

110/

富阳的 祠堂

2004年

富阳市政协文史委员会编

富阳
祠堂

PDF



设计：史原



本书工作班子人员

文 字

史庭荣 柯士成
陈华林 蒋金乐
蔡乐群

摄 影

叶盛高 吴 豆
杨之爱 陈玲花

编 务

张萍霞



前 言



富阳的祠堂

人们常说，富阳历史悠久，文化深厚，每个富阳人都以此为自豪。是的，我们有新石器时期出土的文物，有2000多年的建治历史，有一大批功绩卓著的历史名人，正是这些铸就了富春大地不朽的灵魂。

然而，在我市经济和社会飞速发展，大步迈向现代化的同时，不可否认，传统和历史的一些“数据”却在不断地减少或消失。因此，挖掘和充实历史文化内涵，不但能使其本身展示得更加丰富多彩、精深厚重，也有利于我们的生存根基更加扎实，文脉延绵不断。当前，市委、市政府发出了创建省文化强市、打造富春山水文化名城的号召，这离不开历史文化的呼应。因此，挖掘和整理本地历史文化的工作就显得尤为重要。

祠堂分布于我市城乡的几乎每一个村庄，它是人类社会发展的碑记，也是历史文化的遗存。从祠堂建筑的规模、质量可以看出彼时彼地社会和经济发展的总体水平。祠堂是封建家族制度的产物，毋庸置疑，它从内容到形式都带有封建的烙印，但它又是劳动人民的创造，凝结着人类文明的精华。由于历史变迁、社会变革的缘故，这一历史文化遗存已越来越少，并潜伏着消亡的危机。因此，当人们开始以豁达的胸怀和科学的态度，重新审视历史和传统文化的时候，研究一下祠堂文化，也就有了一定的现实意义和价值。

为了促使社会对富阳历史文化渊源的进一步认识和了解，挖掘整理我市境内的历史文化遗存，为今后的乡土历史文化和区域文明研究保存一些资料和线索，同时为富阳创建文化强市，打造富春山水文化名城服务，市政协文史委在各级领导和方方面面的支持配合下，组织人员，自去年9月底至12月中旬，对分布在全市各地的祠堂（含厅堂）进行调查，实地考察祠堂81座，其中宗祠61座，厅堂20座，涉及22个乡镇街道，并查阅了大量资料，拍摄了近千幅照片。经过认真筛选，选取65座（其中宗祠51座，厅堂14座）汇编成《富阳的祠堂》一书。本书以图片为主，配以文字简介，基本反映了我市现存祠堂的面貌。书后还附有《祠堂概说》一文，以使读者对祠堂的总体概念有个大致的了解。

由于时间紧、人手少和缺乏线索等原因，可能还有些地方的祠堂没有被及时发现；在调查收集到的材料中，部分祠堂因过于破损或缺乏基本情况，也暂不入编，使人难免有沧海遗珠之憾。加之编辑水平所限，遗漏和错误在所难免，希望读者提出宝贵意见。

在此，谨向参加《富阳的祠堂》考察调研、编撰工作的同志，向为此项工作提供支持帮助的部门、乡镇街道和市文物馆的同志一并表示感谢。

富阳市政协主席 胡志坚
2004年元月

编撰领导小组成员

胡志坚 汪金良
朱水根 刘瑞林
华爱金 祝一君
陈国康 王建沂
陈振明

编委会成员

史庭荣 蒋寿南
潘国明 杨承尧
陆桂云 李爱芳
龚文法 叶小松
凌富平

编 审

华爱金

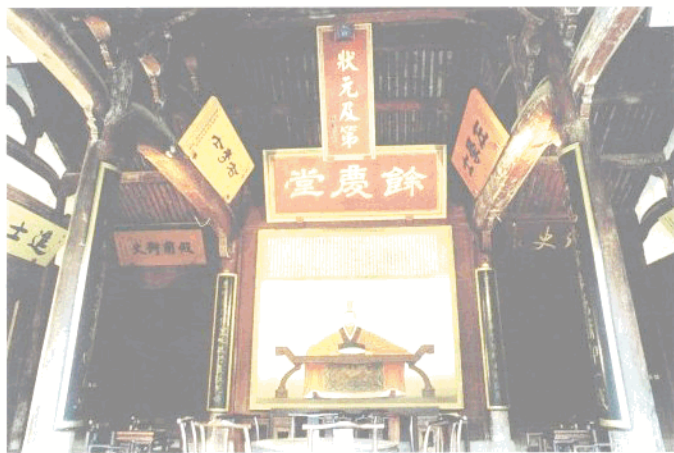
主 编

史庭荣

【 龙门孙氏宗祠 】

孙氏宗祠位于龙门镇龙五村东南面，坐北朝南，由门厅、前厅、正厅、后厅、抱屋、天井和厢房组成，占地面积1398平方米。门厅为八字门廊，左、中、右三扇大门，有“门当户对”，右抱鼓刻有鱼尾龙头花纹。祠前为道地，两边竖旗杆。前厅为两坡硬山顶，明间设戏台。正方形天井内用卵石铺成回头鹿图案，两旁厢房为宋代建筑。正厅为硬山顶，冬瓜梁，屋柱粗壮结实，柱础饰乳钉，具有明代建筑风格。室内高敞，悬挂着众多匾额楹联。屏门后由卷棚直通后堂，卷棚两边为后天井。东山墙外有抱屋，为民国年间扩建。

孙氏宗祠名曰“余庆堂”，主体建筑宏伟宽广，两侧山墙变化丰富，是龙门孙氏家族庆典、祭祀、活动的重要场所，也是龙门孙氏后裔唯一的一座宗祠。从其规模形制可以窥见孙氏家族曾经有过的辉煌。现今，该祠经过整修，分别布置有“龙门孙氏世系源流”、“兵圣馆”、和“古镇风貌”等展览，成为古镇旅游和探析孙吴历史文化渊源的一个重要窗口。





【上官深里陈氏宗祠】

深里陈氏宗祠坐落在上官乡深里村，仅一进，面阔三间，前厅有戏台，用材、结构、雕饰等均较为简单，但外观尚显完好。





【常安董家董氏宗祠】

董氏宗祠位于常安镇董家村北面，坐东朝西，建于清末民国初年。占地855平方米，由二进三厅和两侧厢房组成，通进深45米，宽19米。正立面封檐墙开有正门和左右边门。前厅面阔19米，进深9.9米，内向中间有戏台一座，戏台前梁有《三国演义》戏曲故事的浮雕，精致生动。中厅面宽19米，进深9.1米，三间二弄，中间内四界带前后双步九檩用四柱，次间内四界用脊柱带前后双步九檩用五柱，有廊连接后厅。左右厢房有楼，楼上设木栏杆。后厅面宽19米，进深6.1米，三间二弄。整座祠堂保存完好，抬梁和额枋上都有花卉、动物和人物雕刻，刻工精致，富丽堂皇。据村中老人介绍，解放前，曾创办过的富阳师范学校，就在董氏宗祠内。



【 龙门孙氏旧厅 】

“旧厅”为龙门孙氏大五房的议事厅，建于明代，因年代久远，堂名已无可考，村民都称之为“旧厅”。该厅建筑宏伟，拱穹欹杀分明，粗犷，构件不加雕饰。石础三重，上有一圈乳钉，下加覆盆，均为明代建筑特征。





【新登共和罗氏宗祠】

共和罗氏宗祠位于新登镇城北村，坐西朝东，东面村大道。

据《东安罗氏宗谱》记载，共和罗氏为东安罗氏支派，聚居在原新登共和街一带，为唐代诗人罗隐后裔。该祠原为二进三厅，五开间，前厅有“罗氏宗祠”额，中堂悬“淳叙堂”匾，后厅挂“百世瞻依”匾，中堂右侧立石碑二方，天井内植古柏。岁月沧桑，宗祠已大部分被拆毁，现仅留中堂一厅，五开间，保存完好，梁架高大，构件复杂，用料讲究，牛腿、月梁雕刻精细，大部分梁架都刻有缠枝花纹。正厅西侧保存一石碑，记载为清康熙四十八年（1709）仲冬所建。上世纪末，该厅划入新登镇成人学校，现辟为罗隐纪念馆。



【永昌龙峰朱氏宗祠】

龙峰朱氏宗祠坐落在水昌镇龙峰村，占地面积近300平方米，坐南朝北，一进两厅三开间，中为天井，两旁有廊庑。后厅堂上悬挂“理学名家”匾额，说明龙峰朱氏为南宋理学家朱熹后裔。该祠结构用材等都较为简单。





【春江太平王氏家廟】

王氏家廟又稱“三槐堂”，位於春江街道太平村東部，占地700餘平方米，坐北朝南，共三進一廳五開間，硬山頂。建於清乾隆年間。

門屋前設有方形石柱築成的柵欄，多根石柵上留有侵華日軍的彈痕。大門呈八字形，兩側門牆嵌有石刻“太原望族，子普苗裔”行楷聯。窗飾龍鳳圓雕。門廊為卷蓬頂。橫梁、牛腿等雕刻精細。前廳有多根石柱；明間為戲台，檐柱牛腿有神獅雕刻，中廳、後廳均為九架八步，明間抬梁式，次間穿斗式；斗拱、牛腿等雕刻精細，其中牛腿雕像有損。中廳正上方有匾額“三槐堂”。東次間懸“忠恕仁厚”匾，原匾係日本文學士遠藤隆吉題贈。后天井兩側有金銀柱樹各一棵，樹齡上百年。

上世紀30年代初，著名作家郁達夫邀日本友人遠藤隆吉來富陽做客，遠藤慕“鶴山之明月，羨天中之飛瀑”，由郁氏陪同上天鍾山進香。在王氏家廟，這位文學士深感此地山水鍾靈，人文毓秀，於是書“忠恕仁厚”匾額以贈。“七·七事變”後，侵華日軍闖進王氏家廟，欲舉火焚祠，忽見遠藤隆吉“忠恕仁厚”之匾額高懸，於是肅然而退，王氏家廟幸免劫難。近年來當地群眾曾集資維修，現辟為老年活動場所，1985年被列為文保點。

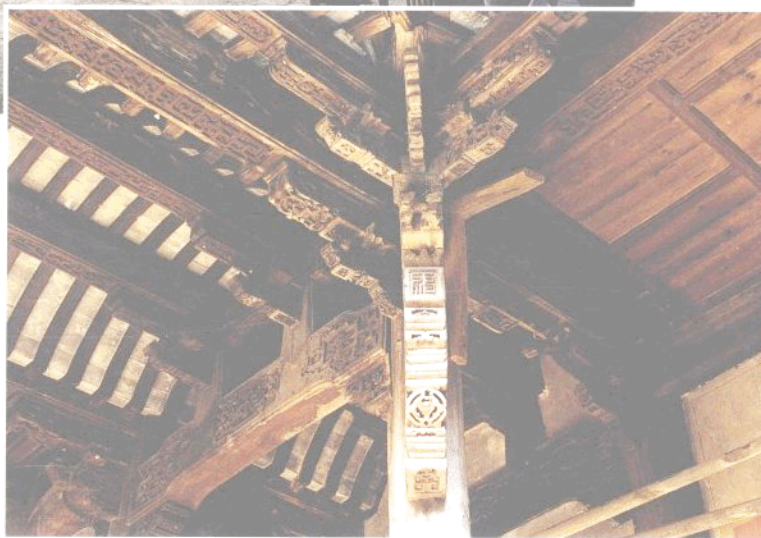
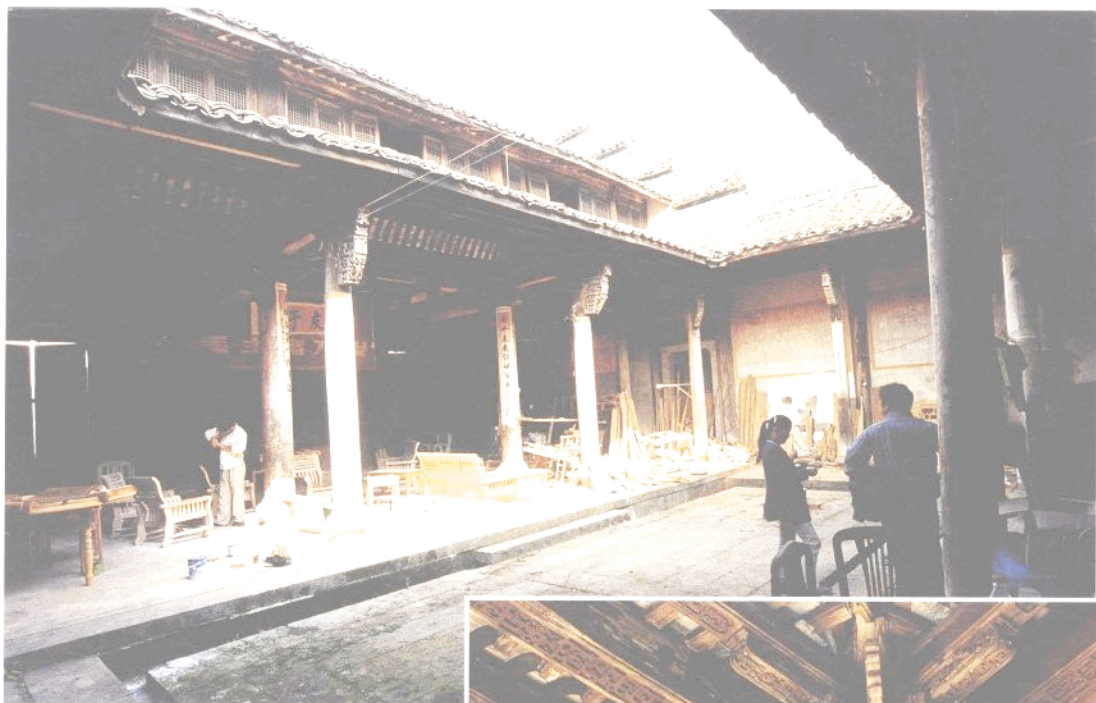




【柳溪华氏亦政堂】

华氏“亦政堂”俗称华氏厅屋，位于富春街道柳溪村中心，坐东朝西，建筑面积约140平方米。门前有道地，柳溪从前面流过。该厅始建于清道光年间，2003年重修。正厅三间北一弄二层楼房，敞开式，两侧有小厢楼。前有围墙，正中石库门，门内一小天井。抬梁及檐柱牛腿为花卉鸟兽浮雕。中堂悬挂的“亦政堂”匾原是清道光年间名宦周凯所题，现为重制。





【湖源窈口潘氏友于堂】

潘氏“友于堂”俗称新厅，位于湖源乡窈口村中部，坐北朝南，依山而立，整座建筑有三进八厢，三十三间二层楼房，还有东西边抱屋，落地木柱224个，雕梁画栋，气势恢宏，占地面积约1980平方米。正厅前有进地和围墙，中门五级台阶。前厅三间两弄，两边山墙上建有观音兜。正厅为三间两弄二层楼房，屋柱粗壮，柱础周长2米，走廊椽骨整洁，梁椽紧密坚实。由卷棚作走廊直通后堂。后堂为二层楼房，上下均用木板和木格子隔成。整个建筑的檐梁、牛腿、斗拱、门窗雕刻精致，结构严谨、层次丰富。重门叠院，显示徽派豪宅气势。

据记载，友于堂始建于清嘉庆前叶（1798—1806），至今仍保持完好。原门厅正上方悬挂的“友于堂”匾额，为乾隆朝大学士潘世恩题书；两边柱联曰“古今来几许世家无非积德，天地间第一件好事还是读书”，乃嘉庆朝大学士董诰所书，今均已被市博物馆收藏。



【常安古城李氏宗祠】

古城李氏宗祠位于常安镇古城村，坐西朝东，占地面积约600平方米，建于清代。该祠由二进三厅和两侧厢房组成。前厅面宽14.6米，进深8.9米，明间有戏台一座，但已经拆建，属非原貌。中厅三间二弄，通宽14.6米，进深6.4米，明间内四界前后双步九檩用四柱，次间分心前后双步九檩用五柱。前柱牛腿雕刻狮子，有雕花斗拱。后厅三间二弄，面宽13.5米，进深8米，梁架结构与中厅相同。据村中老人介绍，该村是南宋宰相李宗勉故里，李氏后裔为纪念李宗勉而建祠，祠中原有一块御赐匾额，今已无存。



富陽的祠堂





【大源秦骆骆氏宗祠】

骆氏宗祠位于大源镇秦骆村，占地面积1000余平方米，坐东朝西，建筑规模较大，风格新颖，为富春骆氏总祠。

该祠由二进三厅及厢房、戏台、抱屋等组成，五开间，落地屋柱近百根。正面门开三扇，中门上边有“骆氏宗祠”石刻题额，门框两边有半圆罗马柱，顶端半圆形。前厅有戏台，面宽10余米，两侧阁楼，天井左右有厢房，室内地面自前至后逐渐升高，便于观戏。北面还建有抱厢，两天井上端管起四角攒尖顶，俗称“鸡笼顶”，四周原设计安装玻璃，后因种种原因未能完工。

据该村老人回忆，骆氏宗祠始建于民国二十四年（1935），传说族人骆福林是位裁缝师傅，又能演戏，常随越剧文书班赴上海演出，见识颇广，听说村中要造祠堂，就建议造一个新派的式样，他还参照“上海大世界”的布局造型，画出草图，族长同意了他的设想，安排两批木工，前后两进同时建造。内行人可约略分辨出前后进工艺之高底。其独特的造型，也反映出秦骆骆氏当时较为先进的观念。上世纪50年代初“肃反运动”时，曾在此召开全乡5000人的大会。现为竹器加工厂。



【受降东坞山周氏宗祠】

周氏宗祠位于受降镇东坞山村，坐西北朝东南，祠前为村大道。现留一厅三开间，硬山顶，整个结构用料均较为简朴，明间横梁为二龙抢珠，牛腿为人物花鸟，雕刻颇为精致。

周氏宗祠名曰：“爱莲堂”，其来历出自北宋著名理学家周敦颐之《爱莲说》。祠始建于清雍正年间，后因战火，屡建屡毁，现存祠堂为1947年重建。

【大源魁口盛氏家廟】

魁口盛氏家廟又称“序倫堂”，位于大源镇魁口村，坐东南朝西北，前有操场，右面紧靠公路，占地600平方米。由前厅、后厅、天井和两侧廊庑组成。大门呈八字形，两边墙上嵌有八个石刻大字，左为“流分南渡”，右为“派衍东园”，表明魁口盛氏的生发渊源。前厅五开间，有门廊，廊檐装饰华丽，雕刻精湛，牛腿为财神、天官圆雕，造型生动。明间有戏台，顶部设“鸡笼顶”，两翼角高翘，雕刻有双凤朝阳，两边为看台。后厅和廊庑地面略高于前厅，檐柱牛腿均有雕饰。盛氏家庙始建于清乾隆十五年（1750）。2003年，该村盛氏后裔集资，进行全面修整彩绘，使原来破烂不堪的盛氏家庙焕然一新。





【 大源勤功张氏宗祠 】

勤功山张氏宗祠又称“三寿堂”，坐落于大源镇勤功村，占地面积近500平方米，朝南偏东。该祠由前厅、后厅及两厢组成，中为天井，四面砌墙，属四合院建筑。木雕工艺精细，伴有彩绘装饰。前厅包檐墙上开三门，明间设戏台，上有彩绘藻井，现只剩龙骨，檐杆牛腿为方上骑狮透雕。后厅前廊两头山墙各开一边门，檐柱上有花哨斗拱。1984年被列为文保点。