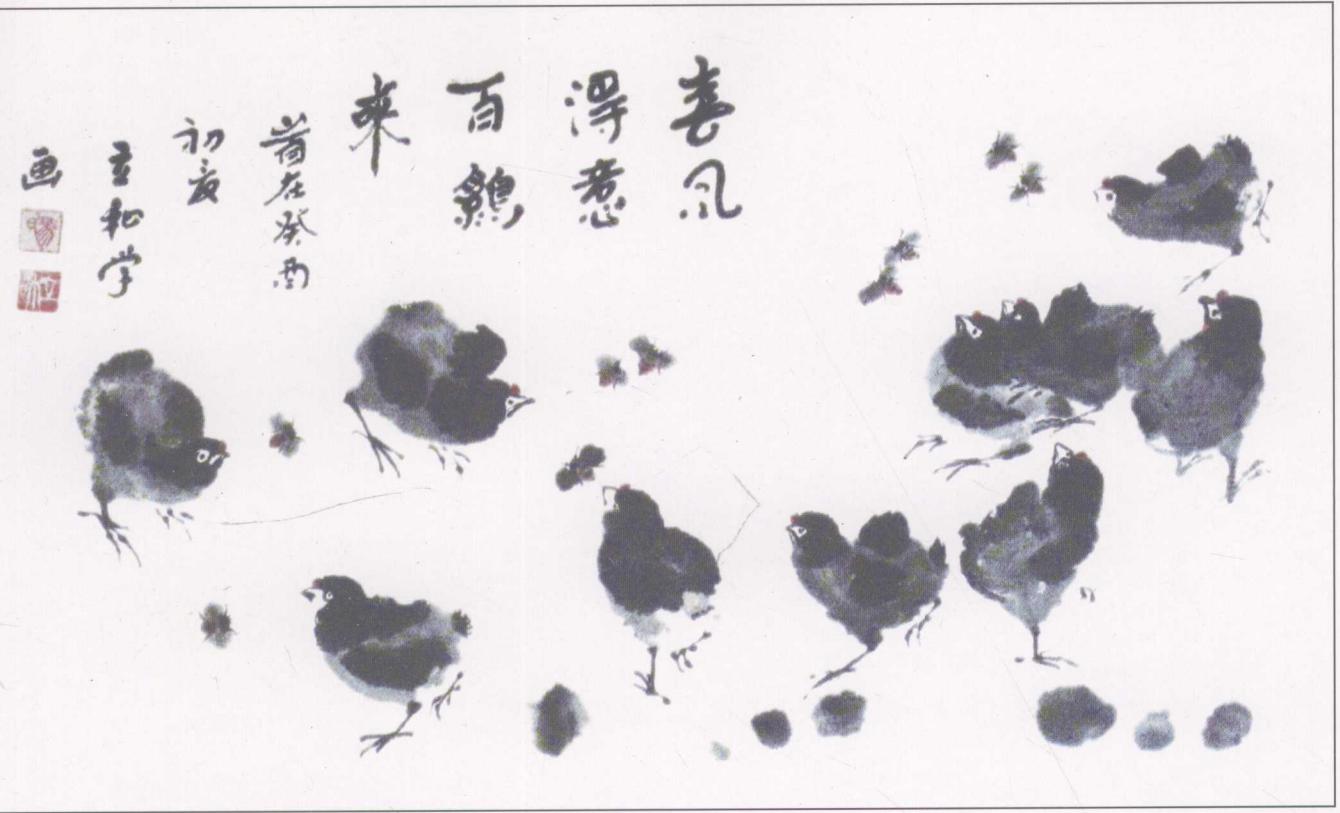
雁落荒丘



兴趣盎然



水仙



春风得意百鸡来



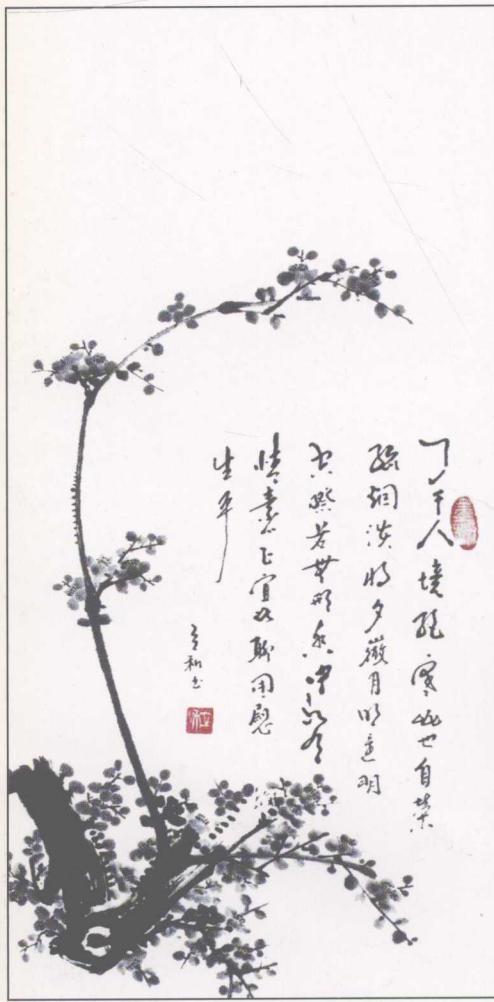


馬立和書畫作品

馬立和作品



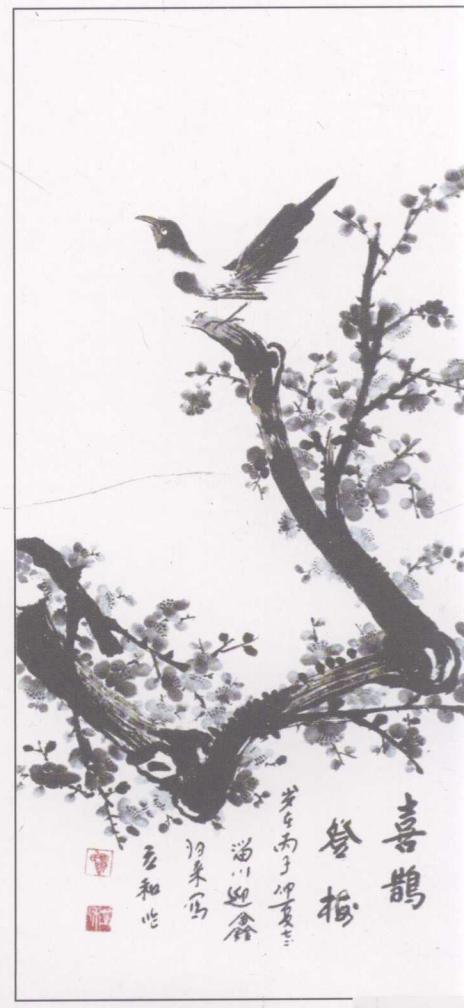
松鹤延年



梅



傲骨寒梅



傲骨寒梅



鹤寿



喜上梅梢

青竹红梅

傲骨寒梅鹊登枝



春到人间





迎春

竹雀二



双鸭图轴



墨梅

枝荫





馬立和書畫作品

馬立和作品



福禄寿



喜报春来



古木硬如铁



竹雀



鸣春



待到山花烂漫时，她在丛中笑