

泉州鯉城文史資料

第十輯



中国人民政治协商会议福建省泉州市

鯉城区委员会文史资料委员会编

泉州鲤城文史资料

第 十 辑

中国人民政治协商会议福建省泉州市
鲤城地区委员会文史资料委员会编

一九九二年九月

主编：许忠

责任编辑：傅金星 陈良谋

林南生

泉州鲤城文史资料

第十辑

中国人民政治协商会议福建省泉州鲤城区
委员会文史资料委员会编

地址：泉州市玉犀巷20号

批准证号：泉新出字第0034号

一九九二年九月

泉州市临江清德彩色印刷厂承印

工本费：3.25元

编 辑 凡 例

一、本刊仿照全国政协编辑《文史资料选辑》的先例，从征集的史料中，选载与鲤城区直接或间接有关的历史资料。

二、本刊出版的目的在于保存和积累历史资料，并推动撰写资料工作的开展。所选的资料大都是撰写者亲身经历和见闻，有一定的史料价值，但由于每个人都有一定的局限性，所述史事可能不尽翔实，观点可能不尽正确，因此，本刊只在内部作为不定期刊物发行，以供有关方面研究地方史时参考。

三、本刊所选的材料，包括从建国前到“开放改革”以前各个时期的政治、军事、经济、文教，科技、社会、华侨、民族、宗教、人物等各个方面的资料，依据北戴河会议精神，侧重转移以经济、科技、教育、文化等为重点，建国后资料坚持三亲，不必求全，不作综合编写。不拘体裁，只要有史料价值，都可选入。

四、本刊所发表的资料，欢迎阅者提出补充与订正。

五、本刊对来稿可加以选录、删节和文字上的修改，也可多篇合并整理。

目 录

悼念庄为玘教授·····	庄景辉 (1)
庄索的生平与艺事·····	庄伯和 (7)
何朝宗“渡海观音”的保存·····	林英乔 (15)
陈家楫篆刻	
上洪涛先生传略·····	王四达 (20)
青年巴金三次泉州之行·····	董飞彪 (26)
赵祖建生平简史·····	文 平 (32)
留章杰晚年的针灸学术活动·····	张永树 (41)
赤心报国·····	朱奇镜 (50)
陈国辉资料一束·····	李叶青 陈少将 (60)
泉州公立溪亭艺术专科师范学校·····	傅金星 (69)
抗日后期创办的国立海疆专科学校·····	卿 云 (73)
泉州道教协会筹备始末·····	林胜利 (83)
丁荷生考察泉州地区道教史迹记实·····	柯兆利 (87)
我在佛教会做过的一些工作·····	庄荣标 (91)
“海丝”考察在泉州·····	骆庆文 (98)
第二届中国泉州国际木偶节 ·····	陈日升 (117)

一份珍贵的人口资料	杨清江 (128)
泉州海港卫生检疫史略	柯乔木 (136)
生活属于自强不息的人	林清池 (145)
泉州市农业合作社	吴长清 (157)
泉州白羽丝毛乌骨鸡调查报告	吴世福 (175)
优质稻“孤优3号”简介	邱火生 (181)
“帕桑娜”纪实	公宗鑑 (184)
泉州金银首饰业	陈兆祥 (196)
肖厝港开发记实	王延龄 (210)

悼念庄为玘教授

厦门大学 庄景辉

1991年春节，庄为玘教授欣喜地应邀赴泉州参加联合国教科文组织“海上丝绸之路”考察暨“中国与海上丝绸之路”国际学术讨论会。然而，他不幸于2月17日因感冒和过度疲劳引起并发症住进福建省医科大学附属第二医院治疗，2月27日转入厦门大学医院，终因体弱多病、心力衰竭，经抢救无效而于19时25分溘然逝世、终年82岁。庄为玘教授的遗体告别仪式于3月3日下午1时在厦门殡仪馆举行，二百多个单位和个人敬送了花圈，数百人参加了吊唁仪式，人们带着崇敬、带着悲痛来为著名的考古学家、方志学家庄为玘教授送行。庄教授乘鹤而去了，我们怀着无比沉痛的心情，深切地悼念这位德高望重的长者、诲人不倦的良师。

庄为玘老师字文山，笔名沃若。1909年10月1日诞生于泉州市裴巷的首饰工人家庭。1929年考入厦门大学，1933年获厦门大学文学院史学系文学士学位，先后执教于厦门大学附中、新加坡华侨中学、集美中

学、晋江县立中学、国立海疆专科学校和协和大学。1946年起在厦门大学历史系、人类博物馆、南洋研究所、人类学系从事教学和科研工作，并任华侨大学兼职教授。作为一名人民教师，庄为玠教授把一生都奉献给了教育和史学研究事业。

庄老师从大学毕业后就开始了粉笔生涯，在教育园地上辛勤地耕耘了60个春秋。他知识广博，先后为历史系学生开设多门课程，并招收硕士研究生。他不仅认真登台授课，而且不辞辛苦亲自带领学生进行田野实习，还精心为学生指导毕业论文。他以丰富博采的教学内容、深入浅出的教学方法，给学生以教益和启迪。他对学生极端热忱，只要向他请教，便倾其所知，毫不保留，给学生审阅文稿，尽力写出书面意见，悉心辅导，帮助提高，使之得益匪浅。庄老师对于后学，总是坦诚相待，积极奖掖，凡有所长，均乐于承认、热情鼓励和宣扬。庄老师长期从事教育事业，桃李遍及海内外，深受人们的尊敬和爱戴，视他为一代师表。在他的影响和教育下，他的家庭培养出了6位中国共产党党员，4位高级职称的教学、科研工作者。1990年获得省级以上奖励的三代教师之家，国家教委授予“优秀教育世家”的光荣称号。

庄老师不仅兢兢业业地教了一辈子书，他在学术研究方面，勤奋治学，笔耕不辍，他以著名的海上丝

绸之路的起点泉州港为轴心，由此辐射而及考古学、方志学、民族学和中外海上交通史、华侨史话诸多领域，成绩斐然，共编著《晋江新志》、《古刺桐港》、《泉州地方志论集》、《福建历史地理》、《海上丝绸之路的著名港口——泉州》（合作）、《闽台关系族谱资料选编》（合作）、《近代华侨投资国内企业史资料选辑》（合作）等7部书，编写《中国考古学通论》、《中国考古学史》、《泉州港考古》、《中国古代史史料学》等本科生和研究生讲义9种，发表自撰和合撰论文100多篇，著述总字数达400余万字。

1936年，庄老师与郑德坤、林惠祥教授一起发掘了泉州唐墓，并发表《泉州唐初古墓发掘始末记》。这次发掘，首开我国南方应用近代考古发掘方法之风气。自后，他在对泉州地区所做的广泛而又细致的考古调查中，发现和发掘出泉州车桥头《重修来远驿碑记》、申街亭宋代造船遗迹、后渚祭祀海神石塔群、泉州东门外和津头埔元代外国人墓区等一批重要中外交通史迹，搜集了永春《蒲氏族谱》、泉州《清源留氏族谱》、白崎郭氏《海底簿》等大量的地方谱牒和文献资料。他不仅陆续发表了《福建泉州中山公园发现宋代遗址》、《宋元明泉州港的中外交通史迹》等多篇考古调查、发掘报告，同时在古城址、古窑址和外来宗教史迹等方面，做了深入的考证等研

究。《福建南安出土的外国银币的几个问题》、《泉州历代城址的探索》、《德化白瓷的窑口与港口问题》、《泉州清净寺的历史问题》、《泉州印度教史迹及其宗教艺术》、《泉州摩尼教史迹初探》、《泉州犹太教史迹试探》等文，是这方面的代表作。被认为是“我国三十年来隋唐以后古船资料中最重要的发现”的泉州湾后渚港宋代海船的发现以及所撰写的《泉州宋船结构的历史分析》、《泉州宋船香料与蒲家香业》、《泉州宋船木牌木签考释》、《泉州宋船为蒲家私船考》等数篇研究论文，是庄教授对考古学的一大贡献。

庄老师的重要学术成就，还在于方志学方面。早在1935年，他发表《方志改革刍议》、《泉州方志之综合研究》，尔后又撰写了《建议编修地方志》等文，提出扬弃旧方志传统体例，力倡革新，并且在编修《晋江新志》时，付诸实践，采用通史、断代史、专门史互为经纬的体例，削去了旧志中带封建纲常伦理意识的封荫、烈女等传统门类，增入反映地方特点和时代气息的华侨志等类目和内容，编写出“解放后第一部私人编写的县志”，既体现了体例上的进步，也起到了方志的“存史”作用，为学术界所普遍推崇。

庄老师知识渊博，治学范围广泛，著述丰富，卓有建树。近十年来，他发表《楚越两族并非同源》、

《铜鼓起源于荆楚民族》等多篇论文，在有关民族史的研究方面提出了新的见解。他还撰写了《郑和宝船尺度的探索》、《郑和史事三考》等有关郑和下西洋的文章近10篇，对郑和的家世、宗教信仰、逝世地点、下西洋的年月、宝船尺度等作了精辟的考辨。1984年出版的《闽台关系族谱资料选编》，汇集70余部族谱中涉及闽台关系的资料，为闽台关系，尤其是福建移民台湾问题的研究，提供了难能可贵的第一手资料。1985年出版的《近代华侨投资国内企业史资料选辑·福建卷》，注重族谱资料的利用，“为华侨、华人史研究方法开拓了一个值得重视的新动向”，被誉为是“以族谱资料来研究华侨移民史的先驱者”。1988年出版的《海上丝绸之路的著名港口——泉州》，通过翔实、生动的史实，全面论述了泉州港兴起、发展、兴盛和衰落的历史，把泉州港史的研究推进到了一个新高度。1989年出版的《古刺桐港》一书，总结40多年的研究成果，对泉州文物古迹作了系统论证，是泉州港考古的力作，受到了学术界的高度评价。目前，总汇庄老师毕生学术成就的论文选集《海上集》，亦即将由厦门大学出版社出版。

从大学时代起，庄老师60多年如一日，执着追求，锲而不舍，不断更新知识，扩大研究领域，取得了丰硕的成果。他以学术上的建树和威望，先后被推

选为中国考古学会理事、中国海外交通史研究会理事、中国古陶瓷研究会副会长、泉州历史研究会副会长，并应聘为中国航海学会、中国造船工程学会、中国地理学会、中国地名学会和福建省考古博物馆学会，以及福建、厦门、泉州等许多省市地方志编纂委员会的顾问。这是庄为玠老师赢得的荣誉，也是其故乡泉州人民和母校厦门大学的光荣。

庄老师一生俭朴，从不追求物质享受，甘坐冷板凳，一心扑在事业上，甚至在糖尿病缠身的古稀之年，还孜孜不倦地挑灯伏案，注心著述。他襟怀坦荡，宽厚待人，以人为善，不计较个人得失，遇到困难，从不向组织伸手，而总想到为国家、为人民多做奉献。在他弥留之际，还不忘留下遗嘱，把自己珍藏的二千多册图书捐赠给母校厦门大学图书馆。庄老师走了，依然是两袖清风，一位何等廉洁的教授！庄老师的高风亮节及其治学精神和在学术上的贡献，正如厦门大学常务副校长郑学檬教授在《海上集·序》中给予高度评价的：“其渊博的知识，令人有仰之弥高之感，其刻苦的治学精神，令人有望尘莫及之叹”，是一位“一生勤苦治学，一生两袖清风的‘泉州学’的奠基者”。

庄老师离开我们而去了，但他一生对事业的执着追求和锲而不舍的忘我精神，是永远值得我们学习的。

庄索的生平与艺事

庄伯和

家父庄索先生，民国三年七月八日（农历）出生于高雄市旗后。祖父澄清公是一位儒者，早年渡台，教授私塾；四岁时，祖母过世，失去母爱的父亲，自小濡染来自祖父的文化气息，立下很好的汉文基础。

绘庙宇壁画的少年

父亲自小已崭露画才，就读小学（日据时代的旗后公学校）时，就已为家乡的小庙画壁画，但这座庙现已片瓦无存。

后来父亲回到祖籍福建泉州城外霞露乡老家，也为当地的王公宫画过龙、虎双壁，至今尚为老乡亲津津乐道，甚至还记得龙壁的对联是“霞映云从归晚洞，露沾雨润上天衢”，虎壁的对联是“下山啸声万人色变，露爪跳跃百兽驾骇”。龙虎双壁毁于文革，在这之前，有人去拍摄过，但照片也同样难逃文革劫运。

不过，画庙宇壁画只是父亲年少时生活中的小插曲，纯属“为地方服务”的性质，并未因此走向民间画师这一条路，其后更成为一位反封建、反迷信的进步青年，追求自己的新时代艺术理想。影响之下，从此未再留意民俗艺术的问题，直至晚年，竟重新体认其美感，他曾说：“奇怪，从前在泉州见老妇拜拜用的竹编漆绘谢篮，甚感庸俗，但如今看来却觉得充满美感”。甚至最近我每有旅游，他辄嘱我选购一些民俗工艺品回来玩赏。

不过，类似画壁画的经验，仍见诸于抗战期间，在乡间，他画过不少对民众宣传抗日的大作。

学习过程中最重要的时期

父亲十五岁这一年，跟随祖父回祖籍泉州，据了解，现实生活的压迫是一大原因，尤以祖父教授汉文，渐受日人干涉，所以觉得不如回祖宅来得自在。

回泉州后不久，父亲即入厦门美专西画系就读，这是他一生学习过程中最重要的时刻，除了绘画技巧的磨练外，思想亦渐趋成熟，也建立了自己的艺术观。

厦门美专创建于民国七年，民国二十七年停办，是中国南方最重要的美术学校之一，影响力且远及南

洋各地。父亲入校后一年，即因成绩优良而得以跳班，换言之，原需读四年的，他只读了三年，在民国二十一年就毕业了。

在美专期间，父亲的绘画历程所受的影响，可以得出如下的结论：

一、创办人兼校长黄燧弼先生，原为同盟会革命志士，辛亥年亦躬自参加光复厦门的实际活动。所以在他爱国热忱领导下，厦门美专热烈响应反抗九一八、一二八的日本侵华事变，鼓吹抗日救国运动，如刊行画报、编写剧本公演等，这对当时乃至抗战期间，父亲一直以实际活动积极投入抗日行列，应有直接的影响力。

二、在校期间，师事周碧初先生，承他多方扶掖奖励，並共患难，旅沪期间，父亲並由他介绍，认识许多国内名画家，颇获教益。周先生目前担任上海绘画雕塑院院长，但年岁已大，甚少出外活动。

此外，父亲最佩服谢投八、郭应麟二位教授，而谓：“历届厦门美专的教授，都持折衷的写实主义，平衡了古典的稳重画风和现代的自由技巧，尤其是郭应麟、谢投八二位，更是‘择善固执’地默默耕耘，不求闻达”。

谢、郭二人皆留法，画风写实，主张在坚实的基础下推展西洋美术与中国传统结合，在中国国士生

根。

三、父亲对于艺术的主张，不难由以下一段话看出来：“三〇年代部份中国画人，憧憬于希腊以来人文主义的伟大传统，出洋苦学中，对自己多难的国土与人民及历史文化，背负着使命感而追求永恒；认真地探索深度，蓄锐功力；真挚严肃之情，自然流露于画面上，震撼观者心灵”。

大体父亲的想法，与五四运动以后反封建保守思想，主张艺术和社会、现实结合，为人生而艺术的观点是相符合的，同时更主张美术大众化，重要的是，他身体力行。

悲天悯人的热血青年

民国二十一年、自厦门美专毕业后，为了糊口，父亲先至闽西及闽南地区（漳州、石码、泉州、南安）任教，甚至深入山区、穷乡僻野，目睹军阀割据，盗匪横行，民不聊生，也因此更培养了父亲悲天悯人的人道情怀。有一回他见我读历史课本，赏言当时中国有些百姓水准简直比新石器时代还不如，言下不胜唏嘘。

父亲所教过泉州地区的学校中，如民国二十四年在泉州农校执教，此系现今黎明大学前身，著名的作

家巴金即是该校的名誉董事长。

其他还包括衙口小学、清蒙小学、晋江公学等，据其学生林建平说，民国二十五年父亲任晋江公学美术老师，曾为毕业班举行画展，平时极关心学生，注重写生，提倡木刻；民国二十九年父亲去上海后，仍常寄粉彩画、日文美术资料回乡，提携后进。

民国二十六年，抗战爆发，家父立刻加入抗日行列，组织宣传工作团，下乡向民众宣导抗日救亡。

据泉州乡亲说：“当时，泉州城内知识青年不辟劳苦，在报刊、歌咏、戏剧、美术、木刻、版画的岗位上，夜以继日，忘我工作，唤起人民大众的爱国抗日热情”。而家父就是其中一位爱国青年。

只可惜留在老家的资料，都在文革期被抄走焚毁了，但所幸仍能从父亲的一位学生尚保存的一张破损泛黄照片中，隐约看到家父站在墙前画抗日的宣传大画，题曰：“不愿做奴隶的人们”；时在晋江衙口小学。

再据泉州知名的音乐家盛保罗先生也表示，家父当时作育英才，以绘画结合抗战，参加“晋江抗敌后援会”。学生曾良奎尚保留三页民国二十九年家父编绘的“抗建画刊”，可资证明。

民国二十九年，父亲只身离开泉州，从此未曾回乡。离泉州未及一年，祖父中风，瘫痪四年后去世，