

中國文學史 第一冊

鄭振鐸著

本 插
圖

中國文學史

北平樸社出版部發行

自序

我寫作這部中國文學史，並沒有多大的野心。既不會將牠成爲鼓吹什麼的東西，也並不是什麼『一家之言』。老實說，那些式樣的大著作，如今還談不上。因爲如今還不會有過一部比較完備中國文學史，足以指示讀者們以中國文學的整個歷史的過程和整個的真實的面目的呢，如何談得上進一步的什麼。中國文學自來無史，有之當自最近三三
十年始。然這二三十年間所刊布的不下數十部的中國文學史，幾乎沒有幾部不是支體殘廢，或患着貧血症的。易言之，即除了一二部外，所敘述的幾乎都有些缺憾。本來，文學史祇是敘述些代表的作家與作品，不能必責其『求全求備』。但假如一部英國文學史而遺落了莎士比亞與狄更司，一部意大利文學史而遺落了但丁與鮑卡契奧，那是可以原諒的小事麼？許多中國文學史却正都是患着這個不可原諒的絕大缺憾。唐五代的許多『變文』，金元的幾部『諸宮調』，宋明的無數的短篇平話，明清的許多重要的寶卷，彈詞，有那一部中國文學史曾經涉筆記載過？不必說是那些新發見的與未被人注意着的

文體了，即爲元明文學的主幹的戲曲與小說，以及散曲的令套，他們又何嘗會注意及之呢！即偶然叙及之的，也祇是以一二章節的篇頁，草草了之，反而大張旗鼓的去講什麼河汾諸老，前後七子，以及什麼桐城，陽湖。這是那裏說起的繆誤觀念呢！難道中國文學史的園地，便永遠被一般喊着『主上聖明，臣罪當誅』的奴性的士大夫們佔領着了麼？難道幾篇無靈魂的隨意寫作的詩與散文，不妨塗抹了文學史上的好幾十頁的白紙，而那許多曾經打動了無量數平民的內心，使之歌，使之泣，使之稱心的笑樂的真實的名著，反不得與之爭數十百行的篇頁麼？這是使我發願要寫一部比較的足以表現出中國文學整個真實的面目與進展的歷史的重要原因。這願發了十餘稿，也已不少。今年方得整理就緒，刊行於世，總算是可以自慰的事。但這部中國文學史，不會是最完備的一部。真實的偉大的名著，還時時在被發見。將來儘有需要改寫與增補的所在。惟對於要進一步而寫什麼『一家言』的名著的諸君，這或將是一部在未被摒棄之列的『燭火』罷。

例言

一、中國文學史的編著，今日殆已盛極一時；三兩年來，所見無慮十餘種，惟類多因襲舊文，即有一二獨具新意者，亦每苦於材料的不充實。本書作者久有要編述一部比較能够顯示出中國文學的真實的面目的歷史之心，惜人事慳匆，一冊而中止（即商務印書館出版的中國文學史中世卷第三篇第一冊）且印一冊，其版今亦被燬於日兵的砲火之下，不復再得與讀者相見。因此發憤，先成此簡編，供一般讀者的應用。他日或仍能把那部較詳細的中國文學史完成問世。

二、許多中國文學史，取材的範圍往往未能包羅中國文學的全部。其僅以評述詩、古文辭爲事者無論了，即有從詩、古文辭擴充到詞與曲的，擴充到近代的小說的，卻也未能使我們滿意。近十幾年來，已失的文體與已失的偉大的作品的發見，使我們的文學史幾乎要全易舊觀。決不是抱殘守缺所能了事的。若論述元劇而僅著力於元曲選，研究明曲而僅以六十種曲爲研究的對象，探討宋元話本，而僅以京本通俗小說爲探討的極

則者，今殆已非其時。本書作者對於這種新的發見，曾加以特殊的注意。故本書所論述者，在今日而論，可算是比較得完備的。

三、因此，本書所包羅的材料，大約總有三之一以上是他書所未述及的；像唐五代的變文，宋元的戲文與諸宮調，元明的講史與散曲，明清的短劇與民歌，以及寶卷彈詞鼓詞等等皆是。我們該感謝這幾年來殷勤搜輯那些偉大的未爲世人所注意的著作的收藏家們。沒有他們的努力與幫助，有許多中國文學史上的重要的作品是不會爲我們所發見的。

四、他書大抵鈔襲日人的舊著，將中國文學史分爲上古中古近古及近代的四期，又每期皆以易代換姓的表面上的政變爲劃界。例如，中古期皆開始於隋，近古期皆終止於明。卻不知隋與唐初的文學是很難分別得開的；明末的文壇上的風尚到了清初的幾十年間也尙相承未變。如何可以硬生生的將一個相同的時代劈開爲兩呢？本書就文學史上的自然的進展的趨勢，分爲古代，中世及近代的三期，中世文學開始於佛教文學

的輸入；近代文學開始於崑劇的產生及長篇小說的發展。每期之中，又各分爲若干章，每章也都是就一個文學運動，一種文體，或一個文學派的興衰起落而論述着的。

五、本書不欲多襲前人的論斷，但前人或當代的學者們的批評與論斷，可採者自甚多。本書凡採用他們的論斷的時候，自必一一舉出姓氏，以示不敢掠美，並注明所從出的書名，篇名。

大、中國文學史的附入插圖，爲本書作者第一次的嘗試。作者爲了搜求本書所需要的插圖，頗費了若干年的苦辛。作者以爲插圖的作用，一方面固在於把許多著名作家的面目，或把許多我們所愛讀的書本的最原來的式樣，或把各書裏所寫的動人心肺的人物，或其行事顯現在我們的面前；這當然是大足以增高讀者的興趣的。但他方面卻更有一個重要的原因，使我們需要那些插圖的；那便是在那些可靠的來源的插圖裏，意外的可以使我們得見各時代的真實的社會的生活的情態。故本書所附插圖，於作家造像，書版式樣，書中人物圖像等等之外，並盡量搜羅各文學書裏足以表現時代生活

的插圖，複製加入。

七、本書所附插圖，類多從最可靠的來源複製。作家的造像，尤爲慎重，不欲以多爲貴。在搜集所及的書本裏，珍祕的東西很不少，大抵以宋以來的書籍裏所附的木版畫爲採擷的主體，其次亦及於寫本。在本書的若干幅的圖像裏，所用的書籍不下一百餘種，其中大部分胥爲世人所未見的孤本。一旦將那許多不常見的珍籍披露出來，本書作者也頗自引爲快。爲了搜求的艱難，如有當代作家，要想從本書插圖裏複製什麼的話，希望他們能够先行通知作者一聲。

八、得書之難，於今爲甚。惡劣的書版，遍於坊間，其誤人不僅魯魚亥豕而已。較精的版本則其爲價之昂，每百十倍之。更有孤本珍籍，往往可遇而不可求。在現在而言讀書，已不是從前那樣的抱殘守缺，或僅僅利用私家收藏所可滿意的了。一到了要研究一個比較專門的問題，便非博訪各個公私圖書館不可。本書於此，頗爲注意。每於所論述的某書之下，注明有若干種的不同的版本，以便讀者的訪求，間或加以簡略的說明。其於難得

的不經見的珍籍，並就所知，注出收藏者的姓名（或圖書館名）。其有收藏者不欲宣布的，則祇好從缺。但那究竟是少數。

九、近來『目錄學』云云的一門學問，似甚流行；名人們開示『書目』的傾向，也已成爲風尚。但個人的嗜好不同，研究的學問各有專門，要他熟讀四庫書目，是無所用的，要他知道經史子集諸書的不同的版本，也是頗無謂的舉動。故所謂『目錄學』云云，是頗可致疑的一個中國式樣的東西。但讀書的指導，卻不是絕對不可能的事。關於每個專門問題，每件專門學問的參考書目的列示，乃是今日很需要的東西。本書於每章之後，列舉若干必要的參考書目，以供讀者作更進一步的探討之需。

十、本書的論述着重於每一個文學運動，或每一種文體的興衰，故於史實發生的詳確的年月，或未爲讀者所甚留意，特於全書之末，另列『年表』一部，以綜其要。

十一、『索引』爲用至大，可以幫助讀者省了不少無謂的時力。古書的難讀，大都因沒有『索引』一類的東西之故。新近出版的著作，有索引者還是不多，本書特費一部分時力，

編製『索引』附於全書之後，以便讀者的檢閱。

十二、本書的編著，爲功非易。十餘年來，所耗的時力，直接間接，殆皆在於本書。隨時編作的文稿，不特盈尺而已。爲了更詳盡的論述，不是一時所能完功，便特先致力於本書的寫作。故本書雖只是比較簡單的一部文學史的綱要，卻並不是一部草率的成就。

十三、本書的告成得諸友好們的幫助爲多。珍籍的借讀，材料的搜輯，插圖的複製，疑難的質問，在在皆有賴於他們。該在此向他們致謝！在其中，北平圖書館，故宮博物院，古物陳列所，顧頡剛先生，郭紹虞先生，和幾位藏書家尤爲本書作者所難忘記。涵芬樓給予作者之便利最多；不幸在本書出版的前數月，涵芬樓竟已成爲絳雲之續，珍籍秘冊，一時並燼。作者對此不可償贖的損失，敬伸哀悼之意！

十四、在這個多難的年代，出版一部書是談何容易的事。苟沒有許多友好的好意的鼓勵，本書或未必在今日與讀者相見。再者，本書的鈔錄，校對，與『年表』『索引』的編製，以劉師儀女士及我妻君箴之力爲最多，該一並致謝！

中華民國二十一年五月二十二日作者於北平

目次

緒論

上卷 古代文學

第一章 古代文學鳥瞰

第二章 文字的製作

第三章 最古的記載

第四章 詩經與楚辭

第五章 先秦的散文

第六章 秦與初漢初文學

第七章 辭賦時代

目次

第八章 五言詩的產生

第九章 漢代歷史家與哲學家

第十章 建安時代

第十一章 魏與西晉的詩人

第十二章 玄談與其反響

中卷 中世文學

第十三章 中世文學鳥瞰

第十四章 南渡文人

第十五章 佛教文學的輸入

第十六章 新樂府辭

第十七章 齊梁詩人

第十八章 批評文學的發端

第十九章 故事集與笑談集

第二十章 六朝的辭賦

第二十一章 六朝散文

第二十二章 北朝文學

第二十三章 隋與唐初文學

第二十四章 律詩的起來

第二十五章 開元天寶時代

第二十六章 杜甫

第二十七章 韓愈與白居易

第二十八章 古文運動

第二十九章 傳奇文的興起

第三十章 溫庭筠與李義山

第三十一章 詞的起來

第三十二章 五代文學

第三十三章 變文的出現

第三十四章 西崑體及其反動

第三十五章 北宋詞人

第三十六章 江西詩派

第三十七章 北宋散文

第三十八章 鼓子詞與諸宮調

第三十九章 話本的產生

第四十章 戲文的起來

第四十一章 南宋詞人

第四十二章 南宋詩人

第四十三章 批評文學的復活

第四十四章 南宋散文與語錄

第四十五章 遼金文學

第四十六章 雜劇的鼎盛

第四十七章 戲文的進展

第四十八章 講史與英雄傳奇

第四十九章 散曲作家們

第五十章 元及明初的詩詞

第五十一章 元及明初的散文

第五十二章 弘正間的戲曲作家們

第五十三章 散曲的進展

目

次

第五十四章

批評文學的進展

第五十五章

偽擬古運動的發生

下卷

近代文學

第五十六章

近代文學鳥瞰

第五十七章

崑腔的起來

第五十八章

沈璟與湯顯祖

第五十九章

南雜劇的出現

第六十章

長篇小說的進展

第六十一章

偽擬古運動第二期

第六十二章

公安派與竟陵派

第六十三章

嘉靖後的散曲作家們

第六十四章	阮大鍼與李漁
第六十五章	話本擬作者的蠶起
第六十六章	佳人才子書
第六十七章	由李贄到金喟
第六十八章	寶卷彈詞與鼓詞
第六十九章	由紅樓夢到兒女英雄傳
第七十章	短劇作家們
第七十一章	洪昇與蔣士銓
第七十二章	傳奇文的再生
第七十三章	詞與散曲作家們
第七十四章	諸種詩派的蠶起
第七十五章	古文運動及其反響