



李 凌 著

怎樣自學音樂

建國書店發行

目 錄

序曲.....	(1)
但願能使你的心願達到.....	(3)
走近聲樂的門前.....	(38)
心的吐露.....	(51)
應該遠離那瞎子階段.....	(79)
佈置一個新的戰場.....	(101)
多少青年在這個門前停下了步伐呵.....	(117)
發展民族的旋律美.....	(120)
去享有那甘美的食糧.....	(124)
新音樂工作者的情愛.....	(134)
僅有的嫁奩.....	(136)
終曲.....	(150)

序 曲

網舜兄要我寫一本適合于中學生自修的音樂參考書，我正想動手譯完伊庭孝的「音樂叢本」給他，正巧阿華從貴陽來了電報，說她已離百色到宛來渝，這使我記起了四年間曾爲了滿足她學習音樂的心，寫了將近五十封長信。他告訴我，那些信她都保存起，而今她要來了，她會帶來那些斷斷續續的材料，而這些材料都正是爲了一個自學的人而寫的，因此決心停譯，等她帶來，加以整理交卷。

實際上這些日子，心也不能柔順地聽從我去譯或寫十幾萬字。

關於阿華，我想作一個短短的介紹。不是她胖到如何程度，以及顏臉像個麵包，和如何如何……這些是文學家才關心的。

五年前她在緬甸認識我，那時她是一個高中二的學生，雖然一般華僑青年，都能哼唱一些流行的外國歌，或者中國抗戰歌，但要把音樂作爲自己的終身事業那個勁是不興的；尤其是一個女孩子，根本就說不到要專門做點音樂工作；偶而在什麼小學教點唱遊，那也是迫不得已才如此。學校里的音樂科，和國內大多的中學一樣，大家祇把音樂看作個人的娛樂，因爲課程標準上有才設的。一個新歌，總是教一句唱一句，從不講解認識樂理。記性好一點的，唱一個記熟一個，記性差一點的，一教過也就記得尾不記得頭；日子更久，就無法再哼出一句了。她是歡喜唱歌的，但也祇歡喜唱唱而已。

緬甸戰事發生，她參加了我們那個歌詠隊。

在這工作上，她開始了解音樂在人生中可能發生一種什麼樣

音樂好像一種知心的話語，當自己在苦惱中它會給你慰藉，在快樂的時候它增進自己的歡騰，把各自的苦惱和快樂溶成一體，在集體中憂悵化爲那樣渺小，歡樂却成爲支撐了每個人的生命的石柱；就算那苦難無限止地襲來，當一唱起『開路先鋒』的時候，一切卻變更得那樣快，剩下來就祇有悉心工作了。

音樂竟能像鋼鐵的鎖鏈一樣，不管多自己還有什麼別的冀圖猶豫。一唱起歌，它就把各人之心鑄成一串堅不可破的鋼鏈。

音樂竟能像一紙命令一樣，支持了整體的衝鋒，陷陣。

但是，因爲戰爭失敗得 人意料之外，阿華幾乎還沒有開始她對於音樂的心願就和我一道逃難回來祖國了。

回來以後，她回到家鄉；所謂華僑的家鄉，等子一個人跑到然陌生的地方一樣，除了在國外時父親母親或其他親族常常提及那幾個地方的名字朦朧記識以外，就一無所熟了。

後來她悶在鄉間受不了，想到曲江，但是她想到能做點什麼工作？一切將會對她擺起可怕的臉孔。「你有什麼才能」？她非常痛苦，在海外，她以那少有的中學的資格就滿可以使自己平平穩穩的活一輩子，而今回來祖國，却束手無策；她心慄，打消了衝的勇氣。

一個人，包圍在一個四面楚歌的境界中，必然想起了一切她還可能告求的路徑。她在朋友那里找到了我的地址，寫信問我她應該怎樣找一條路。

在她心目中，必然是把我當爲她最可以求援的一個，于是她大胆寫信來，她決定利用這個空暇專心學習音樂，望我答應抽空經常寫信告訴怎樣學習。

一九四五、五、八、歐戰結束、

但願能使你的心願達到

—— A ——

阿華：

我雖然那忙碌，而我非常願意能够使你的心願達到。

你無需那樣，下什麼山盟海誓的決心我也會答應你的。你學習學習看，有興趣是再好沒有了，學下去如果真有什麼不能堅持的原因時，甚至放棄了，我也不會怪責你。

你的程度我很明白，你和大家一起唱時，有時可以整個簡譜歌曲都能唱下去。而獨自一個人時，就說不定了。這是因為你的讀譜知識沒有底子，這次，我堅持要你從頭來過，答應我，將就我這個請求。

我是希求不根據一般的書籍所開列的讀譜系統來寫這幾封信，你能找個小學的音樂教也好，先教你唱熟的歌曲，順帶將這信上的方法教孩子們，你教了孩子們也很快會自己唱歌。這是我大胆寫的，我相信這個方法比較易于使孩子或初學的人接受。不要相信這是什麼靈方，雖然我也實踐過，教會不少學生。但我是我，你不一定能那樣收效。

音階，你量大體唱得準的，但還要常常和着風琴唱，尤其是

4, 7這兩個音，常常留意它是不是變高或變低，你最好有這種認識，1—2，2—3，4—5，5—6，6—7是全音，3—4，7—1是半音，一樣較容易把握，對於孩子們，更要特別小心，嚴格一點不要緊，唱不對就改正它。

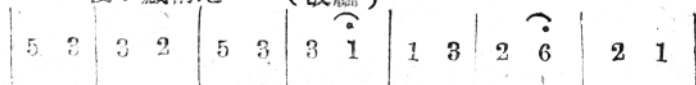
我現在寫一個練習你，這是一拍唱一個音，這種音符叫四分音符，你自己和孩子們都不必強記這些，將來我會列一個給你，一下就記得了，現在祇須記住一拍唱一個音就夠了。圓圈表示停一拍。

$\frac{2}{4}$

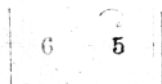
小白菜

山東民歌

慢，感情地 (改編)



小白菜 地里黃鸝 三歲兩歲 沒有

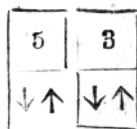


娘啊

：○ 是延長記號，約延長一拍。

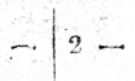
注意，拍時手打下去再拉上來當一拍，

手再打下去時唱第二個音。



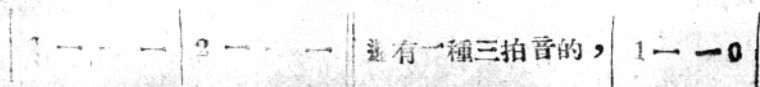
一拍二拍

現在，再學一種拍音



(這叫二分音符)

兩拍唱一音；四拍音(這叫四分音符)打四拍唱一個音。



$\left| \begin{array}{c} 2 \\ \text{—} \\ \text{—} \\ 0 \end{array} \right|$ 在樂理上叫附點音符。在簡譜可以不管它。

E $\frac{4}{4}$
輕 快

姐夫喚小姨

山西民歌

$\left| \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 2 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right|$

家住在 山西省 中陽小陂 縣 有一個廟

$\left| \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 1 \ 3 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 1 \ 2 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{—} \text{—} \text{—} \\ \text{—} \end{array} \right|$

大姐夫 喚他 二喲 姨。

註：爲了適合練習，故將音符時長擴大一倍：

原：
 $\left| \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \dot{1} \dot{1} \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 5 \ 2 \ 1 \\ \text{—} \end{array} \right|$
 $\left| \begin{array}{c} \dot{1} \ 6 \ 5 \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 6 \ 1 \ 3 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 2 \ 1 \ 1 \ 2 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \text{—} \\ \text{—} \end{array} \right|$

再學一種半拍音，（即八分音符），一拍唱兩個音，這種音符是在一個音的下面加一條短（如： $\dot{1} \ 2 \ 3 \dots\dots$ 你唱唱：
一，一，一。

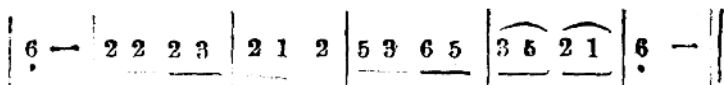
$\flat$ E $\frac{2}{4}$

九 連 環

陝西民歌

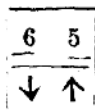
$\left| \begin{array}{c} 6 \ 5 \ 6 \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \ 7 \ 6 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 5 \ 3 \ 2 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 6 \ 3 \ 6 \ 5 \\ \text{—} \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} 3 \ 5 \ 2 \\ \text{—} \end{array} \right|$

正月里來 喲， 是 新 年 岑彭馬武 奪壯



元 岑彭哥射金鑊眼馬武倒奪九連環。

注意：手打下去時唱前音，提起時唱後音。



已經夜了，晨早要出月亮，怕空襲，雖然桂林山洞很方便，而沒有睡眠在防洞是難受的；不想多寫了，你學學看，要特別注意，拍子的時間打得準，拍子的準和唱音的準一樣重要，唱不對的時候再來過。

讀完了回信我，這樣寫好不好，還有什麼困難。

大哥 七月十日

——B——

阿華：

你的信收到了，我沒有驚訝于你回信得那麼早，而且那麼快就學好，這本來就不難，而且你原先就有過一點認識。

但我高興：你對我的要求那麼認真，

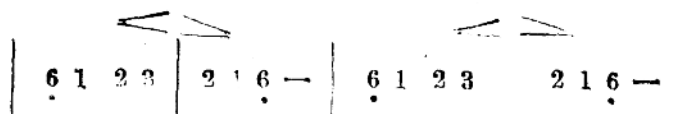
我抄一個『蒙古小夜曲』給你唱，這個歌我很喜歡它，那麼簡潔，而又那麼有趣味，用那樣少的音，只是節奏和強弱的變遷就能把所要表現的情緒表現了，願你也愛它。

A $\frac{4}{4}$

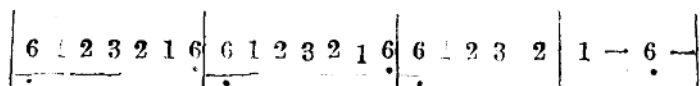
蒙古小夜曲

伊克昭盟民歌

慢，高爽，

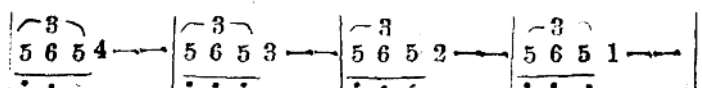


火紅 太陽 下山啦！ 牧羊姑娘 回來啦！

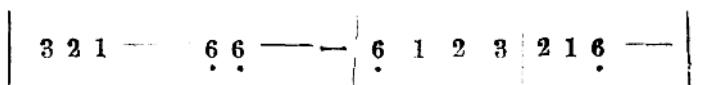


小小羊兒跟着媽 有白有黑有的花 你們可曾 吃 飽 嗎

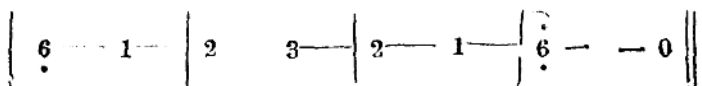
P PP PP P



啊.....啊.....啊.....啊.....



大星星 亮啦， 卡里瑪沙 不要怕，



我 把 燈 火 點 着 啦！

註： 漸漸強起來 漸漸弱下去

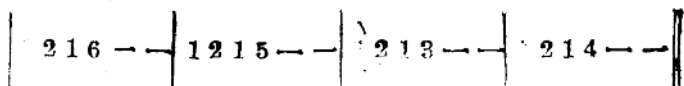
P 表示弱 PP 更弱 P.P 最弱

這個歌包含了你前次所學的練習，祇是其間那一段三連音比較難唱，這是一串相當難對付的音符，應該放在下幾次才好讀它，但沒有問題，一來你的興趣很高，二來這幾句比較容易唱，也

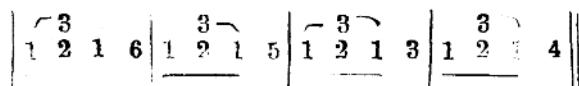
不多。我相信不會把你苦死的。

唱這兩音符 好開始時慢一點，把它分做三拍一拍音練習，後面的一拍當三拍唱，三拍音當九拍唱。

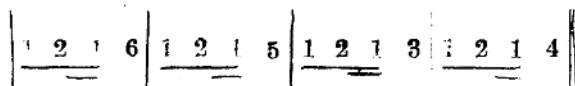
你先練練這幾個例：



慢慢練快一點，最後把前面三個音唱成一拍，後面的三拍音唱成一拍。



三連音要唱得均勻，這是最要緊的，一般人常常把前面的音拉長唱為半拍，後面的兩個音縮成半拍這就變成這個樣子了。



唱成這種樣子是完全不對的。底下有兩短線叫「半個半拍音」（又叫十六分音符），即半拍的一半，這種拍子比三連音容易學得多，我怕混起來使你學不好，留在下一次才談吧。

這一次你就學這一點夠了，不要嫌少，這是滿難的，這也由于我看到你興致好特別把它提先來給你學。

最後我特別叮囑你，一定要唱準才好回我信，要是馬馬虎虎混過去，我是不高興的。

暫時不要把這些去苦那些孩子，那樣做，他們會不願意學下去的，你自己學就夠了。

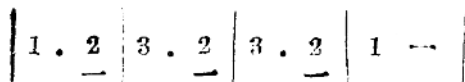
大 哥

阿華：

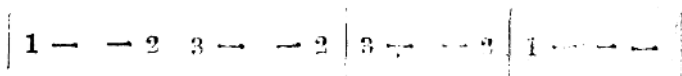
我多麼喜悅 讀你這封信；我沒有存心磨難你，却是有意做一個試練，這可以看出你有沒有耐心。一般人對於三連音是很隨便的，有些人一直到許多年都學不好。現在你把它弄通了，在讀譜來說相當於越過了幾道難關中的一道。

不要害怕，其他的關也不是不能望度的。

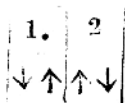
來，學習一種帶點的音符，這在是樂理上叫附點音符。管它有什麼單附點複附點，十分或三十二分，你先只學這一種。



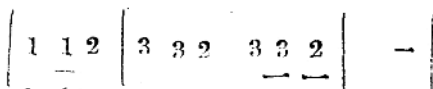
原來「1」是一拍的，現在「1」一點在旁邊，要唱「一拍半」；你先把它當三拍來唱，後面的三拍當一拍。



然後把它減縮一半時間。手打下去上來又打下去都唱前一音，第二次提起時唱後一音。



還有一個辦法，你先這樣唱



道(嗶)里 米(衣)里米(衣)里 道

(輕) (輕) (輕) 技巧地省去那些「奧」「衣」。

然 後 $\underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ 1 - \parallel$

F 調 $\frac{4}{4}$

扇 子 計

綏遠民歌

中板

$\underline{3.5\ 1.6}\ |\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 1\ |\ \underline{3.5\ 1.6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 3\ 2}\ |$

妻 兒 兩 個 呀 荷 嘿 荷 嘿 打 扮

$1 - - 0\ |\ \underline{5\ 1\ 6\ 5\ 3} -\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1} -\ |\ 2. \underline{3\ 5} -\ |$

好 閨 房 得 四 次 呀 嘿 閑 暇 了

$\underline{1.6\ 5\ 3\ 5}\ |\ 1. \underline{2\ 3} -\ |\ 1\ 6\ \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 2\ 1\ 5} -\ |$

無 事 站 在 門 庭 呀 荷 嘿 抬 頭 見

$\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1.3}\ |\ 2. \underline{1\ 6\ 5\ 6\ 1}\ |\ 5 - - - \parallel$

觀 一 個 分 明 格 荷 嘿 嘿

G $\frac{4}{4}$

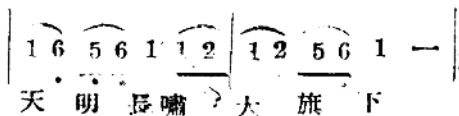
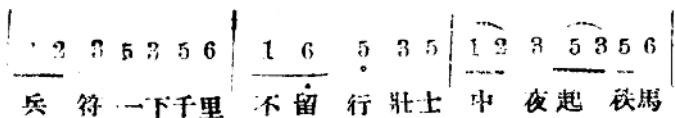
點 兵 歌

蒙古民歌

稍快 有力

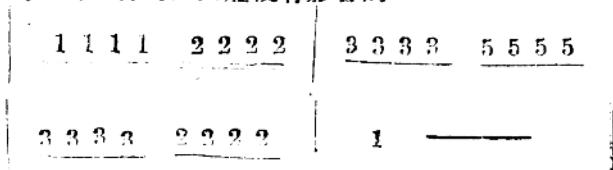
$\underline{1\ 1\ 1.5}\ |\ \underline{5\ 2\ 3\ 5.0}\ |\ \underline{5\ 6\ 5\ 2\ 3.6}\ |\ \underline{5\ 5\ 2\ 3\ 5}\ |$

雄 獅 友 半 氣 吞 月 可 汗 朝 起 點 雄 兵



華：這並不比三連音容易了太多。一樣要用心練習才好。
現在，給你一些輕鬆的拍子試試。

1 1 1，音下有兩條短線，即上次信提及的「半拍音的半」，一拍要唱四個音。你先練習下面的例：短線爲了方便才連起來寫，對音符時間長短沒有影響的。



唱唱下面那首歌，這個歌在林的學校很流行，尤其是女孩子，大家都很喜欢它，聽說舞蹈家戴愛蓮先生要把配成舞歌。

這是一個新疆民歌，旋律活潑可愛，一點沒有像歌詞那樣傷的色彩，我疑心那記詞的人有問題。

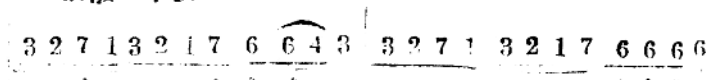
這樣好歌，希望你也愛它，還把它傳給別人。

G 調 $\frac{4}{4}$

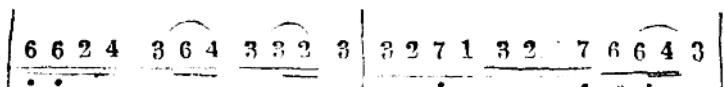
青春不再來

新疆民歌

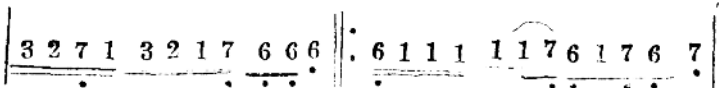
活潑，中板



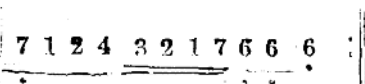
太陽下去明早依舊爬上 來，花兒謝了明 還是 一樣的開，



美麗小鳥飛去無蹤影，我的青春小鳥一樣不回來



我的青春小鳥一樣不回來，（別得那嘸嘸嘸，別得那嘸嘸嘸）



我的青春小鳥一樣不回來。

註：||：|| 是反復記號，表示在這符號中間的樂曲要重唱一次。

願你愉快地練習

大 哥

— D —

華：

接到你那詩一般的信。不要那樣感傷，堅強些。中秋節我們過得很隆重。沒有多餘的錢，買不到許多東西，但我們的心是豐饒的，我有一種特別的喜愛，對於任何民間節日，週年例，端午啊我都設法使自己快活。東跑西跑，放鞭砲，喝酒，使自己疲勞，不願讓自己在這僅有的好景中思忖那些已往的傷痕，和朋友的遭難。就是說痛痛快快過活一個良宵。

你一定記得我在緬甸秋節中的荒唐，白天到各處上人家裏去逛，晚上喝得醉醉昏昏的情形吧。

我的心緒掛的太多了，我這樣瘋狂般過節和農民的摒棄一切憂慮過那一年僅有的節日的心情像是一樣。

你呢？才開始迎接苦難，自然不免逢到節日就觸景傷情了。不要那樣感傷，堅強些。

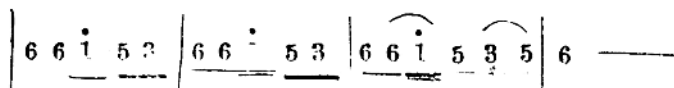
是的，我不會疑心你消極，你會安心的，你以往的強悍的個性和刻苦自勵的精神，還留在我的記憶里。學下去，笑着學下去，再有兩次就可以把讀譜結束了大部份了。或者說。唱唱一般的歌曲就足夠力量了。

這次我預備談到：

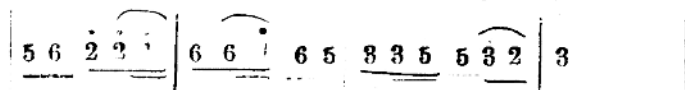
一，帶點半拍音（附點八分音符），二，帶點半個半拍音（附點十六分音符）。

在練習之前你先把「半拍音」與「半個半拍音」所合成拍的譜唱好才能學下去。

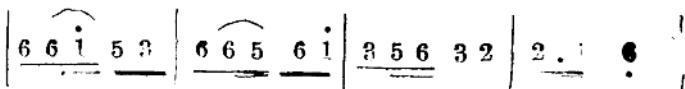
C 調 $\frac{2}{4}$ 中板 蔓 莉 蒙古民歌



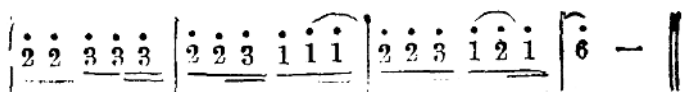
依樣的春天 依樣的平原 只是 少了 你



蔓莉 你 在 日本 強盜 瘋狂之 下死 哩



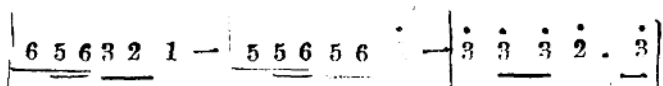
我很 傷心 不能 使你 同我們 生活 在一 起



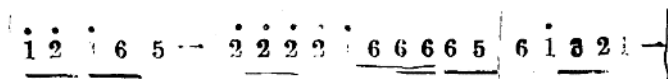
只有拿起槍 誓把我的 罪惡 贖 呢！

最先可將二拍唱成四拍 $6 \ 6 \ 1 \ 5 \ 3$ 唱熟以後改可二拍。

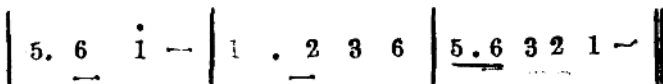
C 調 $\frac{4}{4}$ 小黃鸝鳥 伊克昭盟民歌



小黃鸝鳥兒呀！ 你可能知道嗎？馬鞋上 綉 着



巨頭 鳳尾花 兩朵兒 花呀係一隻鞋呀 只有四朵花

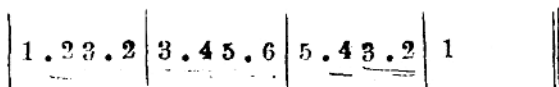


我 和 你 兩 個 四 朵 湊 成 八 朵 嘞！

這個歌，除了最後一小節有一個「帶點半拍音」未學外，其餘的你都以自修了。

現在，來談及這「帶點的半拍音」。

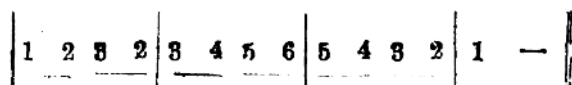
「帶點半拍音」可以根據上次所談的「帶點一拍音」來練習，開始時把它當作帶點一拍音唱，然後縮短成「帶點半拍音」。



每拍的「一個音要再唱長一半，即在一拍內 1 要佔四分之三

，2 佔四分之一。

舉：你要特別注意，許多人都把它唱成沒有帶點：



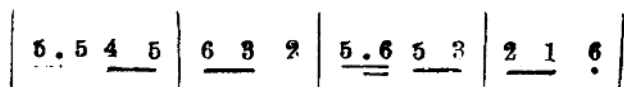
這是大大錯誤的。現在你唱唱下面兩個歌。

G 調 $\frac{2}{4}$

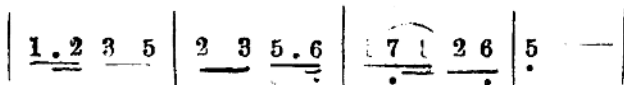
妹妹想死你

山西民歌

快、譚譜



妹妹 要穿 衛生 衣， 逼得 哥哥 走山 西，

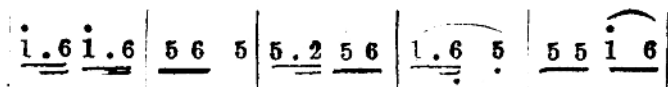


哥哥 掉在 黃河 里啲 妹 妹 想死 你。

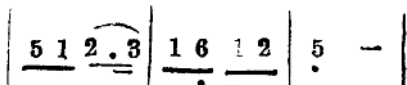
E 調 $\frac{2}{4}$

快有力 打倒列強

陝西民歌



帝 主義 蠻奴才，禍國把民 殃， 工農兵



聯合起 打倒列 強。

「帶點半個半拍音」在一般歌曲上比較少見，你一定還記得