偉大的藝術傳統圖錄 下

THE GREAT HERITAGES OF CHINESE ART
ILLUSTRATIVE PLATES

CAPTIONS FOR THE NINTH SET

(The Ming Dynasty, Part I)

In this set we have reproduced some paintings of the period prior to the middle of the Ming dynasty. In the early Ming dynasty painters like Chao Yuan, Chou Wen, Sheng Tso and others were all sentenced to death by the Emperor Chu Yuan-chang for some petty offences. It was not until the time of Yung Lo (1403-1424 A.D.) that paintings did flourish again. The Royal Institute of Painting was again established and was at the height of its fame during the reign of the Emperors Hsuan Tsung and Hsiao Tsung. Both Emperors were themselves good at painting and patronized many of the professional painters. Tai Chin, Wu Wei, Lu Chi, Shen Chou and others were outstanding among them. Tai Chin, founder of the Chekiang school of painting, adopted and developed the style of Ma Yuan and Hsia Kuei of the Royal Institute of Painting of the Sung dynasty. Chou Chen, Tang Yin, Ch'ou Ying and others of the time of Cheng Teh (1506-1521) and Chia Ching (1522-1566) all belonged to this school. Shen Chou was the founder of the Soochow school of painting and followed the style of the four great masters of the Yuan dynasty. Wen Cheng-ming, Tung Chi-chang, and others belonged to this school.

PLATE I. "THE EVENING CLOUDS CONVEYING POETIC IDEAS," SCROLL BY MA WAN

Fig. 1: "The Evening Clouds Conveying Poetic Ideas," Scroll by Ma Wan

Ma Wan, with the courtesy name Ma Wen-pei or Ma Lu-ton, was a native of Sungkiang, Kiangsu Province. In landscape painting, he derived his style from Tung Yuan and was skilful in painting distant and spacious scenery. This scroll of painting was dated "Yi Ch'ou of Chih Cheng" (1349 A.D.) towards the end of the Yuan dynasty.

PLATE II. "PLUM BLOSSOMS PAINTED IN BLACK INK," BY WANG MIEN

Fig. 2: "Plum Blossoms Painted in Black Ink," By Wang Mien

Wang Mien, with the courtesy names of Wang Yuan-chang and Chushih Shannung, was a native of Chuchi, Chekiang Province. He was a bulky man with a beard, and was a great scholar of Confucius' *Spring and Autumn Annals* and other historical works. After he failed in the examination for "Chinshih," he gave up the idea of making another trial, but turned to the study of ancient military arts. He so often would sing in the street that people thought he was a mad scholar. He made his living by tutoring. He was skilful in painting plum blossoms, bamboos, and rocks. Once he went on a tour in North China. After his return to Kuaichi, Chekiang, he supported himself by painting.

PLATE III. "COMPOSING POEMS AT A FAREWELL DINNER," SCROLL BY WANG FO

Fig. 3: "Composing Poems at a Farewell Dinner," Scroll by Wang Fo

Wang Fo, with the courtesy names of Wang Meng-tuan, You-shih-sheng, and Chiulung Shanjen, was a native of Piling, Kiangsu, and served as secretary in the court. He was skilful in writing poetry and in painting. The atmosphere of his landscapes is serene and his paintings of bamboos were the best at his time.

PLATE IV. "LANDSCAPE PAINTED IN THE STYLE OF YEN WEN-KUEI," BY TAI CHIN

Fig. 4: "Landscape Painted in the Style of Yen Wen-kuei," by Tai Chin

Tai Chin, with the courtesy names of Tai Wen-chin, Tai Ching-an, and in his late years Yuchuan Shanjen, was a native of Chientang, Chekiang. He combined the best qualities of all the great artists into his landscape and most of his paintings were copies of the works of Li Tang and Ma Yuan. The images of deities, figures, beasts, flowers and birds were his forte in painting. He was the founder of the Chekiang school of painting.

PLATE V. "BITTERNS," SCROLL BY LU CHI

Fig. 5: "Bitterns," Scroll by Lu Chi

Lu Chi, with the courtesy names of Lu Ting-chen and Lu Lo-yu, was a native of Chin. At first, he took as models the works of Pien Ching-chao in painting flowers and birds. Then he imitated the paintings of the T'ang and Sung dynasties and succeeded in producing the finest pictures of his time.

PLATE VI. "THE NORTH SEA," SCROLL BY CHOU CHEN

Fig. 6: "The North Sea," Scroll by Chou Chen

Chou Chen, with the courtesy name of Chou Shun-ching or Chou Tung-tsun, was a native of Soochow and one of the best painters in the academic style. He took as models the paintings of the Sung dynasty. The peaks of mountains painted by him are so lofty that they look like the masterly brush of Li Tang.

PLATE VII. "IMAGINARY PORTRAIT OF A GENIUS," SCROLL BY WU WEI

Fig. 7: "Imaginary Portrait of a Genius," Scroll by Wu Wei

Wu Wei, with the courtesy names of Wu Shih-ying, Wu Hsiao-hsien, and later Wu Tzu-weng, was a native of Kianghsia (now Hankow). His landscapes are painted with vigorous strokes and his ink-drawings are especially good.

PLATE VIII. "THE EAST COUNTRY," SCROLL BY SHEN CHOU.

Fig. 8: "The East Country," Scroll by Shen Chou

Shen Chou, with the courtesy name of Shen Chi-nan or Shen Shih-tien, was a native of Hsiangcheng, Kiangsu. Shen Chou was a skilled painter, whose works have the good qualities of the great artists of the Northern Sung and the Yuan dynasty. He was considered one of the four great masters of the Ming dynasty and exerted a great influence on the painters of the later period.

PLATE IX. "COURT-SINGERS," SCROLL BY TANG YIN

Fig. 9: "Court-singers," Scroll by Tang Yin

Tang Yin, with the courtesy names of Tang Tzu-wei, Tang Pai-hu, and Liuju Chushih, was a native of Soochow, Kiangsu. He passed as the first scholar in the official examination held in the Yingtien district. He was a man of great versatility. Tang Ying, Shen Chou, Wen Cheng-ming and Ch'ou Ying are regarded as the four great painters of the Ming dynasty.

PLATE X. "THE COTTAGE IN A COOL EVENING," SCROLL BY TANG YIN

Fig. 10: "The Cottage in a Cool Evening," Scroll by Tang Yin

PLATE XI. "A SPRING NIGHT FEAST IN THE ORCHARD OF PEACHES AND PLUMS," SCROLL BY CH'OU YING

Fig. 11: "A Spring Night Feast in the Orchard of Peaches and Plums," Scroll by Ch'ou Ying (Plate in Colour) (a Section)

Ch'ou Ying, with the courtesy name of Ch'ou Shih-fu or Ch'ou Shih-chou, was a native of Taitsang, Kiangsu. He was at first a lacquer worker but later became expert in painting. In landscape and figure painting, he was a student of Chou Chen, but his work was really superior to his master. He also had great ability in imitating others' works. This picture was unique during his time for delicacy and beauty.

PLATE XII. "LEISURELY LIFE IN SUMMER," SCROLL BY WEN CHENG-MING

Fig. 12: "Leisurely Life in Summer," Scroll by Wen Cheng-ming

Wen Pi was generally known as Wen Cheng-ming. Later he had two more courtesy names, Wen Cheng-chung and Wen Heng-shan. He was a native of Kiangsu. Though he was a student of the painter Shen Shih-tien, he had a style peculiar to himself. All the landscapes, flowers and birds from his brush attained perfection. He was hale and hearty even at the age of ninety.

偉大的藝術傳統圖錄目次

第一輯　古代

圖版第一　甘肅出土彩陶
第一圖至第六圖　甘肅出土彩陶

圖版第二　殷代銅器
第七圖　鳥鉦蓋饕餮夔鳳文方卣
第八圖　象首饕餮獸文兕觥
第九圖　犧首饕餮文大斝
第十圖　雞卣

圖版第三　安陽出土石雕刻
第十一圖　大理石雕蟠螭
第十二圖　大理石雕蛙
第十三圖　大石磬
第十四圖　大理石雕人像

圖版第四　周代銅器(一)
第十五圖　大盂鼎
第十六圖　大克鼎
第十七圖　洛陽金村出土金銀錯壺
第十八圖　洛陽金村出土金銀錯敦

圖版第五　周代銅器(二)
第十九圖　狩獵文壺之一
第二十圖　狩獵文壺之二

圖版第六　周代銅器(三)〔原色版〕
第二十一圖　金銀錯狩獵文鑑
第二十二圖　犧尊

圖版第七　新鄭出土銅器
第二十三圖　立鶴壺
第二十四圖　飛龍文鼎
第二十五圖　虎形兕觥

圖版第八　渾源出土銅器
第二十六圖　夔文盉
第二十七圖　羊形器足
第二十八圖　犧尊

圖版第九　汲縣出土水陸交戰圖鑑
第二十九圖　水陸交戰圖鑑
第三十圖　同上鑑紋之摹繪

圖版第十　金銀錯動物文劍
第三十一圖　金銀錯動物文劍

圖版第十一　長沙出土木俑
第三十二圖　長沙出土武士俑
第三十三圖　長沙出土二木男俑頭部

圖版第十二　晚周帛畫
第三十四圖　晚周帛畫

第二輯　兩漢三國

圖版第一　霍去病墓石雕刻
第一圖　馬踏匈奴石像
第二圖　馬踏匈奴石像
第三圖　石虎
第四圖　石馬

圖版第二　君車畫象石
第五圖　君車畫象石

圖版第三　武氏後石室第三石
第六圖　武氏後石室第三石

圖版第四　孝堂山石室西壁下層畫象一部
第七圖　孝堂山畫象一部份

圖版第五　山東出土漢畫象石
第八圖　山東出土漢畫象石

圖版第六　遼陽漢墓壁畫(一)〔原色版〕
第九圖　遼陽漢墓壁畫(一)

圖版第七　遼陽漢墓壁畫(二)
第十圖　遼陽漢墓壁畫(二)

圖版第八　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
第十一至十七圖　朝鮮樂浪彩篋冢出土彩篋邊緣彩畫人物圖
圖版第九　漢代陶俑(一)
第十八圖　漢陶女俑立像
第十九圖　漢陶女俑頭部
圖版第十　漢代陶俑(二)
第二十至二十三圖　漢代陶俑(二)
圖版第十一　漢代陶俑(三)
第二十四圖　陶庖丁俑
第二十五圖　陶立男俑二具
第二十六圖　陶鴨二、陶犬一
第二十七圖　陶屋
圖版第十二　漢代銅器及漆器
第二十八圖　饕餮獸耳壺
第二十九圖　鎏金銅鮮炭
第三十圖　漢雕蛟龍紋漆盤

第三輯　兩晉南北朝

圖版第一　北魏伎樂天〔原色版〕
第一圖　北魏伎樂天
圖版第二　雲崗石雕像
第二圖　雲崗石雕像
圖版第三　雲崗石雕菩薩像
第三圖　雲崗石雕菩薩像
圖版第四　雲崗佛頭
第四圖　雲崗佛頭
圖版第五　龍門賓陽洞供養人行列圖
第五圖　龍門賓陽洞男供養人行列圖
第六圖　龍門賓陽洞女供養人行列圖
圖版第六　龍門菩薩像
第七圖　龍門菩薩像
圖版第七　北魏浮雕侍女像
第八圖　北魏浮雕侍女像
圖版第八　北魏建義年造像碑
第九圖　北魏建義年造像碑
第十圖　北魏建義年造像碑的背面
圖版第九　魏造像碑一部
第十一圖　魏造像碑一部
圖版第十　北齊道敎造像碑
第十二圖　北齊道敎造像碑
圖版第十一　六朝鎏金銅造像
第十三圖　鎏金銅佛像
第十四圖　鎏金銅釋迦像
圖版第十二　六朝陶俑(一)
第十五圖　六朝女俑
第十六圖　六朝女立俑
圖版第十三　六朝陶俑(二)
第十七圖　北朝駱駝俑
第十八圖　北朝陶馬俑一對
第十九圖　北朝騎馬俑
圖版第十四　六朝磁器及玻璃器
第二十圖　晉瓷餐盒
第二十一圖　景縣出土磁碗
第二十二圖　景縣出土玻璃器

第四輯　隋唐五代一

圖版第一至第二　展子虔：遊春圖卷
第一圖　展子虔：遊春圖卷
圖版第三　隋菩薩石像頭部
第二圖　隋菩薩石像頭部
圖版第四　閻立本：歷代帝王圖卷〔原色版〕
第三圖　閻立本：歷代帝王圖卷
圖版第五至第七　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
第四圖　閻立本：蕭翼賺蘭亭圖卷
圖版第八　唐昭陵六駿
第五至第六圖　唐昭陵六駿
圖版第九至第十四　唐人：執扇仕女圖卷
第七圖　唐人：執扇仕女圖卷

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

圖版第十五　唐三彩陶盤及陶壺
第八圖　唐三彩釉雲文花陶盤
第九圖　唐藍彩釉貪相華文陶盤
第十圖　唐三彩釉雲雁花文陶盤
第十一圖　唐三彩釉梅花文陶壺

第五輯　隋唐五代二

圖版第一至第二　盧楞伽．羅漢圖
第一圖　盧楞伽：羅漢圖
圖版第三　韓滉：文苑圖卷
第二圖　韓滉：文苑圖卷
圖版第四至第七　孫位：高逸圖卷
第三圖　孫位：高逸圖卷
圖版第八至第九　唐人：調琴啜茗圖卷
第四圖　唐人：調琴啜茗圖卷
圖版第十　唐石雕佛像
第五圖　唐石雕菩薩像
第六圖　唐石雕釋迦像
圖版第十一　唐石雕佛像手部
第七圖　唐石雕佛像手部
圖版第十二　唐夾紵佛像
第八圖　唐夾紵佛像
圖版第十三　唐女俑〔原色版〕
第九圖　唐女俑
圖版第十四　唐銀及銀盤
第十圖　唐嵌螺鈿花鳥文鏡
第十一圖　唐銀平脫花草文鏡
第十二圖　唐花鳥文八曲花形銀盤
第十三圖　唐人物畫像四蝶花形銀盤

第六輯　宋遼金一

圖版第一　郭熙：溪山雪霽圖卷
第一圖　郭熙：溪山雪霽圖卷
圖版第二至第四　許道寧：漁父圖卷
第二圖　許道寧：漁父圖卷
圖版第五　遼東陵內山水壁畫〔原色版〕
第三圖　遼東陵內山水壁畫
圖版第六　劉寀：落花游魚圖卷
第四圖　劉寀：落花游魚圖卷
圖版第七　宋徽宗：聽琴圖軸
第五圖　宋徽宗：聽琴圖軸
圖版第八　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
第六圖　宋徽宗：錦雞芙蓉圖軸
圖版第九至第十五　王詵：漁村小雪圖卷
第七圖　王詵：漁村小雪圖卷

第七輯　宋遼金二

圖版第一　蘇漢臣：百子鐲春圖
第一圖　蘇漢臣：百子鐲春圖
圖版第二　馬興祖：疏荷沙鳥圖
第二圖　馬興祖：疏荷沙鳥圖
圖版第三　馬和之：赤壁圖卷
第三圖　馬和之：赤壁圖卷
圖版第四　馬遠：踏歌圖軸
第四圖　馬遠：踏歌圖軸
圖版第五至第七　夏珪：山水卷
第五圖　夏珪：山水卷
圖版第八至第九　李嵩：貨郎圖卷
第六圖　李嵩：貨郎圖卷
圖版第十至第十一　龔開：中山出遊圖卷
第七圖　龔開：中山出遊圖卷
圖版第十二　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
第八圖　宋人摹顧愷之斷琴圖卷
圖版第十三　宋磁器（一）〔原色版〕
第九圖　宋鈞窯水盤
第十圖　宋定窯皿
第十一圖　宋青磁琴壺

第十二圖　紅綠彩畫花草碗
圖版第十四　宋磁器(二)
第十三圖　黑彩魚文大瓷瓶
第十四圖　雕釉花卉瓷瓶
第十五圖　美人圖瓷枕
圖版第十五　宋緙絲蓬仙祝壽圖
第十六圖　宋緙絲蓬仙祝壽圖

第八輯　元代

圖版第一　錢選：歸去來辭圖卷
第一圖　錢選：歸去來辭圖卷
圖版第二　劉元：夢蘇小圖卷
第二圖　劉元：夢蘇小圖卷
圖版第三　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
第三圖　趙孟頫：秋郊飲馬圖卷
圖版第四　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
第四圖　王振鵬：鬼母揭鉢圖卷
圖版第五　趙雍：挾彈遊騎圖軸
第五圖　趙雍：挾彈遊騎圖軸
圖版第六　黃公望：九峰雪霽圖軸
第六圖　黃公望：九峰雪霽圖軸
圖版第七　王蒙：青卞隱居圖軸
第七圖　王蒙：青卞隱居圖軸
圖版第八　倪瓚：幽礀寒松圖
第八圖　倪瓚：幽礀寒松圖
圖版第九　吳鎮：高節凌雲圖軸
第九圖　吳鎮：高節凌雲圖軸
圖版第十　朱德潤：松崖浮艇圖
第十圖　朱德潤：松崖浮艇圖
圖版第十一　方從義：雲山圖
第十一圖　方從義：雲山圖
圖版第十二　元刻絲釋迦牟尼像軸〔原色版〕
第十二圖　元刻絲釋迦牟尼像軸

第九輯　明代上

圖版第一　馬琬：暮雲詩意圖軸
第一圖　馬琬：暮雲詩意圖軸
圖版第二　王冕：墨梅圖
第二圖　王冕：墨梅圖
圖版第三　王紱：鳳城餞詠圖軸
第三圖　王紱：鳳城餞詠圖軸
圖版第四　戴進：仿燕文貴山水軸
第四圖　戴進：仿燕文貴山水軸
圖版第五　呂紀：水鴨圖軸
第五圖　呂紀：水鴨圖軸
圖版第六　周臣：北溟圖卷
第六圖　周臣：北溟圖卷
圖版第七　吳偉：芝仙圖軸
第七圖　吳偉：芝仙圖軸
圖版第八　沈周：東原圖卷
第八圖　沈周：東原圖卷
圖版第九　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
第九圖　唐寅：孟蜀宮妓圖軸
圖版第十　唐寅：草閣晚涼圖軸
第十圖　唐寅：草閣晚涼圖軸
圖版第十一　仇英：春夜宴桃李園圖軸〔原色版〕
第十一圖　仇英：春夜宴桃李園圖軸
圖版第十二　文徵明：夏日閒居圖軸
第十二圖　文徵明：夏日閒居圖軸

第十輯　明代下

圖版第一　陸治：種菊圖軸
第一圖　陸治：種菊圖軸
圖版第二　文伯仁：都門柳色圖軸
第二圖　文伯仁：都門柳色圖軸
圖版第三　丁雲鵬：待朝圖軸
第三圖　丁雲鵬：待朝圖軸

圖版第四　董其昌：秋興八景冊
第四圖　董其昌：秋興八景冊
圖版第五　項聖謨：瀟蝶圖軸
第五圖　項聖謨：瀟蝶圖軸
圖版第六　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
第六圖　崔子忠：蘇軾留帶圖軸
圖版第七至第八　陳洪綬：香山四樂圖卷
第七圖　陳洪綬：香山四樂圖卷
圖版第九　曾鯨：王時敏像軸
第八圖　曾鯨：王時敏像軸
圖版第十　明代的刺繡（一）
第九圖　顧希孟繡美蓉翠鳥圖
圖版第十一　明代的刺繡（二）
第十圖　顧繡洗馬圖
圖版第十二　明代的磁器（一）〔原色版〕
第十一圖　宣德窯紅魚高足杯
第十二圖　明三彩紫青地蓮花鴛鴦文法花樽瓶
第十三圖　正德窯三彩綠地蓮花波濤文法花盆
第十四圖　嘉靖窯黃地紫綠彩十八羅漢碗
第十五圖　萬曆窯五彩花鳥龍文瓶
第十六圖　天啓窯五彩遊馬圖盤
圖版第十三　明代的磁器（二）
第十七圖　永樂窯白磁碗
第十八圖　宣德窯梅雀文碗
第十九圖　成化窯青花鬥彩鵪杯一對
第二十圖　萬曆窯花鳥文琺瑯盒
第二十一圖　晚明雕磁雙龍搶珠文瓶
第二十二圖　明磁枕
第二十三圖　明建窯白磁羅漢像

第十一輯　清代上

圖版第一　藍瑛：秋景尋詩圖〔原色版〕
第一圖　藍瑛：秋景尋詩圖
圖版第二　朱耷：花鳥冊
第二圖　朱耷：花鳥冊
圖版第三　龔賢：山水冊
第三圖　龔賢：山水冊
圖版第四　兗殘：層巒疊翠圖軸
第四圖　兗殘：層巒疊翠圖軸
圖版第五　道濟：廬山遊覽圖軸
第五圖　道濟：廬山遊覽圖軸
圖版第六　王時敏：山水軸
第六圖　王時敏：山水軸
圖版第七　王鑑：雲壑松陰圖軸
第七圖　王鑑：雲壑松陰圖軸
圖版第八　惲壽平：太平山水詩畫
第八圖　惲壽平：太平山水詩畫
圖版第九　王翬：種松軒寫山水軸
第九圖　王翬：種松軒寫山水軸
圖版第十　王原祁：河岳凝暉圖軸
第十圖　王原祁：河岳凝暉圖軸
圖版第十一　惲格：國香春雪圖軸
第十一圖　惲格：國香春雪圖軸
圖版第十二　吳歷：消夏圖卷
第十二圖　吳歷：消夏圖卷

第十二輯　清代下

圖版第一　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
第一圖　禹之鼎：王漁洋踏雪尋梅圖卷
圖版第二　袁江：出峽圖軸
第二圖　袁江：出峽圖軸
圖版第三　華嵒：種菊圖軸
第三圖　華嵒：種菊圖軸
圖版第四　金農：三絕冊
第四圖　金農：三絕冊
圖版第五　鄭燮：芝蘭全性軸
第五圖　鄭燮：芝蘭全性軸
圖版第六　羅聘：人物軸

第六圖　羅聘：人物軸
圖版第七　**改琦：綠珠小像軸**
第七圖　改琦：綠珠小像軸
圖版第八　**錢杜：燕園圖冊**
第八圖　錢杜：燕園圖冊
圖版第九　**戴熙：松溪訪隱圖卷**
第九圖　戴熙：松溪訪隱圖卷
圖版第十　**乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸**
第十圖　乾隆刻絲：李白夜宴桃李園圖軸（部分）
圖版第十一　**顧繡：桂子天香圖軸**
第十一圖　顧繡：桂子天香圖軸
圖版第十二　**清代的磁器**〔原色版〕
第十二圖　康熙五彩盤
第十三圖　康熙墨地五彩瓶
第十四圖　雍正古月軒粉彩梅竹文盤
第十五圖　乾隆粉彩葵花文小瓶
第十六圖　乾隆粉彩花石羊文碗

偉大的藝術傳統圖錄

第九輯（明代上）說明

這一輯選印明初中葉以前的繪畫。明初畫家趙原、周位、盛著等，胥以畑故爲朱元璋所殺。永樂時，畫壇始漸顯生氣。宣德弘治之世，爲明代畫院最盛時期。宣宗、孝宗皆善畫。專業的畫人們多被羅致。戴進、吳偉、呂紀、沈周等崛起于其時，影響甚大。戴進及浙派之祖，紹述宋畫院馬、夏之作風。正德、嘉靖時的周臣、唐寅、仇英等，皆屬於此派。沈周則爲吳派之祖，承繼了元四大家及王紱的作風。文徵明，董其昌等屬之。董其昌倡尚南貶北之論，風靡一時。此後三百餘年，浙派衰而吳派獨盛，我國畫壇胥是「南宗」的天下了。

圖版第一　**馬琬：暮雲詩意圖軸**　第一圖

馬琬：華雲詩意圖軸。（馬琬，字文璧，號魯鈍。松江人。山水宗董源，善平遠曠闊之景。官至撫州太守。此軸題至正己丑，係作於元末。）

圖版第二　**王冕：墨梅圖**　第二圖

王冕：墨梅圖。（王冕，字元章，號煮石山農。諸暨人。軀幹雄偉，鬚髯若神。通春秋諸傳。嘗赴進士試，不第，即棄去。讀古兵法。嘗行歌於市，人或以爲狂生。以教授弟子爲業。貧甚，不受人饋贈。善畫梅花竹石。嘗遊燕薊之間，士夫爭求其畫。後歸會稽，以畫自給。求者肩背相望。以廣幅短長爲得米之差。人譏之。則曰：「吾藉是以養口體，豈好爲人家作畫師哉。」此圖，乾隆時嘗合其他四家，裝爲「元五家精卷」。）

圖版第三　**王紱：鳳城餞詠圖軸**　第三圖

王紱：鳳城餞詠圖軸。（王紱，字孟端，號友石生，又號九龍山人。毗陵人。高介絕俗，善詩文及畫。仕爲中書舍人。山水清倩，畫竹爲當時第一。）

圖版第四　**戴進：仿燕文貴山水軸**　第四圖

戴進：仿燕文貴山水軸。（戴進，字文進，號靜菴，晚號玉泉山人。錢塘人。山水得諸家之好，大率以荊浩、李唐、馬遠者爲多。神像、人物、走獸、花果、翎毛，俱極精工。爲浙派畫家之祖。）

圖版第五　**呂紀：水鴨圖軸**　第五圖

呂紀：水鴨圖軸。（呂紀，字廷振，號樂愚。鄞人。鳳神秀雅，精繪事。初學邊景昭花鳥。後臨唐宋名畫，遂入妙品，獨步當時。孝宗時，授錦衣衛指揮。）

圖版第六　**周臣：北溟圖卷**　第六圖

周臣：北溟圖卷。（周臣，字舜卿，號東村。姑蘇人。畫法宋人，巉頭峻嶒，多似李唐筆。爲院體中之高手。）

圖版第七　**吳偉：芝仙圖軸**　第七圖

吳偉：芝仙圖軸。（吳偉，字士英，後更字次翁，號小仙。江夏人。授錦衣百戶。性自是，不受羈絆。後放歸。作山水，荷筆健壯，白描尤佳。）

圖版第八　**沈周：東原圖卷**　第八圖

沈周：東原圖卷。（沈周，字啓南，號石田。吳之相城人。其父善畫。至周，尤造其妙。凡北宋胡元名手，一一能變化出入。爲明代四大家之一。對於後來畫家們，有很大的影響。）

圖版第九　**唐寅：孟蜀宮妓圖軸**　第九圖

唐寅：孟蜀宮妓圖軸。（唐寅，字子畏，號伯虎，又號六如居士。吳人。中應天鄉試第一。才藝宏博，風流倜儻。關於他的故事，至今尚多流傳于民間。山水人物，無不臻妙。與沈周、文徵明、仇英並稱爲明代四大家。）

圖版第十　**唐寅：草閣晚涼圖軸**　第十圖

唐寅：草閣晚涼圖軸。

圖版第十一　**仇英：春夜宴桃李園圖軸**〔原色版〕　第十一圖

仇英：春夜宴桃李園圖軸。〔部分〕（仇英，字實甫，號十洲。太倉人。初爲漆工。後乃工繪事。山水人物師周臣，而青出於藍。工臨摹，蔣葆亂真。製翠摹金，絲丹鏤素，精麗艷逸，獨步一時。）

圖版第十二　**文徵明：夏日閒居圖軸**　第十二圖

文徵明：夏日閒居圖軸。（文徵明，初名壁，尋以字行，更字徵仲，號衡山。吳人。畫師沈石田，又自立門庭。山水花鳥，一一臻妙。徵爲翰林待詔。凡故人之子，方外貴宿者索之畫，爲之不倦。而對藩邸中貴則絕不與往還。故片紙隻字，人爭重之。壽至九十，猶夏鐘。）

NM724/0 203

1

第九輯　圖版第一（I）　馬琬：暮雲詩意圖軸

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第九輯　圖版第二（II）　王冕：墨梅圖

第九輯　圖版第三（III）王紱：鳳城餞詠圖軸

4

第九輯　圖版第四　（IV）　戴進：仿燕文貴山水軸

第九輯　圖版第五　(V)　呂紀：水鵰圖軸

第九輯　圖版第六 （VI） 周臣：北溟圖卷

第九輯　圖版第七 （VII） 吳偉：芝仙圖軸

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com