

俠
縣
戲
曲
誌



陕县戏曲志

杨军茂 主 编

河南省陕县文化局编



编 审

王景中

马紫晨

王 勋

编 辑

靳安平

于宏敏

助 编

刘淑君

马 锐

陕县戏曲志

主 编 杨军茂

编纂：陕 县 文 化 局

出版：中国戏曲志河南卷编委会

印刷：荥 阳 县 印 刷 厂

787×1092毫米 16开本 20 印张340千字

豫（新出）字第97号 定 价：25.00元

祝賀陳縣戏曲志出版

喜于繼承 艱極刻

新寓 叙于 娛樂

之中

一九八八年冬 邵文杰

河南省史志編纂委員會主任邵文杰題詞

擬芳子春時
傳瑰室于千秋

王双全
丁卯
十月

三门峡市文化局局长王双全题词

序

为《陕县戏曲志》作序，始而畏难，继而欣然命笔。“难”者，焦骥^(注一)文化渊源殊深；“欣然”者，宏农^(注二)剧艺影响忒广。噫嘻！拨厚土而使明珠扬辉，不仅是吾辈义不容辞之责，亦人生一大快事耳！

做为“郡”，一千四百年前“弘农”所属，曾经达到过陇东、晋南之域；做为“州”，沧桑岁月中的这座古城，又曾数度直隶于中央朝廷之辖。可以说，是历代的战乱兵燹，铸炼出“茅津渡”^(注三)畔、“绣岭宫”^(注四)前那广大劳动者的强悍民风、豪迈气概，以及敦朴、浑厚、豁达、大度的乐观性格。

建国前，我也曾在三门峡一侧，目睹纤夫们踏着沉重的步子，哼着悲壮的曲儿，把一行行脚印留在身后，把一串串歌声送到远方，那种力度，那种节奏，那种音乐，那种激情，比之奔腾咆哮的苍莽黄河，其宏伟气魄何等相似乃耳！比之瑰丽丰采的陕州戏曲，其昂扬姿态又何等近似乃耳！于是，劳动产生了艺术，生活则成为艺术的源泉。从原始社会的风谣民歌、跳火跳月，到公元前六世纪吴公子季札来陕观赏周礼，颂觐“甘棠”^(注五)，再以后的唐玄宗出巡东都，讴歌“太平”^(注六)，呈现在我们面前的可谓：宫廷的“绣岭醉舞”，相伴着民间圪那曲的击柝唱诵，“踢曲兴无穷，调同词不同”，“得体”变“得宝”，“弯弯”易“尖尖”^(注七)……这不能不说是一条脉络清晰的乐舞传统之线，戏曲生发并渐趋成型之基因。

壮哉“砥柱”(注八)，美哉“菱女”(注九)。仅唐、宋两朝，即曾有多少位诗家词人拈出“绝句”描写这一带的秀丽山川！元稹写《莺莺传》(注十)，王实甫成《西厢记》(注十一)，不愧为百世奇文；关汉卿著《窦娥冤》(注十二)，汤显祖撰《邯郸梦》(注十三)，则堪称千古绝唱！他们取材于斯，成名于斯，陕州物华天宝，终致成为古今艺术家、戏曲家怀古、求索、向往、眷恋的文苑圣地。从剧种沿革方面寻踪觅迹，陕、蒲、同这个三省、三州的三角地带，万缕千丝、犬牙交错，又成为当代剧史家们喋喋不休、争论不已的课题：大至“梆子乱弹”(注十四)，小至“扬高迷胡”(注十五)，若刨根问底，其声腔流派几乎都波及到半个中国，这就是：为什么时至今日，仅陕州区区一县，到建国前竟还存有220余座古戏楼；近期普查，三十多万人口中尚且活动着11个剧种、110个专业及业余艺术表演团体的历史背景，民俗渊源，乃至现实依据。

矢志于中国戏曲研究和戏剧创作的“有识之士”们！请到陕县来吧，“望仙台”(注十六)在向您招手！“硖石驿”(注十七)正张开双臂准备热烈地拥抱您！

马紫晨

1988·杏月

注释：

注一：周代时，陕县曾为焦国、虢国。

注二：汉至南北朝，陕县归弘农郡。辖区达陇东、晋南，近七百年的历史形成相近的生活习俗，古老的戏曲均由此区域产源。

注三：茅津渡在今三门峡市湖滨区会兴村（历史上属陕县），是跨黄河通往山西省的要塞，“假虞灭虢”等重大历史事件发生在这一带。

注四：绣岭宫遗址在陕县栗园乡绣岭坡上，是唐玄

宗修建的一座行宫。《明皇杂录》载：“上幸东都，至绣岭宫。”即指此。

注五：《陕县志》纪言载，“吴公子季札来陕，（当地官员聘请）季札观《周乐》，使伎工为之歌《周南》、《召南》，（季札）曰：《美哉！始基之矣，犹未也，然勤而不怨矣。》《周南》、《召南》里记载周、召二公分陕而治，“召公之南，则爱及于甘棠，周公之东，则愿及于棠衣，于此可见二公之盛德”。陕县又称甘棠县。

注六：唐贞观开元年间，陕县民间歌舞极盛，李涪

诗写：“绣岭宫前鹤发翁，犹唱开元太平曲”。

注七：《陕县志》载：唐，“……先时，民间唱俚歌曰‘得休吃那曲’”。诗人刘禹锡形容吃那曲为，“杨柳都青青，竹枝无限情。同郎一回顾，听唱那吃声。曲兴无穷，调同词不同。愿郎千万寿，长作主人翁”。《陕县志》又载：

“……于是，陕县尉崔成甫更得俚歌为得宝……又广为歌辞十阙”。原来曲中填词每句要有“弯弯”二字，如：“月儿弯弯贴子天，新河儿弯弯住子眠……”。后又演变成“尖尖”

“月儿尖尖照子铎，铁钉儿尖尖纂子篙。嘴儿尖尖好贯子帝王耳，手儿尖尖摸子个帝王腰”。

现在花鼓戏、迷胡里都有“尖尖花”曲牌。

注八：黄河三门峡砥柱石。《邯郸记》里唐玄宗有唱词：“看砥柱，望石桥，山川天险出云霄”。

注九：《邯郸记》里写唐玄宗东巡陕县，观千名采女唱菱歌。《陕县志》载：“唐开元二十九年……（唐玄宗）於望春楼下以聚漕舟……宏农郡韦坚命舟人为楚服，大笠广袖，芒屨以歌之……集妇女百余人，鲜服倩装，鸣鼓吹笛以和之……天子望见大悦”

注十：元和年间，元稹因得罪朝宦，贬至陕任虢州刺史，作诗著述，传奇《莺莺传》即写于此。

注十一：王实甫于陕州，根据《莺莺传》编成《西厢记》。

注十二：晋朝前赵光初年间（元公318年），陕州一妇人，甚贤孝，十九岁夫死守寡，被诬谄谋害其婆，州官信诬定妇人死罪。开斩这天，群鸟悲鸣，其声甚哀。正值盛夏，刑场暴尸十日，亦不腐不为虫兽所败。从此陕境三年亢旱。刘曜派遣呼延谟为陕州太守，查明其冤案，斩诬告之人，其日大雨降临，感天动地晋妇冤一案，轰动京师。百姓集资在陕州城建晋妇祠祭祀。元代解州（今属山西运城）剧作家关汉卿在陕州观赏晋妇祠，乃取素材作《窦娥冤》。

注十三：汤显祖在《邯郸记》中使用唐代历史上陕州太守兼水陆使韦坚开黄河漕运，凿砥柱为门，于通航大典上集百名妇女为唐玄宗歌舞的事史为素材，编成“苗刘”、“望幸”、“东巡”三折戏。

注十四：陕县人称蒲剧为“枣梆”、“乱弹”，是当地主要剧种。

注十五：扬高即陕县地方剧种，其音乐曲牌与迷胡大致相同，因尾音突而升高而称为“扬高戏”。

注十六：望仙台在今陕县张湾乡，相传汉文帝拜河上公，望其乘鹤飞去之处。

注十七：硤石在陕县政府驻地三门峡市东二十六公里处，是秦豫之间咽喉险道，古为驿站。《春秋笔》内吴承恩“杀驿”一折戏即发生于此。

《陕县戏曲志》领导小组

组 长 刘安璋
副组长 焦光民
顾 问 李树滋 水生龙
成 员 负更厚 杨军茂 张焕玲 张海信
魏和平 曲建康

编辑、工作人员名录

主 编 杨军茂
副主编 水生龙
编 辑 负更厚 刘永欣 张福忠 尚中堂
朱建丁 王立年 陈安忍 薛润星
摄 影 姜 健 薛润星（兼制图）
编 务 刘小锁 朱春霞 李庆娥

《 陕县戏曲志 》领导成员暨编辑、工作人员合影



前排左起：张焕玲、员更厚、焦光民、水生龙、李树滋、刘安璋、
杨军茂、朱春霞

后排左起：薛润星、陈安忍、刘小锁、魏和平、张海信、刘永欣、
曲健康、尚中堂、张福忠

前言

黄河，中华民族的发祥地。陕县就象一颗璀璨的明珠，座落在滚滚黄流的中游南岸秦、晋、豫三省交界处。早在六、七十万年前，华夏民族的祖先就在这里繁衍生息，历代是东都洛阳和西都长安的咽喉要道和政治、经济、文化中心。

从现存的古墓、壁画、碑文所载及对古戏楼考查，大量的史料证实，陕县的戏曲艺术同这块土地一样，历史悠久，源远流长。

建国后，在党的“百花齐放”、“推陈出新”方针的指引下，文艺园地里呈现一派春意盎然的繁荣景象，戏曲事业也出现了前所未有的鼎盛时期，艺术得到党和政府的重视，艺人的社会地位大大提高，专业演出剧团不断发展、巩固。名伶云集，人才辈出。业余文艺演出团队全县多达八十九个，有的还多次参加省、地、县、举办的文艺会演。群众把修建舞台作为乡村兴旺发达文明的象征，出现了自愿集资、越建越好的局面。每逢庙会、喜庆、节日、丰收，演戏成了活动面最广、最受欢迎、最具有吸引力的文艺活动，戏曲起到了“高台教化”的作用，舞台成了人们学习知识、分清是非、明辨忠奸、增长才干的课堂，村民也把能够参加演出作为人生一大乐事，在演戏中发挥了个人的聪明才智。在持久的戏曲活动中也培养造就了一批领导干部、业余作者、群众文化活动骨干。

纵观几千年的戏曲史，也是一部文明史，戏曲艺术集文学、舞蹈、歌唱、音乐美术、杂技于一体，是一门综合艺术。将它整理编写成一部既有科学性、知识性、可读性，又具有史料价值、图文并茂的戏曲志，确实是一项伟大的文化建设工程，是一个十分艰巨光荣的任务，是精神文明建设的一个

重要组成部分。基于此，省、市、县领导对这项工作非常重视、大力支持。《中国戏曲志》编委、《河南省戏曲志》第一副主编马紫晨、编辑部副主任杨建民、摄影编辑姜健，剧目编辑王艺生等同志，都亲临陕县，对戏曲志的编写做了精心指导，又在冰天雪地考查挖掘了很多珍贵资料，为这部志书增添了不少色彩。县文化局驻于三门峡市，作为“近水楼台”，及时得到市文化局长王双全同志的重视、支持及《三门峡市戏曲志》编辑室的具体指导。县长萧道生、副县长高成璋、张耀珍等多次过问，列拨专款。许多专业、业余艺人及有关人士，给我们提供了许多难得的珍贵资料。特别是当得知戏曲志要印刷出版时，一些单位和个人积极捐资，这种热情，对我们编印《陕县戏曲志》，乃至从事戏曲艺术事业都是一个莫大的鼓舞。

在编写过程中，全体编辑人员深知其工作的重要性，不顾酷暑严寒，不分白天黑夜，爬山涉水，深入乡里，考查文物古迹，访问戏曲艺人，挖掘出许多极为丰富的口碑和实物资料，为编写《戏曲志》打下了良好基础。尽管我们做了很大的努力，又多方面征求意见，但由于水平有限，加之历代统治阶级视戏曲为粗俗之业，难以载入史册，故资料奇缺，历年战燹又把戏曲文物毁坏的难以寻找残迹，不少知情人也都谢世，所以，其谬误、遗漏之处在所难免。为此，殷切希望各位专家、同行及关心戏曲事业的各界人士阅后教正，以期有益于后世。

刘安璋 焦光民

1988.7

杨高戏艺人与省、市、县领导人合影



群众搭草台看县蒲剧团演出。



陕县蒲剧团〈新团〉排演的大型神话剧《青蛇传》



《挂画》叶律含嫣“鹤立椅背”



《虹霓关》东方明珠“单杆花”



《反西凉》马超“单腿腾翻”





1. 《挂画》叶律含嫣〈齐红琴饰〉
偏腿过椅。
2. 《虹霓关》东方明珠〈王建珍饰〉
表演单杆花。
3. 《跑城》徐策〈任建民饰〉的翅功。
4. 《杀驿》吴承恩〈郑杰饰〉题绝命书。



蒲朝《对西凉》马超《冯快》马陷泥潭，腾跃而出



《杀功》中刘桂莲《陈苏祥饰》在椅上逼杀苏玉娥《高彩苹饰》

《杀宫》中刘承佑《李长春饰》与苏玉娥扑翻“两层楼”功





上：扬高戏《珍珠衫》
中：扬高戏《花林》
下：蒲剧《拾玉镯》





蒲剧《三岔口》刘利华



蒲剧《三对面》包拯



蒲剧《对西凉》曹操



蒲剧《女起解》崇公道



蒲剧《芦花荡》张飞



扬高戏《金瓶梅》乔云



扬高戏《珍珠衫》判官



扬高戏《花柳林》张其