

陳序

紅樓夢一書。極言家庭專制之惡。家庭專制之極。則必毀家而傷骨肉。朝廷專制之極。則必敗國而危黎庶。敗國而危黎庶。大不可也。毀家而傷骨肉。亦不可也。以國與家較。雖有大小之殊。然其受害則一也。三代後。君行其專制者。首則推秦政。臣竊君之柄而行其專制者。首則推王鳳。在賈氏力行其專制者。則爲寶玉之父。竊一家之柄而行其專制者。則爲賈璉之妻。是以一則名政。一則名熙鳳。此著書人點睛處也。秦政不能保扶蘇。而賈政不能有其子王鳳。謀危漢室。而熙鳳亦敗寧國。所以木石因緣。金玉因緣。皆可任其隨意顛倒。威權智術之下。竟能死黛玉。走神瑛。而不露其奸作者。苦口殷殷。當前指點。欲令人憬然以悟。而造成萬家家庭之福也。無如後人忽焉而不察者甚多。吾友枕亞知其然也。故有雙鬟記之作。嗟乎。人心爭趨於險惡。豈一日哉。學前人之善。往往不足。學前人之不善。往往突過數倍。彼賈政熙鳳之權勢。與夫襲人之奸狡。可謂超越尋常矣。然而尙不肯以黛玉配賈環。也不肯以黛玉配賈璉。是其心猶有所不忍也。若以蕙姑許大雲。則固賈政熙鳳所不爲。而亦襲人所不欲者。吾敢曰。芷梅尙不如。

政老而王夫人不如熙鳳若秋鴻者卽聖人亦差與爲伍者也況忠心耿耿之紫鵑也哉是則益見棠兒爲不可及矣蓋撫孤一事比之紫鵑長齋繡佛尤難能也自古上爲不道也必有巧猾知機爲之引逗而贊助於下者焉亦必有始終不變必求所以安危平亂之方而挽回補救者焉有前一人此舉之所以壞有後一人此舉之所以不致於終敗有前一人復有後一人此棠兒秋鴻各行其志而優劣之所以分雖然世之如秋鴻者何其多耶如棠兒者又何可少耶不然以芷梅王氏專制之威復助以秋鴻之獨萱兒安有復興之一日哉閱者慎毋辜負紅樓夢慎毋辜負雙鬟記萬萬莫至毀家庭傷骨肉猶自以爲合乎情之正也萬萬莫至毀家庭傷骨肉而始悟其用情之不正也淮陰陳醫隱撰

吳序

枕亞作小說慣以眼淚賺人者也一則玉梨魂再則雪鴻淚史天下多情入亦旣爲之廢書三歎同聲一哭矣今胡爲又有雙鬟記之作也陳子醫隱論其文謂實一部奪胎換骨之紅樓夢縮影則是書也當益賺人眼淚矣然以視玉梨魂若淚史雖其言哀也

同而格局變矣。夫蕙姑誠一可憐蟲也。當年婚事本屬二雲。詎母有成言。而父更貳命。鴛鴦錯點。鴉鵲乖隨。況復紅顏未老。星落少薇。黃口橫譴。霜飛六月。令尋常女子處此。其可堪哉。而蕙姑不以情殉身。而以義苟活。直迨萱堂萎草。季子零秋。收拾家庭殘局。而始相從於地下。其事大可哀其人。則大可嘉也。他如秋鴻口尖於刺心。辣於椒。作僞弄人。卒至自戕其身。此一大快事也。如棠兒食人之祿。終人之事。撫孤獨活。不讓程嬰。此一大難事也。然則是書也要之。不出乎哀情。而格局變矣。是不僅賺人眼淚而已。亦諷人警世中有數之作也。是爲序。

民國五年九月雙熱吳恤序於枕霞閣下

吳序

情之爲物。充塞於宇宙之間。浩渺無涯。芸芸衆生。自呱呱作啼。時卽挾情以俱來。偶爲外界之情所感。則如琥珀引針。磁石吸鐵。蓬勃怒發。而莫可禦。有濫出之者。則桑間濮上遺話。無窮適足爲情所誤。惟善用之者。乃能止乎禮。雖投身情網。拔足莫出。而困縛以死。固有可原者在也。若今之世。所謂情者。適如前者所言。其真能言情者。亦殊渺渺。

或出諸文人之理想而已。卽文人之理想。有時亦且不逮掉筆鼓磨所述者。亦不正當之情耳。與欲固無異也。茫茫人海間。能言情者。又有幾人。惟徐子枕亞。能寫高尚純潔之情。不落下乘宏篇巨著。層出不窮。若玉梨魂。雪鴻淚史。諸書一編。旣出。大放光明。讀者無論其爲老幼男女。皆因而得參情諦點。首泣下。雖以孽海慈航中。流砥柱視之。可也。而枕亞猶不自己。今更以雙鬟記付梓矣。言情刻骨。宛似石頭而高尙。則過之。蕙姑命薄。若顰卿而落落大方。不殉情於初定婚約之時。竟忍痛歸大雲。懷恨以歿。其人格尤不可及。設以常人爲之。必寫蕙姑殉情於前。則白圭之玷。豈尙可磨。卽欲白白已不可得。世將視蕙姑爲何如人。耶。他若寫大雲之愁。二雲之柔。琪仙之惡。秋鴻之狡。棠兒之忠。皆淋漓盡致。畢肖其人。躍躍紙上。一似呼之欲出。吾於是知枕亞之作。爲不可及。而決非彼率爾操觚之自命小說家所可夢想得之者也。雖然。悲調獨彈。哀情述徧。一之爲甚。其可再耶。縱枕亞之才未盡。而讀者之淚行告罄矣。吾終願枕亞有以懺悔來。是爲序。毗陵吳綺緣撰。

雙鬟記目錄

第一章 宦海歸飄日

華堂把袂時

第二章 梅花欣有主

琪草歎無姿

第三章 翠蓋陰如夢

瑤窗語似絲

第四章 兩情同入數

一病害相思

第五章 毒計連環巧

驚魂泣路歧

第六章 密書勤往返

愛婢效奔馳

第七章 消息春光漏

嫌疑夏楚施

第八章 夜深來院落

歲暮各天涯

第九章 又遇糊塗父

聊興問罪師

第十章 迷心同寶玉

矢志類顰兒

第十一章 妖夢難成讖

遺言鳳待儀

第十二章 老奴翻鐵案

阿嬌誤金龜

第十三章 青島無聊齋

烏鴉豈忍隨

第十四章 且循新婦禮

莫慰小郎癡

第十五章 緣法生前定

人心死後知

第十六章 紅顏歸浩劫

黃口爲扶持



雙鬟記

(原名棒打鴛鴦錄)

海虞

徐枕亞 著
俞天鵬 評

小序

乙卯之夏。羈旅申江。蕉雨一窗。茶煙半榻。閉戶謝喧。復患岑寂。新雨冀良。驅車過訪。呼醪命酌。促膝歡然。苦無下酒物。則相約各述一二故事。以代漢書。冀良曰。余浙人也。請言浙事。鄞溪村一段斷腸情史。卽於此時出冀良之口。入著者之耳。緬述既竟。相與嘸歎。酒意盡消。冀良矚余筆而出之。爲說部中添佳話。余曰。諾。歷數月而稿脫。無以爲名。商於冀良。冀良曰。君前著惆悵詩。有蝴蝶有生皆是幻。鴛鴦被打不成雙之句。余頗愛誦。而茲之鴛鴦被打。又爲實事。然則盍取棒打鴛鴦四字乎。余曰。善。因名之曰棒打鴛鴦錄。十年舊恨未死心。頭一段新愁又生腕。底此鴛成而著者之筆花與淚血俱枯矣。著者識。

又曰。小說胡爲而作也。作小說者。見於天下之事物。有足傷心。有足慘目。有足摧肝。有足折腸。有足裂趾。扼腕有足。鐫骨墮淚。以爲如是種種。天下後世必

有人與吾同具此傷心。同具此慘目。同具此摧肝。同具此折腸。同具此裂眦。扼腕。鑄骨墮淚。吾欲天下後世之人與吾同具此懷抱。吾必不能強天下後世之人生於今日。今時以證明其同具之懷抱。吾又不能與造物抵抗。保此金剛不壞身。歷千百劫。以與天下後世之人證明此懷抱。若是則作小說者苦矣。抑亦知作小說者未嘗有所謂苦也。吾作此小說。以爲傷心。以爲慘目。以爲摧肝。以爲折腸。以爲裂眦。扼腕。以爲鑄骨墮淚。吾知天下後世之人讀吾小說。亦必傷心。亦必慘目。亦必摧肝。亦必折腸。亦必裂眦。扼腕。亦必鑄骨墮淚。與吾作小說者同具懷抱。所苦者。吾作小說。天下後世付與不知。誰何之手。吾所爲傷心者。彼心未嘗傷也。吾所爲慘目者。彼目未嘗慘也。吾所爲摧肝者。彼肝未嘗摧也。吾所爲折腸者。彼腸未嘗折也。吾所爲裂眦。扼腕。鑄骨墮淚者。彼之眦。彼之腕。彼之骨。與淚固未嘗裂。未嘗扼。未嘗鑄。與墮也。吾既作小說。吾不能禁天下後世不付於不知。誰何之手。吾又不能自絕。我自錮。我自戒。我不作此小說。吾更不能闢除蕩滌天下之事物。無所爲傷心。無所爲慘目。無所爲摧肝。無所爲折腸。無所爲裂眦。扼腕。無所爲鑄骨。

墮淚有是事。有是物。有是事物之變幻。吾之小說。以是而成。小說既成於吾矣。吾將自呈其罪耶。抑將自詡其功耶。在作小說者。固未嘗有是念也。何也。蓋作小說者。不過欲天下後世之人。同具懷抱而已。其於行文過脈伏線。作小說者。能作小說。而不能自評其行文過脈伏線。不能自評。則天下後世之人。又烏從知其行文。烏從知其過脈。烏從知其伏線。又烏從知作小說者。於作小說時。作者已所不能體會。而體會之。若是乎。作小說者。既作小說。不得不加之以評。加之以評。則作小說者。所謂傷心評者。決而出之天下。後世之人。同具此傷心矣。作小說者。所謂慘目評者。指而示之天下。後世之人。同具此慘目矣。作小說者。所謂摧肝折腸。所謂裂眦扼腕。所謂鑄骨墮淚。評者表而章之。辨而伸之。天下後世之人。同具此所謂裂眦扼腕。所謂鑄骨墮淚。評者表而章之。辨而伸之。天下後世之人。同具此摧肝折腸。裂眦扼腕。鑄骨墮淚矣。夫然後小說之能事畢矣。所不可知者。評小說者。與作小說者。意或相左。詞或相背。吾以爲是。彼以爲非。吾雖自承。與作小說者。同具此傷心慘目。摧肝折腸。裂眦扼腕。鑄骨墮淚矣。而作小說者。不以爲然。也不以爲然。則吾費吾辭。吾勞吾力。終不能得作小說者之同意。且足污損作小說者。

之初旨則較之作小說者以小說付於天下後世不知誰何之手其傷心慘目摧肝折腸裂眦扼腕鑄骨墮淚將增加千萬倍也嗚呼天下事物之變幻固未易推測而仁者見仁智者見智雖以天下事物變幻之能力亦不能淆混其公理然則評小說者亦自有定評也評者誌

第一章 宦海歸飄日 華堂把袂時

麗日濃烘和風乍扇春氣如醇人物俱含醉意時則閒庭寂寂牆東小桃花得暖氣而嫩苞驟坼紅光閃然如靈蛇之吐舌令人目眩神蕩枝上有彩蝶二並翼雙棲鬚垂垂如柳絲倦舞慣伏不少動似同夢方酣深慮東風之吹散者俄一離鬟持紈扇自花後躡行至警觸枝枝動蝶驚起掠囊額際而過輾轉入於花底鬢追逐之蝶繞樹數匝既而力疲飛漸低鬟身手殊矯捷乘其敵張扇猛撲之雙蝶皆墮囊急攬而置之掌中向簾內呼曰蕙姑姑速取彩絲一縷來吾捉得雙鳳子矣呼竟果有一女郎應聲掀簾出梳雙丫髻隨步而顫年事殆僅得花信之半玲瓏嬌小曼妙無倫吐嬌脆之音問鬟曰蝶安在鬟示諸掌女郎以纖指劈紅絲引而長之以兩端各縛一蝶執其中樞授諸鬟

使繫於枝上。蝶拖絲而舞，迎風蹁躚良久，不得脫彩衣耀日光，閃爍如流星。趕月鬢撫掌女郎亦粲齒方譁笑，間一中年婦自外入，見狀微訶曰：「蕙兒，汝又作惡劇矣！」人物皆以適性爲樂，彼一對可憐蟲，以花爲天，雙宿雙飛，何等自在。汝乃無端加以束縛，以供己之笑樂，是誠何心？試思若余將汝長日深鎖，毋許越閨門一步，汝能堪之乎？女郎受責低首無語。鬢笑解曰：「夫人頃余得雙蝶於枝頭，睡方濃也。姑娘恐渠等此時同宿，異日分飛，故特地爲作月老，以赤繩繫之耳。」女郎聞言，怒鬢以目復舉首，凝視雙蝶。若有所會，亟命鬢解之。鬢笑而前，婦攜女郎手，緩步入簾。鬢既縱蝶，亦隨入玉鈎，初上花氣襲人，氤氳莫辨。婦旋指窗外小桃，謂女曰：「蕙兒，自汝出世以來，此花已十三度含笑春風矣。此後韶華漸盛，非復離年汝長日驕縱慣。至今猶愁跳如許，將何以見人？吾祝汝殊弗類大家女也。」女郎迴身就婦，嬌呼曰：「母親，兒願常依母懷爲狀。滋樂不願見生人也。」且此孤村荒僻，所見皆田夫牧子，又曷從得貴客者？婦撫之曰：「癡兒，汝豈能常處家中爲戀乳之雛者？汝父親郎當五十餘年，祇有汝一塊肉，必欲汝將來博得女學士譽爲吾陸氏門楣，光屢欲延名師課汝，願鄉僻不可得。昨乃商汝舅父，命汝隨兩表兄讀。」

舅父已允收汝爲女弟子。明日便送汝往耳。吾今問汝。汝願讀書否。女郎沈思有頃。答曰。讀書苦樂。兒未之審。然阿父教兒讀。兒安敢違。婦喜曰。此言纔近理。兒勿懼。讀書樂也。汝兩表兄大者長汝三歲。質稍鈍。小者長汝一歲。已能儉筆作文。聰穎獨絕。爲人亦循謹。瑟縮如女兒。汝今識字無多。而慙跳性。成適與之反。脫汝身爲男子者。吾又奚言。女子則未可。汝今往舅氏家。後宜斂其嬌慙之性。習爲嫻靜之容。與二兄爭勝於學問。勿貪嬉。畏讀。蕩佚自恣。被人家笑話。而謂若母平日絕無閨訓也。女郎默然微點其首。示允。意婦復叮嚀數語。旋起去。鬟復將簾鈎放下。回首顧女曰。姑娘明日將伏案作書生矣。女郎微慍曰。賤婢瑣瑣令人厭。讀書則讀書耳。說甚書生書熟。耶。鬟掩口而哂。復言曰。婢子識得王家兩公子。大公子貌少寢。二公子則溫文爾雅。風貌之佳。與姑娘埒。姑娘明日見之……語未畢。女郎怒止之曰。棠兒。汝今日奈何。說出幾多風話。不怕舌爛耶。我渴甚。其爲我取碧螺一盞來。鬟笑應而去。回視女郎。低鬟悄坐。柳眉微蹙。兩腮邊紅雲徐上手承其頤。脈脈不語。知其芳心之被警者深也。

距杭州城西二十里而遙。有村曰鄮溪。境地清幽。塵飛不到。雞犬桑麻。別饒野趣。時人

以。比。桃。源。村。抱。一。溪。源。遠。而。流。長。厥。名。曰。鄆。故。卽。以。是。名。其。村。村。中。人。烟。稠。密。不。類。荒。寂。然。多。務。農。晝。夢。宵。綯。烟。蓼。雨。笠。出。作。入。息。渾。然。太。古。之。民。書。且。不。讀。而。塵。世。紛。華。自。不。足。以。縈。此。中。人。之。心。腦。所。謂。簪。纓。世。族。詩。禮。舊。家。蓋。屬。絕。無。僅。有。之。厥。維。二。姓。一。曰。王。一。曰。陸。隔。溪。而。居。衡。宇。相。望。其。先。世。多。有。聲。於。時。門。第。相。埒。又。同。占。一。村。由。是。感。情。頗。厚。兩。姓。互。相。聯。姻。已。非。一。世。厥。後。王。氏。稍。替。而。與。陸。結。婚。嫁。則。仍。不。衰。蓋。若。彼。此。相。捨。村。中。更。無。可。與。婚。者。適。當。之。門。戶。勢。將。遠。求。之。村。外。故。王。不。仰。事。夫。陸。陸。不。低。視。夫。王。親。誼。重。重。蟬。聯。而。下。以。世。其。家。故。人。又。以。擬。古。朱。陳。焉。距。今。二。十。年。前。王。氏。族。中。有。字。樵。舫。者。宏。才。碩。學。早。歲。登。賢。書。頗。負。時。譽。顧。性。曠。放。不。受。羈。勒。浮。沈。宦。海。者。十。餘。年。心。切。厭。苦。自。念。家。有。田。園。足。資。溫。飽。奚。事。碌。碌。不。了。於。是。專。鱸。託。興。松。菊。縈。情。旋。解。印。綬。載。琴。鶴。而。歸。浮。雲。富。貴。敝。屣。功。名。灑。如。也。時。樵。舫。之。子。長。曰。大。雲。年。十。六。次。曰。二。雲。年。亦。十。四。隨。宦。數。年。學。殖。荒。廢。樵。舫。恐。其。長。而。失。學。乃。於。歸。隱。後。親。督。教。之。拂。衣。高。謝。閉。戶。著。書。家。有。隙。地。闢。爲。小。園。課。兒。纂。述。之。暇。種。竹。栽。花。以。爲。樂。陶。彭。澤。罷。官。歸。去。自。稱。羲。皇。上。人。董。江。都。去。位。閒。居。厥。有。春。秋。繁。露。泉。石。膏。肅。名。山。事。業。樵。舫。蓋。兼。而。有。

之矣。樵齡以早達故。破王陸聯姻之例。就婚外省。夫人楊氏。籍隸邗江。亦名門系。遭亂家毀。子遺一七齡侄女。字曰琪仙。依姑氏以居。樵齡歸時。琪仙年已十五。娉娉嫋嫋。婀娜多姿。一枝解語花。雖非己出。已歎無家。樵齡夫婦憐愛倍至。亦令捧書隨兩兒讀。小艸依依同受春風。嘯拂樵齡此日。又儼然以馬融自況矣。

樵齡有妹。適陸氏芷梅。芷梅生一女。名蕙姑。吾書開卷所述之女郎。即其人也。芷梅亦邑名諸生。晚年涵於麴蘖。不能自課其女。而一握掌珠。時縈懷抱。不欲孤負天生慧質。於金屋中藏沒字碑也。爰商諸樵齡。令蕙姑隨侍絳帷。樵齡誼無可却。諾之。王夫人聞之。亦大喜。喜蕙姑來。則琪仙又多一璇閨采伴也。

翌日。鄧溪之濱。繫一畫舫。舟中人一一自柳陰中出。則陸夫人已攜蕙姑偕棠兒渡溪而南矣。既至。王夫人率琪仙偕出迎入。禮畢。蕙姑依其母坐。琪仙坐於王夫人之側。方欲有言。忽履聲橐橐。樵齡自外而至。且行且呼曰。吾妹已挈得甥女來耶。陸夫人起。命蕙姑禮見舅父。樵齡注視蕙姑。喜形於色。顧陸夫人曰。蕙甥女三年不見。便長成如許。妹真有福哉。陸夫人笑曰。吾輩骨肉。勿作客話。個妮子大累人。尙乞吾哥以吟誦餘閒。

加惠及之。稍稍澤以詩書。俾得略明禮義。妹願已足。不望其爲蔡文姬。曹大家也。樵舫曰。敬聞命矣。敢不盡力。吾視甥女美秀。若此。其中必慧讀書之事。諒非所難。吾妹拭目以俟其成可也。陸夫人曰。渠父終日沈湎。有女不教。乃以累吾哥。妹心終有未安耳。情話移時。樵舫興辭而出。兩夫人復相款語。蕙姑與琪仙緣屬。初見素醫。並呈橫波互睇。各有若離若合之情。兩夫人視之而笑。令叙齒。相呼蕙姑幼。琪仙二歲。乃姊琪仙。琪仙亦答呼蕙妹。旋各低首不語。若互懷心事者。琪仙視蕙姑。清如蓮蕊。豔比芙蓉。西子當前。東施却步。不禁自歎。弗如蕙姑。視琪仙。端莊流麗。氣象雍容。綽態柔情。自饒嫵媚。且彼入學已久。胸中已有書囊。自顧姿容。或尙如人。而歲月蹉跎。一經未熟。縱懷錦繡。肝腸尙是未雕璞玉。以視琪仙。相去乃不可以道里計。則亦內媿不已。含情脈脈。對坐無言。兩夫人見狀。以爲小兒女羞澀常態。日後相處久。自能歡合無間。不知兩人心。初非羞避。不過一覲面而動其相傾相慕之誠。各結一我不知人之想而已。

有頃。陸夫人問大雲。二雲何在。王夫人答在塾中。隨命婢子秋鴻喚兩公子來。秋鴻者。本王夫人之侍兒。今則夫人命遣侍琪仙者也。秋鴻去未移時。偕大雲來。而二雲不至。

大雲以姪禮見姑母畢。目灼灼遍矚室中。見蕙姑。卒問曰。此何人。王夫人笑曰。此若蕙妹。三年不見。便不識耶。大雲諦視良久曰。是矣。是矣。我憶蕙妹兩頰有酒渦。當時謂妹將來必善飲酒。今審之。渦痕宛在也。語已。直前牽蕙姑衣而口呼妹。妹蕙姑驚避。低聲曰。大哥胡爲大雲狂笑。曰。今日之蕙妹。乃與曩者與我同騎竹馬時之蕙妹。易一人矣。王夫人曰。汝與蕙妹年俱長矣。尙可如兒嬉時頑憨作爾許態耶。今後蕙妹與汝同塾讀。汝其善視之。且汝弟聞喚。胡不來。十餘齡男子。猶覲覬怕見生客。良可笑。人汝速去。挾以來。與姑氏及妹相見。謂若妹。固非生人。此後且將久相與處也。大雲喜躍曰。母親茲語確耶。蕙妹將長留我家耶。噫。我樂煞矣。言已。返身遂奔。足絆於檻。身向前傾。棠兒急掖之。乃免。復狂奔而去。棠兒掩口吃吃笑。蕙姑驟爲大雲所窘。不覺驚羞交并。旣而私念頃所見者。其爲我大表兄耶。胡蠢蠢如三家村童。乃不類讀書人家子弟也。正馳思間。聞其母語曰。大雲失之躁。二雲失之靜。吾視兩姪。殆有過不及之差。能劑其平。斯爲善耳。王夫人頷首稱是。語次。二雲入矣。旣面母。垂首不作一語。王夫人叱之曰。奚事遲至。至又訥訥。乃爾。千呼萬喚不出來。猶抱琵琶半遮面。汝豈潯陽商婦之後身耶。二

雲受責則轉面向其姑鞠躬言曰姑母至應早來拜見適坐課未了是以遲遲幸姑母恕罪陸夫人聞言微笑王夫人曰偏汝有許多推諉誰教汝長日伏案並此會客一晌之光陰而亦惜之者幸姑母非外人或不汝責汝妹在此可相見也陸夫人亦命蕙姑起與二雲爲禮方二雲初入時蕙姑不敢仰視低垂粉頸幾及胸次旋聆其語音溫婉如女子絕不似大雲之粗暴則不禁微抬其首偷眼觀二雲水神冰骨玉立亭亭而蓮花之臉倏變桃花心竊笑個郎之憨不知己之素髻亦正與二雲不期而同時紅透也繼聞母命爲禮復立俯其首羞幾不耐而此時之二雲已肅然至其前長揖呼妹妹矣蕙姑無奈起立答禮而二哥兩字微透齒縫而出清圓無比入二雲之耳轉令二雲立釋其羞赧心頭突起一不可名狀之快感念我與蕙妹相差祇一歲兒時嬉戲兩小無猜妹與吾最睦竹馬青梅昨日事耳今在吾眼前者卽爲吾妹固已非復髫年情狀儼然造成一美人標格矣此後一堂晤對燈影書聲當必別有佳趣思至此則心爲大樂而此時蕙姑心中悠然起無窮幻想亦正與二雲同意如若人者殆可稱之爲佳公子昆季之間雅俗之不侔如此棠兒之言良不我欺繼復念我何爲忽涉此想他人品致