



广东音乐

赛龙夺锦 双声恨

（传统乐曲）

人民音乐出版社



赛龙夺锦

1=C

何柳堂曲

【引子】 每分钟72拍

$\frac{6}{4}$ 2 1 3 5 6 - | 2 6 4 3 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 3 | 5 0 3 5 0 3 | 5 6 2 3 5 7 |
f *mf* *f*

6 5 6 i 5 6 4 3 | 2 6 0 3 5 0 1 | 2 0 1 2 0 1 2 3 6 7 2 0 3 |
mf

2 3 4 5 3 4 3 2 | 1 2 1 7 2 2 | 7. 1 2 2 | 7. 1 2 2 |
f

7 2 7 2 7 6 | 5 6 7 3 2 2 | 7 2 3 2 7 2 3. 2 | 7 3 0 2 3 4 0 2 |
mf *f*

3 7 0 6 5 6 0 5 | 4 5 0 4 3 4 3 | 2 1 0 7 6 7 6 | 5 6 0 7 2. 3 |
mf

2 3 2 7 6 7 2 | 2 7 6 5 7 6 7 5 6 | 7 0 3 2 2 0 4 | 3 2 7 2 6. 2 7 2 |
f *mf*

6. 2 7 2 6 3 4 3 2 | 7. 2 3 5 2 2 0 6 | 5 5 0 1 2 2 0 3 | 5 5 0 1 2 2 |
f *mf*

5. 3 2 2 | 5. 3 2 2 0 3 | 2 3 0 1 7 3 4 3 2 | 7. 2 3 5 2 3 4 3 2 |
f *mf*

1 3 0 2 3 3 4 3 2 | 1 3 0 1 2 0 3 2 | 7 2 0 6 7 0 2 | 7 2 0 5 6 0 7 |
f

6 7 6 5 3 5 2 | 5. 6 7 2 6 0 7 | 6 7 i 3 7 6 5 6 | 4 0 6 4 2 |
mf

4 2 7 6 2 3 | 4. 3 2 3 4 4 3 | 2 3 1 7 4 3 | 2 1 7 6 0 5 |
f

3 3 2 7 2 3. 2 | 7 5 7 5 3 | 2 0 3 2 3 2 7 | 6 7 2 0 5 0 6 |
f *mf*

1 2 0 3 0 1 | 2 1 2 4 5 | 0 6 0 4 5 4 5 | 4 5 2 6 4 3 |

5 1 2 1 2 0 4 | 3 2 6 7 2 0 3 | 2 5 0 2 3 0 4 | 5 4 0 1 2 0 4 |

5 4 0 7 1 1 | 0 4 0 2 1 4 0 2 | 1 1 5 1 7 1 | 2 1 7 1 5 5 |

0 4 2 4 5. 5 | 4 5 2 4 5. 6 | 5 4 3 4 1 4 3 4 | 1 4 1 4 5 6 7 |

6 5 4 5 6 6 7 | 6 5 4 3 2 0 6 | 5 7 6 1 2 - | 1 2 1 2 0 1 |

2 - 3 5 | 3 5 3 5 7. 6 | 5 7 6 5 7. 6 | 5 4 3 2 7 1 |

渐趋快 渐强

2 1 2 0 7 1 | 2 1 2 1 2 | 3 5 1 2 | 3 5 3 5 |

1 2 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 - | 廿 7 - 6 5 4 3 5 - ||

稍快

$\frac{2}{4}$ 0 3 | 2 2 3 | 2 4 3 | 2 7 3 | 2 5 6 | 7. 6 5 6 | 7 3 2 | 1 7 |

0 3 7 | 2 3 2 | 7 6 | 0 3 7 | 2 4. 3 | 2 4 2 | 3 7 6 | 5 4 3 |

2 1 7 | 6 1 7 | 6 1 7 | 6 2 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 7 2 | 7 6 5 7 |

6 6 6 | 0 7 2 | 3 6 | 0 6 0 7 | 2 3 | 6 2 1 5 | 6 - ||

注：此曲可用笛、箫、二胡、扬琴、琵琶、三弦、中胡、低胡、锣、钹、鼓等乐器演奏，唢呐可奏引子（即开始的两小节）。

双 声 恨

1 = C

传统乐曲

慢速 每分钟52拍

(乙反调)

$\frac{4}{4}$ 0 54 2.45 4.24 | 1 21 $\flat 7$ 1 2.45 7571 | 2.45 4542 12.4 121 $\flat 7$

5 5 5 5 1 2.545 2 | 2 2 65 4. 5 2. 5 | 4.52.5 4245 24.5 2421

$\flat 7$ 7 0 21 7 7 7 71 | 2.4.5 24 5 $\flat 7.124$ 1 5 | $\flat 7.124$ 1 5 7.124 1 7

(转正线)

6 6 $\flat 7$ 65 45.4 2124 | 55654 2124 5.6456 5 | 5 53532 12.3 12 $\flat 7$ 6

5. 7 6561 513561 5 | 5 5 3235 23432 7276 | 52432 7276 5 2 7 61

5 5 76 5 5 5 57 | 2 2 61 5 5 5 5 7 | 2 2 61 5 5 5 5 7

23432 7.26567 2.723 5.657 | 2 2.3 253432 1.3 | 253432 1.3 2.31.3 2127

6 65453 253532 1. 3 | 253532 1. 3 2.31.3 2313237 | 6 6 27 6. 7 6765

反复时第一次弱、慢开始、渐快，第二次强、较快，第三次更强、更快。

4 4 5.6 45.4 2124 | 55654 2124 56 4 5 | 5 $\frac{1}{4}$ 6 4 | 5 2 4 | 5 6 4 | 5

2 4 | 5 | 6 5 | 6 5 | 4 6 | 5 | 4 5 | 4 5 | 4 2 | 1 2 | 1 $\flat 7$ | 5 5 | 5 $\flat 7$

1 2 | 1 | 2 4 | 1. $\flat 7$ | 5 $\flat 7$ | 1 | 2 4 | 1. $\flat 7$ | 5 $\flat 7$ | 1 | 5 1 | 5 1 | $\flat 7$ 1 | $\flat 7$ 1

2 5 | 4 2 | 1 2 | 1 | 1 $\flat 7$ | 6 7 | 6 5 | 4 | 5.4 | 2 1 | 2 4 | 5 | 5 | 5

注：1. 此曲可用高胡、扬琴、洞箫、秦琴、中胡等乐器演奏。

②乙反线的“7”，在广东音乐传统的音律中，实际音高比 $\flat 7$ 较高，比 $\natural 7$ 较低；“4”则比 $\natural 4$ 较低，比 $\sharp 4$ 较高，7、4是纯五度音程。如用十二平均律的乐器演奏，则以 $\flat 7$ 和 $\sharp 4$ 为适宜。此曲谱中的“7”以 $\flat 7$ 音标记。转正线时“7”音则按 $\natural 7$ 演奏。