

顾问 蒋星煜 主编 黄竹三 冯俊杰 校审 刘孝严

六十种曲评注

双珠记 四贤记 还魂记

六十种曲

吉林人民出版社

I207.37/76

六十种曲评注

第二十五册



● 顾问 蒋星煜
● 主编 黄竹三 冯俊杰
● 校审 刘孝严

赠阅

吉林人民出版社

首都师范大学图书馆



21285105

双珠记评注

原著 [明] 沈 鲸
评注 张继红

吉林人民出版社

目 录

评注

剧 情 梗 概	9
第 一 出 家门始终	10
第 二 出 元宵灯宴	13
第 三 出 风鉴通神	25
第 四 出 勾补军伍	37
第 五 出 母子分珠	41
第 六 出 从军别意	47
第 七 出 军门优恤	53
第 八 出 假恩图色	58
第 九 出 二友推恩	63
第 十 出 助恶谋奸	68
第 十 一 出 遇淫持正	73
第 十 二 出 遗珠入宫	76
第 十 三 出 剑击淫邪	81
第 十 四 出 协谋诬讼	86
第 十 五 出 刑逼成招	90
第 十 六 出 狱中冤恨	97
第 十 七 出 避兵失侣	103
第 十 八 出 处分后事	110
第 十 九 出 卖儿系珠	114

第二十出	夫妻永诀·····	119
第二十一出	真武灵应·····	123
第二十二出	姑妇相逢·····	128
第二十三出	京邸叙亲·····	132
第二十四出	术士玄谋·····	136
第二十五出	北斗化僧·····	141
第二十六出	奏议颁赦·····	147
第二十七出	纁衣寄诗·····	154
第二十八出	遇赦调边·····	163
第二十九出	纁衣得诗·····	168
第三十出	师徒传习·····	172
第三十一出	辕门遇友·····	179
第三十二出	举途乡谊·····	185
第三十三出	剿虏同功·····	191
第三十四出	因诗赐配·····	196
第三十五出	廷对及第·····	200
第三十六出	邮亭失珠·····	208
第三十七出	赴婚遇兄·····	212
第三十八出	吉筵叙故·····	218
第三十九出	珠传女信·····	223
第四十出	与珠觅珠·····	227
第四十一出	西市认母·····	235
第四十二出	并拜荣升·····	241
第四十三出	弃官寻父·····	247
第四十四出	僧榻传音·····	251
第四十五出	月下相逢·····	255

第四十六出 人珠还合	263
考述	
《双珠记》本事考析及主要版本	271
总评	
细针密缕的精心之作	281
附编	
附一 沈鲸生平资料汇辑	291
附二 《双珠记》历代评论汇辑	292

评 注

剧情梗概

剧写唐时涿州人王揖，自幼饱读诗书，才华横溢，因其祖先世隶军籍，不得上京应试，而被派往郾阳卫戍。王与其妻郭氏携子九龄同往，临行，王母遗双明珠之一颗以作纪念。至郾阳，营长李克成令揖在椽房抄写文书册籍，而多方调戏郭氏，郭氏不从。揖闻说后，持剑赶杀克成，未遂。克成与讼师张有德合谋，告发王揖犯上，揖被处绞刑，幸得狱卒叶清拖延未果。郭氏以为其夫必死，把明珠系于其子衣上，将儿卖与陕商王章，而后与夫诀别，到太和山投崖自尽。却被太和山庙真武神所救，并嘱其上京寻星相家袁天纲，设法救夫。其时王揖之妹慧姬又被选入宫中，其母以另一颗明珠相赠。安史之乱起，王母投长安，途中与郭氏相遇，二人到京，住韩媪家，同往袁天纲处求救。袁氏巧借北斗星下凡之机，说动唐皇大赦天下，王揖因得免死，改判剑南道充军。在剑南道得遇其友陈献夫，共建军功。陈献夫又得王慧姬的绡衣寄诗，上达天听，唐皇特命王氏出宫，与陈献夫成亲，王揖与慧珠相聚还朝。王揖之子其时业已长成，应试得中状元，授官后思念父母，常持玩明珠，侍从告知云，昔尝送宫女赴陕中，道拾其所遗珠，与此珠相似，已换酒韩媪家。由是得遇祖母和母亲，并知其父尚在世。九龄于是弃官寻父，途遇僧人悟真，乃昔日狱卒叶清，知其父改戍四川，于是进蜀访求，在汉中嘉陵会父，月下尽述生离死别之情。最后，全家在京师团圆，皇帝旌表，一门富贵。

第一出^① 家门始终^②

【蝶恋花】^③（末上^④）钟送黄昏鸡报晓，昏晓相催，世事何时了。万古千愁人自老，春来依旧生芳草。忙处人多闲处少，闲处光阴，几个人知道。独上小楼云杳杳，天涯一点青山小。（问答照常）

【法曲献仙音】足学王生，守贞郭氏，偕补郧阳军伍^⑤。怒激奸谋，酿成冤狱，哀诚感通真武^⑥。赖术士祈天府，宽刑调边土。慧姬苦，入宫闱，纡衣诗意^⑦。君垂悯，赐结今生鸳侣。孝子幸登庸^⑧，弃官阶行求父母。四贵同时，验天纲前定之数^⑨。羨双珠聚散，可以匹休合浦^⑩。

王济川从军受诬^⑪，郭小艳鬻子全贞。

慧姬女寓诗赐配，九龄儿弃职寻亲。

【注 释】

①出——戏曲名词。宋元南戏、明传奇结构的情节段落，与杂剧的“折”近似。“出”原作“齣”，通“出”，现统一写作“出”。

②家门始终——戏曲名词。也叫“副末开场”、“家门”、“家门大意”等。南戏或传奇开演之初，由末色（一般是副末）上场，说明剧意和剧情，遂为固定格式。按，汲古阁本（以下简称“汲本”）《双珠记》此出无标目，径书舞台提示“末上”。以下各出均如此例，不再出注。

③蝶恋花——词牌名。原名〔鹊踏枝〕，是唐教坊曲，双调，六十字，以宋·晏殊词改今名。以下凡曲牌、词牌名俱不出注。

④末上——戏曲舞台提示。末，戏曲脚色名。主要扮演中年男性。《南词叙录》述“末”云：“优中之少者为之，故居其末。手执檀爪。起于唐庄宗。古谓之苍鹘，言能击物也。北剧不然，生曰末泥，亦曰正末；外曰李老；末曰外……”至传奇则末色与外相类，皆扮演男性次要人物。

⑤郾阳——府名。明置。治所在今湖北郾阳县。

⑥真武——神名。即北方真武大帝。宋·赵彦卫《云麓漫钞》卷九：“朱雀、玄武、青龙、白虎为四方之神。祥符间，避圣祖讳，始改玄武为真武。”

⑦紃衣——棉衣。在此指军衣。《左传·宣公十二年》：“王循三军，抚而勉之。三军之士，皆如挟紃。”紃，丝绵絮。

⑧登庸——举用。此指科举录用。

⑨天纲——袁天纲。唐成都人，善相术，自谓胜于汉代严君平。《四库存目》有托名《九天元女六壬课》一卷。《新唐书》、《旧唐书》皆有传（见《方伎传》）。参见本书“考述”部分。

⑩合浦——汉郡名。辖境相当于今广西东南部，以产珠闻名。“合浦珠还”，见《后汉书·孟尝传》。在此喻人去复还。

⑪王济川四句——下场诗。戏曲表演程式之一。传奇的下场诗用于该出人物下场时，由下场人物吟诵，一般为四句，用以概括剧情或抒发感情。

【短 评】

大凡传奇的体例，第一出总是副末开场，用以介绍创作缘起和剧情概要。实际上，创作缘起总是主题的阐述、诗情的表露。戏剧是重在表演的，观众在开场锣鼓过后，其注意力恐怕更多集中在剧情概要、主要人物，以及开场人那夸张的动作，滑稽的语言。至于充满诗情的创作缘起，毋宁说是为案头阅读的文人们而设的，更毋宁说是作者主观意志及创作心情的宣

泄。本剧之始，就是“昏晓相催，世事何时了”；就是“万古千愁人自老，春来依旧生芳草”；就是“忙处人多闲处少，闲处光阴，几个人知道”。这一系列的诗语，都不外是文人们酒足饭饱后自以为深沉的人生感叹，是某种“闲愁”的表达。所以，汤显祖在其名作《牡丹亭》的“标目”中称：“忙处抛人闲处住，百计思量，没个商量处。”吴炳在其《绿牡丹》的“奇略”中称：“利责名逋尔自忙，阿侬无暇相赏。年来辜负好年光。风尘添面甲，车马促头霜。”周朝俊在其《红梅记》的“提纲”中称：“人生难遇欢时节，世路无门行转蹶。”他们都是如此一致地慨叹人生，歌咏不遇，其实不过是宣泄闲愁而已。抑郁，先人发为诗歌，明人则编为传奇，在《双珠记》的作者沈鲸而言，就是借悲欢离合，播扬命由天定、富贵无常。在这闲淡的愁思中，一场曲折离奇、精心编排的传奇剧的帷幕拉开了。

第二出 元宵灯宴

【齐天乐】（生上^①）师颜祖孔深绌绎^②，授受斯文一脉^③。道岸先登，天街思陟^④，整顿凌云双翮^⑤。飞腾未得，且揩洗灵珠^⑥，琢磨璞璧。待善价求沽货皇家，方显人中特。

〔鹧鸪天〕养晦衡门志可贞^⑦，琼琚玉佩灿星辰^⑧。词锋颖利疑无敌，笔力纵横似有神。三峡水，满腔春，龙蛇之蛰以存身^⑨。雄青会使当时食^⑩，尽摅忠诚赞紫宸^⑪。小生姓王，名棹，字济川。涿鹿鄙夫^⑫，雕虫小技^⑬。焚膏继晷^⑭，费终岁之钻研；刮垢磨光^⑮，窃古人之糟粕。诸史已探其旨趣，六经颇究其渊源^⑯，既无董子天人之资^⑰，安有韩公山斗之望^⑱。正是崇拳石以成泰华，积涓流而至沧波者也。然而烂烂锦心，夙寓凌云之笔^⑲；棱棱玉骨，方乘犯斗之槎^⑳。争奈兰省缘疏^㉑，无由踊跃；云衢路杳^㉒，莫遂翱翔。未宾于舜门^㉓，且乐乎颜巷。须信简易工夫终久大，支离事业竟浮沉。小生世系荆湖道郢阳卫军籍^㉔，先年因刘黑闥之乱^㉕，流寓涿州，先祖生我先伯、先父二人，不幸先父早世，先伯又被郢阳勾补军伍去讫。喜得老母盛氏，康宁无恙，门户萧条，终鲜兄弟，膝下承欢，惟荆妻郭氏^㉖、妹妹慧姬而已。小生虚度三旬，止生一子，方年四岁，小字九龄。今日正是元宵，不免薄具张灯之宴，聊伸舞彩之私^㉗。早间已邀韩姨娘在此，须索分付娘子与妹妹，请母亲出来同赏则个。（叫请介^㉘）

【宝鼎儿】（丑上^㉙）新正圆月夜^㉚，是处莲炬，星球冲

莹^①。(老旦^②)撒锦荔年年遗事^③，叹暮龄光阴难柄^④。
(旦、贴^⑤)乐府神仙分两籍^⑥，遥向慈帏称庆^⑦。(合)
喜灯月交辉，壶觞兼举，因时消兴。(相见介)

(老旦)老身生于盛氏，嫔于王门。早丧^⑧，仅存儿女。柏舟眇眇^⑨，矢志终身。萱草萋萋^⑩，销魂半世。镜中畏见青鸾舞^⑪，琴里愁闻黄鹄音^⑫。家虽替于前人，业妄期于后胤。争奈囊空瓶罄，奚堪旦夕之忧；力倦形衰，难驻光阴之逝。正是：夜雨青灯孤枕泪^⑬，春风寒食九泉心^⑭。孩儿过来，闲门自闭，清夜宜安。你请大姨娘与我出来，有何话说？(生、旦、贴)元宵佳节，灯月同明，聊具杯酒，少遣时光。(丑)人生百岁，光阴有几；既有灯酒，可暂一乐。(合)谁家见月能闲坐，何处闻灯不看来。(生递酒介)

【锦堂月】绛阙春明^⑮，冰轮桂满^⑯，须臾露台光炳^⑰。三五元宵，暮霭瑞烟相映。惠风销焰蜡摇丹，清露浥烘炉流鏝^⑱。(合)人中景，愿岁岁今宵，共拚酩酊^⑲。

【前腔】(旦、贴)偏称^⑳，禁漏花深^㉑，绣工日永，星桥火树纵横。见九市三街^㉒，芙蕖遍开千顷^㉓。绮罗丛粉黛容娇，珠翠簇麝兰香盛。(合前)

【前腔】(丑)堪并，阆苑层城^㉔，蓬壶方丈^㉕，霁色湛然如镜。咫尺鳌山^㉖，云中羽调轻清^㉗。望龙楼复道飞惊^㉘，瞻凤辇翠华临幸^㉙。(合前)

【前腔】(老旦)思省，衰发星星，忧怀耿耿，争奈室如悬磬^㉚。届此灯期，怎禁得触物关情。望孤儿鹖荐高骞^㉛，冀弱女鸳盟谁订？(合前)

【醉翁子】（生）倾听，我母氏因时寓警。敢策励驽骀^⑤，快当驰骋。（旦、贴）引领^⑥，要早奋经纶，须信荣亲在显名。（合）非画饼，似脱颖囊锥^⑦，头角峥嵘。

【前腔】（丑）高迥，论鏖战文场取胜。喜学海波澜，准拟首先群英。（老旦）休逞，恐风阻翔鹏^⑧，未遂扶摇万里程。（合前）

【侥侥令】帟展辉云锦，帘垂晃水晶。料得十二都门人汹涌^⑨，铁马响春冰^⑩，户未扃。

【前腔】彩云笼月冷，宝气绕星清。恍惚素娥如将下^⑪，灯酒劝残更，乐太平。

【尾声】人生斟酌皆前定^⑫，况逢时肯辜节令，谁能保来日阴晴。

千门灯火报年丰，镜里铅云不汝同^⑬。

到底行藏谁预定^⑭，莫将身世负春风。

【注 释】

①生——戏曲脚色名。南戏、传奇中的男主角，相当于元杂剧中的正末。

②师颜祖孔深绌绎——以孔子为祖，以颜回为师，精深地研究并阐述儒家教义。颜，颜回（前521—前490），孔子弟子。春秋时鲁国人，名回，字子渊，好学深修，屡为孔子赞赏，后世尊为“复圣”。孔，孔子（前551—前499），春秋时鲁国人，名丘，字仲尼，儒家学派的创始人。古代常以孔颜并称，在此则代指儒生研习的儒家经典。绌绎，理出头绪、阐述。

③斯文——指儒家礼乐制度。《论语·子罕》：“天之将丧斯文也，后